

Don. Reg.
M 12

KGL. BAYERISCHE
HOF-UND STAATS-
BIBLIOTHEK IN
MÜNCHEN



GESCHENKT VON

F. K. K. der Frau
Prinzessin Annulf.

Xerokopieren aus konservato-
rischen Gründen nicht erlaubt
Nur im Lesesaal benutzbar

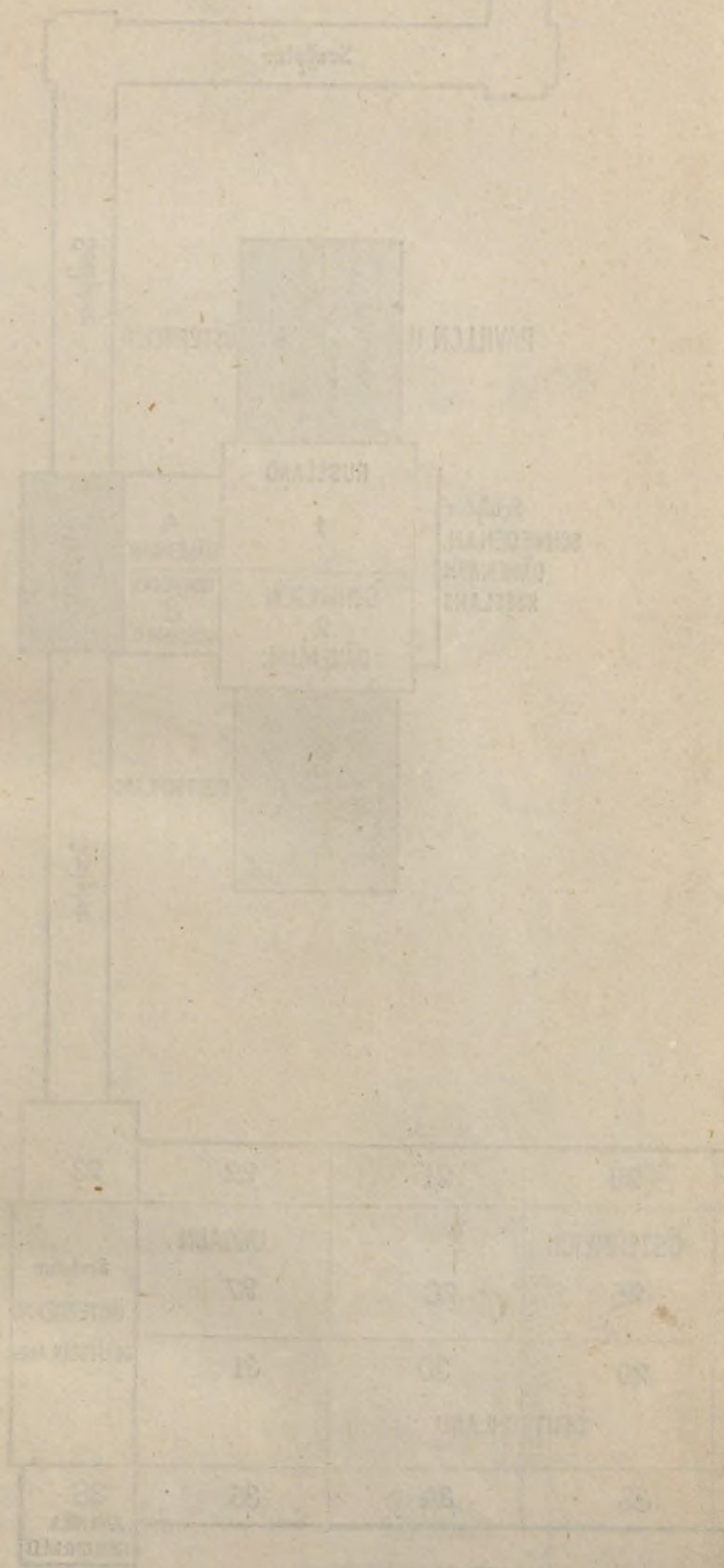
18. 10. 1988

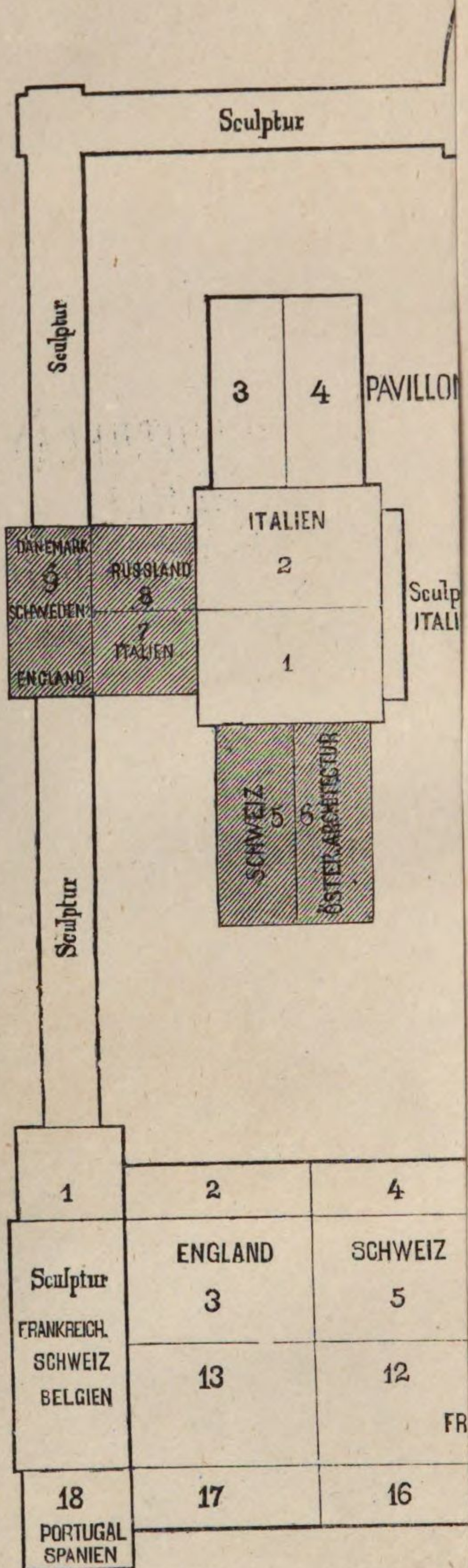
<36632216920010

<36632216920010

Bayer. Staatsbibliothek







San. Reg.
M_p

WELT-AUSSTELLUNG 1873 IN WIEN.

OFFICIELLER KUNST-CATALOG



ZWEITE VERMEHRTE UND VERBESSERTE AUFLAGE.



WIEN.

VERLAG DER GENERAL-DIRECTION.

DRUCKEREI DES JOURNALS „DIE PRESSE“.

1873.

g. n. 3285

WOLFF-HERSCHMANN'S KUNST-ALBUM

OFFICIELLER KUNST-CATALOG

1873

VERLAG DER K. K. ALLGEMEINEN VEREINIGUNG DER KUNST-VEREINE



WIEN

VERLAG DER K. K. ALLGEMEINEN VEREINIGUNG DER KUNST-VEREINE

BECKHOF'S KUNST-ALBUM

1873

GRUPPE XXIII. — Kirchliche Kunst.

ENGLAND.

- | | |
|--|---|
| 718 De Morini, Ch. , Newman Street, Oxford Street, 87, London. Gemaltes Glasfenster im Style Watteau's. | 719 Constable, W. H. , Cambridge. Gemaltes Glasfenster in altenglischem Style. |
|--|---|

SPANIEN.

- | | |
|--|---|
| 1 Moratilla F. , Madrid. Silberner Kelch vergoldet etc. | 2 Hospital de Santiago de Galicia , Santiago, Coruña. Ein Pluvial. |
|--|---|

FRANKREICH.

- | | |
|---|---|
| 2862 Besnard J. , Chalon sur Saône. Farbige Glasfenster. | 2875 Knecht Emile , Paris, rue Babylone 45. Holzschnitzereien, Weihwasser-Kessel. |
| 2863 Chabin H. , Paris, Bd. d'Enfer 30 et 32. Kirchenfenster, h. Dominikus, Maria-Himmelfahrt. | 2876 Martin Albert , Paris, rue des écluses St. Martin 38. Harmoniums für Kirchen. |
| 2864 Dideron E. A. , Paris, rue St. Dominique 23. Farbige Glasfenster. | 2877 Beysens & Beckers , Paris, rue Notre Dame de Nazareth 20. Rosenkränze, Medaillen, Medaillons, Statuetten Kreuze, Bilder, kirchliche Schmuckgegenstände. |
| 2865 Granges Ch. des , Clermont-Ferrand. Decorirte Glasfenster. | 2878 Bonasse , Paris, rue Mabillon 9. Kirchliche Ornamente in Eisenguss, Bronze und Elfenbein. |
| 2866 Lorin , Chartres, rue de la Tannerie 5. Kirchenfenster. | 2879 Canelle L. H. , Paris, rue du Temple 175. Ein Weihkessel. |
| 2867 Lusson Antoine , Paris, rue de Laval 21 bis. Kirchenfenster. | 2880 Daubree , Nancy. Ein grosser Weihkessel aus Bronze. |
| 2868 Nicod Paul , Paris, rue du Regard 6. Kirchenfenster. | 2881 Girard frères , Paris, rue d'Aboukir 6. Seidenstoffe und Stickereien für Kirchen-Ornamente. |
| 2869 Ottin L. A. , Paris, rue Vincent com-point 9. Nachahmung von Kirchenfenstern des XVI. Jahrhunderts, darstellend die Enthauptung der h. Barbara. | 2882 Kreichgauer André , Paris, rue du Vieux colombier 3. Kirchen-Ornamente, Gold- und Seidenstickereien. |
| 2870 Oudinot Eug. , Paris, rue de la Grande Chaumière 6. Kirchenfenster. | 2883 Mauriceau-Delaunay , Saumur. Kirchengeräthe, Rosenkränze, Crucifixe, Medaillen. |
| 2871 Talrich J. V. J. , Paris, rue de l'école de Médecine 41. St. Aurel, Märtyrer des 4. Jahrhunderts. Gruppe in Wachs. | 2884 Mazoyer fils & Poindron , Paris, Bd. Richard Lenoir 123. Kirchenschmuck, Medaillen, Rosenkränze. |
| 2872 Tiercelin , Paris, rue Vandamme 27. Kirchenfenster. | 2885 Poussielgue-Busand , Paris, rue Cassette 15. Kirchengeräthe, Kelche, Monstranzen, Reliquienkästen, Armleuchter und grosse Gegenstände aus Silber und Gold. |
| 2873 Alexandre père et fils et Bionne & Cie. , Paris, rue Richelieu 106. Orgeln. | |
| 2874 Conty & Richard , Paris, rue du Petit Musc 33. Harmoniums für Kirchen. | |

ITALIEN.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Etablissement Francini, Florenz. Die Königin der Apostel (Glasfenster), Wasserfarben - Zeichnung für Kirchenfenster im Style des 13. Jahrhunderts.</p> <p>2 Schule für weibliche Arbeiten, Caserta. Porträt, Kirchenschmuck.</p> <p>1 Perasso Domenico & Perasso Felicita, Loano, Savona. Vergoldeter und gravirter Holzcandelaber, Vase mit künstlich. Blumen.</p> <p>2 Salvi Ritter Ludwig, Bergamo. Kreuz aus Ebenholz mit Elfenbein und Perlmutter besetzt. (Styl des 15. Jahrhunderts.)</p> <p>3 Giussani Philipp, Mailand. Seidene mit Gold und Silber besetzte Arbeiten für Kirchen; Messgewänder, Leuchter, Kelche etc.</p> <p>4 Martini Ludwig, Mailand. Goldene und seidene Stickereien und Gewebe für kirchliche Zwecke.</p> <p>5 Martini Rinaldo, Mailand. Messgewänder mit Gold. Silber, Seide und Brocat gestickt.</p> | <p>6 Martini Eugen, Mailand. Messgewänder, Inful.</p> <p>7 Colbachini Daciano & Söhne, Padua. Christus aus Messing, zwei Löwentatzen als Leuchterbasis.</p> <p>8 Conti Ludwig, Udine. Kirchliche Geräthe: Leuchter, Vasen, Kreuze etc. aus Messing, gravirt, vergoldet und versilbert.</p> <p>9 Rossi Domenico, Meldola, Forli. Silberne Monstranz mit Gravirungen etc., silberne gravirte Kelche.</p> <p>10 Rossi Anton, Siena. Hölzerne Bildsäule.</p> <p>11 Cantarelli Alessio, Foligno. Gravirter Silberkelch.</p> <p>12 Weibliche Erziehungsanstalt der Clarissen, Filottrano, Ancona. Messgewänder.</p> <p>13 Labriola Mariano, Neapel. Kelch in vergoldeter Bronze.</p> |
|--|--|

BELGIEN.

- | | |
|---|--|
| <p>Dobbelaere Henri, Brügge.</p> <p>1 Der Baum Jesse's, Glasmalerei. Preis Fr. 5000.</p> <p>2 Die Erziehung der h. Jungfrau, Glasmalerei. Preis Fr. 1000.</p> <p>Goyers Henri & Joseph, Löwen.</p> <p>3 Kanzel, Spitzbogenstyl des 18. Jahrhunderts.</p> <p>Bourdon de Bruyne Armand, Gent.</p> <p>4 Sammlung von Monstranzen; Kelche, Leuchter aus gegossenem Kupfer, Crucifixe, Kronen, gothische Schmucksachen etc.</p> | <p>Wilmotte Sohn, Jean Joseph, Lüttich.</p> <p>5 Kirchenschmuck-Gegenstände, als: Kelch, Reliquienkästchen, Tryptichon, Crucifix, Copie eines in der Aachener Domkirche aufbewahrten Emails etc.</p> <p>Leynen-Hougaerts J. A. H., Peer, Limburg.</p> <p>6 Messgewand, Bildniss des h. Jacobus des Jüngeren, mit Seide auf Goldgrund gestickt etc.</p> |
|---|--|

DEUTSCHLAND.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Collectiv - Ausstellung für kirchliche Kunst, München.</p> <p>1 Baumeister Jos., München. Kirchen-geräthe.</p> <p>2 Biehl Lorenz (Georg Biehl), München. Figuren und Gruppen.</p> <p>3 Falkner L., München. Altar-, Armleuchter, Rauchfässchen.</p> <p>4 Ferstl Anton, München. Kirchenfenster.</p> <p>5 Forndran W., Besitzer einer Oelfarben-druckanstalt, München.</p> <p>6 Gautsch Jos., Wachswaarenfabrikant, München. Wachswaaren.</p> | <p>7 Guggenberger A., Bildhauer und Architekt, München. Modell eines Altars und Zeichnungen von Altären.</p> <p>8 Hofmann Jacob, München. Statuen, Statuetten, Altar.</p> <p>9 Jörres Mathilde, München. Paramente.</p> <p>10 Kraft B., Pfaffenhofen a. I., Baiern. Ein heiliges Grab.</p> <p>11 Kronenbitter Alois, Silberarbeiter, München. Monstranzen, Kelche, Kreuze.</p> <p>12 Mayer'sche Kunstanstalt für kirchliche Arbeiten (Jos. Gabriel Mayer), München. Statuen und Gruppen von Heiligen, Hochaltar etc., ein Glasgemälde.</p> |
|--|--|

- 13 **Porth L.**, München. Madonna von Steinmasse in Goldgravirung.
- 14 **Rederer E.**, München. Gemalte Kirchenfenster, Wappen.
- 15 **Rockenstein Jos.**, München. Gegenstände aus Bronzeguss.
- 16 **Rossmann Joh. B.**, München. Oel- und Glasmalerei.
- 17 **Sattler & Meier**, Schrobenhausen, Baiern. Glasgemälde, darstellend Papst Pius IX. und die Madonna della Sedia.
- 18 **Stiefenhofer J. E.**, München. Statue des heiligen Michael.
- 19 **Vordermayer H.**, München. Verschiedene Figuren von Heiligen.
- 20 **Woersing G.**, München. Verschiedene Laternen zu Processionen etc.
- 21 **Zettler F. X.**, München. Glasgemälde.
- 2 **Preckel Gebr.**, Friedrich & Franz, Stadthof, Baiern. Statuen und Kreuzwegstationen in Terracotta.
- 3 **Rostig J. W. A.**, Hamburg. Kirchenfiguren.
- 4 **von Rousseau G.**, Colmar, Elsass-Lothringen. Jungfrau mit dem Jesuskinde, Statue aus carrarischem Marmor.
- 5 **Müller Louis**, Berlin. Rahmen mit Skizzen zu gemalten Kirchenfenstern, eine figürliche Darstellung zu einem Kirchenfenster in der Manier des 15. Jahrhunderts.
- 6 **Seiler Adolph**, Breslau. Glasmalereien, Kirchenfenster.
- 7 **Baenisch Emil**, Görlitz, Schlesien. Lichtschirme mit Glasmalerei.
- 8 **v. d. Forst Victor**, Münster, Westphalen. Ein Glasfenster mit figürlichen Darstellungen.
- 9 **Schell E. jun.**, Glaser und Glasmaler, Coburg, Sachsen-Coburg-Gotha. Ein gemaltes Kirchenfenster.
- 10 **Dr. H. Oldtmann & Co.**, Limich. Glasmalerei-Gegenstände.
- 11 **W. v. Swertschkoff & R. Ulke**, München. Ein Glasgemälde, Christus am Kreuze, in englisch-gothischem Style, und mehrere gemalte Fenster.
- 12 **Roth J. H.**, Nürnberg. Muster von gemalten Kirchenfenstern und von Dessinglas.
- 13 **Goss Gebr.**, Maler und Vergolder, Stadthof, Baiern. Teppichmuster in Tempera auf Leinwand gemalt, mit Vergoldung, Email- und Mosaik-Imitationen zum Decoriren von Kirchenmöbeln.
- 14 **Türcke C. L.**, Zittau, Sachsen. Zwei Kirchenfenster.
- 15 **H. Kellner & Söhne** (Hermann, Steffan, Carl Kellner), Ulm, Württemberg. Ein Figurenbild, zwei Musivfenster.
- 16 **Gérard P.**, Strassburg. Ein gemaltes Kirchenfenster, die Verkündigung Mariä darstellend.
- 17 **Kaufmann C.**, Berneck, Baiern. Bruchstücke (Ornamente und Motive) aus Sandstein der Bernecker Steinbrüche, Zeichnung eines vom Aussteller ausgeführten Altars in der Kirche zu Naila.
- 18 **Walter Gebr.** (Theodor, Ludwig & Emil), Guhrau, Schlesien. Eine Kirchenorgel mit zwei Manualen nebst Pedal, von 21 klingenden Stimmen in gothischem Gehäuse.
- 19 **G. Fr. Steinmeyer & Co.**, Oettingen, Baiern. Eine Kirchenorgel.
- 20 **Weigle C. G.**, Stuttgart. Eine elektromagnetische Orgel mit 18 Registern.
- 21 **Kieffhaber Franz**, Magdeburg. Eine Altarkniebank.
- 22 **Auer Anton**, Miesbach, Baiern. Ein Schrank zur Aufbewahrung kirchlicher Gefässe.
- 23 **Koeppen E. T.**, Berlin. Altarkreuz, Leuchter, Taufbecken.
- 24 **Späthling L.**, Kunstmaler, Regensburg, Baiern. Canontafeln, in drei verschiedenen Stylarten ausgeführt.
- 25 **Heininger A.**, Gürtlermeister, Passau, Baiern. Monstranz, Ciborium, Rauchfass.
- 26 **Sommer C.**, Gürtler und Goldarbeiter, Landau, Baiern. Monstranz von Kupfer und vergoldet.
- 27 **Königl. baier. General-Bergwerks- und Salinen-Administration** in München, Berg- und Hüttenamt Bodenwöhr. Christuskörper und Grabkreuze.
- 28 **Vester F.**, Gold- und Silberarbeiter, Gunzenhausen, Baiern. Crucifix von Silber.
- 29 **Kurtz C. W.**, Stuttgart. Kirchengefässe von Zinn, versilbert und vergoldet.
- 30 **Delius A.**, Strassburg.
- 31 **Krüger C.**, E. Borstorff, Berlin. Ein gesticktes Bild.
- 32 **Hahn Anna**, Berlin. Ein Taufkleid und ein Kelchtuch in altvenetianischer Stickerei.
- 33 **Bessert-Nettelbeck P.**, Berlin.
- 34 **Schreibmayr J. G.** (J. M. Gerdeissen), München. Kirchenfahnen und Paramente.
- 35 **Englisches Fräulein-Institut**, Passau, Baiern. Spitzen zum Chorrock.
- 36 **Cistercienserinnen-Kloster**, Seligenthal, Baiern. Kanzeltuch.
- 37 **Ammann Wendelin**, Augsburg, Baiern. Stickereien.
- 38 **Hietel J. A.**, Leipzig. Altartuch und Ornate, Vorhang für jüdischen Cultus.
- 39 **Dr. Schubert Ernestine**, Annaberg, Sachsen. Altarbekleidung, ein Rouget und Spitzen für kirchliche Gegenstände.
- 40 **Horn Geschw.**, Stuttgart. Verschiedene geistliche Gewänder in echtem Goldbrocat etc. (ein vollständiges Ornat).
- 41 **Osiander Geschw.** (Bertha & Fanny), Ravensburg, Württemberg. Stickereien.
- 42 **Rettungs-Anstalt Gurtweil** (Pfarrer Frässlé), Baden. Gestickte Messgewänder mit Bilderei und Ornament.
- 43 **Königl. sächsische Landes-Commission für die Wiener Ausstellung**, Dresden. Kniebank, zwei Stühle, Baldachin, im Besitze Sr. Majestät des Königs von Sachsen. Entwurf des Ganzen von Professor Andreä, Dresden; der Zeichnungen für die Gewebe und Stickereien von M. E. Beck, Herrnhut; Ausführung der Holzarbeit vom Fabrikanten Schneider, Leipzig; der Stickereien von der Anstalt des Herrn C. Giani in Wien; Stoff von derselben Anstalt.

O E S T E R R E I C H.

- | | |
|---|---|
| <p>1 Adler L. F., Wien. Kirchliche Bronzen.
 2 Erdl F., Wien. Madonna, polychr. Holzstatue.
 3 Chadt Jos., Wien. Reliquienschreine und Bilder, Email métal.
 4 Giani Carl, Wien. Stoffe für katholische Cultusgewänder, Stickereien für katholischen, protestantischen und jüdischen Cultus.
 5 Heinze Ignaz, Wien. Roman. Altar aus Imitations-Marmor.
 6 Kastner Alb. & C., Wien. Goldstickereien für kirchliche Ornate.
 7 Lemick Theresia, Wien. Weissstickerei, Polster.
 8 Linzer Diöcesan-Kunstverein. 1 Casula nebst Albenbesatz, 4 Leuchter, 1 Ciborium, 1 Pacificale, 1 Vortragkreuz, 1 Kelch, 1 Altarkreuz, 1 Rauchfass nebst Naviculum, 1 Teppich, 1 Büste.
 9 Miller J., Innsbruck. 1 Hautrelief (Kreuzabnahme), 1 Christus.
 10 Munter J. (Autodidact), Karneid. Holzaltar vergoldet und polychrom.
 11 Neuwirth Rudolf, Wien. Altarmodell (Glasfenster-Pavillon).
 12 Paul St., Stift Kärnten. 1 Kelch, 1 Infula, 2 Holzkreuze.
 13 Pichler Friedr., Wien. Holzaltar vergold. und polychrom.
 14 Perndl J., Meran. Statuen und Christus von Holz, polychrom.</p> | <p>15 Rob. J. (Autodidact), Bozen. Christus, Holz, polychrom.
 16 Samassa Alb., Laibach. Kirchliche Bronzen.
 17 Seitenstetten-Stift. Crucifix, Elfenbein und Holz.
 18 Schreiner Math., Laibach. Kirchliche Metallwaaren.
 19 Stehlick Eduard, Krakau. Sandstein-Altar (Glasfenster-Pavillon).
 20 Thöni J., Brixen. Marmor- u. polychrom. Holzstatuen.
 21 Uffenheimer Herm., Innsbruck. Gewänder und Stickereien für kath. Cultus.
 22 Muterthiner G., Brixen. Gürtlerarbeiten.
 23 Zbitek Eduard, Ollmütz. Heiliges Grab (Glasmosaik). Glasfenster-Pavillon.
 24 Brix und Andeas, Wien. Kirchengefässe.
 25 Leimer Josef, Wien. Geschnitzter Hausaltar.
 26 Moroden Josef, Botzen. Holzschnitzwerk.
 27 Rint Johann, Linz. Holzsculptur.
 28 Samarsa Albert, Laibach. Zeichnungen von Kirchengeschäften.
 29 Schönthaler Franz, Wien. Steinerne Kanzel.
 30 Tiroler Glasmalerei-Anstalt, Albert Neuhausen, Innsbruck. Kirchenfenster.
 31 Verein für Frauenarbeit, Wien. Stickerei auf Leinwand.
 32 Zavadil Georg, Brünn. Geschnitzter und bemalter Altar.</p> |
|---|---|

U N G A R N.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Jldényi Karl, Budapest. Ein Altar (Ronde).</p> | <p>2 Oberbauer Alois, Budapest. Kirchenornate und Geräte (Oestliche Quergalerie).</p> |
|--|--|

R U S S L A N D.

- | | |
|---|---|
| <p>1 Likhatcheff Michael & Söhne, Petersburg. Ornate katholischer Priester in weisser Seide mit Gold gestickt.
 2 Malyschew Joh., Sengneievo, Moskau. Die Erscheinung der heil. Jungfrau, Copie eines Gemäldes aus dem Ende des 12. Jahrhunderts, St. Innocent v. Irkoutsk.
 3 Ovtchinnikoff Paul, Moskau. Bilder,</p> | <p>Evangelien, Kreuze, Vasen, Tabernakel aus Silber.
 4 Portnikoff Andreas, Moskau. Kirchliche Geräte aus Silber.
 5 Schadrine Elias, Moskau. Altarbehänge mit Gold gestickt.
 6 Sehebanoff Nikolaus, Moskau. Candelaber und Lampen.</p> |
|---|---|

GRIECHENLAND.

Correctionshaus Kerkyra, Corfu.

270a Verschiedene Gegenstände aus Stein geschnitzt.

Epam Kanallis, Athen.

271 Epitaphium in Holz geschnitzt.

S. Hatzijannopoulos, Athen.

272 Kirchliches Oelgemälde.

TÜRKEI.

Constantinopel.

- 1 **Mehmed Effendi.** Mutekia. Rosenkranz.
- 2 **Hadji Hassan Effendi.** Rosenkranz aus Schildpatt.
- 3 **Abdullah Aga.** Rosenkranz aus Corallen.
- 4—7 **Tahy Effendi.** Rosenkränze aus Horn und Sandelholz.
- 8—10 **Mustafa.** Verschiedene Rosenkränze.
- 11—12 **Mustafa.** Schulsäcke für Kinder.
- 13 **Nicoli.** Kreuz.
- 14—15 **Hamail.** Kleine Kreuze mit Ketten.
- 16—19 **Nicoli.** Kreuze und Medaillons.
- 20 **Carabet.** Parfumrauchgefässe.
- 21 **Hussein.** Grosser Moscheenleuchter.
- 22 **Abdullah.** Rosenkranz.

Provinzen.

- 1 **Mehmed Aga,** Vill. Donau. Teppich aus Leder und bemalt (Sedjadé).
- 2 **Sapa Baraghezaki,** Vill. Creta. Kreuz.
- 3 **Hadji Yani,** Vill. Cyprien. Rauchgefäss und Weihwedel.
- 5—6 **Geistliche Herren,** Vill. Salonik. Kreuze.
- 7—8 **Yorghi,** Vill. Janina. Rauchgefäss und Glocke.
- 9 **Sako,** Vill. Sziszen. Rauchgefäss.
- 10 **Aiden.** Mutekia.
- 11 **Abouaratsch,** Vill. Jerusalem. Kreuz.
- 12 **Jussuf.** Rosenkranz.
- 13 **Salitcherchis.** Medaillon.

- 14 **Jussuf.** Rosenkranz aus Muscheln.
- 15 **Abd el Nour,** Vill. Jerusalem, Mut. Damascus. Hölzernes Kirchenpult.
- 16 **Hanna,** Vill. Jerusalem, Mut. Damascus. Religiöses Gemälde.
- 17 **Jauahis,** Vill. Donau, Mut. Widdin. Silberne Laterne.
- 18 **Jauahis,** Vill. Donau, Mut. Widdin. Rauchgefäss.
- 19 **Janahis,** Vill. Donau, Mut. Widdin. Kelch.
- 20 **Ignazias,** Vill. Brussa, Mut. Brussa. Silberner Klingelbeutel.
- 21—22 **Ignazias,** Vill. Brussa, Mut. Brussa. Gluthpfanne, Halsgeschmeide (Collier).
- 23 **Ahmed,** Vill. Brussa, Mut. Karahissar. Mudkikar.
- 24 **Melkou,** Vill. Diarbekir, Mut. Harpout. Rauchgefäss und Weihwedel.
- 25 **Mustapha,** Vill. Aidin, Mut. Smyrna. Rauchgefäss und Weihwedel.
- 26 **Melkou,** Vill. Konia. Armenischer Rosenkranz.
- 27 **Namé,** Vill. Syrien, Mut. Beyrut. Enam Kesessi.
- 28 **Hassan,** Vill. Aleppo. Mutekia.
- 29 **Bairam,** Vill. Aleppo. Enam Kesessi.
- 30 **Djiran,** Vill. Syrien, Mut. Damas. Rauchgefäss und Weihwedel.
- 31—38 **Artin,** Vill. Syrien, Mut. Damas. Feradjé guesi, Manschetten, Yan Koskisi, Eunluk, Hemd, Gürtel, Eunluk, Hemd.

JAPAN.

Japanische Commission.

Abbildungen von Kirchenfesten, Begräbnissplätzen, Budha-Tempeln, Tempeleingängen. Modell eines Tempelthurmes, Götzenkasten. Copie eines Götzen aus Papier. Grosse Tempellaternen.

Tempel-Blumenvasen.

Tempel-Räucherfass.

Kirchenbücher.

Bei Aufzügen gebräuchliche Ornamente und Waffen.

GRUPPE XXIV. — Objecte der Kunst und Kunstgewerbe früherer Zeiten (Exposition des Amateurs).

SPANIEN.

- | | |
|---|--|
| <p>1 Monreal A., Madrid. Antike Bilder.
 2 La Academia de Bellas Artes, Sevilla. Heiligenbilder.
 3 Parody M. de, Madrid. Oelgemälde, arabische Vase.
 4 Ochoa B. de, Madrid. Oelgemälde, arabische Vase.
 5 Ferreiro M., Madrid. Karte von Spanien aus dem 14. Jahrhundert.
 6 Comision de Monumentos, Valladolid. Ansichten.
 7 La Seccion de Bellas Artes, Valladolid. Photographien.
 8 Rodriguez A., Zamora. Kunst-Gegenstände.
 9 Perez Grande J., Salamanca. Kästchen.
 10 Hicolan T., Madrid. Olympische Gottheiten.
 11 Duque E., Madrid. Stuhllehne.
 12 Bela Peña N., Argecilla, Guadalajara. Vorhistorische Gegenstände.
 13 Redondo J., Leon. Aquarelle.
 14 Moratilla F., Madrid. Kästchen aus Kupfer, silberner Reliquienbehälter.</p> | <p>15 De Pozas A. M., Zaragoza. Verschiedene Antiken.
 16 Robustino Armiño, Madrid. Antike Vasen.
 17 Ministerio de Hacienda Direccion general Tesoro publico, Madrid. Antike Münzen, Denkmünzen etc.
 18 Museo Arqueologico Nacional, Madrid. Streitäxte, Schwerter, Statuen und andere Kunstwerke.
 19 Trillo Sevilla M., Madrid. Modelle der Alhambra.
 20 Daguerre Dospital Herm., Sevilla. Antike Gegenstände.
 21 Armeria Nacional, Madrid. Antike Waffen und Rüstungen.
 22 Soler E., Barcelona. Bibel aus dem 15. Jahrhundert.
 23 Fuentes y Ponte J., Murcia. Emailarbeiten.
 24 Alcazar B., Murcia. Bronze-Statue.
 25 Museo Arqueologico Nacional, Madrid. Parochialkreuz und zwei Leuchter.</p> |
|---|--|

SCHWEIZ.

I.

Ausstellung von Gegenständen aus vorhistorischer und frühmittelalterlicher Zeit.

- | | |
|---|--|
| <p>809 Göttinger Max in Basel.
 Modell einer Pfahlbaute nach Angabe Dr. Ferdinand Kellers in Zürich.</p> <p>810 Schenk B., Naturalien-Comptoir in Mammern, Thurgau.
 Pfahlbauten — Gegenstände aus den Stationen des Untersees (Bodensee) nebst einer idealen Darstellung eines Pfahlbautendorfes in Relief ausgeführt.</p> | <p>a) Steinzeit (Cartons mit gelbem Grund).</p> <p>811 Gross Dr. in Neuenstadt, Bern.
 Carton I. (811 a)
 Fundobjecte aus der Station Locras (Lüscherz).
 s. Nr. 814, 822.
 1—2 Beile von Jadéit (durchsichtiges, aus dem Orient stammendes Mineral), bemerkenswerth durch ihre Grösse.</p> |
|---|--|

- 3 Beil aus feinkörnigem Diorit.
- 4 Hammer von Diorit mit einem unvollendeten Loch.
- 5 Beil von grobkörnigem Diorit.
- 6 Beil aus Hornblende-Gestein.
- 7 Beilchen von edlem Serpentin.
- 8 Meissel aus Hornblende.
- 9 Meissel aus Euphotid.
- 10—11 2 Beilchen aus Diorit.
- 12 Beilchen aus weissem Jadéit.
- 13 Kleines Beil aus Diorit.
- 14 Hammer-Beil aus Hirschhorn mit einem Theil des Holzhefts.
- 15 Pfriem aus Knochen.
- 16 Meissel von Serpentin.
- 17 Meissel aus Nephrit.
- 18 Grosser Meissel aus Hornblende.
- 19 Knochennadel.
- 20 Rippe zu einem Messer zugeschliffen.
- 21 Messer aus einem Theil der Hirschkinnlade verfertigt.
- 22 Kleine Knochennadel.
- 23 Beilchen in Hirschhornheft.
- 24—26 Meissel aus Knochen.
- 27 Knochenfragmente an beiden Enden geschliffen.
- 28—31 Meissel aus Knochen.
- 32 Beilchen in Hirschhornheft.
- 33 Beilchen von Euphotid in Hirschhornheft.
- 34 Kleines Beil von edlem Serpentin.
- 35 Kleines Beil von Diorit.
- 36 Unvollendetes Werkzeug aus Knochen.
- 37 Beil von Diorit mit Heft.
- 38 Meissel von orientalischem Nephrit in Hirschhornheft.
- 39 Beil aus Euphotid mit Heft.
- 40—43 Grosse Pfrieme aus Knochen.
- 44 Kleine durchbohrte Steinscheibe.
- 45 Länglicher durchbohrter Stein, als Amulette getragen.
- 46 Cubitus des Hirsches, als Dolch zugespitzt.
- 47—48 Dolch, aus langen Knochen verfertigt.
- 49 Lanzen spitze aus Knochen.
- 50 Dolch aus einem Cubitus.
- 51—52 Durchbohrte Steine, als Amulette benutzt.
- 53—55 Grosse Knochennadeln.

Carton II.

- 1 Durchbohrtes Geweihstück, wahrscheinlich ein Commandostab.
- 2—3 Streithämmer von Hirschhorn.
- 4 Durchbohrtes Hirschhornheft.
- 5 Unvollendetes Hirschhornheft.
- 6 Hammerbeil, mit einem Theil des Holzheftes.
- 7 Streithämmer.
- 8—14 Hirschhornhefte verschiedener Art.
- 15 Haarnadel von Knochen.
- 16 Kamm, um den Flachs zu hecheln, gebildet aus drei zugespitzten Rippen, die ursprünglich mit Flachssehnüren zusammengehalten waren.
- 17 Perle aus Hirschhorn.
- 18 Durchbohrter Bärenzahn.
- 19 Knochennadel mit Ohr.
- 20 Schmuckgegenstand.
- 21—24 Amulette und Schmuckgegenstände aus Hirschhorn.
- 25 Knochennadel an beiden Enden zugespitzt.

- 26 Lanzen spitze aus Hirschhorn.
- 27—29 Werkzeuge, vermuthlich zum Netzmachen bestimmt.
- 30 Nadel von Knochen.
- 31—32 Pfeilspitzen aus Knochen.
- 33 Amulette aus Knochen.
- 34 Meissel aus Hirschhorn.
- 35 Hirschgeweihsprossen als Meissel zugespitzt.
- 36 Stechwerkzeug aus Knochen.
- 37—43 Hirschhornhefte.
- 44 Kleines Hirschhornheft.
- 45 Hirschgewein, vermuthlich als Hacke benutzt.
- 46 Durchbohrtes Hirschhornstück.
- 47 Durchbohrter Knochen.
- 48 Löffel von Holz.
- 49—50 Lanzen spitze von Feuerstein.
- 51 Grosse Lanzen spitze aus blondem, nicht einheimischem Feuerstein.
- 52 Messer aus Calcedon.
- 53 Feuerstein, auf der einen Seite als Messer, auf der andern als Säge benützt.
- 54 Säge aus Calcedon.
- 55 Messer aus schwarzem Feuerstein.
- 56 Amulette aus Knochen.
- 57—64 Pfeilspitze aus Feuerstein.
- 65 Schmuckgegenstand aus Alabaster.
- 66 Steinperle.
- 67 Messer aus Knochen.
- 68 Amulette aus Knochen.
- 69—70 Durchbohrte Schweinezähne als Schmuckgegenstände benutzt.
- 71 Geschliffene Thierrippe.
- 72 Lanzen spitze aus Hirschhorn.

812 Messikammer Jacob in Stegen-Wetzikon, Zürich.

Gewebe, Geflechte u. s. w. aus den Pfahlbauten von Robenhausen am Pfäffikersee.

- 1 1 Stück Gewebe mit Rand.
- 2 14 Stück Geflechte mit grösseren und kleineren Maschen, theils mit, theils ohne Rand.
- 3 1 Stück Lehnüre.
- 4 3 Stück Faden.
- 5 2 Stück gewöhnliche Gewebe.
- 6 1 Stück ganz feines Gewebe.
- 7 1 Stück Broderie.
- 8 1 Stück Fransen.
- 9 1 Stück Bastgeflecht.
- 10 3 Stück Reiste in verschiedener Bearbeitung.
- 11 1 Bündchen Faden.

b) Bronze-Alder (Cartons mit weissem Grund).

813 Desor, Professor in Neuenburg.

Carton I. (813 a)

Bronzegegenstände aus den Pfahlbauten des Neuenburger- und Bielersees; Waffen und verschiedene Werkzeuge.

s. Nr. 818, 821, 828.

- 1 Eine Reihe von plattgedrückten Ringen mit scharfem Rand, aus der Station Auvernier. Diese Ringe, die man manchmal zu einem Bündel vereinigt findet, mittelst einer Schnalle, die man öffnen und schliessen kann, sind für die Münze des Bronzealters angesehen worden.

- 2—4 Nadeln mit Ohr und Einschnitten, von verschiedener Form, welche zur Verfertigung der Kleidungsstücke gedient haben.
- 5 Ahle, an den beiden Enden scharf zugespitzt.
- 6 Griffel zum Graviren.
- 7—15 Fischangeln von verschiedener Form und Grösse.
7, 8, 9, 11 Doppelangeln zum Theil mit Widerhaken versehen.
10, 12 Gewöhnliche Angeln.
13—15 Grosse Angeln zum Fang grosser Fische.
- 16 Halbmondförmiges Werkzeug, scharf am äussern Rand, vielleicht zum Schneiden der Häute.
- 17—20 Pfeile aus Bronze, von verschiedener Grösse von den Stationen Corcelette und Auvernier.
- 21—23 Sicheln von verschiedenen charakteristischen Formen der Pfahlbauten.
- 24—32 Messer von Bronze von verschiedenen Formen, einzelne mit Angel und mehr oder weniger verziert; dies sind die häufigsten. 26 Heft und Klinge aus einem Stück, sehr selten, sowie auch das Messer mit Tülle.
- 33, 34 Wetzsteine mit einem Loch zum Aufhängen.
- 35 Dolch, sehr scharf zugespitzt, mit Nietnägeln am Griff befestigt.
- 36 Grabstichel.
- 37, 38 Ringe zum Aufhängen.
- 39 Meissel.
- 40 Meissel mit Tülle.
- 41 Dolchverzierung.
- 42 Kleiner tragbarer Ambos, um die scharfen Werkzeuge zu dengeln.
- 43 Verzierung oder walzenförmiges Heft, das vielleicht als Lanzenfuss gedient hat.
- 44—46 Lanzenspitzen von verschiedener Grösse aus dem Neuenburger See.
- 47 Draht-Gewinde, dessen Gebrauch noch nicht hat bestimmt werden können.
- 48, 49 Dünne Klingen aus Bronze, wahrscheinlich Rasirmesser. Eins derselben ist mit Gravuren verziert und mit einem Ring zum Aufhängen versehen.
- 50—55 Verschiedene Formen von Aexten.
50 ist eine in den Pfahlbauten sehr selten, in den Gräbern häufiger vorkommende Form.
51 sehr selten; die Schaftlappen sind in der Ebene der Schneide.
52, 53 gewöhnliche Form aus den Pfahlbauten.
54 ist die stärkste Form; sie ist mit einer Verlängerung versehen, sowie mit einem Loche, ohne Zweifel, um das Werkzeug besser dem Stiel anzupassen.
55 Axt mit Tülle, ziemlich häufig in England, aber sehr selten in den Pfahlbauten; scheint erst gegen das Ende der Bronzezeit eingeführt worden zu sein, sowie auch Nr. 51.
- 56 Meissel mit Tülle, ebenfalls selten.
- Carton II. (813b)
- Schmuckgegenstände aus den Pfahlbauten des Neuenburger- und des Bielersees.

- 1—9 Haarnadeln von verschiedener Form und Grösse.
- 10 Griffel oder Stift, mit einem Ring versehen.
- 11—13 Ohrgehänge.
- 14—16 Verschiedene Arten von Schnallen.
- 17 Perle aus Glasmasse.
- 18 Bernsteinperlen und eine kleine durchsichtige Glasperle, aus den Pfahlbauten von Auvernier.
- 19 Perle aus weisser und blauer Glasmasse.
- 20 Ohrgehänge.
- 21 Schmuckgehänge.
- 22 Doppelschnalle.
- 23 Rädchen mit 4 Speichen.
- 24—27 Ein paar dreidrähtige Armringe von Auvernier.
- 25, 26 Zwei Fingerringe, aus der Station Auvernier.
- 28 Rädchen, aus zwei verbundenen Scheiben zusammengesetzt.
- 29, 30, 31, 35, 36 Amuletten von verschiedener Form.
- 32 Halsring.
- 33, 34 Grosse Ohrgehänge.
- 37 Heftnadel von Möringen. Aelteste bekannte Form.
- 38 Armring für Kinder.
- 39 Amulette.
- 40 Doppelschnalle.
- 41 Rädchen von Zinn, von Corcelette
- 42 Schnalle.
- 43 Kleiner massiver Armring.
- 44, 45 Ein paar hohle Armringe, von denen der eine polirt worden ist, um den Metallglanz zu zeigen.
- 46 Kleiner massiver Armring.
- 47 Hübscher hohler Armring mit parallelen Furchen geschmückt.
- 48 Grosser hohler Armring mit Zeichnungen auf der Aussen- und Innenseite.
- 49 Hohler Armring mit Furchen geschmückt.
- 50 Massiver Beinring.
- 51 Grosser Armring mit eingegrabenen schönen Verzierungen.
- 52 Massiver Armring mit Gravüren geschmückt.
- 53 Bronzener Dorn mit einem Griff, ähnlich einem Degengriff, vielleicht ein Haarschmuck, von Möringen.
- 54 Sehr grosser 85 Cm. langer Dorn, mit einer verzierten Scheibe, vielleicht auch eine Haarnadel.

814 Gross Dr. in Neuenstadt, Bern.

Carton III. (814a)

Bronze-Gegenstände aus der Station Möringen (Bielersee).

s. Nr. 810, 822.

- 1 Bronzenes Schwert mit kurzem Handgriff, ähnlich den in den alten Gräbern Nord-Europas gefundenen Schwertern.
- 2 Schwertgriff von ähnlicher Beschaffenheit.
- 3 Schwert mit eiserner Klinge und einem mit Eisen eingelegten Bronzegriff.
- 4 Dolch mit Eisenklinge und einem Griff von Eichenholz mit Bronzebeschlag.
- 5 Werkzeug, Gebrauch unbekannt.
- 6—7 Gürtelbeschläge.
- 8—9 Gürtelringe

- 10 Pferdegebiss, aus einem Stück gegossen.
(Einziges bis jetzt in den Pfahlbauten
gefundenes vollständiges Exemplar.)
- 11 Bronzebeil seltener Art.
- 12—13 Bronzebeil gewöhnlicher Art.
- 14 Harpune.
- 15—17 Verschiedene Arten von Pfeilspitzen.
- 18 Kleine Dolchklinge.
- 19 Lanzenspitze, aus einer zerbrochenen
Schwertspitze verfertigt.
- 20 Dolchklinge.
- 21 Häkelnadel, aus einem einzigen Stück
Eibenholz gemacht.
- 22—23 Schmuckgegenstände.
- 24 Einfacher Ring.
- 25—28 Bronzene Scheiben, die vermuthlich
Theile der Ausrüstung eines Pferdes aus-
gemacht haben.
- 29—34 Spinnwirtel in verschiedener Form.
- 35 Werkzeug aus Hirschhorn — wurde ver-
muthlich als Weberschiffchen gebraucht.
- 36—39 Spinnwirtel aus Thon.
- 40 Werkzeug aus Hirschhorn.
- 41 Perle aus Thon.
- 42 Gehänge aus Bronze, gefunden auf der
Petersinsel.
- 43—44 Schmuckgegenstände.
- 45 Ring aus Bronze.
- 46 Garnitur einer Schwertscheide.
- 47 Schleifsteine.
- 48—50 Lanzenspitzen von verschiedener
Grösse.
- 51—52 Hammer mit Tülle.
- 53 Hammer aus einem zerbrochenen Bronze-
beil verfertigt.
- 54 Garnitur der Holzscheide des Schwertes
Nr. 1.
- 55 Messerbeil.
- 56 Unvollendetes Beil.
- 57 Beil mit Tülle — sehr selten in den
Pfahlbauten.
- 58 Schleifstein.
- 59 Holzgefäss.
- 60 Messerbeil.
- 61 Spielscheibe aus Stein.
- 62 Hammer mit Oehrchen.
- 63 Spinnwirtel.

Carton IV. (814b)

- 1 Messer mit Hirschhornheft (seltenes
Exemplar).
- 2—3 Messer, deren bronzene Klinge und
Handgriff aus einem Stück gegossen sind.
- 4 Messerklinge, auf der Petersinsel ge-
funden.
- 5 Messer mit Hirschhornheft.
- 6 Messerklinge mit Tülle versehen.
- 7 Kleine Messerklinge.
- 8 Kinderarmspange.
- 9 Fibel.
- 10 Rädchen.
- 11 Armband zum Auf- und Zumachen.
- 12 Grosse gegossene Armspange, inwendig
hohl.
- 13—14 Goldplättchen.
- 15 Grosse gegossene Armspange.
- 16 Massives Armband.
- 17—18 Ohrgehänge, das eine von Bronze,
das andere von Gold.
- 19—20 1 paar Armspangen.

- 21 Gegossene Armspange.
- 22 Grosse getriebene und mit dem Stift gra-
virte Armspange.
- 23 Perle von Bernstein.
- 24—25 Zierrath.
- 26 Kleines Röhrchen von Bronze
- 27—28 Kleine Meissel.
- 29 Meissel in einem Handgriff von Knochen.
- 30 Grosser Meissel mit Tülle.
- 31—34 Knöpfe von verschiedener Form.
- 35 Werkzeug. Bestimmung unbekannt.
- 36 Perle aus Glas.
- 37 Hohler Cylinder aus Bronze.
- 38 Perle aus Glas.
- 39—41 Verzierungen aus getriebener Bronze.
- 42 Sehr schön gravirte massive Armspange.
- 43 Kinderarmspange.
- 44 Röhrchen von Knochen.
- 45—46 Rasirmesser.
- 47 Messerklinge, auf der convexen Seite
geschliffen.
- 48 Rasirmesser mit Verzierungen.
- 49 Rasirmesser mit Loch.
- 50 Rasirmesser mit Hirschhornheft.
- 51 Amulette.
- 52 Hirschhornstück mit kreisförmigen Orna-
menten.
- 53—54 Nadeln mit Oehr.
- 55 Säge.
- 56 Doppelter Knopf.
- 57 Perle von Glas.
- 58—59 Bernsteinperlen.
- 60 Ring von Gold.
- 61 Ring von Bronze.
- 62 Zierrath.
- 63 Knopf.
- 64 Zierrath.
- 65 Gewinde aus Bronzedraht.
- 66 Agraffe.
- 67 Gehänge.
- 68—69 Bronzene Stifte.
- 70 Hohlmeissel.
- 71 Meissel in Heft.
- 72 Grosser Meissel mit Tülle.
- 73 Kettchen von der Peter-Insel.
- 74 Grosse Fibel, selten in den Pfahlbauten.
- 75 Kleiner Beschlag mit Tülle.
- 76 Stift mit Ring versehen.
- 77 Haarnadel mit flachem Kopf, mit Loch
durchbohrt.
- 78 Doppelte Nadel (unicum).
- 79 Grosser Knopf.
- 80—81 Sicheln.
- 82 Kleine Sichel mit einem Knopf an der
Wurzel versehen (selten).
- 83—92 Nadeln von verschiedener Grösse.
- 93—96 Ohrringe.
- 97—100 Doppelte Angeln.
- 100—110 Einfache Angeln.

815 Cantonales Museum in Lausanne,
Waadt.

(Die hierhergehörenden Gegenstände sind
ausgeblieben.)
s. Nr. 824.

816 Museum Schwab in Biel, Bern.
S. Nr. 819.

Tafel I.

336—361 Siebenundzwanzig keltische Beile,
die verschiedenen Typen vorstellend, aus

dem Neuenburger- und Bielersee; Nr. 361 aus dem Zürichersee.

362, 363 Sägen aus Bronze, höchst seltene Stücke, 363 als Messer auf der andern Seite benützt.

364, 378, 380, 381, 382, 383, 384—399 Bronzene Messer, 385 niemals gebraucht, ganz scharf und wahrscheinlich an seinem Fundort (Estavayer) gegossen. 386 Messer mit Heft aus Hirschhorn.

Tafel II.

400, 402 Sicheln aus Bronze.

401 Becher von Möringen (Bielersee).

403 Tasse von Bevaix (Neuenburgersee).

404, 405 Bruchstücke von Ohrenringen für Frauen.

406, 407, 408, 410, 411 Bracelets von Gold, Bronze, Agatstein, Glas und Knochen.

409 Durchbohrter Stein (Ocker) mit Ring von Cortailod.

412 Guterhaltenes Ohrschmuck von Gold von Cortailod.

413—428 Messer aus dem Bieler- und Neuenburgersee.

429, 431, 433 Knöpfe.

430 Bruchstück eines Armschmucks.

432 Zierrath.

434, 435 Mondsicheln, vermuthlich Talismans, die am Hals getragen wurden.

436 Kleines Schmuck.

437—441 Bronzedraht, elastisch, aufgerollt bis 9 Centimeter Länge.

442—446, 448 Bohrer aus dem Bielersee bei Nidau.

Tafel III.

514, 515, 516 Drei bronzene Schwerter aus dem Bieler- und Neuenburgersee.

517 Bronzener Dolch (Bielersee).

518, 519, 520, 521, 522, 524, 525, 527, 528, 529, 531, 533 Verschiedene Formen von Armspannen, einige ausgezeichnet durch Grösse und Verzierung (Bieler- und Neuenburgersee).

523 Schwertgriff.

526, 530 Stockzwingen.

532, 534, 535 Bronzene Hämmer.

541—544, 548—551 Sicheln, eine den Pfahlbauten eigenthümliche Form ohne Hacken.

536—540 Bronzene Pfeilspitzen.

545—547, 552—559 Lanzenspitzen aus Bronze.

560 Grosse bronzene Stockzwingen, 17 Centimeter Länge.

Tafel IV.

601—603, 605—630 Bronzene Haarnadeln. 574 hat 84 Centimeter Länge (Bevaix).

Etliche hübsch verziert.

604 Achtzehn Nähadeln u. s. w.

661—664, 675, 682—684 Bronzene Armspannen.

665 Grosser Knopf, wahrscheinlich eine Auszeichnung (Murtnersee).

666, 667 Knöpfe, sehr gross, zu Verzierungen.

668 Doppelter Knopf.

669—674, 686 Verschiedene ähnliche Gegenstände; etliche sind durchbohrt.

677 Senkblei aus Bronze.

678—680 Drei Schleifsteine.

681 Instrument aus Hirschhorn (Weberschiffchen?).

685 Kleine Bronze-Scheibe.

817 Stadtbibliothek (Antiquarium) in Bern.

Die Gegenstände sind von Bronze, wenn nichts Anderes angegeben ist.

s. Nr. 820.

33 Schildbuckelbeschläge? Jura-Gewässer-Correction. Brugg-Schwadernau. Durchmesser 19 Cm.

34 Schildbuckelbeschläge? Möringen, Bielersee. Durchmesser 13 Cm.

35 Schildbuckelbeschläge? Jura-Gewässer-Correction. Brugg-Schwadernau. Durchmesser 11 Cm.

36 Pferd- oder Maulthiergebiss - Fragment. Möringen.

37 Fibula mit beweglicher Nadel in Form einer Raupe. Möringen.

38 Schwert aus dem nun ausgetrockneten lac de Luissel bei Bex. 1791 gefunden. Länge 67 Cm.

39 Schwert aus dem nun ausgetrockneten lac de Luissel bei Bex. 1791 gefunden. Länge 60 Cm.

40—41 Ein Paar kupferne Armspannen mit Einlagen von Eisen- und Bronzedraht. Möringen. Durchmesser 9 Cm.

42—43 Ein Paar bronzene Armspannen mit Verzierungen. Möringen. Durchmesser 13 Cm.

44 Eine Armspange, verziert. Möringen. Durchmesser 11 Cm.

45 Bronzener Tüllenmeissel. Möringen. Länge 10 Cm.

46 Bronzenes Messer in Hirschhornheft mit Eisen eingelegt. Länge 27 Cm.

47 Sichel mit einem Nietloch, vom Fehlbaum an der Broye. Spannweite 13 Cm.

48 Beil (Kelt) von Gaicht. Länge 15 Cm.

49 Beil (Kelt) vom Murtensee. Länge 16 Cm.

50 Beil (Kelt) von Möringen. Länge 14 Cm.

51 Hammer von Möringen. Länge 9 Cm.

52 Beil (Kelt) von Möringen. Länge 16 Cm.

53 Tüllenaxt (Kelt) mit viereckiger Tülle vom Epsachmoos. Länge 13 Cm.

54 Beil (Kelt) von Ligerz. Länge 18 Cm.

55 Grosse zusammengerollte bronzene Nadel, woran 5 Armspannen und 3 zusammenhängende kleine Ringe hängen. Amsoldingen bei Thun. Länge 29 Cm.

56 Kleine ovale Schale aus Bronze bei Nr. 55 gelegen. Amsoldingen bei Thun. Länge 6 Cm.

57 Eine bronzene Büste der Juno in der Nähe von Thun gefunden.

Die Nummern 55, 56 und 57 sind Eigenthum des Hrn. Fürsprech, Bischof in Thun.

c) Eisenzeit (Cartons mit violetter Grund).

818 Desor, Professor in Neuenburg.

Carton I. (818 a)

Fundgegenstände aus den Pfahlbauten des Neuenburgersees. Schwerter aus der Station la Tène bei Neuenburg.

s. Nr. 813, 821, 828.

1—2 Schwert von gewöhnlicher Form mit Scheide. Es zeichnet sich dasselbe durch einen ziemlich langen Stiel aus, an welchem sich ein hölzerner Griff anfügte, was der Kopf am Ende des Stiels andeutet. Die Scheide besteht aus zwei gehämmerten Eisenblättern, von denen

das eine über das andere umgelegt ist. Das Ende jedoch ist mit einer Draht-coulisse versehen, um die Verschiebung der beiden Blätter zu verhindern. Die Scheide ist ausserdem mit einer Anhängschnalle versehen.

- 3 Schwert in seiner Scheide aufbewahrt. Letztere zeigt namhafte Eigenthümlichkeiten, indem sie mit einem sehr bezeichnenden Wappenschild verziert ist, welcher drei phantastische Thiere vorstellt und zwar in Form von Einhörnern oder gehörnten Pferden. Es erinnert dies an gewisse Wappenschilder, welche man auf gallischen Münzen jener Zeit findet. Das Uebrige der Scheide zeigt ausserdem eine Art feiner Punktirung, welche an das Chagrin erinnert. Das Schwert ist breiter als gewöhnlich und mag einer hervorragenden Persönlichkeit angehört haben.

- 4—5 Ein anderes Schwert mit der dazu gehörigen Scheide; auf der Klinge sieht man ein Kleeblatt als Fabrikzeichen; dieselbe zeigt ausserdem parallele und wellenförmige Linien, welche anzuzeigen scheinen, dass die Klinge aus eisernen Bändern zusammengeschmiedet worden ist, nach Art der Damascenerklingen.

Carton II. (818 b)

Fundgegenstände aus den Pfahlbauten des Neuenburgersees. Lanzen aus der Station la Tène bei Neuenburg.

Die Mehrzahl dieser Exemplare findet sich beschrieben und abgebildet in dem Werke von Prof. Desor: „Die Pfahlbauten des Neuenburgersees“.

Jede dieser Lanzen hat ihre Eigenthümlichkeiten; doch haben sie Alle etwas Gemeinsames, welches darin besteht, dass jede mit einer relativ kleinen Tülle versehen ist, durch welche ein Loch geht; letzteres diente dazu, um die Lanze vermittelst eines Nagels, welcher sich an einigen Exemplaren erhalten hat, am Schaft zu befestigen. An einigen Lanzen ist sogar das Holz noch sichtbar. Die meisten dieser Waffen sind ausserdem in der Mitte mit einem mehr oder weniger ausgesprochenen Kiel verziert, welcher dazu diente, der Lanze mehr Festigkeit zu verleihen. Im Uebrigen sind die Grössen sehr verschieden.

- 1 Kleine elegante Lanze mit erweiterten Flügeln.
- 2 Kleine, schlanke und gestreckte Lanze.
- 3 Kleines Exemplar, das man für einen Wurfspiess ansehen könnte, wenn es ein wenig schmaler wäre.
- 4 Schlanke Lanze ohne scheinbaren Kiel; eine ziemlich seltene Form.
- 5 Sehr scharfe Lanze mit ausgeprägtem Kiel; die Tülle ist auffallend lang.
- 6—7 Lanzen von gleicher Construction, welche sich nur durch die Länge der Tülle unterscheiden.
- 8 Exemplar mit auffallend breiten Flügeln.
- 9 Einziges Exemplar mit ungleichen Flügeln, von denen der eine mit einem halbmondförmigen Loch versehen ist; diese Waffe erinnert einigermaßen an die Hellebarden.

- 10 Ein anderes Exemplar mit ungleichen Rändern, von denen der eine zwei Vorsprünge zeigt, wahrscheinlich, um die Wunden um so gefährlicher zu machen.

- 11 Ein Exemplar mit breiten Flügeln, mit parallelen Rändern und einem Einschnitt in der Mitte der Flügel.

- 12 Grosse Lanze mit parallelen Rändern, sehr schön erhalten.

- 13—14 Lanzenbeschlüge, von denen das eine abgerundet, das andere kantig ist. An diesem letztern ist noch ein Stück vom hölzernen Schaft zu bemerken, welcher deutlich seine Bestimmung verräth.

Alle diese Exemplare sind wirkliche Lanzen, welche man wahrscheinlich nach Art der heutigen Lanzen handhabte. Diese Waffen waren übrigens zu kostspielig, als dass man sie als Wurfgeschosse hätte gebrauchen können. Anders verhält es sich mit den kleinen Lanzen, welche man vermittelst eines Riemens (amentum) auf eine gewisse Entfernung schleuderte und *jacula* nannte.

- 15 Stellt eine solche wiederhergestellte Waffe dar, aus der bekannten Fundstätte Alise Sainte Reine.

(Siehe Seneca, Hipp. 812

amentum digitis tende prioribus

Et totis janculum dirige viribus.)

Carton III. (818 c)

Fundgegenstände aus la Tène am Neuenburgersee. Verschiedene Werkzeuge und Schmucksachen.

- 1—7 Ringe aus Eisen zu Gürteln und andern Zwecken.

- 8 Griffel aus Hirschhorn.

- 9—10 Haar-Zange.

- 11—12 Dünne eiserne Klingen, wahrscheinlich Rasirmesser.

- 13 Axt, charakteristische Form der gallischen Zeit.

- 14—19 Heftnadeln oder Mantelagraffen mit Draht-Gewinde, welches letzteres bald aus einer grossen Anzahl von Windungen (Fig. 14 und 18), bald nur aus zwei Windungen besteht. (Fig. 15.)

- 20 Grosser eiserner Meissel.

- 21 Sichel. Die Form nähert sich bedeutend der jetzigen, ohne indessen ganz gleich zu sein.

- 22 Kleines eisernes Werkzeug, wahrscheinlich zur Lederbereitung.

- 23 Schnalle für Pferdegeschirre.

- 24 Eine Art kleiner Sense, ähnlich derjenigen, deren die Kabylen noch jetzt sich bedienen, um die Aeste der Feigen- und Maulbeerbäume abzuschneiden.

- 25—26 Zwei Sensen, von denen die eine noch ihren Ring mit den Resten des hölzernen Stiels besitzt. Man erkennt daran schon das Vorbild der jetzigen Sensen.

- 27 Helvetischer Schild, mit Nägeln, die ihn an die hölzerne Bekleidung befestigen.

819 Museum Schwab in Biel.

s. Nr. 816.

Tafel I.

- 1—7 Helvetische oder englische Schwerter von Eisen aus dem Anfang unserer Zeit-

rechnung. Nr. 5 ist mit einem besondern Band versehen; Nr. 7 dadurch ausgezeichnet, dass als Fabrikzeichen ein Eber steht; Nr. 4 und 6 sind ohne Fabrikzeichen, die übrigen haben ein mond-sichelförmiges Fabrikzeichen.

Tafel II.

- 8, 9, 13, 14 Vier Schwertscheiden mit den charakteristischen Verzierungen.
10, 11 Zwei eiserne Schwerter in Scheiden.
12 Schwert ohne Scheide.

Tafel III.

- 15—58 Eiserne Fibula oder Mantelhafter, alle Uebergänge vom kurzen bis zum langen Gewinde vorstellend. Bei den meisten spielt die Feder noch.

Tafel IV.

- 59—62, 70, 74 Nägel verschiedener Art.
63, 64, 66, 68, 69 Fünf Lanzen spitzen verschiedener Grösse.
65, 67, 75, 76 Verzierungen eines Schildes.
71, 73 Griffe aus Bronze.
77—83 Lanzen spitzen mit merkwürdigen Seitenwellungen.
72, 86, 89, 91, 94 Verschiedenartige Beschläge von Stossstangen.
84, 85, 87, 88, 90, 92, 93 Sieben Stück Aexte, einige von ausnehmender Grösse.

Tafel V.

- 95—96 Eiserne Ringe.
97—111 Fünfzehn Lanzen spitzen.
112—113 Pferdegebisse.
114, 115, 117, 118 Kettenringe.
116 Vier in einander gelöthete Ringe.
119—120 Eiserne Sicheln.
121—122 Eiserne Schildspangen.
123 Eiserne Schablone.

Sämmtliche auf diesen fünf Tafeln bezeichneten Gegenstände wurden beim Ausfluss der Zihl aus dem Neuenburgersee, ungefähr 150 Meter vom nördlichen Ufer gefunden, an einer Stelle: La Tène genannt.

820 Stadtbibliothek (Antiquarium) in Bern. s. Nr. 817.

Tab. I.

Gegenstände der Jura-Gewässer-Correction.

- 1 Eisernes Schwert. Länge 99 Cm.
- 2 Eiserne Scheide zu Nr. 1 gehörend. Länge 86 Cm.
- 3 Eisernes Schwert in der Scheide. Länge 82 Cm.
- 4 Eisernes Schwert in der Scheide mit verzierter Einfassung der Spitze. Länge 74 Cm.
- 5 Eisernes Schwert mit Bruchstücken der Scheide. Länge 83 Cm.
- 6 Eisernes Schwert mit Bruchstücken der Scheide. Länge 84 Cm.
- 7 Eisernes Schwert — ist auf der einen Seite mit 2, auf der anderen mit einem gleichen Fabrikstempel versehen (eine Thierfigur). Länge 98 Cm.

Diese Gegenstände wurden alle in der Umgebung von Port aus der Zihl gebaggert.

Tab. II.

Gegenstände der Jura-Gewässer-Correction.

- 8 Eisernes Schwert mit Bruchstücken der Scheide. Länge 95 Cm.
 - 9 Eisernes Schwert mit Bruchstücken der Scheide. Länge 82 Cm.
 - 10 Bruchstück einer eisernen verzierten Schwert-Scheide. Länge 59 Cm.
 - 11 Bronzene Schwertscheide. Länge 77 Cm.
 - 12 Bronzene Schwertscheide zum Schwert Nr. 13 gehörig. Länge 75 Cm.
 - 13 Eisernes Schwert zu Nr. 12 gehörig. Länge 85 Cm.
 - 14 Eisernes Schwert mit Scheide. Länge 94 Cm.
 - 15 Eiserne Tüllenaxt. Breite der Schneide 10 Cm. Höhe der Axt 14 Cm.
- Die Nummern 9—14 kommen von Port, die Nummern 8 und 15 von Zihl-
wyl und Schwadernau.

Tab. III.

Gegenstände der Jura-Gewässer-Correction.

- 16 Bronzenes Schwert mit zwei Nietlöchern, ohne Griff. Länge 66 Cm.
 - 17 Bronzenes Schwert mit zwei Nietnägeln, ohne Griff. Länge 56 Cm.
 - 18 Bronzener Dolch mit 4 Nietnägeln, ohne Griff. Länge 43 Cm.
 - 19 Bronzenes Schwert mit drei Nietlöchern und zwei Nietnägeln. Länge 74 Cm.
 - 20 Bronzene Lanzen spitze. Länge 43 Cm.
 - 21 Bronzenes Schwert mit vier Nietlöchern und drei Nietnägeln. Länge 56 Cm.
 - 22 Bronzenes Schwert mit sechs Nietlöchern und bronzenem Griff. Länge 64 Cm.
 - 23 Bronzene Lanzen spitze. Länge 29 Cm.
 - 24 Bronzener Streitmeissel. Länge 19 Cm.
 - 25 Bronzener Ring mit knopfförmigem Ansatz. Durchmesser drei Cm.
 - 26 Bronzene Rolle mit zwei Kerben. Durchmesser 4 Cm.
 - 27—30 Bronzene Lanzen spitze. Länge 11 bis 15 Cm.
 - 31 Bronzene Dolchklinge mit zwei Nietnägeln. Länge 17 Cm.
 - 32 Bronzene Lanzen spitze. Länge 17 Cm.
- Die Nummern 16—26, 28, 29, 31 und 32 wurden zwischen Brugg und Schwadernau, die Nr. 27 bei Port aus der Zihl gebaggert, 30 stammt vom Epsachmoos.

821 Deser, Professor in Neuenburg.

Pfahlbauer-Schmuck aus den Pfahlbauten des Neuenburger- und Bielersees.

S. Nr. 813, 818, 828.

Eine Sammlung von Haarnadeln, die einen mit der Original-Politur, die andern nachträglich polirt, um den Glanz der alten Bronze zu zeigen.

822 Gross Dr. in Neuenstadt (Bern).

S. Nr. 810, 814.

Sammlung von Thongefässen.

a) Aus der Steinzeit.

Station Locras (Lüscherz) am Bielersee.

- 1 Teller, mit zwei durchbohrten Erhöhungen versehen.
- 2 Tasse.
- 3 Gefäss für Vorräthe.
- 4 Trinkgefäss mit Handhabe.

b) Aus der Bronzezeit
(Station Möringen).

- 1 Grosses Gefäss mit Handhabe und Zeichnungen.
- 2 Urne.
- 3 Gefäss für Vorräthe.
- 4 Gefäss mit Handhabe.
- 5 Schmelztiegel.
- 6 Kleines Gefäss von gewöhnlicher Form.
- 7 Tasse mit Handhabe.
- 8 Kleines Gefäss mit Handhabe.
- 9 Trinkgefäss.
- 10 Gefäss zum Saugen für kleine Kinder.
- 11—12 Kleine Gefässe.
- 13 Kleines Gefäss mit zwei Behältern.
- 14 Untersatz aus Thon.

823 Schild Franz Joseph Br. in Grenchen.
Bronzewaffen.

Vier Beile, vier Sicheln, Fragment einer Schwertscheide und Bruchstück eines Beiles. Sämmtliche Gegenstände aus einer Landansiedlung bei Grenchen (Solothurn) gefunden.

d) Burgundische und merowingische Zeit
(Cartons mit grünem Grund).

824 Cantonales Museum in Lausanne.

Carton I.

- 1 Schnalle aus damascirtem Eisen.
- 2 Schnalle, viereckig, aus damascirtem Eisen.
- 3 Schnalle aus damascirtem Eisen.
- 4 Schnalle, viereckig, aus damascirtem Eisen.
- 5 Schnalle aus damascirtem Eisen.

Carton II.

- 6 Grosse viereckige Schnalle aus damascirtem Eisen.
- 7 Grosse runde Schnalle, damascirt.
- 8 Grosse viereckige Schnalle.
- 9 Grosse Schnalle.
- 10 Gegenplatte einer Schnalle, damascirt.
- 11 Bronzene Schnalle. In der Mitte ein verziertes silbernes Blatt.
- 12 Grosse damascirte längliche Schnalle.
- 13 Viereckige damascirte Platte.
- 14 Damascirte Schnalle.
- 15 Viereckige damascirte Platte.
- 16 Bruchstück einer damascirten Schnalle.
- 17 Damascirte Platte.
- 18 Damascirte Schnalle mit viereckiger Platte.
- 19 Damascirte Platte.
- 20 Damascirte Platte.
- 21 Schmale damascirte Schnalle.

Carton III.

- 22 Verschiedene Gegenstände aus Bronze. Agraffen und Gürtelschnallen. Das Ganze auf einem Carton befestigt.
- 23 Verschiedene Bruchstücke einer Scheide mit bronzernem Beschlage. Das Ganze auf einem Carton befestigt.
- 24 Schnalle aus verzinnter Bronze.
- 25 Schnalle aus verzinnter Bronze.
- 26 Bronzene Agraffe mit fester Schnalle.
- 27 Verschiedene Gegenstände. Halsbänder aus verschiedenen Stoffen. Das Ganze auf einem Carton befestigt.
- 28 Bronzene Schnalle.
- 29, 30 Zwei bronzene Fibeln.

- 31, 32 Zwei runde Fibeln.
- 33 Schöne emailirte Fibel in Form eines Rades.
- 34 Verschiedene Gegenstände. Halsbänder, Ringe u. s. w., das Ganze auf einem Carton befestigt.
- 35 Waage.
- 36 Waage.
- 37 Bronzener Kamm von sehr guter Arbeit.
- 38 Emailirte Fibel. Vogel.
- 39 Gürtelplatte, emailirt und mit silbernen Nägeln beschlagen.
- 40 Runde, bronzene Fibel.
- 41 Drei kleine bronzene Geräte, durch einen Ring verbunden.
- 42 Massive Schnalle von versilberter Bronze.
- 43 Serie von Schnallen, Platten und Gürtelenden. Das Ganze auf einem Carton befestigt.
- 44 Ciselirte und vergoldete Schnalle.
- 45 Schnalle mit langem Schweif.

Carton IV.

- 46 Bronzene durchbrochene Schnalle. Vierfüssiges Thier.
- 47 Bronzenes geflügeltes vierfüssiges Thier, aus einem hohen Gefässe fressend.
- 48 Bronzene ähnliche Darstellung.
- 49 Zwei bronzene gegen einen Mann aufgerichtete Thiere.
- 50 Bronzenes phantastisches aufrechtes Thier, an drei menschliche Köpfe gelehnt.
- 51 Aus Bronze: Daniel in der Löwengrube. Mit Inschrift: IOSAUIAS.
- 52 Dasselbe in Bronze.
- 53 In Bronze: die drei Jünglinge im Feuerofen.
- 54 Bronze durchbrochen. Ein Mensch, der die Hände zum Himmel erhebt, von zwei Greifen umgeben.
- 55 Etwas Aehnliches aus Bronze.
- 56 Aus Bronze und verzinnt: Daniel in der Löwengrube.
- 57 Bronzene aufrechtstehende Figur mit erhobenen Händen.
- 58 Aus Bronze: Daniel in der Löwengrube.
- 59 Aus Bronze: Ein aufrecht stehender Mensch in kreisförmiger Einfassung, mit einem Kreuz auf der Brust. Ein menschlicher Kopf ist auf der Schnallenzunge abgebildet.
- 60 Schnalle. Dieselbe Darstellung. Die Platte ist nicht durchbrochen wie die vorhergehende.
- 61 Schnalle aus verzinnter Bronze. Zwei phantastische Thiere gegen einander aufgerichtet. Noch nicht entzifferte Inschrift. Die Schnalle ist geschmackvoll zugeschnitten.
- 62 Bronzene Schnalle mit 5 Fächern. In der Mitte ist ein Kreuz, an welches sich zwei aufrechtstehende Personen anlehnen, von zwei Greifen umgeben.
- 63 Aus Bronze: derselbe Typus wie Nr. 62.
- 64 Dasselbe wie Nr. 62.

Carton V.

- 65 Eisernes Beil.
- 66 Eisernes Beil mit einem langen Schaft, an welchem eine Handhabe angebracht ist.
- 67 Kleines eisernes Beil.
- 68 Eisernes Beil.

- 69 Eiserner Schildgriff.
- 70 Schildbuckel.
- 71 Eiserne Pfeilspitze mit gewundenem Schaft.
- 72 Angon mit losgeschraubter Spitze.
- 73 Eiserne Lanzenspitze.
- 74 " "

- 75 Eiserne Lanzenspitze.
- 76 " "
- 77 Seramasax von bedeutender Grösse.
- 78 Seramasax etwas kleiner.
- 79 Seramasax.
- 80 Messer.
- 81 Messer etwas kleiner.

II.

Ausstellung von Gegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance.

825 Antiquarische Gesellschaft in Zürich.

- 1 Gypsabguss eines Trinkhornes aus dem Kloster Muri 1199. Das Original in Elfenbein geschnitzt.
- 2 Gypsabguss eines römischen Arzneikastens, später als Reliquarium in der Valeriakirche von Sitten benutzt und jetzt im Museum dieser Stadt befindlich. 4. oder 5. Jahrh.
- 3 Gypsabguss vom Diptychon der Areobindes vom Jahre 506. (Das Original befindet sich auf dem Antiquarium in Zürich.)
- 4 Gypsabguss einer Elfenbeinschnitzerei aus Rheinau. 16. Jahrh. (Das Original befindet sich auf dem Antiquarium in Zürich.)
- 5 Appenzellischer Weibelschild aus Silber, theilweise vergoldet und emailirt. 16. Jahrh.
- 6 Gestickter Teppich mit der Darstellung der anbetenden Könige auf weissem Grund. 16—17. Jahrh.
- 7 Gestickter Teppich mit der Darstellung der Verkündigung Mariæ zwischen den Emblemen der vier Evangelisten. 16—17. Jahrh.
- 8 Gestickter Teppich, das Urtheil Salomons darstellend. 16. Jahrh.
- 9 Gestickter Teppich mit der Darstellung einer Wäsche. 16. Jahrh.
- 10 Teppich mit dem Wappen der Familie von Ulm aus Zürich. 16. Jahrh.
- 11 Teppich mit Stickerei, Mann und Frau in heller Farbe auf Rosagrund darstellend. 6. Jahrhundert.
- 12 Teppich gestickt mit 2 Wappen in einem Kranze, umgeben von reichen Ornamenten auf rothem Grund.

826 Buß Sebastian, Maler in St. Gallen.

- 1 Ausgabe des Flavius Josephus mit Holzschnitten von Tobias Stimmer von Schaffhausen (geb. 1534).
- 2 Kupferstiche von Dietrich Meyer (von Zürich. (1572—1658.)
- 3 Holzschnitte von Chr. Maurer von Zürich. (1558—1614.)
- 4 Kupferstiche von Konrad Meyer von Zürich. (1619—1698.)

827 Bürki Friedr., Grossrath in Bern.

Ausstellung von 26 Stück Bechern und Ziergefässen im Besitz der Burgergemeinde von Bern und der dortigen Zünfte, und zwar: I. der Burgergemeinde, II. der Zunft zum Distelzwang (aux gentilshommes, — auch zum Narren genannt), III. zu Metzgern, IV. zum Affen, V. zu Kaufleuten, VI. zum Mittel-

löwen, VII. zum Mohren, VIII. zu Webern, IX. zu Schmieden und X. im Privatbesitz des Herra Architekten Karl von Lerber in Bern.

I.

- 1 Grosse runde Platte von getriebener und emailirter Silberarbeit mit drei Medaillons, darstellend die Ertheilung der Reichsunmittelbarkeit (sog. Handveste) an die Stadt Bern durch Kaiser Friedrich II., die Schlacht bei Laupen und die Schlacht bei Murten mit Verweisung auf Stumpfs Schweizerchronik. In der Mitte das Wappen von Bern mit dem Reichsadler darüber. Am Rand ringsherum 45 Wappen der zu Bern gehörigen Städte und Aemte. Sämmtliche Wappen sind mit glühenden Farben auf Metallgrund aufgetragen. Darunter auf der Kehrseite das Wappen des Donators: Martin Zobel 1583, nebst Dedication.
- 2 Ein aufrecht stehender Bär von gleicher Arbeit, welcher auf die Mitte obiger Platte gestellt wurde. Er hält einen Schild mit den zwei Wappen der Geschlechter von Mülinen und von Wattenwyl, damalige Schultheissen.
- 3 Grosser Pokal mit Deckel von gleicher Arbeit mit einem ringsherum laufenden Basrelief: die Schlacht bei Nancy (NASE) darstellend. Auf dem Deckel sind 26 Wappen bernischer Geschlechter angebracht, darunter auf der Kehrseite das Wappen des obigen Martin Zobel 1583, nebst Dedication.

NB. Auf diesen drei Stücken finden sich zahlreiche Verstösse und Fehler in der Orthographie der Namen: z. B. Lampen statt Laupen, Mortenan statt Muratum etc. Die Vermuthung liegt nahe, dass der ausführende Künstler die Handschrift des Bestellers, jenes Martin Zobel, schwer oder vielleicht überhaupt nicht lesen konnte.

- 4, 5 Zwei Pokale mit Buckeln (à bosses), welche auf einander gestellt einen sog. „Staußen“ bilden. Ohne Inschrift und Datum.
- 6, 7 Zwei Pokale, ebenfalls einen „Staußen“ bildend. Unten am Fussgestell trägt jeder die Wappen von Bern und Genf. Dazwischen zwei verschlungene Hände von Email, darüber die Jahrzahl 1584.
- 8 Ein Pokal mit Buckeln (à bosses), an welchem sechs Wappen bernischer Geschlechter eingravirt sind, nebst Deckel von gleicher Arbeit, aber ohne Wappen.

9 Ein Pokal mit Inschrift: „La prévosté de Mostier Grandval, les trois mairies dessus les roches“. Nebst Deckel, auf welchem eine stehende Figur einen Schild mit der Jahrzahl 1633 hält.

10 Sogenannter „Ananas-Becher“ mit Deckel. Am Fuss: Hans Jakob von Erlach, Schuldheiss 1666.

11 Aehnlicher Becher mit Inschrift: „David von Büren, gewesener Landvogt von Hapsburg“.

12 Glatter Becher ohne Deckel, worauf S. Ursus und viele nur mit Anfangsbuchstaben bezeichnete Familienwappen eingravirt sind.

13 Aehnlicher Becher mit eingravirten Wappen von Neuenburg und Dedication von Seiten der: „conceives Novicastro fidelissimi anno salutis 1616, foederis 210.“

II.

14 Kleiner Becher in Form einer Narrenkappe. Inschrift: S. Hieronimus von Erlach, nebst Familienwappen.

III.

15 Ein Pokal in Form eines stehenden Metzgers mit dem Beil auf der Schulter.

IV.

16 Ein aufrechter vorwärtsschreitender Affe. Er hält mit der Rechten auf der Schulter ein Beil, in der Linken ein Richtscheid. Am Fussgestell 11 gravirte Familienwappen, nebst daheriger Dedication 1698.

17 Ein auf einem Krebse rückwärts sitzender Affe, in der Rechten einen Spiegel haltend. Am Fussgestell die Wappen der Familien: v. Erlach, v. May und v. Wattenwyl nebst Spruch: Der loblich ausser Stand ein Wappen hat gezieret, Und aus demselbigen dis Trinkgeschirr formieret, So lasset es herum auf aller Gsundheit gehen, die da von Herzen gerne des Standes Wohlfahrt sehen. Sagt: grüne immer fort durch dich der inner Stand, durch dich floriere auch das ganze Vatterland, In Bern gemacht worden in dem 1678 Jahr.

NB. Der „äussere Stand“ war eine Gesellschaft, welche durch scherzweise Nachahmung der Regierungsgeschäfte gewissermassen als Vorschule zu der eigentlichen Regierung, dem „innern Stand“ diente. Sie löste sich 1798 auf, und vorstehendes Ziergefäss wurde von der Zunftgesellschaft „zum Affen“ erworben.

V.

18 Ein reich gekleideter aufrecht stehender Kaufmann, welcher mit der rechten Hand auf einen Waarenballen zeigt.

19 Ein Becher (ohne Deckel), auf welchem ein festlicher Schützenzug, voran Bären mit Luntbüchsen bewaffnet. Ferner das Wappen des Donators: Ulrich Bitzios 1633.

20 Ein ähnlicher Becher mit einem ähnlichen Festzug. Donator: Abraham Bitzios 1633 nebst Wappen.

VI.

21 Ein aufrecht stehender Löwe, ein Gerbermesser in den Tatzen haltend.

VII.

22 Ein Becher (ohne Deckel), oben sechsseitig. Auf 5 Seiten sind Mohren in kriegerischen Stellungen eingravirt; auf der sechsten die Widmung des Donators: Samuel Jenner 1643.

23 Ein ähnlicher Becher (ohne Deckel), oben rund, mit einer schwer zu erklärenden eingravirten Darstellung.

VIII.

24 Ein grosser Greif, in der linken Krallen einen Schild mit Zunftwappen haltend. Darüber die Jahreszahl 1712.

IX.

25 Ein Humpen aus einem einzigen Stück Elfenbein geschnitten und mit Silber gravirt. Stellt die Geschichte der Judith und des Holofernes dar. Ward der Zunft zu Schmieden 1824 durch Herrn Rudolf von Kirchfelder auf das Aussterben seines Geschlechtes hin geschenkt.

X.

26 Ein Cocosnussbecher, gebildet aus einer reich in Silber eingefassten Cocosnuss nebst ähnlichem Deckel. Am Fuss die Inschrift: Keins Unglück acht ich, so Gott bewahrt mich. 1553. — Laut Tradition nach Holbeins Zeichnung angefertigt.

828 Desor E., Professor in Neuenburg. s. Nr. 812, 818, 821.

Ein Kissen zum Spitzenklöppeln, wie solche bis zu Anfang dieses Jahrhunderts in Val-de-Travers im Gebrauch waren, mit einem Stück gefertigter Spitze. — Dabei eine Musterkarte von Spitzen des Hauses Besson & Boiteux in Couvet.

829 Eidg. Commission für die Ausstellung der Kunstgewerbe früherer Zeiten.

Eine Sammlung 43 schweizerischer Glasgemälde aus der Zeit vom 14. bis zur zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, im Besitz von Vincent, Joseph, in Konstanz.

1 Fragment einer Maasswerkfüllung, der Strauss, der seine Eier durch die Kraft seines Blickes zum Leben bringt. (Symbol. Anspielung auf Maria.) 14. Jahrhundert.

2 Rundscheibe. Agnus Dei. 14. Jahrhundert.

3 Kopfstück einer Maasswerkfüllung. Blattwerkf. 15. Jahrhundert.

4 Fragment aus dem 15. Jahrhundert. Kniestück der Madonna, äusserst sorgfältig Grau in Grau gemalt.

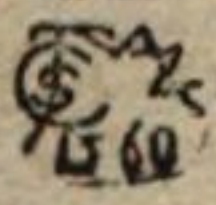
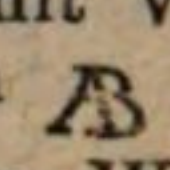
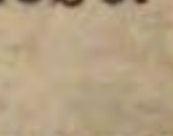
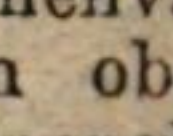
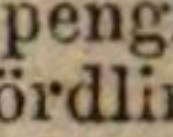
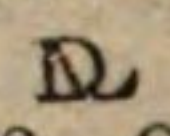
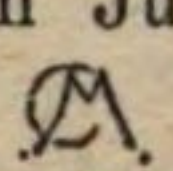
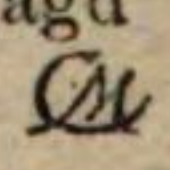
5 Maasswerkfüllung. Knieender Engel auf einem Streich-Instrument spielend, von gelbem Blattwerk auf blauem Damast umgeben. Anfang 16. Jahrhundert.

6 Wappen von Englisberg. Ende 15., Anfang 16. Jahrhundert.

7 Wappen von Englisberg und Praroman. Anfang 16. Jahrhundert.

8 S. Johs. Baptista, vor ihm ein knieender Mönch. Darunter das Wappen des Cistercienserklosters Wettingen.

9 Kopfstück einer Scheibe von 1514. Unbekannte Scene. (Fragment.) Darüber die Inschrift: „hör auch des andern stim.“ Grisail mit rothbraunem und gelbem Auftrag.

- 10 Wappen des Erzherzogthums Oesterreich zwischen Ritter und Edeldame. 16. Jahrhundert.
- 11 Christus als Weltenrichter. Unten Maria und Johs. Baptista und 2 disputirende Männer. Dazwischen Auferstehung der Todten. Anfang 16. Jahrhundert.
- 12 Rundscheibe. Grisail. Madonna als Gnadenmutter. Unter dem Mantel, der von Engeln emporgehalten wird, drei anbetende Geistliche, ein König und die Vertreter der weltlichen Stände.
- 13 Doppelscheibe. Zarte Grisail. Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradiese. Nach Dürers kleiner Holzschnittpassion mit Beibehaltung der Originalgrösse.
- 14 Jakob Krieg von Bellikon und Madellen Höschin 1542. Zwei Wappen in äusserst delicat ausgeführter Landschaft. In der Randumfassung ausser vier schönen Medaillons Versuchung und Gefangennehmung Josephs.
- 15 Burkhard Wirz der Zitt Unterschreiber der Stadt Zürich 1542 (Pendant zu Nr. 14). Wappen von einem wilden Mann gehalten auf violettem Damast. In der Randumfassung ausser vier schönen Medaillons zwei Scenen: das Opfer Abrahams darstellend.
- 16 Die Stadt Frauenfeld 1543. Hauptbild: Erbauung der Stadt. Darüber in ganzer Breite ein Jagdstück. Zur Seite rechts und links des Hauptbildes je drei kleinere Darstellungen, die Geschichte von dem Fräulein von Kyburg illustrirend.
- 17 Lorentz Zollikoffer und Dorothea von Watt, seine eheliche Hausfrau, 1544. Zwei Wappen. Oben: Engelsleiter und Jakob mit dem Engel ringend. Monogramm C. S.
- 18 Der ober Pundt. Wappen zwischen zwei Landsknechten. Oben Schlacht.
- 19 Hug David vo der Hoche Landenberg Wingartischer Hoffmaister zu Hagnow 1559. Fusswaschung. Frei nach Dürer. Im Vordergrund Wappen des Donators und seiner Frau. Monogramm .NB.
- 20 Caspar Ludwig von Haidenhaim zu Klingenberg und Elsbethe vo Haidenhaim geb. Richlin von Meldeck sin Eegemachel. 1559. Christus am Oelberg. Dürer'sche Reminiscenzen. Vorne die Wappen. Monogramm .NB.
- 21 Christoffel von Kastelmur, Amenlya von Ramschwag. Judaskuss. Reiche Umrahmung von Kariatiden und einem Metopenfriese mit Kampfscenen. Monogramm .NB.
- 22 Hans Wyss der Zitt des Raths und Zügher und Michell Zender, Zügmeister der Stadt Bern. 1559. Zwei Wappen, zu beiden Seiten ein Reisiger. Pfeilerarchitektur von zwei Rundbogen überragt. Oben Bären in Reifen spielend.
- 23 Rundscheibe. Jos. Murer von Zürich. 1560. Doppelwappen. Darüber Orpheus (?) den wilden Thieren auf der Leier spielend. Monogramm 
- 24 Wappen von Zürich vom Reichsschild überragt und von zwei Löwen mit Panner und Schwert gehalten. 1561. Oben Moses vor dem brennenden Dornbusche.
- 25 Hans Jochim Gutta, So(n) zu Sonneberg, dieser Zitt Münzmaister zu Ury. 1561. Wappen von Fortuna gehalten. Oben Hirschjagd.
- 26 Salomon Rappensteyn Predikant in Adelsbogen 1562. Vermählung Tobias. Oben Tobias mit dem Engel.
- 27 Hans Ulrich Mollessin von Constanx. 1565. Wappen auf gelbem Damast zwischen Mann und Frau. Ersterer in spanischer Tracht. Letztere den Pokal credenzend. Oben Geschichte der Judith. Monogramm .BF.
- 28 Hans Müller der Jung. 1568. Ueber dem Wappen ein nacktes Weib mit einem Apfel in der Hand, auf einer Schnecke stehend. R. und L. Pilaster mit vorgesetzten Atlanten. Monogramm 
- 29 Uolrich Zimmermann Burger zu Wyll. Anna Bummannin von Appenzell sin ehliche Husfrau. 1570. Zwei Wappen von einer Frau gehalten. In den Ecken oben und unten das Verhältniss der verschiedenen Altersstufen zur Liebe. Monogramm 
- 30 Jakob Spengler der Zeytt Burgermaister zu Santt Gallen 1584. Salomon empfängt die Königin von Saba. R. und L. oben und unten die vier Kirchenväter und Evangelisten. Monogramm oben . unten . (Christoff Spengler.)?
- 31 Joh. Gering Burger zu Nördling. 1597. Wappen auf weissem Grunde. Daneben Fortuna. Oben zwei weibliche Allegorien.
- 32 Christoff Studer von Rebstein Burger zu Sant Gallen und Judith Studeri von Rebstein geb. Schobingeri sin Egmahel. 1585. Zwei Wappen. Oben Geschichte der Judith. Monogramm 
- 33 Amor und die Kunst. 1592. Grisail mit gelbem Auftrag.
- 34 H. Joachim Rütlinger der Zyt Burgermaister zu St. Gallen. 1605. Wappen zwischen Justitia und Caritas. Monogramm  (Christoph Murer.)
- 35 Valentin Bösch im Müssli. Fr. Barbara Loserin sein Egmahel. 1637. Gastmahl des Storchen mit dem Fuchse, nach Murers Emblemata. R. und L. weibliche Allegorien. Murers Schule.
- 36 Ein Ehrsam Statt Gericht der Statt Winterthur. Allegor. Mittelbild umgeben von den Wappen der Schöffen. 1638. Murers Schule.
- 37 Rundscheibe. Höchst delicat ausgeführte Darstellung einer Eberjagd in reicher Landschaft. Monogramm  (Christoph Murer.)
- 38 Rundscheibe. Die Fabel von der Maus und dem Frosche. Nach Murers Emblemata.
- 39 Maria mit dem Christuskinde und dem Johannesknaben in reicher Landschaft. L. Sp. (J. Spengler.)

- 40 S. Stephan. Fragment aus dem 17. Jahrhundert.
- 41 Hartmann Friedrich v. Landenberg zu Salenstein und Achior Meiss Gerichtsherr zu Wetziken etc. Oben grosse Darstellung der Sündfluth nach Sandrarts Bildern zu Ovids Metamorphosen. Virtuose Grisail.
- 42 Johann Rodolph Reinhart und Johann Wilhelm Blarer von Wartensee. 1666. Oben ein Satyr, der durch das Schilfgebüsch in einen Sumpf springt. Nach Sandrarts Bildern zu Ovids Metamorphosen. Virtuose Grisail. Pendant zu Nr. 41.
- 43 Andreas Meyer des Raths Statthalter und Maier über die Reutherey der Statt Zürich. 1679. Hauptm. Johann Jakob Waser, ward Zunftmeister anno 1664 etc. Doppelwappen mit Ueberfang zwischen toscanischen Säulen mit Gebälk in Grisail und mit Festons in Schmelzgrün geschmückt.

830 Jenner Ed., Custos der Stadtbibliothek in Bern.

Zwei Tableaux: Copien nach Initialen aus den Manuscripten der Stadtbibliothek in Bern.

Tafel I.

- 1 Eusebius, 7. bis 8. Jahrhundert. Manuscript Nr. 219. Fo. 5.
- 2 Eusebius, 7. bis 8. Jahrhundert. Manuscript Nr. 219. Fo. 6.
- 3 Prudentius, 9. Jahrhundert. Manuscript Nr. 264. Fo. 10.
- 4 Prudentius, 9. Jahrhundert. Manuscript Nr. 264. Fo. 6.
- 5 Grammatici, 10. Jahrhundert. Manuscript Nr. 207. Fo. 8.
- 6 Calendarium, 11. Jahrhundert, Manuscript Nr. 266. Fo. 5.

Tafel II.

- 7 Vitae Sanctorum, 12. Jahrhundert. Manuscript Nr. 137. Fo. 8.
 - 8 Romans de Guil. d'Orengis, 13. Jahrhundert. Manuscript Nr. 296. Fo. 8.
 - 9 Biblia Gallica, 14. Jahrhundert. Manuscript Nr. 28. Fo. 12.
 - 10 Calendarium, 15. Jahrhundert, Manuscript Nr. 31. Fo. 6.
 - 11 Propertius, 16. Jahrhundert. Manuscript Nr. 517. Fo. 10.
 - 12 Exemplum scribendi, 17. Jahrhundert. Manuscript Hist. Helv. V. Nr. 135. Fo. 5.
- 831 Im Hof, J. J. in Basel.**
Eine Tischplatte, Schiefertafel mit Holzeinrahmung, letztere mit Elfenbeineinlagen — Bilder aus der Geschichte des verlorenen Sohnes, den vier Tugenden und Jagden verziert. 17. Jahrhundert. Silberner und vergoldeter Becher der Familie Im Hof. 16. Jahrhundert.

832 Cantons-Schulbibliothek in Pruntrut (Dr. Dupasquier). Sammlung älterer Druckwerke.

- 1 Breviarium basileense (pars aestivalis). Gegen 1480.
- 2 Nider, Joannes, Praeceptorium divinae legis. Basel 1481.

- 3 Vocabularius (sic) juris utriusque. Basel 1483.

- 4 Maidston Ricardus, sermones dormi secure dominicales et de sanctis. Basel 1489.

- 5 Augustinus, de civitate Dei. Basel, Johannes Amerbach 1490. Auf dem Verso des Titelblattes ein grosser Holzschnitt: der heilige Augustin hinter einem Pulte schreibend; darunter der Kampf zwischen Sion und Babylon.

- 6 De Senis, Bernardus de Evangelio eterno. Basel, Nikolaus Kesler.

- 7 Homilarius Doctorum. Basel, Nikolaus Kesler, 1493.

- 8 Sebastianus Brant. De origine et conversatione bonorum regum et laude civitatis Hierosolymae, cum exhortatione ejusdem recuperandae. Titelblatt Holzschnitt: Kaiser Maximilian darstellend, der angesichts der Stadt Jerusalem von Gott-Vater zum Kreuzzuge aufgefordert wird. Basel, Johannes Bergmann de Olpe, 1495.

- 9 Methodius, Episc. Tyri. De revelatione ipsi facta ab angelo. Opera et vigilantia Sebastiani Brant. Basel, Michel Furter, 1498. Zahlreiche Holzschnitte im Styl der Illustrationen zu Sebastian Brand's Narrenschiff, zum Theil daraus wiederholt.

- 10 Antonini, Archiep. Florent., Summa theologiae. Theil I und II in einem Bande. Basel. Johannes Amerbach, Petri und Froben, 1502.

- 11 Dr. Martin Luther der 10 Gebot ein nützliche erklerung durch den hochgelehrten Dr. M. L. Basel, Adam Petri, 1520. Zu Anfang ein durch Uebermalung verunstalteter Holzschnitt-Titel, zu Eingang jedes Abschnittes eine auf das betreffende Gebot bezügliche Holzschnitt-Vignette. Initialen nach Holbein.

- 12 Nüwe Stattrechten und Statuten der Loblichen Statt Fryburg im Pryszgow gelegen. Basel. Adam Petri 1520. Zwei Holzschnitt-Titel von Holbein. Recto: das Stadtwappen von zwei Löwen gehalten, Verso: die thronende Madonna zwischen St. Georg und Lambert.

- 13 Das niuv Testament, yetzund recht grüntlich teutsch. Basel. Adam Petri 1522. (Das Titelblatt trägt die Jahreszahl 1523.) — 2) Auslegung der Episteln und Evangelien. Basel. Adam Petri 1522. Mit zahlreichen Holzschnitten von Hans Holbein, Schaeuffelin etc.

- 14 Handlung oder acta gehaltner Disputation zu Bern im Uechtland, Zürich. Christoffel Froschauer, 1528. Holzschnitt-Titel: das Wappen von Bern von dem Reichsschilde überragt und von zwei eine Krone haltenden Löwen begleitet. Wahrscheinlich von Holbein. — Auf der Rückseite Froschauers Signet. Im Text einzelne Initialen von Hans Holbein.

833 Pestalozzi-Wiser in Zürich.

Ein Blatt-Ornament aus Schmiedeeisen. Züricher Arbeit des 17. Jahrhunderts.

834 Rahn J. R., Professor Dr. in Zürich.

- 1 Effigies Regum Francorum. Nürnberg 1576. Mit Bildern von Jost Amman aus Zürich und Virgilius Solis.
- 2 Jost Amman, Geistliches Trachtenbuch. Frankfurt a. M. Feyerabend, 1585.
- 3 Eine Sammlung schweizerischer Corporations- und Familien-Siegel.

835 Schaeck, Madame Alice in Genf.

Kleidung aus dem 17. Jahrhundert. Frauenarbeit.

836 Schindler, Landammann in Zürich.

Eine Sammlung von 34 alten Entwürfen (Rissen) zu Glasmalereien des 16. Jahrhunderts.

- 1 Wappen von Gemmingen von einer Frau gehalten. Federzeichnung, 1534.
- 2 Hans Conradt v. Bodmann zu Megklingen, 1561. Wappen von einer Frau gehalten.
- 3 Ritter zwischen 2 von Bonstetten'schen Wappen. Oben Turnier. 1563. Gemalte Federzeichnung.
- 4 S. Bernhard v. Clairvaux von dem Crucifixus umarmt. Hintergrund Landschaft. 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.
- 5 Wappen: Widder auf 3 Bergen. Darüber eine Frau mit einer Wage, in welche ein Bürger einen Sack voll Geld, und gegenüber ein Bauer seinen Dreschflegel legt. 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.
- 6 Rundscheibe. Wappen eines Cistercienserabtes von 2 Engeln gehalten. 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.
- 7 Wappen von Bern von 2 Landsknechten gehalten.
- 8 Mann und Frau. Zwischen beiden eine Vanne. 1549.
- 9 Ein Pannerträger. 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.
- 10 Wappen: Friedrich von Honburg Teutsch Ordens-Comenthur zu Bücken. 1544. Darüber die Belagerung von Rhodus.
- 11 Unbekanntes Wappen in reicher Renaissance-Architektur. R. und L. Hercules und Samson. 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.
- 12 2 unbekannte Wappen von Spätrenaissance-Architektur umgeben. Oben und unten Personificationen der freien Künste.
- 13 2 unbekannte Wappenschilde, über denen eine Eule. L. Landsknecht, R. Frau den Becher credenzend. Darüber in dem Blattgewinde Simson mit dem Löwen.
- 14 2 Wappen. Die Helmkleinode von einem Manne in spanischer Tracht gehalten.
- 15 Wappen der Familie Vogel von Zürich. Daneben ein Geharnischter. Umgebung Spätrenaissance-Architektur.
- 16 Wappen der Familie Schütz von Bern. Reiche Spätrenaissance-Architektur. Oben Darstellung eines Armbrustschiessens.
- 17 Wappen von Schaffhausen, von 2 Landsknechten begleitet. 1590. Daniel Liedtmeier.
- 18 Leerer Wappenschild. Daneben ein BüchSENSCHÜTZE. Hintergrund, Stadt, oben Entenjagd. Daniel Lindtmeier.
- 19 Wappen von 2 musicirenden Frauen begleitet. Oben Geschichte des Mucius Scaevola. 1591.

20 Ein Wappen.

- 21 Wappen von Mundprat, von einem Manne in bürgerlicher Kleidung gehalten.
- 22 Wappen von May von Bern. Oben Armbrustschiessen. 1581.
- 23 Wappen Baumstetter. Daneben ein nacktes Frauenzimmer. 1576.
- 24 Wappen eines Abtes.
- 25 Wappen, daneben ein Jagdknappe. Oben Hirschjagd. Ende 16. Jahrhundert.
- 26 Allegorische Darstellung. 1628. I. H. Ganttin fecit.
- 27 Wappen einer Reichsstadt zwischen zwei Landsknechten. Oben L. Christophorus und Taufe Christi. Unten Schiffahrt und Wappen des Stifters. Melchior Lorch fecit.
- 28 Jagdburschen von der Jagd zurückkehrend.
- 29 David und Bathseba. Oben links Busse Davids, rechts Schlacht. 1594. Hans Georg Lang in Strassburg fecit.
- 30 Jüngstes Gericht. Zur Seite Fides und Justitia. Hans Georg Lang fecit. 1595.
- 31 Wappen von Schaffhausen zwischen Pannerträger und Landsknecht, Oben Tellschuss. Unten ein Frachtschiff. Dahinter der Rheinfluss. Dan. Lindtmeier. (?)
- 32 Darstellung einer Mahlzeit. Daniel Lindtmeier. 1584.
- 33 „Du Heuchler, was siehst du den Splitter im Auge deines Nächsten und nicht den Balken in deinem eigenen Auge?“ Zur Seite Prudentia und Spes. 1583.
- 34 Entwurf zu einer Façadenmalerei. Tobias Stimmer fecit.

837 Solothurn, hochw. Domstift.

Ein hochgestickter Priesterornat aus dem 17. Jahrhundert.

838 Solothurn, Rathhaus.

Eine Thüre mit virtuosem spätgothischen Eisenbeschläge.

839 v. Steiner Diethelm, von Uitikon, in Zürich.

Ein Hängestück. Herrschaftssymbol und Familienemblem der Herrschaften Uitikon (Löwen), Ringlikon (Ringe) und Niederurdorf (Trauben), sowie das v. Steiner'sche Familienwappen. (Steinbock mit Helmzierde u. s. w.). B. Paxmann fecit. 1620.

840 Steiner Em., Bibliothekar in Winterthur.

- 1 Ein Kartenspiel aus dem Anfange des 15. Jahrhunderts. Messing (?) -Schnitt süddeutschen, wahrscheinlich ulmischen Ursprungs. (Eigenthum der Stadtbibliothek Winterthur.)
- 2 Gebetbuch mit einem Einband aus vergoldetem Silber, auf welchem Vögel zwischen Laubwerk gravirt sind. 18. Jahrhundert.
- 3 Gebetbuch mit Einband aus Schildpatt. 17. bis 18. Jahrhundert.
- 4 Gebetbucheinband aus vergoldetem Silber mit getriebenem Laubwerk und Figuren. 18. Jahrhundert.
- 5 Gebetbuch. Einband aus getriebenem Silber mit biblischen Figuren. 18. Jahrhundert.
- 6 Office de la vierge Marie. Manuscript mit 9 Miniaturen. Einband von vergoldetem Silber. 17. Jahrhundert.

- 7 Werners Seelenschatz. Leipzig 1578. Gebetbuch mit gesticktem Einband.
 8 Ein silberner Pokal. 18. Jahrhundert.
 9 Ein silbernes Schmuckkästchen mit Filigranverzierungen. 18. Jahrhundert.
 10 Ein silbernes Etui mit Filigranverzierungen. 18. Jahrhundert.

341 Zeughausverwaltung in Zürich.

- 1 Ein laffetirtes Geschütz, die sog. „Zürichbraut“ oder „Jungfrau“, so genannt von dem Reliefbilde einer Dame, welches auf dem Kopfstücke angebracht und mit folgenden Versen begleitet ist: Ich bin ein Jungfrau wolgestalt, Welchen ich küss der wird nit alt. — Dieses Rohr von Bronze, ein Hinterlader mit 18 gewundenen Zügen wurde 1611 von Heinrich Füssli in Zürich als Probestück gegossen.
 2 Modell-Geschützrohr mit 7 Bohrungen und 7 Zündlöchern von 1566.

342 Zetter, Maler in Solothurn.

Arbeiten aus Schmiedeeisen. Thürknopf und Beschläge. 17. Jahrhundert.

343 Zimmermann F. in Winterthur.

- 1 Armbrustwinde von Stahl mit vergoldeten Ornamenten. 1575.
 2 Glocke aus Bronze und Silber mit Reliefs. 1573. Aus Einsiedeln stammend.
 3 Drei Tafeln mit Schmucksachen und gefassten Steinen aus verschiedenen Jahrhunderten.

1071 Gross Dr. in Neuenstadt, Bern.

Pfahlbauten-Gegenstände aus dem Bielersee.

S. Nr. 810, 814, 822.

A. Gegenstände aus dem Steinalter von der Pfahlbaute bei Lüscherz.

- 1 Thönerne Gefäss mit einem Henkel (sehr selten in den Pfahlbauten).
 2 Gefäss mit dicken Wänden, mit Buckeln verziert.
 3 Tasse mit zwei Buckeln auf der Seite.
 4 Schale, aussen mit zwei durchbohrten Buckeln versehen.
 5 Hacke aus einem Hirschgeweih.
 6, 7 Hirschhörner, als Waffen verwendet.
 8 Steinhammer.
 9 Beil mit hölzernem Stiel. (Nachahmung.)
 10 Angeschmittener Stein zur Herstellung von Beilen.

B. Gegenstände aus der Bronzezeit von Möringen (Bielersee).

- 1, 2 Zwei Hälften einer Messergussform aus Molasse.
 3 Gussform einer Sichel, aus Molasse.
 4 Gussform einer Lanzen spitze, aus Molasse.
 5 Gussform einer Haarnadel.
 6 Gussform aus Thon zum Gusse eines Meissels mit Tülle.

- 7 Thönerne Gussform des Hammers auf Carton III v. Nr. 814a, Nr. 52.
 8 Ein Stück Molasse, als Halbmond zugeschnitten.

9, 10 Grosse Gefässe für Vorräthe.

11 Verzierte Tasse.

12 Kleines Gefäss mit vier Henkeln.

13 Verziertes Gefäss, roth bemalt.

14 Tasse mit kleinen Füßen.

15 Breiter flacher Napf.

16, 17, 18, 19, 20 Tassen von verschiedener Form.

21 Gefäss von gewöhnlicher Form.

22 Napf mit einem Loch am Boden.

23 Gefäss, bemerkenswerth wegen seiner dünnen Wände.

24 Thönerne Cylinder, an beiden Enden angeschwollen.

25 Gypsmodell eines Sichelstiels aus Eibenholz

26 Sichel.

27 Stück der Lehmbeleidung, womit man das Innere der Hütten belegte. Auf demselben sind die Eindrücke des Zweiggeflechtes sichtbar, woraus die Wände bestanden.

28, 29 Thönerne Gewichte.

30 Scheibenförmiger Stein mit einer Rinne.

31 Cylinder aus gebranntem Thon.

32, 33 Bronzene Scheiben, welche wahrscheinlich zum Pferdegeschirr gehörten.

34, 35 Durchbohrte Scheiben.

36 Messer von eleganter Form.

37 Doppelschneidige Klinge, als Dolch gebraucht.

38 Schleifsteine.

39 Gut gearbeitete Lanzen spitze.

40 Meissel mit Tülle.

41 Schwertgriff.

42 Geschlagenes Bronzeblech, das zu einem Gürtel gehört.

43 Eiserne Sichel mit gezählter Schneide.

44 Grosse hohle Armspange.

45 Massive Armspange (seltene Form).

46 Massive Armspange.

47 Schmuckgehänge.

48 Kleine Zange zum Haarausziehen.

49 Polirtes und durchbohrtes Hirschgeweih.

50 Pfeilspitze aus Hirschhorn.

1072 Rieter H., Oberst in Winterthur, General-Commissär der schweizerischen Eidgenossenschaft für die Wiener Weltausstellung. In Holz geschnittenes Schmuckkästchen, Gebetbuch mit Einband aus vergoldetem Silber.

1073 Zimmermann F. in Winterthur, Zürich. Geschnittener Schrank.

1087 Rahn Professor Dr. Rud. in Zürich. Reich geschnittenes und mit Einlagen geschmücktes Buffet aus dem Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts.
 S. Nr. 834.

1088 Zolliker, Rathsschreiber in St. Gallen. Gypsabgüsse von Ofenplatten.

ITALIEN.

- 1 **Avondo Vittorio**, Turin. Betbank aus gravirtem Holz, ein Clavier.
- 2 **Pierotti Peter**, Mailand. Altrelief: Schlachten und Trophäen, darstellend das Denkmal des Gaston de Foix von Agostino Busti. 15. Jahrhundert.
- 3 **Cantoni Freiherr Eugen**, Mailand. Schachtel aus gravirtem Holz von Maggioline (Mailänder).
- 4 **Trolli Santino**, Varese. Gestickte Bettdecke.
- 5 **Fracchia Jacob**, Belluno. Alte goldene Dose mit Miniaturen, Gravirungen und Email.
- 6 **Dal Torso Edler Anton**, Udine. Ein Christus aus Elfenbein auf einem aus festem Holze hergestellten Kreuze (von Donatello).
- 7 **Magrini Dr. Anton**, Tolmezzo, Udine. Mit Gold eiselirte Flinte.
- 8 **Bortolci Eugen**, Belluno. Brustharnisch mit stählernen Ornamenten besetzt.
- 9 **Gualdo Johann Baptista**. Mosaikarbeit: „Ecce homo“ u. „Addolorata“ v. Guercino.
- 10 **Malagó Ludwig**, Ferrara. Handschrift auf Pergament; Kästchen aus Elfenbein; silbernes Blättchen, vermuthlich von Benvenuto Cellini gravirt; Candelaber u. Teller.
- 11 **Saccani Anton**, Parma. Napoleon I. von Canova (Marmorbüste).
- 12 **Gualandi Michelangelo**, Bologna. Tafel, den Calvarienberg darstellend.
- 13 **Cernelli Anton**, S. Barnaba, Parma. Mosaikarbeit aus hartem Stein (14. Jahrhundert); ein Gemälde auf Kupfer von Annibale Caracci.
- 14 **Paganini Freiherr Achille**, Parma. Mosaiktafel aus Stein aus dem 16. Jahrhundert.
- 15 **Del Bono Ludwig**, Parma. Silberner gravirter Teller. (15. Jahrhundert.)
- 16 **Illis Manfredini Francesca**, Parma. Alte Zwirnsitzen, Chantilly.
- 17 **Via Gaetano**, Piacenza. Gravirte Kunstgegenstände.
- 18 **Funghini Ing. Vincenz**, Arezzo. Alte Waffen und Geräthe aus Kiesel; Kunstgegenstände von alten berühmten Künstlern.
- 19 **Commission** für die Denkmäler in den Marchen, unter Leitung des Ritters **Marinelli**, Ancona. Waffen aus der Steinzeit.
- 20 **Merli Felix**, Fermo. Deutsche Bibel aus dem Jahre 1462.
- 21 **Passari March. Andrea**, Fermo. Kästchen aus Ebenholz mit eingelegter Elfenbeinarbeit.
- 22 **Bessi Scotti Johann Baptista**, Perugia. Kreuze und andere kirchliche Kunstgegenstände.
- 23 **Lante Herzog Anton**, Rom. La pietà, Marmor-Basrelief (nach Michelangelo).
- 24 **Cipolla comm. Antonio**, Rom. Eine Console mit Metall und Email verziert und eine Amethysttasse.
- 25 **Odescalchi Fürst Baldassare**, Rom. Emaillirte Teller von Limoges; Die Termine, Marmorbüste (italienisch-griechische Arbeit).
- 26 **Balboni Heinrich**, Rom. Teller aus Urbino (aus dem Jahre 1533), emaillirtes Weihbecken (5. Jahrhundert) und andere alte Arbeiten.
- 27 **Gavotti Margh**, Rom. Camee, Agrippina darstellend.
- 28 **Castellani Alfred**. Copie des capitulini-schen Thrones in Bronze und Ebenholz.
- 29 **Ceselli Prof. Ludwig**. Vorgeschichtliche Gegenstände.
- 30 **Fuina Anton**, Teramo. Majolica-Vasen.
- 31 **Ponzi Prof. Josef**. Sammlung von 482 Steinwaffen, Vase von Terracotta aus Albana.
- 32 **Onufrio Andreas**, Palermo. Basrelief in Marmor, sicilische Arbeit aus der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts; alte Spitzen.
- 33 **Lucifero Adv. Johann**, Palermo. Sicilische Majolica aus der Zeit der Araberherrschaft.
- 34 **Rosa Dr. Concczio**, Teramo. Waffen und Geräthe aus der Steinzeit, im Vibrajathal aufgefunden.
- 35 **Auersperger Eng.** Altitalienischer Kasten.

SCHWEDEN.

- b) Sogenannte Objets d'art.
Vgl. Theil I (Stat. Mitth.) S. 168—169.
- 1 **Bielke A. Graf**, Stockholm. Eine Broderie aus dem 17. Jahrhundert mit Figuren.
 - 2 **Bonde C. J., Freiherr**, Eriksberg, Walla. Service aus Holz vom 16. Jahrhundert.
 - 3 **Brusewitz G.**, Intendant des Göteborger Museums, Göteborg.

- Verschiedene Bleifeder-Zeichnungen.
Catalogue illustré du musée de Gotembourg.
Verschiedene kleinere archäologische Zeichnungen.
- Bukowski H.**, Antiquar, Stockholm, Jakobsborg 3.
Zwei Cassetten, ein Humpen, ein Beil.
Verkäuflich.
- 4 **Dahlgren C.**, Stockholm.
Kunst-Industrie-Producte.

- 5 Das Göteborger Museum, Göteborg.**
Vgl. Theil I (Stat. Mitth.) S. 166.
Geldkiste.
Weberkamm aus Rennthierhorn.
Silberner Löffel aus dem 16. Jahrhundert.
Silberner Trauring.
Silberne Schale.
Zwei verzierte Kummete.
Trense.
Klingbeutel.
Thürklinke.
Eine norwegische Arbeit aus Birkenrinde.
Eine ältere wollene Decke.
dtto. dtto.
- 6 Holmblad H., Notar, Stockholm.**
Grosse silberne Medaille in Moskau 1872.
Em. Swedenborgii Autographa. Editiophotolithographica, Holmiæ 1867—1870. Preis 450 Gulden.
P. J. von Strahlenberg's Beschreibung Russlands und Sibiriens mit einer Karte. Stockholm 1730. Preis 25 Gulden.
Vita beati Brynolphi, Episcopus Scarense. Preis 25 Gulden.
Tobie Comedia von Ol. Petri, photo-lithographischer Abdruck der Ausgabe des Jahres 1550.
Notices au sujet de l'école des Arts et Metiers à Stockholm ramassées comme manuscript par H. Holmblad.
Gravuren.
Die aus Russland zurückkehrende kaiserl. französische grosse Armee im December 1812 in der Königsstrasse zu Berlin.
Album autographique de Charles XII., ses guerriers et ses hommes d'état. Tom I & II.
Album autographique de ministres étrangers accrédités à la cour de Suède.
Galerie des savants et des artistes célèbres en Suède par J. G. Sandberg, peintre d'histoire.
Zwei Trinkhörner. Preis 550 Gulden.

- 7 Das Kunst - Industrie - Museum des schwedischen Gewerbe-Vereins, Stockholm.**
Siehe Theil I (Stat. Mitth.) S. 165—166.
Gewebe.
- 8 Löwen A. Freiherr, Stockholm.**
Arbeiten von verschiedenen seidenen Lappen aus dem 17. Jahrhundert.
Ein Tisch.
Eine Schale mit Deckel.
Eine Trinkkanne.
Eine sog. Bacchus-Capelle.
- 9 Malmström A., Professor, Stockholm**
Gewebe und Broderien aus älteren Zeiten.
- 10 Das Museum Smålands, Wexiö.**
Holzarbeiten,
Nationaltrachten,
Zierrathen,
Gewebe, } aus älteren Zeiten.
- 11 Rålamb E. Freiherr, Granhammar, Stockholm.**
Eine brodirte Decke aus dem 18. Jahrhundert. Preis 1000 Rdr.
- 12 Sammlungen König Karl XV.**
Aeltere Arbeiten aus Holz und Elfenbein.
- 13 Stjernstedt A. W. Freiherr, Stockholm.**
Holzarbeiten aus älteren Zeiten.
- 14 Tauvon I., Stockholm.**
Trinkbecher aus dem 17. Jahrhundert.
- 15 Der Verein für Alterthümer in Dalarne. (Siehe Nr. 688).**
Alterthümer aus Dalarne.
- 16 Wallis A. B., Dybeck, Ystad.**
Ehemalige Zierrathen aus Silber der Bauern in Skåne.
- 17 Gegenstände der Haus-Industrie der schwedischen Lappen.**
- 18 Drei Cartons mit Nachbildungen altrömischer Münzen (bracteaten).**

DÄNEMARK.

A. Sammlung der wichtigsten Typen der Steinzeit (zusammengestellt von verschiedenen Ländern).

1. Grobgehauene Werkzeuge. (Axtblätter?)

- 1—2 Axtblätter?** aus Feuerstein, in Frankreich genannt „le type du Moustier“. Von der Grotte le Moustier, wo man dergleichen viele mit Knochen von ausgestorbenen Thieren gefunden hat.
- 3—5 Kleine Axtblätter (?)** von Chez Pourié im Departement Corrèze (Frankreich).
- 6—7 Axtblätter** von Nordfrankreich, besonders von St. Acheul bei Amiens. Gefunden in alten Flussbetten.
- 8 Axtblatt**, gefunden in Indien, in einem alten Flussbett.

- 9 Axtblatt** vom Cap.
- 10 Axtblatt** in Poitou gefunden.
- 11—12 Axtblätter**, gefunden bei Pont-Levoq.
- 13 Axtblatt**, gefunden in der Nähe von Imola in Italien.
- 14 Axtblatt**, gefunden im Torfmoor in der Nähe von Abeville.
- 15 Axtblatt** von Pressigny-le-Grand im Departement Indre-et-Loire, wo man eine grosse Menge von solchen Ueberresten gefunden hat. In der Steinzeit war hier eine grosse Werkstätte.
- 16 Axtblatt** von Spiennes in Belgien, wo ebenfalls in der Steinzeit eine grosse Werkstätte war.
- 17 Axtblatt** von Rügen.
- 18—19 Axtblätter (?)** von Massachusetts.
- 20—21 Axtblätter** von Pensylvanien.

2. Geschliffene Axtblätter.

- 22 Facsimile eines Axtblattes von Jadeite, gefunden in einem Grab bei Karnak in Frankreich.
- 23 Axtblatt, gefunden bei Mont-Saint-Michel in Frankreich.
- 24 Axtblatt von Diorit, gefunden in Griechenland.
- 25 Facsimile eines Axtblattes, gefunden bei Wangen in der Schweiz in Ueberresten von Pfahlbauten.
- 26 Axtblatt, gefunden bei Grandson in der Schweiz.
- 27 Axtblatt, gefunden bei Mainz.
- 28 Axtblatt, gefunden in Holland.
- 29 Axtblatt, gefunden in Schottland.
- 30 Axtblatt, gefunden in Irland.
- 31 Facsimile eines Axtblattes, gefunden bei Djelfa in Algerien.
- 32 Axtblatt, gefunden auf der Goldküste.
- 33 Axtblatt, gefunden auf einer der japanesischen Inseln.
- 34 Axtblatt, gefunden in Brasilien.
- 35 Axtblatt, gefunden auf Guatemala.
- 36 Axtblatt, gefunden in Mexiko.
- 37 Axtblatt, gefunden auf einer der caribischen Inseln.
- 38 Axtblatt von Pennsylvania.
- 39 Axtblatt von Columbia.

3. Aexte, die man noch in den letzten Jahren vom vorigen Jahrhundert, ja theilweise noch in unserem Jahrhundert im Gebrauch bei wilden und halbwilden Völkern gefunden hat.

- 40 Axtblatt aus New-Caledonien.
- 41 Axtblatt aus den Sandwich-Inseln.
- 42 Axtblatt aus den Gesellschafts-Inseln.
- 43 Axtblatt aus den Pelew-Inseln.

4. Halbrunde Messer oder Sägen.

- 44—45 Messerblätter, gefunden in einer Knochenhöhle bei Néron im Departement Ardèche.
- 46—47 Messerblätter, gefunden in einer Knochenhöhle bei Chez-Pouré.
- 48 Messerblatt, gefunden in einer Knochenhöhle bei Badegoule.
- 49 Messerblatt, gefunden in Italien in den Abruzzen.
- 50 Halbrunde Säge von Lava, gefunden auf einer der japanesischen Inseln.
- 51 Messer von Obsidian, gefunden in Mexiko.
- 52—53 Zwei Messerblätter von Obsidian.
- 54—57 Kleine Messerblätter, gefunden in alten grönländischen Gräbern.
- 58 Rundes Messer aus Obsidian (von Mexiko).
- 59 Halbrundes Messer, von Euston in Nordamerika.
- 60 Halbrundes Messer.
- 61 Halbrundes Messer, gefunden bei Rochester.
- 62 Messerblatt von Schiefer von der Insel Kodjak.
- 63 Messer von Bein, in welchem kleine Stücke Eisen eingesetzt gewesen sind.
- 64 Fragment eines Messers.
- 65 Grönländische Nachahmung eines europäischen Messerblattes aus Schiefer (Aagmat).

- 66 Grönländisches Messer.
- 67 Messer aus Irland.
- 68 Messer aus den Pfahlbauten bei Wangen; der originale Schaft aus Holz ist noch conservirt.

5. „Schaber“, Instrument, um Felle zuzubereiten oder kleine Holzgeräthe zu machen.

- 69 Schaber von der Knochenhöhle Bruniquel.
- 70 Schaber von der Knochenhöhle Langerie-Basse.
- 71 Schaber von der Grotte les Eyzies.
- 72 Schaber von Puy de Lacan.
- 73 Schaber von der Grotte de Champs.
- 74 Doppelter Schaber von der Höhle Madeleine.
- 75 Schaber, gefunden bei Abeville im Torfmoor.
- 76 Schaber, gefunden bei Pont Levoy.
- 77 Schaber, gefunden in den Abruzzen.
- 78 Schaber, gefunden bei Moseedorf in der Schweiz.
- 79 Schaber, gefunden in Irland.
- 80 Schaber von Obsidian, gefunden in Mexiko.
- 81—82 Schaber, gefunden am Ufer des Fall-Rivers in Massachusetts.
- 83 Schaber aus Grönland.
- 84—85 Schaber aus Calcedon, gefunden in Grönland.
- 85a Facsimile eines Schabers von Nordamerika, wo man sie noch im Gebrauch gefunden hat.

6. Pfeilspitzen.

- 86 Pfeilspitze in der Höhle Brumquel, gefunden in Frankreich.
- 87 Pfeilspitze, gefunden bei Coeuvres in Frankreich.
- 88 Pfeilspitze, gefunden bei Perugia.
- 89 Pfeilspitze, gefunden in den Abruzzen.
- 90 Pfeilspitze, gefunden in Holland.
- 91—94 Pfeilspitzen, gefunden in England.
- 95—98 Pfeilspitzen, gefunden in Irland.
- 99—102 Pfeilspitzen, gefunden auf den japanischen Inseln.
- 103—104 Pfeilspitzen aus Chili.
- 105 Pfeilspitzen aus Brasilien.
- 106—107 Pfeilspitzen aus Mexiko.
- 108 Pfeilspitze aus Pennsylvania.
- 109 Pfeilspitze aus Massachusetts.
- 110—115 Pfeilspitzen, gefunden in Grönland.
- 116 Pfeil, im Gebrauch unter den Tschuktsern, die auf der Ostküste von Sibirien wohnen.
- 117—118 Pfeile, im Gebrauch in Californien.

B. Nordamerikanische Steinsachen der Steinzeit angehörend.

- 1—2 Steine zum Zuhauen von Steinwerkzeugen dienend.
- 3—4 Flecken von Feuerstein.
- 5—7 Axtblätter, roh verarbeitet.
- 8—13 Axtblätter, ziemlich regelmässig zugehauen.
- 14—15 Geschliffene Axtblätter.
- 16—17 Ziemlich schmale geschliffene Axtblätter.
- 18—20 Axtblätter.
- 21 Meissel.
- 22—24 Hohlmeissel.
- 25 Doppelter Hohlmeissel.

- 26 Hohlmeissel in Axtform.
- 27—29 Hammer von rundartiger Form.
- 30—32 Hämmer.
- 33—35 Axtblätter aus Granit.
- 36 Doppelaxt, roh verarbeitet oder nicht vollendet.
- 37 Geschliffene Axt.
- 38 Halbrundes Messer.
- 39—41 Messerblätter.
- 42—43 Bohr-Instrumente (?).
- 44 Stösser, womit die Indianer Mais stossen.
- 45—58 Lanzen spitzen.
- 59—70 Pfeilspitzen.

C. Grönländische Antiquitäten, am meisten gefunden in Gräbern und in Ueberresten von alten Häusern (Küchenabfälle).

- 1 Facsimile eines Zuhauersteins.
- 2—6 Flecken aus Stein.
- 7 Nucleus von Nephrit.
- 8—15 Kleine Flecken, besonders von Frauenzimmern gebraucht.
- 16 Axtblatt von Augmak.
- 17 Kleines Axtblatt.
- 18 Meissel mit halbrunder Schneide.
- 19 Meissel von Bein.
- 20—22 Messer oder Sägen.
- 23—24 Kleine halbrunde Messer.
- 25—31 Messerblätter.
- 32 Halbrundes Messer von Bein.
- 33 Messer, dessen Blatt von einem Stück Messing gemacht ist.
- 34 Messer, dessen Schneide von Eisen ist (dieses Eisen ist von Europa eingeführt).
- 35 Fragment eines Messers.
- 36—39 Schaber.
- 40—43 Bohr-Instrumente

- 44 Ein Stück Bein, worin der obere Theil eines grönländischen Bohr-Instrumentes eingesetzt wird.
- 45 Bogen, womit das grönländische Bohr-Instrument versehen wird.
- 46 Pfriem von Bein.
- 47 Instrument, womit die Grönländer Säume und dergleichen ausglätten.
- 48 Schleifstein von rothem Jaspis
- 49—55 Pfeilspitzen und Harpunen.
- 56—68 Pfeilspitzen.
- 69 Bogen.
- 70—71 Pfeilspitzen.
- 72—78 Pfeilspitzen von Bein
- 79 Pfeilspitze.
- 80—82 Widerhaken zu Pfeilspitzen.
- 83 Fischhaken von Bein.
- 84 Instrument von Bein, „Sermejent“, womit man das Boot von Eis reinigt.
- 85 Lampe mit Docht.
- 86 Kochgeschirr.
- 87 Löffel von Bein.

D. Sammlung von dänischen Alterthümern aus der Steinzeit, ausgestellt vom Herrn Henriques in Kopenhagen.

- 1—21 Geschliffene Axtblätter, die meisten in Gräbern gefunden.
- 22—39 Gehauene Axtblätter.
- 40—58 Axtblätter.
- 59—68 Axtblätter.
- 69—74 Hohlmeissel.
- 75—90 Hämmer.
- 91 Axt von Hirschgeweih.
- 92—131 Lanzen spitzen und Dolche.
- 132—163 Pfeilspitzen.
- 164—204 Flintblöcke.

BELGIEN.

Leynen-Hougaerts, T. A. H., Peer, Limburg.
7 Muster gestickter Stoffe aus China.

OESTERREICH.

(Ausstellung alter Kunstwerke aus dem Besitze von Privaten.)

Domecapitel in Graz.

- 1—2 Zwei Schreine, mit Elfenbein belegt, an den vorderen Langseiten Reliefs mit Darstellungen allegorischer Triumphzüge nach der Dichtung: „I trionfi“ von Petrarca; auf Nr. 1 der Triumph des Ruhmes, der Zeit und der Gottheit (auf den Schmalseiten eine Blume und ein siebenköpfiger Drache), auf Nr. 2 der Triumph der Liebe, der Keuschheit und des Todes (auf den Schmalseiten eine zur Sonne aufblickende Hirschkuh, dabei die deutsche Inschrift: bider-rakt, d. i. bieder, recht, und zwei Adlerflügel mit Krallen, die den Ring

der Ewigkeit halten). Italienische Arbeit des 15. Jahrhunderts. Im Dome zu Graz als Reliquienschreine aufgestellt.

Heinrich Graf Herberstein in Eggenberg.

- 3—4 Zwei sehr grosse Maulthierdecken mit erhabener Goldstickerei, eine auf Goldstoff, die andere auf rother Seide, in der Mitte das Wappen des ausgestorbenen Fürstenhauses Eggenberg. 17. Jahrhundert.

Propsteikirche zu Bruck a. d. Mur.

- 5 Thüre, bedeckt mit gothisch durchbrochenen Eisenbeschlägen auf roth und blaufärbigem Pergament, der Griff reich verziert. 15. Jahrhundert.

Stift Neukloster in Wr.-Neustadt.

6 Porträt-Büste eines Mädchens. Weisser Marmor. Venetianische Arbeit des 15. Jahrh.

Anselm Freiherr v. Rothschild in Wien.

7 Vitrine, enthaltend Emailmalereien auf Kupfer (Limousiennes); a) ovale Schüssel mit der Darstellung des Unterganges Pharaos im rothen Meere in verschiedenen Farben und Gold (à paillette) von Jean Courtois; b) Porträt Karls IX. von Leonard Limonšin d. ä.; c) kleine Schüssel mit Diana von Poitiers in einem von zwei Löwen gezogenen Wagen ihren Lieblingshund an der Leine führend, von François Limonšin; e, f) zwei grosse Leuchter, g, h) zwei Teller mit der Beschneidung Christi und der Gefangennehmung Josephs von Jean Courtoir; i, k) zwei Kannen mit musicirenden Figuren von Susanne Court; l) ein Kästchen mit alttestamentarischen Darstellungen von derselben. Alles farbige Emailmalereien von Limoges aus dem 16. Jahrhundert. Ferner: m) eine Schale mit Darstellung der Jakobsleiter, von Jean Courtois, Grau in Graue gemalt; n) ein Kästchen mit kleinen Bildern ebenso, aus derselben Zeit, endlich o) ein Kästchen von vergoldetem Silber mit Lapis lazuli belegt.

8 Schild von getriebener Arbeit, reich mit Goldtouchirarbeit verziert, in der Mitte ein Reiterkampf, herum allegorische Figuren, angefertigt von Georgius de Ghisys Mantuanus, 1554.

9 Halbe Rüstung sammt Sturmhaube von ähnlicher Arbeit; auf der Brust Venus u. Amor.

10 Schild von gleicher Technik, wie Nr. 8, mit dem Triumph des Bacchus von 1563.

11 Vitrine, enthaltend Pokale und Figuren, die auch meist Trinkgefässe sind, aus Silber. In der Mitte ein grosser Fahnenträger, herum: Schalen aus Amethyst, Heliotrop und Jaspis, ein Cocosnussbecher in Silberfassung von 1583, ein Weib mit Butte und Korb. In der unteren Abtheilung: ein Jäger, ein Wildschwein erlegend, St. Georg zu Pferde von Georg Fleisch von Lerchenperg 1617, die Figur eines Winzers, Bacchus auf dem Fasse reitend, beiderseits sehr schöne, spätgothische Messkännchen, Becher von Silber mit Jagden en relief, am Deckel Wappen von Schweizer Cantonen, ein Nautiluspokal (vergoldet), eine Docke (Doppelbecher) in Gestalt einer Frau, die einen kleinen Becher über dem Kopfe hält, von 1609. Die meisten Stücke aus dem 16. Jahrh.

Domcapitel von St. Stephan in Wien.

12 Pacificale aus vergoldetem Silber mit Email und Perlenbesatz. 15. Jahrhundert.

Stift Melk in Nieder-Oesterreich.

13 Kreuz von Silber, vergoldet, aus verschlungenem Astwerk und Blättern gebildet, in der Mitte ein Elfenbeinrelief, die Aufnahme Mariens in den Himmel darstellend. 15. Jahrh.

Stift St. Paul in Kärnten.

14 Monstranze aus vergoldetem Silber, von gothischer Architektur. 15. Jahrh.

Stift St. Peter in Salzburg.

15 Hausaltären von Silber in Form eines Flügelaltares, mit Reliefs aus Perlmutter, in der Mitte die Kreuzigung, auf den Flügeln

Passionsszenen, Rückseite und Fuss sehr fein gravirt. Vom Jahre 1494.

Stadtgemeinde Wr.-Neustadt.

16 Grosser Pokal aus vergoldetem Silber, mit Blumen- und Blattwerk verziert, zum Theil emailirt. Angeblich von K. Mathias Corvinus herrührend. 15. Jahrh.

P. P. Capuziner in Wien.

17 Ostensorium von Silber, vergoldet, in der Mitte ein Vierpass von durchbrochener Arbeit, mit den Evangelisten-Symbolen. 15. Jahrh.

Stift Klosterneuburg in Nieder-Oesterreich.

18 Ostensorium aus vergoldetem Silber, in den Formen der gothischen Architektur, der Fuss mit Silberplatten, darauf Darstellungen in getriebener Arbeit. Ende des 14. Jahrh.

Stift Melk in Nieder-Oesterreich.

19 Reliquienkreuz von Gold, auf der Vorderseite Christus und die Evangelisten-Symbole, die Rückseite mit Edelsteinen und Perlen besetzt. 14. Jahrh. Der Fuss aus vergoldetem Silber. 15. Jahrh.

Stift Klosterneuburg.

20 Ciborium aus Kupfer, vergoldet, mit sehr zarten Emailbildern, Scenen aus dem Leben Christi darstellend, bedeckt; Wiener Arbeit des 14. Jahrhunderts.

Stift Herzogenburg in N.-Oesterreich.

21 Reliquarium in Form eines Bechers aus Krystall in silbervergoldeter Fassung. 16. Jahrh.

Anselm Freiherr v. Rothschild in Wien.

22 Schüssel aus vergoldetem Silber mit 4 Reliefs, Scenen des römischen Lebens, in der Mitte die frei gearbeitete Figur des Kaisers Augustus. Italienisch. 16. Jahrh.

23 Schreibkästchen K. Heinrichs IV. von Frankreich von Ebenholz mit Reliefs und Ornamenten von Silber und Gold, auf dem Deckel eine liegende Figur, die Wahrheit vorstellend, welche ein Medaillon mit den Porträts K. Heinrich IV. und dessen Gemahlin Maria von Medici in der Hand hält. Französische Arbeit des 16. Jahrhunderts.

Stift Klosterneuburg.

24 Diptychon von Elfenbein: die Anbetung der drei Könige und Christus am Kreuz. 14. Jahrh.

25 Diptychon von Elfenbein, theilweise vergoldet. Unten die Verkündigung Mariä und die Geburt Christi, oben der Tod und die Krönung der h. Jungfrau. 14. Jahrh.

26 Tafel mit der Verkündigung in Email champ-levé. 15. Jahrh.

Stadtgemeinde Wr.-Neustadt.

27 Evangelarium, der Einband mit Füsschen zum Aufstellen. Auf dem Deckel von vergoldetem Silber Christus in der Glorie. getriebene Arbeit 14. Jahrh.

Stift Klosterneuburg.

28 Drei Medaillons von Perlmutter, mit der Geburt Christi, Pietà und Dreifaltigkeit. 16. Jahrh.

Anselm Freiherr v. Rothschild in Wien.

29, 31 Niello-Tafeln. Auf Nr. 29 die Taufe Christi; oben die Hochzeit von Cana, unten die Erweckung des Lazarus, herum ein ornamentaler Rahmen von Niello-Arbeit. Auf Nr. 31 die Geburt Christi; oben die

- Verkündigung, unten die Anbetung der h. drei Könige. Italienisch. 15. Jahrh. Aus der Galerie Manfrin in Venedig.
- Stift St. Paul in Kärnten.**
30 Reliquiar in Form einer Tafel, aus vergoldetem Silber, mit Heiligenfiguren unter gothischer Architektur. Ausgezeichnete Arbeit des 14. Jahrh.
- Stift Melk in Nieder-Oesterreich.**
32 Porträt des Mathematikers Georg Tanstetter mit seinem Söhnlein. Vortreffliches Holzschnittwerk in Relief von 1521.
- Julie von Camesina in Wien.**
33 Bemaltes Relief von Terracotta von 1528 vorstellend Margaretha, Tochter Kaiser Maximilian's I.
- Stift Klosterneuburg.**
34 Die Anbetung der h. drei Könige. Hautrelief von Gold mit farbigem Email überzogen. 16. Jahrh.
- Domecapitel in Salzburg.**
35 Viertheiliges Altärchen mit Darstellungen aus der Passionsgeschichte, von vergoldetem Silber auf blauem Grund von Email translucide, die Rückseite mit ähnlichen Emailmalereien. 15. Jahrh.
- P. P. Capuziner in Wien.**
36 Reliquiar von Krystall in silberner Fassung, auf dem Deckel die Verkündigung. 15. Jahrh.
- Stift Melk.**
37 Trinkbecher des h. Ulrich, Bischofs von Augsburg (923—973); Kürbisschale in silberner Fassung, letztere mit dem Bilde des Heiligen am inneren Boden des Gefässes; aus dem 14. Jahrh.
- Stift Altenburg, Nieder-Oesterreich.**
38 Becher von Cocosnuss in Fassung von vergoldetem Silber, auf dem Deckel Johannes der Täufer. 16. Jahrh.
- Anton Widter in Wien.**
39 Becher aus Rhinoceroshorn, geschnitzt. Aeltere chinesische Arbeit.
- Fideicommiss-Bibliothek Sr. Majestät des Kaisers.**
40 Heilige Familie, Elfenbeinrelief aus dem 17. Jahrhundert.
- S. Fischer von Herend in Wien.**
41 Kästchen aus Achaten in silberner Fassung.
42 Compass von Bronze, gravirt.
43 Schale von Achat.
44 Schale mit Fuss aus Bernstein.
45 Figürchen aus Bernstein.
- Stift Schotten in Wien.**
46 Messkännchen sammt Tasse aus vergoldetem Silber, geschmackvoll verziert. 18. Jahrh.
47 Tasse von getriebener Arbeit, mit Blumen verziert. 18. Jahrhundert.
- Stift Vorau in Steiermark.**
48 Schmuckkästchen mit geschnitzten Knochen belegt. 14. Jahrhundert.
- S. Fischer von Herend.**
49 Schale von Bergkrystall.
50—51 Schalen von Achat.
- Fideicommiss-Bibliothek Sr. Majestät des Kaisers.**
52 Die unbefleckte Empfängniss. Hautrelief von Elfenbein. 17. Jahrhundert.
- Franz Graf Enzenberg in Innsbruck.**
53 Kleine Uhr aus vergoldeter Bronze, gravirt.
- Karl v. Pichler in Graz.**
54 Thürschloss mit durchbrochener Platte.
- Karl von Rebaczek in Graz.**
55 Breites Kurzschwert (Pistos oder Anelace), Griff und Scheidenbeschläge gravirt und vergoldet. 16. Jahrhundert.
- Stift Klosterneuburg.**
56 Hautrelief von Elfenbein, Christus mit den Marterwerkzeugen. Nach dem Kupferstiche von A. Dürer. 17. Jahrhundert.
- Karl v. Pichler in Graz.**
57 Pistole mit Batterieschloss, auf dem Lauf eine Schlacht geschnitten. 18. Jahrhundert.
58 Doppel-Radschlosspistole mit geätzter Schäftung. 17. Jahrhundert.
59 Sonnenuhr mit durchbrochenem Zifferblatte von Bronze.
60 Kästchen mit Rosa-Email und Malereien en grisail. 19. Jahrhundert.
- Karl Graf Latour in Graz.**
61 Drei Email-Porträts, links Czar Peter der Grosse, rechts Kaiser Karl VI., in der Mitte dessen Gemahlin. 18. Jahrhundert.
62 Emailirte Dose von Gold, auf dem Deckel das Porträt König Heinrich's IV. v. Frankreich. 18. Jahrhundert.
- Adolf v. Pichler in Graz.**
63 Schmuck von Silber mit Granaten und Perlen.
- Karl v. Pichler in Graz.**
64 Essbesteck, die Griffe von Jaspis.
65—66 Schmuckschalen, von Krystall geschnitten.
67 Kästchen von Schildpatt mit piquirten Verzierungen von Silberstiften.
68 Vase mit Untersatz von Krystall, mit eingесchnittenen Figuren.
69 Trinkglas von Krystall.
70—71 Leuchter von Krystall, mit Silber montirt.
72 Schale von Krystall; als Henkel ein Drache von Gold, emailirt.
73 Besteck von vergoldetem Silber, emailirt, die Griffe von Krystall.
- Adolf v. Pichler in Graz.**
74 Ohrgehänge, emailirt, mit Perlen.
- Karl Graf Latour in Graz.**
75 Dose von Perlmuschel.
76 Goldene Dose mit Email translucide.
- Stift Rain in Steiermark.**
77 Spiegeldeckel von Elfenbein mit der Darstellung der Erstürmung der Minneburg 14. Jahrhundert.
78 Diptychon von Elfenbein: die Geburt Christi, die Anbetung der drei Könige, die Kreuzigung, Christus in der Glorie. 14. Jahrh.
- Alfred Ritter v. Frank in Graz.**
79 Weihbrunnen aus Silber, in der Mitte Christus am Kreuze, herum kleine Reliefs mit Scenen aus dem Leben Christi; deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts.
- Elisabet Muchar in Graz.**
80 Sackuhr mit getriebenem Goldgehäuse. 18. Jahrhundert.
- Gundaker Graf Wurmbrand in Graz.**
81 Weihrauchschiffchen von Kupfer mit Email. 13. Jahrhundert.
- Karl v. Pichler in Graz.**
82 Drei Medaillons von Perlmutter: die Geburt Christi, das jüngste Gericht, die Kreuzigung. 16. Jahrhundert.

Karl von Rehaček in Graz.

83 Hirschfängergriff mit Reliefs, in Eisen ziemlich geschnitten. 18. Jahrhundert.

Graf M.... in Graz.

84 Messerscheide von vergoldeter Bronze, mit einer Schlacht in durchbrochener Arbeit. 17. Jahrhundert.

Gundaker Graf Wurmbrand in Graz.

85 Messer mit figuralem Elfenbeingriff.

Graf M.... in Graz.

86—88 Schlüssel von Zinn, reich verziert. 17. Jahrhundert.

Stift Schotten in Wien.

89—90 Zwei geschnitzte Steinbockhörner, in Silber montirt.

Anselm Baron Rothschild.

91—92 Bacchus und Ariadne, lebensgrosse Büsten aus rothem Marmor mit eingesetzten Augen.

93 Altärchen von Ebenholz, mit Halbedelsteinen und Lasurstein geschmückt, in der Mitte ein Elfenbeinrelief, Samson darstellend. 17. Jahrhundert.

Nathaniel Baron Rothschild in Wien.

94 Blumenbehälter in Form eines auf See- pferden ruhenden Schiffes aus Bronze.

Stift Kremsmünster in Ober-Oesterreich.

95 Gobelin mit alttestamentarischer Darstellung. 17. Jahrhundert.

Julius Haine in Graz.

96 Blumenbouquet aus Elfenbein, sehr zart und kunstvoll geschnitten von Thaner.

Baron Esterf in Laibach.

97 Alter Ring aus vergoldetem Silber mit Granaten.

98 Ring mit Emailportrait. 18. Jahrh., angeblich von Marie Antoinette getragen.

Anselm Baron Rothschild in Wien.

99 Vitrine, enthaltend: a) Zwei schöne gothische Buchdeckel von Silber mit vergoldeten Heiligenfiguren, aus dem 15. Jahrh.; b) ein opalisirender, gegossener Glasbecher mit Meergottheiten in Relief, aus der Renaissance-Zeit; c) ein grosser Pokal sammt Deckel mit farbigen Buckeln, mit eingeritztem Trinksprüche auf das Wohl des Herrn v. Deblin in altböhmischer Sprache, 15. Jahrhundert; d) ein Nautiluspokal, von Neptun getragen, 17. Jahrhundert; e) hoher Becher aus vergoldetem Silber, von getriebener Arbeit, oben das Wappen der Stadt Regensburg, Geschenk Kaiser Rudolfs II. an die Stadt; f) Hercules den Antäus erdrückend, Gruppe aus Holz, 17. Jahrhundert; g) grosser Becher aus Silber und vergoldet, auf dem Deckel Jupiter, den Blitz schleudernd, um 1600; h) ein Handwerker mit Butte aus Silber, Ehrengeschenk an den Stubenmeister Gschir, 1664; i) Kanne von Silber, reich verziert, von 1622; k) Becher von Schildpatt, mit Gold piquirt und mit Perlmuttereinlagen; l, m) zwei Reiterpistolen, eine mit geschnittenem Lauf und mit Elfenbein sehr zart eingelegtem Schafte; die andere mit Elfenbeinschaft, darauf Plättchen mit Eisenschnitten und sehr feiner Touchirarbeit.

H. Reisinger in Wien.

100 Elfenbeinrelief, die Kreuzigung darstellend. 18. Jahrhundert.

Karl Fischer v. Herend.

101—104 Vier Teller älteren Wiener Porzellans.

Fürst Richard Metternich, Wien.

105 Schreibtisch mit Aufsatz aus Nussbaumholz, mit reicher Bronze-Verzierung. 18. Jahrhundert.

Stift Lambach in Ober-Oesterreich.

106 Zimmeraltar aus Ebenholz mit Silberbesatz und silbernen Reliefs, Bilder aus dem Leben Jesu. 17. Jahrhundert.

Eduard von Gössy, Wien.

107 Antik römische Statuette, ein sitzendes Kind.

Landesmuseum in Klagenfurt.

108—109 Zwei romanische Bronzeleuchter. 13. Jahrhundert.

Stift Klosterneuburg, Nieder-Oesterreich.

110—111 Zwei hölzerne Kämmе mit gothischen Verzierungen und altfranzösischen Inschriften. 15. Jahrhundert.

Museum Francisco-Carolinum in Linz.

112 Statuette aus Holz, sitzender Ecce homo. 17. Jahrhundert.

Stift Klosterneuburg, Nieder-Oesterreich.

113 Reliquienschrein aus Kupfer, vergoldet und emailirt mit Figuren in Halbreliet (Christus als Weltrichter, daneben Maria und Johannes, die 4 Evangelisten-Symbole und auf der Bedachung 3 Engelsgestalten). 12. Jahrhundert.

Stift St. Peter, Salzburg.

114 S. 158.

Stift Melk, Nieder-Oesterreich.

115 Tragbarer Altar aus Holz, mit Elfenbein-Sculpturen und einer im Obertheil eingelegten Serpentinplatte. 11. Jahrhundert.

Stift Klosterneuburg, Nieder-Oesterreich.

116 Zerlegbarer Kelch (Reisekelch) sammt Patena, Hostienbüchse und Messkännchen, Silber, vergoldet. 15. Jahrhundert.

Domschatz zu St. Stephan in Wien.

117 Reliquienkästchen aus Bein mit eingeritzten, farbigen Verzierungen. 13. Jahrhundert.

Stift St. Florian, Ober-Oesterreich.

118 Elfenbein-Triptychon, in der Mitte Maria mit dem Kinde, auf den Flügeln Darstellungen aus dem Leben Mariens. 15. Jahrhundert.

Stift Seitenstetten, Nieder-Oesterreich.

119 Elfenbeinrelief, Christus umgeben von Heiligen und Priestern. 12. Jahrhundert.

Stift Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.

120 Elfenbeinrelief, oben der h. Gregor, unten schreibende Mönche; prachtvolle Arbeit frühromanischer Zeit.

121 Relief in Serpentin, die Mutter Gottes in halber Figur; byzantinische Arbeit.

Stift Klosterneuburg, Nieder-Oesterreich.

122 Elfenbeinrelief, Tod Mariens, Christus, die als Wickelkind dargestellte Seele in Empfang nehmend. 13. Jahrhundert.

Stift St. Peter, Salzburg.

123 Kästchen mit zierlich durchbrochenen Elfenbeinplättchen belegt. 13. Jahrhundert.

Stift Melk, Nieder-Oesterreich.

124 Tragbares Altartischchen aus Holz, mit reichem Elfenbeinschnitzwerk, oben eine Porphyrrplatte eingelegt. 11. Jahrhundert.

Stift St. Peter, Salzburg.

125 Kelch sammt Patena, Silber, theilweise vergoldet. 12. Jahrhundert.

Stift Wilten, Tirol.

126 S. 157.

Stift Klosterneuburg, Nieder-Oesterreich.

127 Reliquienschrein aus Kupfer, vergoldet und emailirt; auf der Vorderseite Christus am Kreuze mit Maria und Johannes, und zwei Aposteln; auf der Bedachung Christus als Weltrichter. 12. Jahrhundert.

Stift Neukloster, Nieder-Oesterreich.

128 Elfenbein-Triptychon, in der Mitte die drei Könige, an den Seiten je zwei heil. Frauen. 15. Jahrhundert.

Stift Göttweig, Nieder-Oesterreich.

129 Ciborium in Gestalt einer Taube. Kupfer, vergoldet.

Stift Lambach, Ober-Oesterreich.

130 Weihrauchschiffchen aus Kupfer, mit Email. 12. Jahrhundert.

Stadt - Gemeinde Wr. - Neustadt, Nieder-Oesterreich.

131 Vorhängeschloss aus Eisen mit eingezätzten Ornamenten. 17. Jahrhundert.

Stift Neukloster, Nieder-Oesterreich.

132 Vorhängeschloss aus Eisen. 17. Jahrhundert.

Stift St. Florian, Ober-Oesterreich.

133 Rauchfass aus Bronze. 15. Jahrhundert.

Stift Lambach, Ober-Oesterreich.

134—135 Zwei gothische Leuchter aus Kupfer.

Stift Herzogenburg, Nieder-Oesterreich.

136 Schloss sammt Schlüssel aus Eisen. 17. Jahrhundert.

Anton Widter, Wien.

137 Besteck: Griffe aus Gold, Scheide aus Elfenbein, mit Gold montirt, orientalische Arbeit.

Stadtgemeinde Steyer, Ober-Oesterreich.

138 Stadtrichterschwert, Griff und Scheide mit reichen Silberverzierungen. 17. Jahrhundert.

Landes-Museum in Klagenfurt.

139 Schwert zu anderthalb Faust des Hochmeisters Siebenhirter des Georgordens zu Millstatt vom Jahre 1499, Griff und Parirstange von vergoldetem Silber.

Stadt Gurkfeld, Krain.

140 Richterstab, Silber, theilweise vergoldet. 17. Jahrhundert.

Anton Widter, Wien.

141 Dolch, Scheide und Griff Silber, getrieben, theilweise vergoldet, orientalische Arbeit.

142 Dreischneidiger Dolch, Scheide und Griff von Silber. Italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts.

Museum Francisco-Carolinum in Linz.

143 Bürgermeisterstab, Fuss- und Obertheil mit Silber montirt, oben ein Figürchen. 17. Jahrhundert.

144 Pistole mit in Eisen geschnittenen reichen Verzierungen. 18. Jahrhundert.

145 Stadtrichterschwert, Scheide mit Silber montirt. 1568.

146 Radschloss eines Gewehres mit reichen theils eingravirten, theils eingezätzten Verzierungen. 17. Jahrhundert.

A. Widter, Wien.

147 Hirschfänger, Elfenbeingriff und Scheide mit Silber montirt. 18. Jahrhundert.

Museum Francisco-Carolinum in Linz.

148 Bürgermeisterstab, oben und unten in Silber gefasst, durchbrochene Verzierungen. 17. Jahrhundert.

149 Stadtrichterschwert, Scheide mit Silber montirt. 17. Jahrhundert.

Landesmuseum in Klagenfurt.

150 Schönes Gitterthürschloss, Eisen, mit reichengothischen Verzierungen, von der Kirche zu Maria-Saal stammend. 15. Jahrhundert.

Stift Kremsmünster, Ober-Oesterreich.

151 Kelch des Herzogs Tassilo von Baiern, Kupfer mit niellirten u. vergoldeten Silberplättchen. Am Fussrande die Inschrift: Tassilo dux fortis Liutpirc virga regalis. Kostbares Gefäss aus dem 8. Jahrhundert.

152—153 Zwei Leuchter aus Kupfer mit aufgelegten niellirten und vergoldeten Silberplättchen, am Fusse phantastische Thiergestalten. 8. Jahrhundert.

154 Reliquienschrein aus Kupfer, vergoldet und emailirt, mit Figuren in Halbreliet, am Dachfirst eine durchbrochene Galerie mit Engeln in halber Figur. 12. Jahrhundert.

Stift Zwettl, Nieder-Oesterreich.

155 Elfenbeingruppe, oben Madonna mit dem Kinde, beiderseits die Verkündigung, zu den Füßen Ludwig der Heilige von Frankreich, am Postament die quatuor coronati. Vorzügliche Arbeit des 13. Jahrhunderts.

Stift St. Paul, Kärnten.

156 Grosses Kreuz aus Holz, enthaltend eine Kreuzpartikel, die Vorderseite belegt mit Goldplättchen, darauf reicher Filigranschmuck und viele, theils ungeschliffene, theils geschnittene Steine. Rückseite mit gravirten und vergoldeten Silberplatten. 10. Jahrhundert. In der Geschichte Gerbert's von St. Blasien wird dieses Kreuz als Geschenk der Königin Adelheid bezeichnet.

Stift Wilten, Tirol.

157 (und 126) Speisekelch sammt Patene, Silber, theilweise vergoldet, mit vorzüglicher Niello-Verzierung, Kelchfuss und Cupa sind mit Scenen des alten und neuen Testaments geschmückt, die mit den Darstellungen auf der Patena einen vollen Cyclus bilden, der mit der Versinnlichung des himmlischen Reiches endigt. 12. Jahrhundert. (Derlei Kelche [s. 158] standen im Gebrauch, als noch die Communion in beiden Gestalten geschah.)

Stift St. Peter, Salzburg.

158 (und 114) Speisekelch sammt Patena, Silber, vergoldet, ersterer mit Darstellungen in getriebener Arbeit, Steinbesatz und Krystallnodus. Auf der Patena theils niellirte, theils eingravirte Darstellungen, in der Mitte das Lamm, herum die Vorstellung des Abendmahles. Die im Kelche befindliche Fistula (Röhrchen) diente, um bei der Communion den Wein aus dem Kelche zu saugen. 13. Jahrhundert.

Stift Klosterneuburg, Nieder-Oesterreich.

159 Reliquienschrein aus Kupfer, vergoldet, emailirt mit Figuren, theils in Halbreliet, theils nur mit reliefirtem Kopfe, oben eine durchbrochene Galerie. 12. Jahrhundert.

Domcapitel zu Salzburg.

160 Chrismarium in Gestalt einer Taube, Kupfer, vergoldet mit vorzüglichem Emailschnuck. 12. Jahrhundert.

Stift Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.

161 Elfenbeinhorn mit reicher Schnitzarbeit und dem Bildnisse Heinrich III. von Frankreich. 1575.

Stadtgemeinde Wiener-Neustadt.

162 Reliquienkapsel in Form eines Täfelchens mit darüber angebrachter Krone zum Anhängen, von Gold mit Email- und Perlenbesatz. 15. Jahrhundert.

163 Reliquienkapsel, in Form eines Medaillons, von Gold mit Email. 16. Jahrhundert.

Stift Lambach, Ober-Oesterreich.

164 Rosenkranz aus Silber, theilweise vergoldet, zierliche Filigranarbeit. 17. Jahrhundert.

Stift Herzogenburg, Nieder-Oesterreich.

165 Kreuz aus Holz, griechisches Schnitzwerk, mit Metallfassung und Corallenbesatz.

Th. Lind in Wien.

166 Frauen-Handschuhe, weisser Seidenbrocat mit Goldspitzen. 18. Jahrhundert.

Domcapitel zu Salzburg.

167 Kreuz aus Silber, vergoldet, mit doppeltem Querbalken, reichem Filigranschmuck, Steinbesatz, der Nodus von Bergkrystall. 12. Jahrhundert, der Fuss aus dem 14. Jahrhundert.

Stift Melk, Nieder-Oesterreich.

168 Monstranze (Colomanni-Monstranze) aus Silber, vergoldet, in Gestalt eines Hollunderstrauches mit reichem Stein- und Perlenbesatz; aus dem Jahre 1752.

Stift Kremsmünster, Ober-Oesterreich.

169 Reliquiar in Form einer Scheibe (Rotula) von Messing, mit dreiseitigem, kupfernen, emailirten Fusse. 12. Jahrhundert.

Pfarrkirche St. Wolfgang am See, Ober-Oesterreich.

170 Krummstab mit zierlicher u. reichemailirter Krümmung in eine Blume endigend, aus dem 12. Jahrhundert. Stab aus Holz mit Elfenbeinbesatz. 16. Jahrhundert.

Stift St. Paul, Kärnten.

171 Messkleid in der früher üblichen Glockenform, Seidenstickerei auf Stramin, auf den 38 Feldern Darstellungen aus den beiden Testamenten und der Heiligen-Legende. 12. Jahrhundert.

Stift Kremsmünster, Ober-Oesterreich.

172 Krummstab, Silber, vergoldet, in der Krümmung der englische Gruss. Ende des 16. Jahrhunderts.

Stift Seitenstetten, Nieder-Oesterreich.

173 Monstranze, Silber, vergoldet. Uebergang aus dem gothischen Styl in die Renaissance. 16. Jahrhundert.

Decanalkirche St. Leonhart in Kärnten.

174 Monstranze, Silber, zierliche Arbeit des 15. Jahrhunderts.

Stift St. Florian, Ober-Oesterreich.

175 Ciborium mit spitzem Dache, Kupfer, vergoldet. 15. Jahrhundert.

176 Ciborium ähnlicher Form, Fuss und Hostienbehälter geschmückt mit Ornamenten und Darstellungen in punctirter Arbeit. 15. Jahrhundert.

Stift Kremsmünster, Ober-Oesterreich.

177 Kelchdeckel, rother Seidenstoff mit Goldstickerei. 17. Jahrhundert.

Pfarre Ebenfurt, Nieder-Oesterreich.

178 Kelch, Silber, vergoldet, mit reichem Silberfiligran-Schmucke, am Fusse ein Johannerkreuz. 16. Jahrhundert.

Stift Melk, Nieder-Oesterreich.

179 Reliquiar in Form eines bekrönten weiblichen Kopfes. 12. Jahrhundert.

180 Ostensorium, Kupfer vergoldet. 15. Jahrhundert.

Stift Altenburg, Nieder-Oesterreich.

181 Krummstab aus Elfenbein mit Krystallnoden 12. Jahrhundert.

Pfarrkirche zu Gairach, Steiermark.

182 Messkleid aus grünem dessinirten Sammt, mit gesticktem Kreuz belegt, darauf der Stammbaum Jesse. 15. Jahrhundert.

Museum Carolinum-Franciscum in Linz.

183 Trinkhorn aus dem Horne eines Auerochsen, Verzierungen und Füsse von Messing. 16. Jahrhundert.

Stift Klosterneuburg.

184 Krummstab aus Elfenbein, mit reicher Bemalung, ungewöhnliche Form des oberen Abschlusses, darinnen die Darstellung des englischen Grusses. 12. Jahrhundert.

Stift St. Florian, Ober-Oesterreich.

185 Pontifical-Handschuhe, rothe Seide mit Goldstickerei. 17. Jahrhundert.

Domcapitel in Salzburg.

186 Bischofsmütze (Mitra), ältere Form, Seiden- und Goldstoff mit Perlenstickerei und den eingestickten Evangelisten-Symbolen. 12. Jahrhundert.

Stift St. Peter in Salzburg.

187 Bischofsmütze aus Seide mit breiter Auri-frisia und Stolen aus buntem, wahrscheinlich orientalischem Stoffe. 12. Jahrhundert.

Stift Herzogenburg, Nieder-Oesterreich.

188 Holzschnitzwerk, bemalt und vergoldet, Tod Maria's. 16. Jahrhundert.

Stift Kremsmünster, Ober-Oesterreich.

189 Bischofsmütze aus rothem Seidenstoff mit reicher Goldstickerei. 17. Jahrhundert.

Pfarrkirche zu Ibs, Nieder-Oesterreich.

190 Kelch, Silber, vergoldet. 16. Jahrhundert.

Pfarre Kranichberg, Nieder-Oesterreich.

191 Kelch, Silber, vergoldet. 15. Jahrhundert.

Stift Schotten in Wien.

192 Monstranze aus Kupfer, vergoldet. Anfang des 16. Jahrhunderts.

Stift St. Paul, Kärnten.

193 Vespermantel (Pluviale), Seidenstickerei auf Stramin, die darauf angebrachten Bilder enthalten Darstellungen aus dem Leben der Heiligen Blasius und Vincentius. 13. Jahrhundert.

Stift Altenburg, Nieder-Oesterreich.

194 Uhr in Gestalt eines Kreuzes, Silber, vergoldet. 17. Jahrhundert.

Frauenstift am Nonnberge, Salzburg.

195 Faltstuhl aus Holz mit Bronzebesatz an den Füßen, mit Tempera-Malereien und eingelegten Elfenbeinreliefs, einer der seltensten und kostbarsten Ueberreste der frühromanischen Kunstweise. 11. Jahrhundert.

A. Freiherr v. Rothschild in Wien.

196 Monstranze aus Silber, theilweise vergoldet. 15. Jahrhundert.

Pfarrkirche Maria-Saal, Kärnten.

197 Kelch, von ungewöhnlicher Höhe, Kupfer, vergoldet, mit eingravirtem Ornament, vom Jahre 1466.

Pfarrkirche Matzen, Nieder-Oesterreich.

198 Monstranze, Silber. 15. Jahrhundert.

Pfarrkirche St. Leonhart, Kärnten.

199 Kelch, Silber, vergoldet. 16. Jahrhundert.

Pfarrkirche Priglit, Nieder-Oesterreich.

200 Monstranze von zierlichem gothischen Aufbau mit Figurenschmuck, Silber, aus dem Jahre 1515.

Th. Lind in Wien.

201—203 Sechseckige Ciborien aus vergoldetem Kupfer, mit Gravirungen. 15. Jahrhundert.

Stift St. Florian in Ober-Oesterreich.

204 Ciborium aus vergoldetem Kupfer. 15. Jahrhundert.

Stift Seitenstetten in Nieder-Oesterreich.

205 Rauchfass von Silber, in Form eines gothischen sechseckigen Kuppelbaues. 15. Jahrhundert.

Stift St. Peter in Salzburg.

206 Mitra gothischer Form mit reicher Perlenstickerei und kostbarem Edelsteinbesatz. 16. Jahrhundert.

207 Casula (Messkleid) in Glockenform, aus grünem, gemustertem, orientalischem Seidenstoff mit golddurchwirkter, perlenbesetzter Bordüre. 12. Jahrhundert.

208 Pedum (Abtstab), statt der Krümme eine Krücke aus Elfenbein. 11. Jahrhundert. (Der Stab mit niellirtem Silberbeschlag später.)

Stift St. Florian.

209 Pontifical-Handschuhe aus blauer Seide mit Goldstickerei. 17. Jahrhundert.

Stift St. Peter in Salzburg.

210 Silberner Krummstab mit Heiligenfiguren unter Baldachinen, in der mit Krappen besetzten Krümme die h. Katharina. Von 1487.

Domcapitel Salzburg.

211 Romanische niedrige Mitra mit eingewirkten Flammensternen, ohne Bordüre. 12. Jahrhundert.

Stift St. Peter, Salzburg.

212 Mitra mit aufgelegten, filigranirten, corallenbesetzten Verzierungen aus vergoldetem Silber. 12. Jahrhundert.

213 Krummstab, die in einen Drachenkopf endende Krümmung emailirt, daran hängt die Bursa. 12. Jahrhundert.

Stift St. Paul in Kärnten.

214 Casula in Glockenform, Seidenstickerei auf Stramin, Begebenheiten aus dem Leben Christi und des h. Nicolaus darstellend. 13. Jahrhundert.

Pfarre Rabenstein in Nieder-Oesterreich.

215 Gothische Monstranze von Silber. 15. Jahrhundert. (Die Verzierungen am Fusse später.)

Stift St. Paul in Kärnten.

216 Kelch mit Heiligen in Halbfiguren und mit Ornamenten, auf Emailgrund aufgelegt, um die Cupa Blumen mit Perlen und Edelsteinen. 16. Jahrhundert.

Pfarre Ebenfurt in Nieder-Oesterreich.

217 Kostbarer Kelch von Silber, vergoldet, mit Filigranarbeit geziert, der Nodus durchbrochen gearbeitet. 16. Jahrhundert.

Stift Göttweih in Nieder-Oesterreich.

218 Krummstab von Elfenbein, in der Krümmung zwei verschlungene Vogelgestalten. 11. Jahrhundert.

Stift Kremsmünster in Oberösterreich.

219 Violettes Kelchvelum, mit Goldfäden durchwirkt.

Graf Dürheim in Wien.

220—221 Altpersische Teppiche mit Ornamenten auf einem Grund von Silberfäden.

Stift Klosterneuburg.

222 Grosses Altarwerk, der berühmte sogenannte Verduner Altar. Es sind 51 Tafeln aus vergoldetem Kupfer mit Email champlevé in drei Horizontalreihen, von denen die mittlere die Begebenheiten aus dem Leben Christi (sub gratia), die obere die typologischen Vorbilder derselben des alten Testaments vor der Gesetzgebung Moses (ante legem), die untere jene nach Moses (sub lege) enthält. Z. B. Die 4. Reihe (der Länge nach): oben Abraham und Melchisedech, in der Mitte die Opferung der h. drei Könige, unten die Königin von Saba (als Mohrin dargestellt); 9. Reihe: das Opfer Abrahams, das Opfer Christi am Kreuze, die Traube aus dem Lande der Verheissung; 11. Reihe: Joseph wird in den Brunnen gestürzt, Grablegung Christi, Jonas von dem Wallfische verschlungen; 15. Reihe: Die Arche Noahs, die Ausgiessung des heil. Geistes, Moses empfängt die Gesetztafeln. Den Schluss bildet oben das himmlische Jerusalem, in der Mitte der Heiland als Weltrichter, unten der Höllenrachen.

Zwischen den Tafeln sind in Halbfiguren in der oberen Reihe Engel, in der Mitte Propheten, unten die Tugenden dargestellt.

Zufolge der Inschrift wurde dieses grossartige Werk, das bedeutendste Emailwerk des Mittelalters, das man kennt, als Widmung des VI. Propstes Wernher durch Nicolaus von Verdun im Jahre 1181 ausgeführt, und zwar als Verkleidung eines Lesepultes (Ambo); erst nach dem Brande des Stiftes im Jahre 1322 wurde es zu einem Flügelaltare umgestaltet, wobei jene 6 Tafeln, welche die 8. und 10. Reihe bilden, in Wien dazu neu gefertigt wurden.

Richard Fürst Metternich.

223 Büste Kaiser Karls V. von Bronze. 16. Jahrh. Geschenk des Kaisers an die Stadt Brüssel. Aus dem Rathhause daselbst.

Franz Graf Enzenberg in Innsbruck.

224 Gobelin, darstellend Amerika in vielen Figuren. Von L. van Schoor. 17. Jahrh.

225 Gobelin, darstellend Europa, desgleichen. 17. Jahrh.

Stadtgemeinde Steyer in Oberösterreich.

226 Sechs hohe Zinnkrüge mit dem steierischen Wappen.

K. K. Militär-Akademie in Wr.-Neustadt.

227 Bronze-Statue, der h. Georg zu Fuss, den Drachen erlegend. 15. Jahrh.

Museum Francisco-Carolinum in Linz.

228 Laterne von gothischer Form mit Hornplatten. Aus dem Sterbezimmer Kaiser Maximilians I. in Wels. 16. Jahrh.

Stadtgemeinde Enns in Oberösterreich.

229—230 Grosse hölzerne Tartschen, auf jeder der heil. Georg gemalt. 15. Jahrh.

H. Blumauer in Vöcklabruck, Oberösterreich.

131—232 Tableaux von alten Schlüsseln aus der römischen, mittelalterlichen und Renaissancezeit.

Franz Graf Enzenberg in Innbruck.

233 Sattel mit Elfenbeinplatten belegt, darauf Figuren und Inschriften geschnitten. 15. Jahrh. Grosse Seltenheit.

Stift Kremsmünster.

234 Teppich von rothem Tuch mit aufgenähten Verzierungen aus grünem Sammt, in der Mitte der Name Jesu. 17. Jahrhundert.

Gemeinde Möchling in Kärnten.

235 Gothischer grosser Schrein (Reliquienkasten oder heiliges Grab), aus Holz geschnitzt, ganz durchbrochen von Masswerk in den mannigfaltigsten Motiven (jedes Feld zeigt eine andere Combination der geometrischen Figuren), eine wahre Musterkarte spät gothischer Ornamentik. 15. Jahrhundert.

Domcapitel in Salzburg.

236 Antependium (Altartisch-Verkleidung), gestickt; in 20 Feldern Darstellungen aus dem Leben des Heilands, die Kronen und Gefässe der h. drei Könige erhaben aus Silber mit Inschriften, welche besagen, dass Erzbischof Friedrich III. von Salzburg (1315 bis 1338) den Altarbehang anfertigen liess.

Stift Lambach in Ober-Oesterreich.

237 Kelch, die gravirte Cupa von vergoldetem Silber, mit Gravirungen aus dem 13. Jahrhundert; der Fuss modern.

Stadtpfarrkirche in Linz.

238 Grosses Crucifix aus Elfenbein. 17. Jahrhundert.

Franz Koch in Wien.

239 Ciborium aus vergoldetem Kupfer, gravirt. 15. Jahrhundert.

Stift St. Florian in Ober-Oesterreich.

240 Pokal mit Buckeln aus vergoldetem Silber. 16. Jahrhundert.

Franz Koch in Wien.

241 Theil eines Antependiums mit Heiligen und Propheten, nebst dem Rosenberg'schen und Wallsee'schen Wappen; Seidenstickerei auf Goldgrund. 15. Jahrhundert.

Stift Neukloster in Wr.-Neustadt.

242 Krug aus Elfenbein mit dem Siegeszuge Davids in Hautrelief, die Fassung aus vergoldetem Silber. 17. Jahrhundert.

Stadtpfarre Judenburg in Steiermark.

243 Kelch aus vergoldetem Silber, gravirt. 16. Jahrhundert.

Stift Schotten in Wien.

244 Altärchen von Ebenholz mit Säulen von Lapis lazuli; in der Mitte ein Oelbild auf Kupfer, Christus am Oelberg. 17. Jahrhundert.

Stift Klesterneuburg.

245 Sechseckiges Schmuckkästchen, mit geschnitzten Knochen belegt. 14. Jahrhundert.

246 Reliquienkästchen von Holz mit Bildchen auf Pergament. 14. Jahrhundert.

247 Reliquienschrein von Holz, mit geschnitzten Rosetten verziert. 15. Jahrhundert.

Stift Hehenfurth in Böhmen.

248 Kreuz mit Doppelarmen, die in Lilien enden, aus vergoldetem Silber, mit Filigran überzogen und mit Bildchen von Email cloisonné byzantinischer Arbeit geschmückt; die Rückseite mit reichem Edelsteinbesatz, der Fuss aus neuerer Zeit. 14. Jahrhundert, die Emailplättchen 12. Jahrhundert.

P. P. Capuziner in Wien.

249 Mitra aus blauem Seidenstoff mit von Perlen gestickten Ornamenten. 16. Jahrhundert.

Frauenstift am Nonnberg in Salzburg.

250 Krummstab aus Elfenbein, in der Krümmung das Osterlamm. 13. Jahrhundert.

Pfarramt Göss.

251—252 Levitenkleider (Dalmatiken), Straminstickerei mit Seide, symbolische Thiergestalten darstellend. Arbeit der Aebtissin Kunegundis des Frauenstiftes Göss in Steiermark. 13. Jahrhundert.

253 Vespermantel von derselben Technik, in der Mitte die thronende Madonna, herum die Evangelistensymbole und symbolische Thiere, unten die Stifterin, Aebtissin Kunegundis.

254 Antependium, ebenso, mit Darstellung der Verkündigung und den h. drei Königen, unten die Stifterin. 13. Jahrhundert.

Graf M. . . . in Graz.

255 Pokal aus vergoldetem Silber, auf dem Deckel ein Blumenstrauss. 17. Jahrhundert.

Pfarre Bartholomäiberg in Vorarlberg.

256 Crucifix aus vergoldetem Kupfer, zum Theil emailirt, mit Edelsteinbesatz. 12. Jahrhundert.

Graf M. . . . in Graz.

257 Pokal aus Rauchtoper, mit einer Maske und Blattwerk, erhaben geschnitten. 17. Jahrhundert.

Pfarre Grosslobming in Steiermark.

258 Vortragekreuz aus vergoldetem Kupfer. 17. Jahrhundert.

Graf M. . . . in Graz.

259 Pokal aus vergoldetem Silber mit getriebenen Ornamenten, auf dem Deckel ein Bergmann. 17. Jahrhundert.

Stift Vorau in Steiermark.

260 Tafeln von vergoldetem Kupfer mit Email champlevé, oben Christus in der Glorie, von den Evangelisten-Symbolen umgeben. 12. Jahrhundert. (Neuerer Zeit zu einem Kästchen zusammengestellt.)

Graf M. . . . in Graz.

261 Krug aus Silber, gravirt. 16. Jahrhundert.

Heinrich Graf Herberstein in Eggenberg.

262—263 Taufschüssel sammt Kanne der Grafen von Herberstein; auf ersterer in der Mitte das Wappen der Familie, herum in Hochrelief die Verkündigung, Geburt Christi, Kreuzigung und Auferstehung; auf der Kanne das Opfer Abrahams. Vergoldetes Silber. 16. Jahrhundert.

Marie Lublin in Brody.

264 Krug aus vergoldetem Silber mit Filigranarbeit. 16. Jahrhundert.

Heinrich Graf Herberstein.

265 Sechseckige Büchse aus Platten von Lapis lazuli, die Fassung mit schöner Emailmalerei. 17. Jahrhundert.

Rudolf Baron v. Mandell in Graz.

266 Trinkhorn (sogen. Greifenklaue), die Fassung von vergoldetem Silber mit Inschriften und Figuren. 15. Jahrhundert.

Karl v. Fiehler in Graz.

267 Reliquienkästchen in Hausform mit emailirten Halbfiguren. 12. Jahrhundert.

Karl v. Rehaczek in Graz.

268 Russische Hängelampe von Silber, in durchbrochener Arbeit.

Felix Luschan in Wien.

269 Schwert mit Schilfblattklinge, grosses Messer, Rasirmesser und Nadel, alles von Bronze, keltisch. Aus einem Tumulus bei Bad Villach.

Wilhelm Ritter v. Breisach in Graz.

270 Ruhender Hercules, die Augen von Silber. Bronzestatuetten aus der Renaissancezeit.

Ständisches Joanneum in Graz.

271 Opferwagen aus Bronze; in der Mitte eine weibliche Figur, die ein Bronzegefäss auf dem Kopfe trug, herum vier Reiter; vorn und rückwärts je zwei Figuren mit einem Hirsch und je ein Paar nackter Figuren, der Mann den Kelt (die Streitaxt) schwingend. Arbeit der norischen Kelten in vorchristlicher Zeit; ausgegraben zu Stretweg bei Judenburg in Steiermark.

272 Fragment eines Kessels mit erhobenen Querstücken, Buckeln und Sonnenrädern von getriebener Arbeit. Bronze. Keltisch unter etruskischem Einflusse.

273 Bronzestatuetten, ein nackter Krieger mit gezücktem Schwert. Deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts.

274 Römischer Kochtopf aus Bronze, im Fond eine schöne Medusenmaske von Silber. 1. Jahrhundert.

275—276 Hände aus Bronzeblech getrieben, wahrscheinlich Votivgaben. Keltisch. Gefunden zu Klein-Glein in Steiermark.

277, 278, 283 Bronze-Schwerter mit Schilfblattklingen und kleinem halbmondförmigen Griff; 277 von Klein-Glein. Keltisch.

279—280 Schilde (vielleicht Weihgeschenke) mit getriebenen Punktverzierungen, sehr rohen menschlichen Gestalten, Kreuzen, Rädern und Schwänen, am Rand Klapperbleche. Arbeit der norischen Kelten, vorchristlich. Gefunden zu Klein-Glein.

Erzdechantenkirche Kutteneberg, Böhmen.

281 Casula, das Kreuz in Seidenstickerei auf Goldfond: Christus mit den Evangelisten-Symbolen, unten die drei Frauen und Johannes. 15. Jahrhundert.

Ständisches Joanneum in Graz.

282 Sitzende Figur, Stadtpersonification (Dea Celeja?), römisch, 2. Jahrhundert. Gefunden bei Cilli.

283—284 Panzer, Brust- und Rückenstück aus Bronze getrieben. Vom Fund zu Klein-Glein (S. 275—277, 279—280).

285 Bronzehelm, etruskisch. Gefunden bei Negau in Steiermark.

Anselm Freiherr v. Rothschild in Wien.

286 Zwei Vitrinen, enthaltend: Zwölf Teller von Limoges-Emailmalerei von Jean Courtois, mit der figürlichen Darstellung der zwölf Monate; unten Silberfiguren: ein Bauer, Aesculap, ein Jakobspilger und sein Weib (Trinkgefäss), Schale, vergoldet, mit dem Abendmahl Christi, schreitende Minerva; ferner zwei Leuchter und ein Kästchen mit Emailmalerei en grisaille; Tafel aus Eisen getrieben, mit den Heiligen Medardus, Hieronymus und Benedictus.

Sämmtliche Stücke aus dem 16. Jahrhundert.

Landstände von Steiermark.

287 Ganze Rüstung mit geätzten Streifen und Rändern, auf der Brust ein vor dem Crucifix kniender Ritter, der Helm mit Stachelvisir. 16. Jahrhundert.

Ritter v. Goldegg in Velturns bei Bozen.

288 Kronleuchter in Gestalt einer Jungfrau in Halbfigur mit dem Wappen der Madruzzi, aus Holz geschnitzt und bemalt; daran zwei Steinbockhörner, an denen die Lichterreifen aufgehängt waren. 16. Jahrhundert.

Altgraf Franz Salm-Reifferscheid.

289 Altkinesische Blumenvasen von Email cloisonné. Blauer Fond mit Arabesken.

290 Altkinesische Email-cloisonné-Vase, dunkelblauer Fond mit Tigern und Drachen.

Franz Graf Enzenberg in Innsbruck.

291—292 Ofenkacheln, grün glaciert, mit der Darstellung der fünf Sinne nach den Kupferstichen von H. Goltzius.

Stift Admont in Steiermark.

293 Krummstab von Elfenbein mit dem symbolischen Pegasus. 11. Jahrhundert.

294 Mitra mit Seidenstickerei, auf den Dependenz die 12 Apostel. 14. Jahrhundert.

295 Tragaltar aus Amethyst, mit Einfassung von vergoldetem Silber, die Figuren (Christus und Heilige) in sehr flachem Relief mit Niellogrund. Von 1375.

Stift Strahow in Prag.

296 Reliquientafel von vergoldetem Silber, getrieben, in der Mitte die Krönung Mariä, herum Engel und Darstellungen aus dem Leben Christi. Oben die Dreifaltigkeit, unten der Tod Mariä, auf Pergament gemalt. 14. Jahrhundert.

297 Reliquientafel von getriebener Arbeit aus vergoldetem Silber, an den Ecken die vier Evangelisten. 15. Jahrhundert.

298 Tisch mit Münzen des weströmischen Kaiserreiches.

Karl Trau in Wien.

I. Section. Goldmünzen von Octavianus Augustus (29 vor Christus) bis Romulus Augustulus (475 nach Christus).

II. bis IV. Section. Silbermünzen von Pompejus und Caesar bis Honorius (48 vor Christus bis 423 nach Christus). Sie zeigen den Verfall der Silberwährung unter Caracalla (um 200) durch schlechte Legirung und die Erneuerung der Feinsilber-Prägung unter Diocletian (um 300).

Den Schluss bildet eine Serie von Bronzemünzen und Medaillons von verschiedenen Kaisern aus allen Zeiten des Reiches.

299 Tisch mit Münzen.

Theodor Rohde in Wien.

I. Section. a) Gold-, Silber- und Kupfermünzen des oströmischen Kaiserreiches von Arcadius bis zum Sturze des byzantinischen Reiches (395 bis 1453 nach Chr.).

Eduard Forchheimer in Wien.

b) Bracteaten (Hohlmünzen) Deutschlands und der Schweiz aus dem 13. Jahrhundert.

Dr. Karabacek in Wien.

II. Section. Arabische Gold-, Silber-, Glas- und Kupfermünzen. Nr. 1. Reihe

von 10 Stücken des Khalifen Harun al Raschid (786—808). — 2. 10 Stücke des Eroberers Timur (Tamerlan), † 1405. — 3. 130 egyptisch-arabische Glasmünzen und Münzgewichte vom Beginn des 8. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts; das erste und älteste Stück vom Jahre 712. — 4. Zwei Reihen arabischer Bildmünzen des 12. und 13. Jahrhunderts (zur Zeit der Kreuzzüge an Stelle des Silbergeldes als Nothmünzen gebraucht).

Stift Schotten in Wien.

III. Section. Münzen und Medaillen vom Ende des 15. Jahrhunderts bis in die neuere Zeit. 5. Medaille, im Jahre 1521 von der Stadt Nürnberg zu Ehren Kaiser Karls V. verfertigt. — 6. Franz Graf Dietrichstein, Bischof von Olmütz (1598 bis 1616), Doppelthaler. — 7. Thaler des Winterkönigs Friedrich von der Pfalz (1619—1621). 8. Hermannstädter Thaler von 1605. 9. Der überaus seltene Thaler des Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar von 1634 (erhielt 1633 die Hochstifte Bamberg und Würzburg unter dem Namen „Herzogthum Franken“ von den Schweden als Lohn, verlor sie wieder 1634). — 10. Der höchst seltene Thaler des Erzbischofs von Salzburg Leonhard Keutschach (1495 bis 1519). — 11., 12. Kaiser Maximilian I., von 1505 und 1479. — 13. Der älteste Thaler, von Sigmund von Tirol, 1484.

Kirche Maria-Pfarr im Pongau.

300 Reliquien-Flügel-Altärchen aus vergoldetem Silber, in der Mitte das Crucifix mit dem knieenden Donator, auf den Flügeln die Geburt, Opferung im Tempel, Verkündigung und Tod Mariä in Relief. Von 1443.

Kirche St. Leonhard im Tamsweg. Salzburg.

301 Monstranze von sehr eigenthümlichem, gothischen Aufbau, altarförmig, mit der Figur des heiligen Leonhard (der Kopf gleichzeitig bemalt). Laut Inschrift von einem Bürger in Tamsweg im Jahre 1439 gestiftet.

Se. Hoheit Herzog Adolf von Nassau.

302—303 Zwei schalenförmige Pokale aus Gold, besetzt mit je 147 römischen Goldmünzen (der Kaiser von Augustus bis Commodus), welche bei Perscheid im ehemaligen Churfürstenthum Trier im Jahre 1691 gefunden wurden. Die Ständer bilden Imperatoren-Figuren, in den Deckeln die Porträts der Kaiser Leopold I. und Joseph I. in vorzüglicher Emailmalerei, umgeben von Lorbeerkränzen aus Smaragden und Brillanten, in jedem Fusse das schön emaillirte Wappen des Churfürsten Johann Hugo von Trier, der die Gefässe anfertigen liess.

304—305 Zwei niedrige Becher aus Gold, mit je 28 römischen Münzen desselben Fundortes besetzt, auf den Deckeln emaillirte Bouquets, innen das obige Wappen.

306 Schale mit 40 derlei Münzen (von Antoninus Pius, Faustina sen. und Marc Aurel) besetzt.

Altgraf Franz zu Salm-Reifferscheid, Wien.

307 Blumengefäß. Tiefblauer Fond mit Blumen. Altchinesisches Email cloisonné.

308 Ebenso mit rothbraunem Fond.

309 Räuchergefäß, aus drei Reihern gebildet. Altchinesisches Email cloisonné.

310 Räuchergefäß, lichtblauer Fond, mit durchbrochenem, vergoldetem Bronzeknopf. Ebenso.

311 Vase in der Form eines Flaschen-Kürbises, gelber Fond. Ebenso.

312 Räuchergefäß, lichtblauer Fond. Ebenso.

313 Vase, flaschenförmig, weisser Fond mit blauen Arabesken. Ebenso.

314 Vase, Pilgerflaschenform, tiefblauer Fond, Medaillons mit Grottesk-Landschaften. Altchinesisches Email cloisonné.

315 Räuchergefäß, schwarzer Fond mit Arabesken, die Henkel phantastische Thiere, vergoldet. Ebenso.

316 Räuchergefäß mit durchbrochenem Deckel und Knopf, an den Seiten mythische Thiere als Henkel. Goldgrund. Ebenso.

317 Zwei Laternen mit Gelatine-Tafeln. Altchinesisches Email cloisonné.

318 Zwei cylinderförmige Becher, blauer Fond mit farbigen Verzierungen. Ebenso.

319 Zwei Büchsen, lichtblauer Fond mit schwarzgeränderten tiefblauen Medaillons. Ebenso.

320 Vase, auf weissem Grund Blumen und Arabesken in Relief, vergoldet. Altchinesisches Porzellan.

321 Zwei Deckelvasen, Schuppenfond mit Figuren und Landschaften bemalt. Altchinesisches Porzellan, sogenanntes Eggshell-China.

Karl Trau in Wien.

322 Zwei Deckel-Vasetten, weisser Fond mit Blumen-Ornamenten, theilweise vergoldet. Altchinesisches Porzellan, sogenanntes 500-Ri-China.

323 Räuchergefäß, lichtblauer Fond mit Arabesken, Deckelknopf durchbrochen. Altchinesisches Email cloisonné.

Altgraf Franz zu Salm-Reifferscheid.

524 Sechseckige Vase, blauer Fond mit Arabesken und weissen Medaillons, wie chinesische Münzen. Altchinesisches Email cloisonné.

325 Deckel-Vase, tiefblauer Fond mit Arabesken und vergoldeten Bronze-Knöpfen. Ebenso.

326 Runde Vase, blauer Fond mit Arabesken. Ebenso.

327 Bild, eine Landschaft mit Hirschen darstellend. Altchinesisches Email cloisonné.

Karl Trau in Wien.

328 Zwei Vasen, sechseckig, mit Landschaften und Figuren. Altchinesisches Porzellan, treffliche Exemplare des sogen. Mandarin-China.

Altgraf Franz zu Salm-Reifferscheid.

329 Drei Vasen, zwei mit Blumen und Vögeln, eine mit Schmetterlingen und Arabesken. Altchinesisches Email cloisonné.

Karl Trau in Wien.

330 Vasetten von verschiedenen Arten des altchinesischen Craquelé-Porzellan.

331 Altchinesische Porzellan-Gefässe (Eggshell-China), rother Fond mit weissen Medaillons. Die Montirung europäisch.

332—333 Verschiedene Arten von japanesischem Goldlack.

- 334 Elfenbein-Figürchen, sehr zart geschnitten. Altjapanesisch.
- 335 Elfenbein-Schnitzereien, bemalt. Altchinesisch.
- 336 Schalen von verschiedenen Arten altchinesischen Porzellans.
- 337 Vasetten aus altchinesischem Porzellan. Grünes Craquelé in drei Nüancen.
- 338 Vasotten mit blauem Fond in verschiedenen Nüancen. Altchinesisches Porzellan.
- 339 Teller aus altchinesischem Porzellan. Sogenanntes „Imperial China“.
- 340 Cassette von altjapanesischem Lack mit Elfenbeinfiguren.
- 341 Achat-Schalen mit Schnitzereien. Japanesisch.
- Domkirche in Brünn, Mähren.**
- 342 Casula aus weissem, gemusterten Sammt, mit aufgelegtem, gestickten Kreuze. 16. Jahrhundert. (Auswahl u. Aufstellung der Kunstgegenstände aus Mähren besorgt von Herrn Dr. Dudick.)
- 343 Casula aus violettem Seidenstoffe mit Hochrelief-Stickerei, vorstellend die Conceptio der heil. Maria, den h. Wenzel nebst 4 Engeln, dabei die Jahreszahl 1487 und die Wappen der Herren von Duba und Zastřizel.
- 344 Casula aus roth gemustertem Goldstoffe mit aufgelegtem Kreuze in Hochrelief-Stickerei, in der Mitte die Madonna mit dem Kinde. 16. Jahrhundert.
- 345 Casula aus grünem Sammt, am Vordertheil ein Streifen Flachstickerei, der rückwärtige Theil zeigt ein aufgelegtes, erhabenes Kreuz auf Goldgrund, am Fusse desselben die h. Magdalena; der blaue Kreuzbalken aus orientalischem Stoffe mit arabischen Schriftzeichen. 16. Jahrhundert.
- Franzens-Museum in Brünn, Mähren.**
- 346 Prunkdegen Karl's von Zierotin, Griff und Scheidespitze von Achat mit Rubinen und Perlenbesatz. 1663.
- 347 Münzen des deutschen Ritter-Ordens in Wien.
- 348 Münzen des fürstlichen Hochstiftes Olmütz.
- Schützengesellschaft in Littau, Mähren.**
- 349 Schützenkette von Silber mit anhängenden Medaillons und Schildchen.
- Benedictinerstift Raigern, Mähren.**
- 350 Monstranze, Kupfer, vergoldet mit gravirtem Fusse, später reparirt. 16. Jahrhundert.
- Pfarrkirche Hradisch in Mähren.**
- 351 Standkreuz, Bergkrystall mit Silberfassung, theilweise aus dem 16. Jahrhundert (1565).
- Pfarrkirche Zaschau in Mähren.**
- 352 Messgewand aus schwerem blau und weiss gewirkten Linnenstoffe mit Silberdessin
- Pfarrkirche Ober-Dnovitz in Mähren**
- 353 Kelch, Silber, vergoldet. 15. Jahrh.
- Stadtgemeinde Hradisch in Mähren.**
- 354 Monstranze, Silber, vergoldet. 16. Jahrh.
- Pfarrkirche St. Jacob in Brünn, Mähren.**
- 355 Kelch, Silber, vergoldet, vom Jahre 1478.
- Pfarrkirche Tischnovitz in Mähren.**
- 356 Monstranze, Silber, vergoldet, v. Jahre 1520.
- Schützengesellschaft in Olmütz, Mähren.**
- 357 Willkomm-Becher, Silber, theilweise vergoldet. 18. Jahrh.
- Pfarrkirche Freistadt in Mähren.**
- 358 Monstranze von Silber, 16. Jahrh., in neuere Zeit restaurirt.
- Pfarrkirche Kopřivnice in Mähren.**
- 359 Monstranze von vergoldetem Bronze. 16. Jahrh.
- Pfarrkirche Austerlitz in Mähren.**
- 360 Kelch von Silber, vergoldet, mit reichem Filigran- und Figureschmuck. 16. Jahrh., gehörte früher der Carthause zu Mauerbach.
- Pfarrkirche Hotzendorf in Mähren.**
- 361 Monstranze, Kupfer, vergoldet. 17. Jahrh., der mit der Punze bearbeitete Fuss aus dem Schlusse des 16. Jahrhunderts.
- Pfarrkirche Drasov in Mähren.**
- 362 Monstranze, Silber, vergoldet. 16. Jahrh., renovirt 1601.
- Stift Raigern in Mähren.**
- 363 Krummstab aus stark vergoldetem Messing, die Krümmung mit Emailschnuck und Steinbesatz, darinnen ein jüngeres Elfenbein-Schnitzwerk, vorstellend auf der einen Seite die Kreuzigung, auf der andern Maria mit dem Kinde umgeben von Engeln. 14. Jahrh.
- Praemonstratenser-Stift in Neu-Reisch.**
- 364 Alte Spitzen, (Poins-Guipures). Besatz von kirchlichen Gewänden. 17. Jahrh.
- F. de Gresti in Wien.**
- 365 Spitzen, desgleichen.
- Stift Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.**
- 366 Spitzen, desgleichen.
- F. de Gresti in Wien.**
- 367 Schmale Spitzen, desgleichen.
- Heiligenkreuz bei Iglau, Mähren.**
- 368 Leuchter für kirchlichen Gebrauch, Messing. (1628).
- Ehemalige Nadlerzunft in Olmütz, Mähren.**
- 369 Willkomm-Becher von Zinn. 15. Jahrh.
- Pfarrkirche Bitesch in Mähren.**
- 370 Messkleid, Goldbrocat mit Sammtblumen. 16. Jahrh.
- 371 Pietradura-Reliefbild, Mariä Verkündigung nach dem Bilde Fiesole's in Florenz. 18. Jahrh.
- Franzensmuseum in Brünn, Mähren.**
- 372 Holzbild, Opferung im Tempel, Schnitzwerk von M. Beheim (1613).
- 373 Originalstock zur Xylographie des Johann von Brünn 1480, darstellend auf der einen Seite die Messe des h. Gregor und auf der anderen den Wucher des Judas.
- Stadtgemeinde Brünn in Mähren.**
- 374 Schwert mit vergoldetem Griffe (1547).
- Stift Neu-Reisch in Mähren.**
- 375 Acht Majolica-Teller und eine Schüssel.
- Stadtgemeinde Olmütz.**
- 376 Vortrageschwert mit Silbergriff. 16. Jahrhundert.
- Stadtgemeinde Hradisch, Mähren.**
- 377 Richtschwert mit vergoldetem Griff. 16. Jahrhundert.
- Franzensmuseum in Brünn, Mähren.**
- 378 Hausaltären von schwarzem Holz mit zierlichen Holzreliefs von Cavaliere Bernini (1650), vorstellend Scenen aus der Passion.
- Stift Raigern, Mähren**
- 379 Armbrust mit eingelegtem Elfenbeinornament. 16. Jahrhundert.
- Graf Wrba in Holeschau, Mähren.**

380 Vorlegbesteck, bestehend aus zwei schmalen Messern, einer Gabel und zwei breiten Messern vom Jahre 1515; Griff von Bergkrystall, Silber montirt und mit dem Salzburger erzbischöflichen Wappen.

Dr. Dudik in Brünn, Mähren.

381 Hausaltärchen aus Schildpatt, an den Flügeln Tafeln eines Elfenbein-Diptychons. 15. Jahrhundert, die Fassung jünger.

Franzensmuseum in Brünn, Mähren.

382 Türkisches Messer, Scheide und Griff von Silber, vergoldet.

383 Helm von der Rüstung des Niklas Grafen zu Salm, Vertheidigers von Wien während der ersten Türkenbelagerung (1529), aus Stahl, silbertouchirt, rückwärts das Salm'sche Wappen.

Stift Raigern, Mähren.

384, 385 Zwei Dolche. 17. Jahrhundert.

Stift Neu-Reisch, Mähren.

386 Messkännchen sammt Tasse, Silber, vergoldet. Hübsche getriebene Arbeit des 18. Jahrhunderts.

Franzensmuseum in Brünn, Mähren.

387 Waschbecken sammt Kanne, aus Kupfer mit Email überzogen. 18. Jahrhundert.

Stadtgemeinde Olmütz, Mähren.

388 Reliquiar in Form eines Medaillons, sehr zierliche Arbeit. 15. Jahrhundert, von der ehemaligen Schusterzunft daselbst herstammend.

Franzensmuseum in Brünn.

389 Becher, Silber vergoldet, aus 6 blätterartigen Theilen, am Rande das Monogramm K. B. (Karl Bisnowsky, Goldschmied im Schlosse zu M. Trübau bei Ladislaus von Zierotin 1597—1620). Dieser Kelch, dessen sich die mährischen Brüder bedienten, wurde 1840 bei dem Dorfe Slizan in Mähren gefunden.

Stift Neu-Reisch, Mähren

390 Porzellan-Service (Déjeuner, Capo di monte).

Rosa Schwitzer in Lundenburg, Mähren.

391 Sechszehn Kaffeeschalen sammt Tassen, Wiener Fabrikat.

Franzensmuseum in Brünn.

392 Kette, Silber, theilweise vergoldet, aufgefunden 1840 bei dem Dorfe Slizan in Mähren.

394 Elfenbeinbild, Grablegung Christi. 18. Jahrhundert.

Stift Neu-Reisch.

395 Sieben kleine Gläser auf einem silbervergoldeten Ständer. 18. Jahrhundert

Graf Daun in Vötteau, Mähren

396 Goldkette mit Email. 17. Jahrhundert, wurde in der Thaja gefunden.

R. v. Tersch in Chutwein, Mähren.

397 Bergkrystall-Vase sammt Deckel in emailirter Silberfassung, deutsche Arbeit des 17. Jahrhunderts.

Fr. v. Reimitzer in Brünn, Mähren.

398 Elfenbein-Medaillon, männliches Porträt. 18. Jahrhundert.

R. v. Tersch in Chutwein, Mähren.

399 Besteck, Griff aus Bergkrystall, Silber montirt.

Colleg. Pfarrkirche in Nicolsburg.

400 Casula aus blauem, golddurchwirkten Seidenstoffe mit aufgelegtem, reichgestickten Kreuz. 16. Jahrhundert.

401 Messkleid, grüner Seidenstoff mit aufgenähten Goldfäden; im Ornament das Ditrichstein'sche Wappen. 17. Jahrhundert.

402 Elfenbeinrelief, vorstellend Ecce homo. 18. Jahrhundert.

Franzens-Museum in Brünn.

403 Zierlicher Löffel aus Silber mit Email, darauf das Pernstein'sche Wappen und J. W. Z. B. (Johann Wradislaw zu Pernstein, der Letzte dieses alten mährischen Herrengeschlechtes fiel in der Schlacht bei Ganzermünde gegen die Schweden 1631). Gefunden 1840 bei Slizan.

Graf d'Orsay in Kojetein.

404 Elfenbeingriff, gebildet aus 3 Amoretten, italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts.

405 Elfenbeinrelief, Petrus im Vorhofe.

Augustiner-Stift in Altbrünn.

406 Messkännchen sammt Tasse mit Steinbesatz und Filigranschmuck. 18. Jahrhundert.

Stift Neu-Reisch, Mähren.

407 Vergoldetes Waschbecken sammt Kanne, getriebene Arbeit des 18. Jahrhunderts.

Pfarrkirche in Turas.

408 Kelchtuch, Silberstoff mit gestickten bunten Blumen. 18. Jahrhundert.

Pfarrkirche in Hradisch.

409 Messbuch, gebunden in rothen Sammt mit Silberbeschlagen. 18. Jahrhundert.

Stadtgemeinde Olmütz.

410 Zinnener Willkomm-Becher der Bindergehilfen (1703) in Olmütz.

411 Zwei silberne Plättchen zum Anhängen.

Minoriten-Kloster in Brünn.

412 Credenztasche von getriebenem Kupfer, versilbert. 18. Jahrhundert.

Stadtgemeinde Olmütz.

413 Zunftpokal der Bindergehilfen in Olmütz, 1690.

Minoriten-Kloster in Brünn.

414 Taufdecke aus Silberstoff mit reicher Goldstickerei. 18. Jahrhundert.

415 Majolica-Gruppe, vorstellend den h. Franciscus. 17. Jahrhundert.

Stadtgemeinde Olmütz.

416 Pokal der Schützenzunft in Olmütz. 18. Jahrhundert.

Minoriten-Kloster in Brünn.

417 Credenzschüssel aus getriebenem Kupfer, versilbert. 18. Jahrhundert.

Stadtgemeinde Olmütz.

418 Tischuhr, das Gehäuse aus vergoldetem Bronze, Zifferblatt mit Email. 17. Jahrhundert.

H. Quietta in Leipnik.

419 Oelbildchen aus Kupfer, vorstellend die h. Maria.

420 21 Stück Siegelstempel der Stadt Brünn, Hradisch, Iglau, Olmütz.

Graf Daun in Vötteau.

421 Granatgewehr von Messing mit dem Wappen der Familie Zrinyi und dem Spruche „Sors bona, nil aliud“.

422 Satteldecken aus gelbem Sammt mit reicher Stickerei. 18. Jahrhundert.

Stadtgemeinde Olmütz.

423 Fahne aus röthlichem Seidendamast mit dem Bilde des h. Franciscus, dieses eine spätere Ergänzung.

Stadtgemeinde Iglau.

424 Richtschwert von 1620.

Stadtgemeinde Hradisch.

- 425—426 Zwei Bidenhänder, einer mit geflammter Klinge. 16. Jahrhundert. Griffe neu. **Silbinger** in Wien.
- 427 Drei gestickte Tapeten, darstellend die Geschichten der Europa. 18. Jahrhundert. **Domkirche** in Brünn.
- 428 Casula aus grünem Sammt mit aufgelegtem gestickten Kreuze, beachtenswerthe Arbeit. 15. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** zu Wall-Meseritsch in Mähren.
- 429 Casula von weissem Seidenstoff mit Silberstickerei, mit dem aufgestickten Zierotin'schen Wappen. 18. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** zu Babiz in Mähren.
- 430 Casula aus gepresstem Leder mit Gold- und Silberblumen. 18. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** zu Wall-Meseritsch in Mähren.
- 431 Casula aus weissem Stoff mit Goldstickerei und Zierotin'schem Wappen. 18. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** zu Barbitz in Mähren.
- 432 Casula aus gepresstem Leder mit Gold- und Silberblumen. 18. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** zu Zaschau, Mähren.
- 433 Casula aus blauem und weissem Seidenstoff und eingearbeiteten Goldblumen. 18. Jahrhundert.
- Collegialkirche** in Brünn.
- 434 Casula aus grünem Sammt mit Flachstickerei, am vorderen Theile Petrus und Paulus, am rückwärtigen in Form eines Kreuzes Christus und einige Apostel. 18. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** zu Stannern, Mähren.
- 435 Monstranze von gothischer Form, Silber, vergoldet, die erste Anlage im 16. Jahrhundert, im 18. renovirt.
- Dr. Dudik** in Brünn.
- 436 Statuette von Elfenbein, Madonna mit dem Kinde und Johannes, italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts.
- Pfarrkirche** in Strilek, Mähren.
- 437 Ciborium sammt Deckel, Silber, vergoldet, der Fuss älter, ursprünglich ein Communionkelch der Utraquisten. Die Cupa von 1616.
- Graf Daun** in Vötteau, Mähren.
- 438 Monstranze aus Silber, mit theilweise vergoldeten Figuren, 16. Jahrh., stark renovirt, aus der alten Burgcapelle zu Vötteau.
- Pfarrkirche** zu Cucitz in Mähren.
- 439 Monstranze aus Messing. 16. Jahrh.
- Pfarrkirche** Senftleben in Mähren.
- 440 Kelch, der Fuss vergoldetes Silber vom Jahre 1572. Die Cupa aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts.
- Pfarrkirche** Jamnitz in Mähren.
- 441 Gothische Monstranze von vergoldetem Silber, ungewöhnliche Grösse, mit vielen Figuren, 16. Jahrh., der Fuss jünger, stark restaurirt.
- Landgraf Fürstenberg** in Kunewald, Mähren.
- 442 Kelch, Silber, vergoldet, aus dem 15. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** zu Borstendorf in Mähren.
- 443 Gothische Monstranze von Silber, 16. Jahrh.
- Pfarrkirche** zu Selowitz in Mähren.
- 444 Kelch, Silber, vergoldet (1593).
- Pfarrkirche** zu Hruska in Mähren.
- 445 Crucifix von Elfenbein, von besonderer Grösse und Schönheit.
- Pfarrkirche** zu Turas in Mähren
- 446 Goldgesticktes Kelchtuch
- Pfarrkirche** zu Neutitschein.
- 447 Wahlurne aus vergoldetem Kupfer, Mitte des 17. Jahrhunderts, in Birnform, am Deckel der zweiköpfige Adler. 18. Jahrh.
- Pfarrkirche** zu Taras.
- 448 Casula aus Gold, Silberstoff mit farbigen Blumen, 18. Jahrh.
- Pfarrkirche** zu Bisenz in Mähren.
- 449 Emailbilder, darstellend die Stämme Israels. **Franzensmuseum** in Brünn.
- 450 Tartsche aus Holz, bemalt, in der Mitte das alte Stadtwappen von Brünn, 16. Jahrh.
- Graf Daun** in Vötteau, Mähren.
- 451 Armbrust, eiselirt, mit Elfenbein belegt sammt eiserner Winde. 16. Jahrhundert.
- 452 Panzerhemd, zugeschrieben dem Grafen Niklas Zrinyi. 16. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** in Turas, Mähren.
- 453 Casula aus Silber mit Goldblumen. 18. Jahrhundert.
- Pfarrkirche** zu Wall-Meseritsch, Mähren.
- 454 Casula aus rother Seide mit Goldstickerei. 18. Jahrhundert.
- Graf Wrba** in Holeschau, Mähren.
- 455 Vortrageschwert mit silbernem Griff und geätzter Klinge, darauf das Wappen des Landeshauptmannes Joh. v. Rottal. 17. Jahrhundert
- Stadtgemeinde Znaim.**
- 456 Richtschwert mit vergoldeter und eiselirter Parirstange und Knopf. 16. Jahrhundert.
- Stadtgemeinde Mähr.-Neustadt.**
- 457 Richtschwert mit silbernem Griff, 1602.
- Graf Daun** in Vötteau.
- 458 Drei Tartschen, zugeschrieben dem Niklas Zrinyi, zwei mit geätzten Verzierungen, die dritte italienische Arbeit, getrieben, theils mit Gold-Tauchirung. 16. Jahrhundert.
- 459 Dolch. 16. Jahrhundert.
- 460 Säbel, Griff und Scheide mit reichem Steinbesatz, zugetheilt dem Niklas Zrinyi.
- Dr. Dudik** in Brünn.
- 461 Ritter-Rosenkranz, die Korallen von Eisen mit Silber- und Gold-Tauchirung, sehr feine Arbeit des 16. Jahrhunderts.
- Ritter v. Tersch** in Chutwein, Mähren.
- 462 Drei emailirte Gold-Dosen. 18. Jahrhundert.
- Freih. v. Mundy** in Drinowitz.
- 463 Krystallvase, mit Gold montirt. 18. Jahrhundert.
- Mayer** in Brünn.
- 464 Decken aus geblumtem Goldstoff, in Form einer Kirchenfahne. 18. Jahrh.
- 465 Zwei Leuchter mit farbigem Email.
- Fürstin Dietrichstein** in Nikolsburg.
- 466 Medaille von Silber zum Andenken an den Cardinal Franz v. Dietrichstein, Erzbischof in Olmütz † 1636.
- Mayer** in Brünn.
- 467 Email-Limoges-Bild, vorstellend die Verspottung Christi. 16. Jahrh.
- Frau v. Tersch** in Chutwein.
- 468 Drei Dosen von Krystall, in Gold montirt. 17. Jahrh.
- 469 Vier Sackuhren mit emailirten Gehäusen. 18. Jahrh.

Graf d'Orsay in Kojetein.

470 Relief in Lapis lazuli, einen Kirchenfürsten vorstellend.

Ed. Dudik in Kojetein.

471 Uhrgehäus aus durchbrochenem Bronze. 17. Jahrh.

Frau Reimitzer in Brünn.

472 Zwei Golduhren mit zierlich getriebenen Gold-Gehäusen. 18. Jahrh.

Schmitzer in Lundenburg.

473 Zwei Töpfe mit Deckel, altes Sèvres-Porzellan.

Stadtgemeinde Olmütz.

474 Sechs Silberschildchen der Bäckerinnung, an einem Silberpocal hängend.

Freiherr v. Baratta in Bartelau.

475 Hiebmesser, Griff von Bein.

Freiherr v. Mundy in Drinowitz.

476 Mess-Instrument mit Bronze-Besatz. 18. Jahrh.

477 Kästchen mit Emailschnuck.

Fr. Pokorny in Brünn.

478 Bild, zusammengesetzt aus den in kleiner Schrift geschriebenen Psalmen.

Dr. Dudik in Brünn.

479 Eisenleuchter mit Silbertauchirung, orientalische Arbeit.

Graf Berchtold in Buchlowitz.

480 Eine Sammlung gravirter Platten, vorstellend bedeutende Männer Ungarns.

Dr. Dudik in Brünn.

481 Reiseuhr. 19. Jahrhundert.

Graf Berchtold in Buchlowitz.

482 Kreuz aus Erz.

483 Drahtkettengürtel, gefunden bei Buchlau.

Graf Daun in Vötteu.

484 Damenflinte mit Gold, Perlmutter und eingelegten Elfenbein-Ornamenten. 17. Jahrhundert.

485 Ung. Sattel des Niklas Zrinyi, die Decke blauer Sammt mit zugethanen Goldfedern. 16. Jahrhundert.

486 Bideuhänder. 16. Jahrh.

Stadtgemeinde Iglau.

487 Richtschwert. 17. Jahrhundert.

Franzensmuseum in Brünn.

488 Esslöffel mit silberornamentirtem Stiel.

489 Muschel mit Roge gefasst, als Dose, einen Pfau vorstellend, Schweif mit Steinbesatz.

490 Holzlöffel in Silberfassung.

491 Ciborium aus Messing. 15. Jahrhundert.

492 Thürklopfer aus Eisen, befand sich bis 1867 an dem Hause 61 in Altbrünn. 17. Jahrh.

Dr. Dudik in Brünn.

493 Reiseuhr. 19. Jahrhundert.

Dr. Merta in Iglau.

494 Löffel aus Silber, emaillirt, mittelst eines Federwerkes kann derselbe als Gabel und Zahnstocher benutzt werden.

Graf Daun in Vötteu.

495 Grosses mittelaltes Gewehr mit Luntenschloss, Lauf mit erhabener Verzierung in Gold und Silber. 1630.

496 Gewehr des Niklas Zrinyi mit sehr reichem Elfenbeinbesatz, Lauf mit Gold touchirt. 17. Jahrhundert.

Freiherr v. Mundy in Drinowitz.

497 Kästchen mit Email.

498 Kästchen aus Holz mit eingelegtem Elfenbein. 17. Jahrhundert.

Graf Daun in Vötteu.

499 Grosse Mousquette, Rohr mit Gold eingelegt, Schrafft mit Elfenbein besatz. 17. Jahrhundert.

Kloster Sutzewitz in der Bukowina.

500 Evangelarium auf Pergament geschrieben, der Einband aus vergoldetem Silber; auf der Vorderseite Christus den Stifter und die Stifterin in den Himmel aufnehmend; auf der Rückseite der Tod Mariä, in getriebener Arbeit. Für den Fürsten Irimie Movilla angefertigt i. J. 1607.

Bergwerks-Direction in Wieliczka.

501 Trinkhorn mit reich verzierter Silberfassung. 17. Jahrh.

Domecapitel in Tarnow.

502 Gothische Kelche mit figuralischem Goldschmuck. 16. Jahrh.

Graf Kasimir Wodzicki in Olejow.

503 Krug von Elfenbein mit Jagdscenen in Hochrelief.

Domecapitel in Tarnow.

504 Crucifix, beiderseits Maria und Johannes.

505 Gothische Formen. 16. Jahrh.

506 Kelch mit reichem ornamentalen Schmuck und Email. 16. Jahrh.

Kloster Sutzewitz in der Bukowina.

507 Ciborium in Form einer Kirche mit drei Thümmchen, mit gothischen Motiven. Aus vergoldetem Silber. Vom Jahre 1591.

Gräfin Walewska in Krakau.

508 Sattel und vollständiges Reitzeug aus Silber, reich ornamentirt, mit goldtauchirten Carneolen besetzt; Zügel und Geissel sind geflochtene Silberkettchen. Dabei ein Buzogany (Streitkolben) aus vergoldetem Silber und ein Schild (am Fensterpfeiler) von Rohr, mit Silber umspinnen, mit Blumen aus Carneolen und Türkisen, in der Mitte eine Fratze aus Coralle.

Kloster Dragomirna in der Bukowina.

509 Evangelarium in slavischer Sprache auf Pergament geschrieben; auf dem silbervergoldeten Deckel die Darstellung des Sieges Christi. Vom Jahre 1610.

Kloster Sutzewitz.

510 Kelchtuch darauf in Goldstickerei die Communion der Apostel.

511 Kelchdeckel in Kreuzform, von grünem Sammt mit Gold- und Silberstickerei, Engel, in der Mitte das Jesukind. Von 1602.

512 Kelchtuch von rother Seide mit der Grablegung Christi in Goldstickerei. Vom Jahre 1602.

Domecapitel in Czernowitz.

513 Epitrichilion (Stola) mit Heiligenfiguren in Silber- und Seidenstickerei bedeckt.

Wladimir Gnewes in Kutny (Galizien).

514 Evangelarium in bulgarischer Sprache auf Pergament geschrieben mit silbergetriebenem Einbande von Stefan Wojewod, 1570.

515 Sechseckige Uhr aus vergoldeter Bronze mit horizontalem Zifferblatte. 17. Jahrh.

516 4 Stück polnische Nationalgürtel aus geblumten Stoffen, zum Theil mit Silber und Gold durchwirkt.

H. Kornfeld in Brody.

517 Silberne Kanne mit Jagdscenen in Relief.

Israelitische Cultusgemeinde in Brody.

518 Becken sammt Kanne aus vergoldetem Silber. 17. Jahrh.

Gniewosz Wladimir in Kutny, Galizien.

520 Silberner Becher von runder Form mit Gravirungen. Gedächtnissbecher der kais. Münzcommission in Wien 1681.

Potocki Graf Alfred in Wien.

523 Kaffeetasse aus der aufgehobenen Porzellan-Fabrik Koree in Galizien.

Kloster Putna in der Bukowina.

524 Stola mit Gold-, Silber- und Seidenstickerei bedeckt, Scenen aus dem Leben Christi und Heilige darstellend. 15. Jahrhundert.

525 Ripide zum Vortragen bei Processionen, aus vergoldetem Silber in Filigranarbeit mit Seraphim in Medaillons. Gewidmet vom Sohne des Bogda Wojewod. 1497.

Kloster Putna.

526 Omofo von weissem Silberstoff mit vier silbergestickten Bildern aus dem neuen Testament. 15. Jahrhundert.

527 Vortragekreuz von Holz mit doppeltem Querbalken, darauf viele Darstellungen aus dem Leben Christi geschnitzt; Fassung von vergoldetem Silber. Von 1560.

Kloster Dragomirna, Bukowina.

528 Vortragekreuz aus Cedernholz, ebenso geschnitzt; die Fassung mit Filigranarbeit. Von 1600.

Kloster Sutzewitza, Bukowina.

529 Grosser Hängeteppich mit der Grablegung Christi in Stickerei. Vom Fürsten Stefan 1494.

Kloster Dragomirna.

530 Decke von rothem Sammt mit der Darstellung des Todes der h. Maria in Stickerei; herum Granatenornament. Von 1612.

Kloster Putna.

531 Grosser Bildervorhang mit Stickerei, darstellend das Begräbniss der h. Maria mit dem Israeliten, dem nach der Legende die Hände bei der Berührung des Sarges an denselben anwuchsen, darauf ihn ein Engel tödtete. Von 1610.

Kloster Sutzewitza.

532—533 Bildnisse der Stifter des Klosters Sutzewitza, Irimie und Simion Mowilla, in Lebensgrösse auf rothem Sammt mit Gold- und Silbergarn gestickt. Vom Jahre 1606.

Stände von Steiermark.

534 Schwarzer Kürass, geschoben (Krebs) sammt Sturmhaube mit Naseneisen. 17. Jahrhundert.

Spiro Bieladinovic in Cattaro.

535 Tableau von südslavischen Waffen: Gewehre, Jatagan, Säbel, Dolche, Pistolen, alle mit reichen Silberornamenten, zum Theil Perlmutter- und Corallenbesatz.

Stände von Steiermark.

536 Zwei Bidenhänder-Schwerter, Flammberge. 16. Jahrhundert.

537 Zwei Rappiere, eines mit durchbrochen gearbeitetem Korbe. 17. Jahrhundert.

Karl v. Pichler in Graz.

538 Luntstock eines Officiers, geätzt. 16. Jahrhundert.

Landstände von Steiermark.

539—541 Geätzte Partisanen. 16. Jahrhundert.

542 Geätzte Hellebarde. 16. Jahrhundert.

Karl v. Pichler in Graz.

543 Ornamental behandelte Hellebarde. 17. Jahrh.

544 Zwei Säbel, der links mit der Klingenaufschrift: Vivat Pieter Alexovitz Czar. Der

rechts mit goldtouchirter türkischer Aufschrift. 19. Jahrhundert.

545 Ovale Tartsche mit einem gemalten Turnier. **Stadtgemeinde Enns.**

546 Lange Panzerstecher mit dreieckiger Stossklinge. 16. Jahrhundert.

547 Bidenhänder, Flammberg. 16. Jahrhundert.

Altgraf Franz zu Salm-Reifferscheid in Wien.

548 Drei grosse Vasen, altchinesisches Email cloisonné, hellblauer Grund mit Blumen und Arabesken.

549 Zwei kübelförmige Gefässe für Blumen, rothbrauner Fond mit Wasserpflanzen. Altchinesisches Email cloisonné.

550 Sehr grosse Vase von Satzuma, gelb-weisser Grund mit chaotisch vertheilten Medaillons, Landschaften enthaltend.

Anselm Baron Rothschild in Wien.

551 24 Teller von älterem Sèvres-Porzellan, mit Amoretten, Landschaften, Blumen und Früchten bemalt. 18. Jahrhundert.

Eugen Miller v. Aichholz in Wien.

552 Lebensgrosse Büste eines vornehmen Vene-tianers, sehr lebendig. Bronzeguss. 16. Jahrhundert.

Gräfin Enzenberg in Schwaz, Tirol.

553 Porträt der Kaiserin Josephine, Gemalin Napoleon's I. Marmorbüste von Chinard.

Stadtgemeinde Budweis.

554 Rosenkranz mit silbernen Kugeln von durchbrochener Arbeit und Corallen. 15. Jahrhundert. Nach älteren Aufzeichnungen von K. Mathias Corvinus herrührend. Auswahl und Aufstellung der Kunstgegenstände aus Böhmen, besorgt von Herrn Alois Czermak, Secretär des böhm. Kunstvereines in Prag.

Fürst Edmund Clary.

555 Sächsisches Churschwert von 1533. Griff und Scheide mit Silber reich verziert, die Ornamente im Renaissance-Style. Auf dem Knaufe die Porträts der Churfürsten Friedrich des Weisen und Johann des Beständigen.

Prämonstratenser-Chorherren-Stift Tepl.

556 Schüssel von Kupfer mit Email, wie sie bei Tafeln zum Händewaschen gebraucht wurden; in der Mitte ein dreieckiger Wappenschild. 13. Jahrhundert.

Albrecht Graf Kaunitz.

557 Commandostab, mit Perlmutter und Elfenbein eingelegt. 17. Jahrhundert.

Camill Fürst Rohan.

558 Dolchmesser, der Griff von Nephrit, mit Edelsteinen eingelegt. Indisch.

559 Kästchen von Silberfiligran mit Emailmalereien. 18. Jahrhundert.

560 Dolch, die Scheide reich mit Silber verziert. Aeltere orientalische Arbeit.

Prämonstratenser-Chorherren-Stift Strahow.

561 Kelch von vergoldetem Silber; der Decke bildet eine Lilienkrone. 15. Jahrhundert.

562 Pacificale in Form eines Kreuzes aus vergoldetem Silber. Sehr schöne Arbeit. 16. Jahrhundert.

563 Reliquiar aus vergoldetem Silber; auf der Reliquie (einem Rückenwirbel) eine Heiligen-Figur. 15. Jahrhundert.

564 Gruppe von vier nackten Frauen. Hochrelief aus Holz, mit dem Monogramm Dürers und der Jahrzahl 1497. Nach dessen Kupferstich vortrefflich gearbeitet. Aus der ehemaligen Galerie Orléans.

Domcapitel in Prag.

565 Maria mit dem Kinde, schöne Statuette aus Elfenbein; das Piedestal von Silber mit Krystallkapsel für Reliquien. 14. Jahrhundert.

566 Kelch des Erzbischofs Ferdinand Grafen v. Khüenburg, mit Silberfiligran überzogen und mit Emailbildchen besetzt, sammt Patene. 18. Jahrhundert.

567 Pedum (Krummstab) desselben Erzbischofs, mit Silberfiligran und Emailbildern verziert.

568 Reliquiar in Form einer Agraffe, darauf der Tod Mariä, in Perlmutter geschnitten. 15. Jahrhundert.

569 Mitra mit Perlenstickerei in alterthümlichen Motiven. Geschenk der Kaiserin Eleonore, Gemalin K. Ferdinands II., an den Prager Domschatz.

570 Gründonnerstag-Kelch sammt Patena, aus dem 15. Jahrhundert.

571 Grosse Onyxschale (wahrscheinlich antik) in Fassung von vergoldetem Silber. Von Kaiser Karl IV. im Jahre 1350 der Prager Metropolitankirche geschenkt.

572 Grosse Monstranze. Der Körper aus dem 18. Jahrhundert. Die agraffenartigen emailirten Ornamente mit den Knöpfen sind dem Hochzeitskleid eines ungarischen Magnaten aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts entnommen. Geschenk des Fürsten Schwarzenberg an den Prager Domschatz.

Franzens-Museum in Brünn.

573 Viereckige Tartsche aus Holz, an den Ecken abgerundet. An der Aussenseite bemalt, in der Mitte das Bildniss eines Heiligen in voller Rüstung, mit einem langen weissen Mantel und weisser Lanzenfahne. 15. Jahrhundert.

574 Monstranze, der Körper aus Achat bestehend. 16. Jahrhundert.

575 Blashorn, sogenanntes Rolandshorn aus Elfenbein, reich geschnitten, mit phantastischen Thieren, Wettfahrten und Kampfszenen. 9. bis 10. Jahrhundert. Geschenk Kaiser Karls IV. an den Prager Dom.

576 Ein derlei Horn, einfacher ornamentirt, mit einem Reiter in einer Landschaft.

579 Schmuckkästchen der Kaiserin Eleonora, Gemahlin Kaiser Ferdinands II. (1622 bis 1655), sehr reich mit farbigen Emailornamenten geschmückt. Auf dem Deckel ein Figürchen.

580 Reliquienkästchen in Hausform, mit dem Crucifix, Heiligen- und Engelgestalten in Relief. Der Grund Email champlevé. 12. Jahrhundert.

581 Messkännchen aus vergoldetem Silber, mit Gravirungen. 16. Jahrhundert.

Goldarbeiter-Gremium in Prag.

582 Reliquiar in Form einer gothisch ornamentirten Mitra aus vergoldetem Silber mit Krystallplatten. Von 1378.

583 Kelch von vergoldetem Silber mit Reliefs. Prager Arbeit des 17. Jahrhunderts.

Anton Richter in Königsaal.

584 Orientalische Räucherbüchse von durchbrochener Arbeit.

585 Rundes Kohlengefäss (Pomum calefactorium) zum Händewärmen, aus Kupfer. 14. Jahrhundert.

586 Hörnchen mit Email verziert. Orientalisch.

587 Dolch mit Edelsteinen besetzt.

Stadtgemeinde Melnik.

588 Becher von Holz, mit feinem figuralischen Schnitzwerk bedeckt. 16. Jahrhundert.

589 Chrismarium aus Silber in spätgothischen Formen, auf dem Deckel Christus am Oelberg. 15. Jahrhundert.

Adolf Menzel in Prag.

590 Kreuz mit neutestamentarischen Darstellungen, fein geschnitten. Griechische Arbeit.

Jaromir Graf Černin in Schloss Petersburg.

591 Räuchergefäss von Bronze, becherförmig.

592—596 Tafel mit verschiedenen Schnitzwerken: Oben die Himmelfahrt Mariä, Holz; in der Mitte ein Elfenbeindiptychon mit der Anbetung der drei Weisen und der Kreuzigung, 15. Jahrhundert; links und rechts Täfelchen von Diptychen mit denselben Darstellungen, unten ein solches mit der Anbetung der Weisen.

597 Reliquien-Tafel, aus vergoldetem Kupfer, in der Mitte der thronende Heiland in Relief.

598 Scepter des Königs August II. von Polen, Churfürsten von Sachsen, aus Elfenbein geschnitten, von 1697.

599 Pokal, der Mitteltheil von Bronze, figuralisch verziert, oben und unten eingelegtes Elfenbein. 17. Jahrhundert.

K. k. Fideicommiss-Bibliothek in Wien.

600 Tintenzug der Kaiserin Maria Theresia († 1807), aus Malachit mit vergoldeter Bronzefassung und Mosaikbesatz. 18. Jahrhundert.

Jaromir Graf Černin in Schloss Petersburg.

601 Becher aus vergoldetem Silber; in den 3 Medaillons das Crucifix und die Porträts Luther's und des Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen, mit der Jahrzahl 1536. Rührt von einer mit Luther verwandten Familie her.

602—606 Becher von Elfenbein mit Meergöttern, Genien und Jagden in Relief.

607 Einfacher Becher aus Elfenbein. Von dem letzten Rosenberg, Peter Wok († 1612).

608 Becher aus vergoldetem Silber, mit einem Spruche, von 1586.

609 Sechseckiger Becher aus Silber, von getriebener Arbeit.

610 Becher von Elfenbein mit einer Lagerscene.

611 Schmuckkästchen, mit geschnitzten Knochen belegt. 14. Jahrhundert.

612 Dolch, Griff u. Scheide von Elfenbein, gravirt.

613 Dolch mit verziertem Griff und Scheide, zum Theil vergoldet.

614 Becher von Silber, theilweise vergoldet.

Erasmus Plach in Prag.

615 Schmuckkästchen aus Silber.

Stift St. Margareth zu Břeonow.

617 Reliquiarium aus vergoldetem Silber mit Steinen, Email und Perlmutter Schnitzereien, gothisch ornamentirt, von 1505.

Ernst Graf Waldstein in Prag.

618 Goldene Kette des älteren Todtenkopfordens nebst zwei Ringen. 16. Jahrhundert.

Museum in Dux.

619 Zwei Markenzähler zum Gebrauch beim Kartenspiel, mit Carneolen und Fassung aus Bronze. Schöne Renaissance-Arbeit.

H. Grohmann in Prag.

620 Wage, verziert. 17. Jahrhundert.

Adalbert Ritter v. Lanna in Prag.

621 Silberbecher, zum Theil vergoldet. 17. Jahrhundert.

622 Sechseckige Reiseuhr von Henner in Würzburg. 17. Jahrhundert.

623 Diptychon-Täfelchen aus Elfenbein mit dem Crucifix und dem englischen Gruss. 15. Jahrhundert.

624 Becher aus Silber, vergoldet.

625 Pokal in Ananasform aus vergoldetem Silber. 17. Jahrhundert.

626 Kleiner Pokal von vergoldetem Silber. 17. Jahrhundert.

627 Kleines Gebetbuch, der silberne Einband reich verziert. 17. Jahrhundert.

628 Pulverhorn mit Jagdscenen in Hochrelief.

629 Silberne Schale von getriebener Arbeit, in der Mitte Absalon's Tod.

630 Kleines Gebetbuch, auf dem silbernen Deckel gravirt: Christus auf dem Meere. 17. Jahrhundert.

Fritz Ritter v. Leutzendorf in Prag.

631 Dolch, Griff und Scheide mit Edelsteinen besetzt und der Jahreszahl 1716. Von der Insel Malta.

632 Persischer Dolch, Griff und Scheide emailirt.

Gräfin Enzenberg in Schwaz (Tirol).

633 Porträt der Königin Hortense, Gemahlin des Königs von Holland Louis Bonaparte. Oel-Miniatur von François Schäfer, 1820.

Prager Goldarbeiter-Gremium.

634 Kreuz von Silber getrieben. Angefertigt von Meister Gschwandtner in Wien, 1783.

Karl Trau in Wien.

635 Schale aus Amethystmutter. Japanesisch.

636 Doppel-Vasette, rosa und grün, mit Medaillons. Altchinesisch.

637 Zwei Teller, altchinesisches Email cloisonné. Rothbrauner Fond mit Arabesken.

638 Elephant, eine Doppel-Vasette tragend. Altchinesisches Email cloisonné.

639 Räuchergefäß mit durchbrochenem Bronze-Deckel. Ebenso.

640 Zwei Elfenbeinkästchen. Japanesisch.

641 Elfenbeinkästchen. Altjapanesisch.

642 Dose von Goldlack. Altjapanesisch.

643 Drei Porzellan-Vasen, rother Grund mit weissen Medaillons. Altchinesisch.

644 Vasette, blauer Fond mit Arabesken. Altchinesisches Email cloisonné.

Adalbert Ritter von Lanna in Prag.

645 Zinnkrug mit Reliefs.

646 Schmuckkästchen von Silber, mit Gravirungen verziert, Familienscenen darstellend. Von 1646.

647 Kelch aus vergoldetem Kupfer sammt Patene. 17. Jahrhundert.

648, 649 Tafeln von färbiger Email-Malerei, die Kreuzigung und Kreuztragung darstellend.

650 Kleines Salzfaß mit färbiger Emailmalerei.

651 Dose aus Silber, auf dem Deckel Venus mit Amoretten. Emailbildchen nach Albano. 18. Jahrhundert.

652 Silberner Löffel. 18. Jahrhundert.

Stift Admont in Steiermark.

653 Sehr zierlicher Kelch, Silber, vergoldet, aus dem Jahre 1360.

R. Hriber in Drachenburg.

654 Sporn von Eisen mit Silber touchirt, 17. Jahrhundert, gefunden im Jahre 1867 im Schlosse Drachenburg, Steiermark.

Julie v. Camesina in Wien.

655 Porträt eines Cavaliers am Hofe Ludwigs des XIV. Gemalt von Petitot.

August Artaria in Wien.

656 Porträt einer Dame vom Hofe Ludwig XIV. Schule Petitots.

657 Porträt eines französischen Herzogs, gemalt von Petitot.

658 Email-Porträt Erzherzogs Leopold Wilhelm, gemalt von Prieux. 1658.

659 Medaillon mit Reliquien. 16. Jahrhundert.

Minoriten-Convent in Wien.

660 Gebetbuch mit Miniaturen aus dem 13. Jahrhundert, der Einband aus dem 14. Jahrhundert, wahrscheinlich Isabella von Arragonien, Gemalin Friedrich des Schönen, † 1330, gehörig gewesen.

Joh. Klein in Wien.

661 Wandleuchter aus Bronze mit romanisirenden Ornamenten. 15. Jahrhundert.

Stift Melk.

662 Kreuz. Der Fuss aus vergoldetem Kupfer, die Arme aus Bergkrystall, Montirung von vergoldetem Silber. 15. Jahrhundert.

Karl Friedrich Graf Lanthieri in Wippach.

663 Pocal aus Bergkrystall, 16. Jahrhundert.

664 Radschlossbüchse, der Schaft mit Elfenbeinbesatz. 1651.

665 Mittelalterliche Siegel-Stempel. Eigenthum der Herren von Franzenshuld von Weitenhiller, des Museums zu Linz und der Stadt Wien.

UNGARN.

Es wird vorausgesetzt, dass man durch die aus der russischen Kunstabtheilung führende Thür eintritt und sich nach der rechten Ecke wendet, wo man antrifft.

- 1—2 Zwei grosse Bronze-Vasen, welche aus einem und demselben Modell hervorgegangen, einen Zug von Meergöttern darstellen, Baroque-Zeit (venetianisch). Die ganze Vase ist 0.800 hoch und in der Henkelgegend 0.710 breit (Eigenthum der Gebrüder Egger).
- 3 Der Farnesische Stier im verkleinerten Massstab in Bronze gegossen um den Eintritt des 16. Jahrhunderts (Eigenthum des Herrn v. Lelovits). Der Guss ist etwas roh (nicht eiselirt), die Formen jedoch sehr kräftig. Grösste Höhe 0.645; grösste Breite 0.450.
- 4 Triumphzug von Mars und Venus, Bronze-relieftafel des 17. Jahrhunderts. Lang 0.605, hoch 0.445 (Eigenthum des Herrn v. Lelovits).
- 5 Grosses weibliches Brustbild, Bronzeguss, eiselirt; 0.700 hoch (Eigenthum Samuel Eggers), Cinquecento.
- 6 Kasten mit Porträtmünzen (Eigenthum der Brüder Egger).
- 1 Wentzel Jamnitzer, berühmter Goldschmied zu Nürnberg. Porträtmedaille vom Jahre 1854.
- 2 Conrad Reuter, Abt zu Kaisersheim. Porträtmedaille vom Jahre 1527.
- 3 Otto, Truchsess von Waldburg, Bischof zu Augsburg und Cardinal, † 1583. Porträtmedaille von Laurentius Parmensis in Rom.
- 4 Andreas Terranova, Porträtmedaille von Peter Paul Galeotto (Petrus, Paulus, Romanus), Goldschmied und Medailleur zu Rom, † ca. 1580.
- 5 Alberts v. Brandenburg, Cardinal zu Mainz. Porträtmedaille vom Jahre 1526.
- 6 Ludwig, König von Ungarn (fiel in der Schlacht bei Mohács 1526). Porträtmedaille vom Jahre 1526.
- 7 Hieronymus Paumgartner, Patrizier und Rathsherr in Nürnberg. Porträtmedaille vom Jahre 1592.
- 8 Ludwig und Maria, König und Königin von Ungarn.
- 9 Kaiser Karl V. Porträtmedaillen vom Jahre 1537, von Heinrich Reitz.
- 10 Pabst Paul IV. Porträtmedaille vom Jahre 1560.
- 11 Pathenpfennig für Lucas Sitzinger, vom Jahre 1556.
- 12 Niclas Freiherr zu Madrutsch, Oberst und kais. Rath unter Carl V. Porträtmedaille.
- 13 Martin Geyder, Truchsess bei Kaiser Ferdinand I. Porträtmedaille vom Jahre 1528.
- 14 Leonhard Freiherr zu Vells, Hofmeister und Landeshauptmann an der Etsch. Porträtmedaille vom Jahre 1543.
- 15 Johann IV. Graf von Manderscheid-Blankenheim, Erzbischof von Strassburg. Porträtmedaille vom Jahre 1569.
- 16 Andreas Erstenberger. Porträtmedaille vom Jahre 1575.
- 17 Ludovicus Perez, Minister Philipps II. von Spanien. Porträtmedaille vom Jahre 1597.
- 18 Claudius Dodeus, Porträtmedaille.
- 19 Otho, Truchsess von Waldburg, Bischof von Augsburg. Porträtmedaille v. Jahre 1544.
- 20 Maria, Königin von Ungarn. Porträtmedaille.
- 21 Christoph Khevenhüller, kais. Hof-Kammer-rath. Porträtmedaille vom Jahre 1543.
- 22 Hans Widmann, Herr von Sommerägg und Paternian. Porträtmedaille.
- 23 Carl Erzherzog von Oesterreich. Porträtmedaille vom Jahre 1621.
- 24 Lazarus de Schwendi, oberster Feldherr in Ungarn. Porträtmedaille vom Jahre 1566.
- 25 Laevinus Tarrentius (Livin van der Becken), Bischof zu Antwerpen. Porträtmedaille vom Jahre 1596.
- 26 Anton, Graf von Lodron, Canonicus zu Salzburg. Porträtmedaille vom Jahre 1591.
- 27 Nicolaus Kreler. Porträtmedaille vom Jahre 1520.
- 28 Marcus Sitticus, Erzbischof von Salzburg. Porträtmedaille vom Jahre 1617.
- 29 Sebaldus Pfintzing, Rathsherr und Mathematiker zu Nürnberg. Porträtmedaille vom Jahre 1519.
- 30 Otto Heinrich, Pfalzgraf bei Rhein. Porträtmedaille vom Jahre 1531.
- 31 Papst Julius III. Porträtmedaille vom Jahre 1501.
- 32 Elisabeth Kreler. Porträtmedaille vom Jahre 1520.
- 7 Oster-Kerzenständer aus Bartfeld, 15. Jahrhundert. Um einen Stangeneylinder aus Holz windet sich das gewöhnliche gothische Kleeblatt. Der Grund ist blau, das Blatt vergoldet, sowohl die Formen als die Farben sind äusserst geschmackvoll.
- 8—9 Eiserne Armleuchter, die an einem Altare angebracht waren; geschmackvolle Arbeit, um den Eintritt des 16. Jahrhunderts, Bartfeld. (Abgebildet und beschrieben von Victor Myskovszky in den Mittheilun-

- gen der Centr.-Comm., Jahrg. 1870, Bd. XV., S. 76.)
- 10 Grosse Urne, spät-römisch, innen und aussen glaciert; Höhe 0.730, Oeffnung 0.285, grösster Durchmesser 0.590, Rauminhalt $76\frac{1}{2}$ Mass; Fundort Strechnover Schlossberg im Trentschiner Comitatz (Eigenthum des Herrn Alb. v. Mayláth); verkäuflich.
 - 11 Eiserner Standleuchter aus der Pfarrkirche von Bartfeld; er hat zwölf Arme und Tassen, auf jeder Tasse vier Kerzenhalter, im Ganzen demnach achtundvierzig. Tüchtige, starke, obschon nicht feine Arbeit von Schmiedeeisen. Eintritt des 16. Jahrhunderts. Höhe 1.753. (Abgebildet und beschrieben in den Mittheilungen der Centr.-Comm. Jahrg. 1870, S. 75.)
 - 12 Grosse chinesische Porzellankufe mit bemalter und vergoldeter Reliefverzierung, der Grund ist weiss. Höhe 0.380, Durchmesser 0.620. (Eigenthum des Herrn von Kárász.)
 - 13 In der früheren steht eine kleinere chinesische, mehr moderne Vase mit dunkelblauem Grunde und vorwiegend lichtblauen Ornamenten. Höhe 0.440, Durchmesser 0.300. (Eigenthum des Herrn v. Kárász.)
 - 14 Holzstatuette des Erzengel Gabriel, welcher wahrscheinlich zu einer Verkündigung gehörte, sonderbarerweise ist er ohne Flügel dargestellt. Die ehemalige Bemalung noch ziemlich kenntlich, das Unterkleid grün, der Mantel roth, an der Haarbinde Vergoldung. Er stand später in einer Nische im Aeussern der Pfarrkirche von Eperies. Höhe 1.460.
 - 15 Corona lucida. Eiserner Luster, ein sehr leichtes Gerüste von Schmiedeeisen, an welches ringsherum Kerzen aufgesteckt werden konnten. Höhe 0.690, Durchmesser 0.400. (Eigenthum der Bartfelder Pfarrkirche.)
 - 16 Schiessgewehr, (Danaer-) Geschenk der Kaiserin Katharina II. an den polnischen König Stanislaus August. Schaft und Kolben von Elfenbein, bezeichnet mit C. II., der blau emaillirte Lauf mit der Inschrift: „Fait à Petersbourg anno 1786 par Jean Adolph Grecke, Maître des armes de la vénér. de S. M. Impériale. (Eigenthum des Herrn S. Zychlinski in Posen.) Verkäuflich.
 - 17 Einer der vier Canopen (der Schakalköpfige), welche an den Seiten der egyptischen Mumien aufgestellt gefunden werden. Alabaster. Alex. Pozsonyi.
 - 2 Säbel mit Elfenbeingriff. „Rex Augustus.“
 - 3 Türkischer Handzsár. Die Scheide oben und unten mit Silberfassung.
 - 4 Handzsár mit Elfenbeingriff. Die versilberte sehr stark verzierte Scheide hat oben in vier Reihen Corallen.
 - 5^a Ladislaus v. Kubinyi's Säbel mit Silbergriff. Die Klinge damascirt mit dem Jahre 1647.
 - 6 Ein anderer ähnlicher Familiensäbel.
 - 7 Handzsár mit dem von Nr. 4 ähnlicher Scheideverzierung, auf welcher ein Dalmatin.
 - 8 Orientalische Hellebarde (hipennis) mit einer dolchartigen Spitze; in den Halbmonden reiches gravirtes Pflanzenornament.
 - 10 Orientalisches Streitbeil (Fokos), niellirt und mit Gold eingelegt.
 - 11 Breiter ungarischer Husarensäbel. Auf der Klinge ein Doppeladler und F. II. (d. h. Franz der Zweite).
 - 12 Säbel, angeblich des Generals Hadik.
 - 13 Beil, wie es die Berghäuer führten, mit Beingriff, auf welchem die Häuer in ihrer verschiedenen Beschäftigung und folgende Inschriften vorkommen. „Hielf mien Herr fun den tieffen Sechden“ (Bewahre mich Herr in den tiefen Schachten?) „Melchior Rustlodter in L(ie)b(e)nberg.“
 - 14 Kurzer Säbel mit schmaler Klinge, auf welcher das Wappen Ungarns und Reste der einstigen Inschrift: „Si Deus pro nobis, quis contra nos.“
 - 15 Tscherkessendolch mit Beingriff, an diesem goldene, silberne und rothe Punkte, auf der Klinge siebenstrahlige rothe Steine eingelegt.
 - 16 Damascirter Tscherkessen-Säbel mit schwarzem Beingriff.
 - 17 Tscherkessendolch mit schwarzem Beingriff und einer tiefen Blutrinne.
 - 18—19 Ein paar alte Pistolen (tscherkessisch), theils Relief-, theils Filigransilberverzierung, mit Corallen.
 - 20 Persisches Jagdmesser, Klinge und Scheide haben reiche goldeingelegte Verzierungen.
 - 21 Hirschfänger Klinge damascirt, auf blau angelauenen Grunde Goldfiguren, der Griff ist modern, neben der Klinge eine lichtblaue sammtene Scheide.
 - 22 Handzsár-Klinge damascirt. Der Griff von Rhinoceroshorn, daran Turquisen und Corallen.
 - 23 Hirschfänger. Oben an der damascirten Klinge, auf einer Seite ein von zwei Hunden verfolgter Hase, auf der anderen: „Ein Jäger unverdrossen hat oft ein Wildt geschossen.“ Der Griff mit sehr reichem Elfenbeinschnitzwerk.
 - 24 Breiter türkischer Simitar mit damascirter Klinge und türkischer Aufschrift, Scheide und Griff ungarisch. 18. Jahrhundert.
 - 25 Türkischer Dolch mit tiefer Blutrinne.
 - 26 Tscherkessen-Dolch mit Horngriff und oben an der Klinge in Gold eingelegtem Namen.
 - 27 Russischer Säbel: „In hoc signo vinces.“
 - 28 Langes schmales Schwert, sogen. Panzerstecher.
 - 29 Breiter ungarischer Säbel. Auf der Klinge über einem Kopfe: „Vincere aut mori“; darunter: „Amore et timore“, auf der andern Seite über dem Kopfe: „omnia si pertas“

Waffentafel.

Die bei weitem meisten Stücke dieser Waffentafel sind Eigenthum des Herrn Franz v. Kubinyi; wir führen dieselben zuerst, sodann die nicht ihm gehörigen an.

- 1 Sehr merkwürdiges Streitkolben-Beil an einem mit Elfenbeinarbeit ausgelegten Stiele; das Beil in Form eines karrikirten menschlichen Antlitzes, am Knopfe des Beiles sitzen die Stacheln des Streitkolbens. 17. Jahrhundert.

(sic). Darunter: „fama servare memento“. Auf dem Rücken der Klinge Nic. Johannes Matrschoffer in Passau anno 1739.

- 30 Säbel. Auf einer Seite der Klinge Ungarkopf und „Soli Deo gloria“, auf der anderen „Vincere aut mori“, auf dem Klingenrücken „Wi-Neustadt 1745.“
- 31 Säbel. Auf der Klinge ein Fürst Esterházy'sches Wappen, darüber „pro Deo“, darunter „rege et patria“, jenseitig Ungarkopf, darüber „spes mea“.
- 32 Säbel mit vorzüglicher damascirter Klinge, der Griff von schwarzem Horn.
- 33 Ein Revolver-Karabiner zu acht Schüssen, der Schaft reich mit Elfenbein eingelegt, die sehr fein gearbeiteten Verzierungen deuten auf das 17. Jahrhundert.
- 34 Burgunderhelm, mit geätzten reichen Verzierungen, Alles stark vergoldet, in erhabenen Rosetten Granaten, vorzügliche italienische Arbeit. Eintritt des 16. Jahrhunderts. Eigenthum des Grafen Migazzi.
- 35 Visier eines Stechhelmes mit geschnittenen Verzierungen, vergoldet. Eigenthum des Grafen Migazzi.
- 36 Berghäuerbeil, jenem von Nr. 13 ähnlich. Eigenthum des Grafen Rudolf Csáky.
- 37 Stark angegriffener eiserner Streitkolben der einfachsten Art. Eigenthum Klimkovits Bélas.

Waffentafel.

Vierzehn Stücke dieser Waffentafel sind dem ungarischen National-Museum entlehnt; drei gehören Privaten.

- 1 Feuereschlossgewehr aus dem 15. Jahrhundert mit sehr reichen Elfenbein-Verzierungen. Am Radschlosse als Meistermonogramm auf einem Schilde H. R. Hinter dem Schlosse Dame und Herr. Weiter unten am Schafte links „das jüngste Gericht“, einfach geschnitten. Auf der anderen Seite Porträt in einem Medaillon; darunter eine nackte weibliche Figur mit einem Ross zu ihren Füßen, nebenan Herr und Dame einander umarmend; ganz unten am Schaftknopfe Hercules mit dem nemäischen Löwen. Unter dem Laufe, vom Schlosse aufwärts, Erschaffung Eva's, dann Jagden verschiedener Thiere, ebenso gegenseitig. Unten vom Schlosse aufwärts Fortuna, dann drei Landsknechte und dazwischen ein Porträtmedaillon. Ungarisches National-Museum (deutsche Arbeit).
- 2 Ein Karabiner mit gezogenem Laufe und Radschloss. Das Holz des Schaftes mit Elfenbein- und Perlmutter-Figuren (Hirsch, Reh), 16. Jahrh. National-Museum (deutsche Arbeit).
- 3 Lange Pistole mit einem Radschloss. Das Holz mit eingelegten Perlmutter-Figuren: „Geometrie Perspectiva Architectura (sic), Aritmetique“ Meister- oder Eigenthümer-Zeichen I. F. und Lilie. Nat.-Museum (franz. Arbeit des 17. Jahrh.).
- 4 Pistole mit Radschloss. Das Schaftholz mit Elfenbein und Perlmutter eingelegt, Phantasie-Figuren, 16. Jahrh. Nat.-Mus.

5 Feuereschlosspistole mit Eisenschnittverzierungen, Amoretten und nackten Figuren in Laubgewinden. Auf dem Laufe: „Lazarino Cominazzo“; am Schlosse: „Ponsino Borgognone“. Am Ende des Ladstockes ein Affe, der eine Blume als Stössel auf dem Haupte trägt. Nat.-Mus.

6 Pistole mit Radschloss und Eisenschnitt, die Felder vergoldet. Hinter dem Rad des Schosses Mars auf einem Streitwagen, vor dem ein in die Knie gesunkener Krieger. Auf dem Rücken des Laufes zwei Krieger, zwischen ihnen Judith. Am Knopf und am Bügel Trophäen, der Schaft mit Intarsien geziert. Mailänder Arbeit. Nat.-Mus.

7—8 Scheide und Klinge eines Säbels. Erstere aus grünem Sammt mit silbernen niellirten Beschlügen. Auf der Klinge eine goldene arabische Inschrift. Der neuere Griff stellt einen in Holz geschnittenen Riesen dar, welcher ein Kind erdrückt. National-Museum.

9—10 Scheide und Klinge eines Säbels. An der Klinge das (wahrscheinlich) doppelte Meisterzeichen, am äusserst fein niellirten Griffe ein eingeschlagenes Meisterzeichen, die Scheide von schwarzem Leder, mit gleichzeitigem niellirten Silberbeschlüge. Nat.-Mus.

11—12 Scheide und Klinge eines Säbels. Die Scheide und der Griff mit ungarischem Email und Turquoisen, die Klinge orientalisches. National-Museum.

13 Spanischer Degen, 17. Jahrh. Dieser hat eine geätzte eiserne Scheide mit einer Feder- vorrichtung, durch welche die Spitze des Degens aus der Scheide nach abwärts hinausgeschoben, jedoch aus der Scheide nicht herausgezogen werden kann. Der Gitterkorb ist mit mythologischen vergoldeten Figuren reich verziert. Nat.-Mus.

14 Streitkolben (Buzogony) eines Fürsten von Siebenbürgen, der Silbercylinder mit vergoldeten Feldern verziert; der durchbrochene fächerförmige Kolben vergoldet. Nat.-Mus.

15 Buzogony des Mich. Apaffy. Silber, vergoldet, ciselirt und puncirt, mit Rubinen und Smaragden. Am Stiele das Wappen von Siebenbürgen und Apaffy's. Die Initiale M. A. 1663. Eigenthum der Brüder Egger.

16 Eiserner Buzogony mit kugelförmigem Kolben, am Stiele ein langer Messinggriff, über welchem ein Cylinder von durchbrochenem Silber. Siebenbürgisches Museum.

17 Fragment eines Panzerhemdes, bestehend aus länglichen Schuppen, die mit Drahttringen untereinander verbunden sind. Oberung. Museum.

Suite von in Ungarn gefundenen und ebenso daselbst im 16., 17. und 18. Jahrhundert angefertigten Steingutgefässen.

Albert v. Mayláth, Liptó St. Miklos.

- 1 Das irdene Gefäss ist bereits unter Nr. 10 unserer Beschreibung der in der rechten Saalecke aufgestellten Gegenstände vorgekommen.

Die folgenden Thongefässe sind auf den beiden Glaswandkasten aufgestellt, und zwar machen den Anfang die barbarischen Gefässe von 1—16.

- 2 Schlüssel, 0.20 Durchmesser, 0.10 hoch, roher Thon, unglacirt, barbarisch; Fundort Rosenberg, Prazsma-Hügel.
- 3 Krüglein, Henkel und Mündung ausgebrochen, viereckig ausgebaucht, mit paralleler Linearverzierung, 0.115 hoch, 0.09 Durchmesser, barbarisch, unglacirt; Fundort Höhle von Baráthegy nächst Liskova.
- 4 Töpfchen, Henkel abgebrochen, 0.06 hoch, 0.06 Durchmesser, unglacirt, barbarisch; Fundort Magyarfalu.
- 5 Töpfchen, Henkel abgebrochen, 0.075 hoch, 0.08 Durchmesser, unglacirt, barbarisch; Fundort Magyarfalu.
- 6 Töpfchen, Henkel abgebrochen, mit drei Zizen am Bauch, 0.067 hoch, 0.053 weit, unglacirt, barbarisch; Fundort Andrásfalu.
- 7 Tiegelförmiges Töpfchen, Henkel abgebrochen, 0.075 hoch, 0.065 weit, unglacirt, barb.; Fundort Lueska.
- 8 Krüglein, wohlerhalten, 0.08 hoch, 0.052 weit, ungl., barb.; Fundort Deutsch-Lipese.
- 9 Vasenartiges Gefäss mit einem Henkel, wohlerhalten, mit punktirter Zikzak-Verzierung, 0.095 hoch, 0.125 obere Oeffnung, 0.060 am Boden, schwarzer unglacirter Thon; Fundort Höhle von Liskofalva.
- 10 Krüglein von rothem Thon, der obere Theil fehlt, mit tiefeingeritzter Linearverzierung, worunter drei Tetragamma, Weite 0.09, ungl., barb., mit sehr dicken Wänden; Fundort Wartberg bei Pressburg.
- 11 Töpfchen, Henkel abgebrochen, mit punktirter Verzierung und Zizen, 0.052 hoch, 0.050 weit, ungl., barb.; Fundort Potornya.
- 12 Casserolförmiges gehenkeltes Gefäss, Oeffnung ausgebrochen, 0.045 hoch, 0.065 weit, barb. mit Graphit geschwärzt; Fundort Hradek.
- 13 Scheibe aus gebranntem Thon, mit einem in einen Ring eingeschlossenen Tetragamma verziert, Durchmesser 0.099, Dicke 0.031, ungl., barb.; Fundort Wartberg bei Pressburg.
- 14 Gehenkelte tiefe Schüssel aus schwarzem Thon, 0.192 Durchmesser, 0.097 Höhe, ungl., barb.; Fundort Rosenberg, Prazsma-Hügel.
- 15 Korbformiges Gefäss mit bügelförmiger Handhabe, elliptische Weite 0.215 zu 0.140, Höhe ohne Handhabe 0.085, mit leichter schwarzer Glacur; Fundort Stankova.
- 16 Flaches zweihenkeliges Fläschchen (Kulacs-förmig). Auf beiden Bauchflächen inmitten eines kreisförmigen Perlenrandes eine mit ausgebreiteten Armen aufrecht stehende Figur (Orans?), unter den Armen je ein vierfüssiges Thier, über denselben kreuzartige Rosetten (altchristlich?), ungl., gelber Thon, 0.095 hoch, 0.067 Durchmesser; Fundort Rosenberg, Prazsma-Hügel.
- 17—27 Elf Stück verschiedener Form, glacirt, aus dem 16. Jahrhundert, darunter Nr. 17 zweihenkelige Blumenvase, 1501 und Nr. 18 Erschaffung Eva's, grünglacirtes Kachelfragment, ohne Fabrikmarke; gefunden im Schlosse Streesno (Trentschin).

28—48 Zwanzig Stücke aus dem 17. Jahrhundert, darunter Nr. 33 v. J. 1677. C. H. R. V. R. F., Nr. 37 mit den Monogrammbuchstaben P und K., Nr. 38 und 39 Jahrszahl 1694, Nr. 45 v. Jahre 1699, Nr. 47 J. 1700. SIDOR:JAENOS:POCTIWEMV:CZECHV : seucouskemu : ZLINSKEMV:TENTO : RAD : daroval. (Johann Sidor hat der ehrsamem Sileiner Gerber-Zunft diesen Krug geschenkt.)

48—180 Hundert drei u. dreissig Stücke aus d. 18. Jhdt., darunter Nr. 49 u. 50 Jz. 1700, Nr. 51, JACOBVS:CORNIDES. 1700. Nr. 52 Jz. 1783, Nr. 53 IOANNES MIHALOCZY 1719 Nr. 54—58 Jz. 1720, Nr. 59, S. R. 1723 Nr. 60, I. P. 1725 Nr. 61, und 62, Jz. 1726 Nr. 63, und 64, Jz. 1729 Nr. 65, Jz. 1730 Nr. 66. Jz. 1730 PR. Nr. 67; Jz. 1740 Nr. 68, I. A. V. Jz. 1744 Nr. 69; Jz. 1753 Nr. 74, EVGENIVS:DVX:SA-BAVDIAE. — TOT VICTORIIS:NOTVS-QVOT:PRAELIS, Nr. 75, ICH REISE FORT VON DIESEM ORT. Nr. 76, BET RECHT ZU GOTT ER HELFT AVS NOT

77 Porträt Maria Theresias. MARIA THERESIA HUNGAR. BOHEM. REG. ARCHID. AVST. 17 MML 59.

78 B. P.

80 Christus am Kreuz. SCHAV IESVM AN VND DENK DARAN.

82 Die Hirten beten Christus an. VOM HIMMELS THRON KOMMT GOTTES SOHN.

83 Annunciation. DER GRVS VNS ZEUGNVS GIBT WIE GOTTDIEMENSCHEN LIEBT.

86 Christi Himmelfahrt. HERR IESV ZEUCH HIER VNS ALLE NACH DIR.

87 H. P. C.

148 D. I. 1746.

149 I. A. H.

162 KVN Y IN OFEN.

167 G. P. s. 762.

169 1752.

172 Susanna im Bade.

173 LAVR. SZ. IVANI (Laurentius Szentiványi) 1772.

177 JOHANNES KINSEL die 29. Xbris Anno 1770.

178 Jz. 1782.

181—183 Drei Stück neuere Steingutkrüge. Die Fabrikmarken beginnen erst mit dem 18. Jahrhundert und weisen die Erzeugungsorte Holitsch, Besztercze, Tata und Ofen nach.

Steingutgefässe des Professors Miskovszky (Kaschau).

184 Gehenkelter violet glacirter Krug, vorne ein Doppeladler, über demselben VIVAT und 1733. A. Z. C. VI.

185 Gelbglacirter Krug mit Blumenbouquet, Henkel abgebrochen, Mündung ausgebrochen.

186 Henkelkrug, auf weissglacirtem Grunde Blumen, 4 architektonische Gegenstände.

187 Vierseitiger ungehenkelter Krug einer Schneiderinnung. Vorne Schneiderwerkzeug, darunter Mann und Frau ein Dreiblatt haltend, rechts die Traube von Kanaan, dritte

- Seite Adam und Eva 1698. Vierte Seite Huszar zu Pferde.
Steingutgefässe des Professors Klimkovics (Kaschau).
188 Grosser Teller oder Schüssel ANDREAS GLAZINGER 1669. Am Rande gesprungen.
189 Aehnliche Schüssel H. S. 1687.
190 Tischaufsatz von barocken Formen, oben ein Genius auf einem Delphin reitend, der Schweif des Delphins abgebrochen.
Steingutgefässe des oberungarischen Museums (in Kaschau).
191—192 Zwei gehenkelte Weinkrüge, an dem einen die obere Oeffnung hinten ausgebrochen.
193 Ein Bierkrug ohne Deckel.
194 Weinkrug in Form eines Posthornes.
195 Hölzerner Weinkrug mit Trinkenden en relief.
Steingutgefässe des Professors Könyöki (Pressburg).
196 Schüssel IOHANNES MAHOLANY 1673.
197 Schüssel STEFANUS RIGO 1707.
198 Bierkrug ohne Deckel 1711.

Wandkasten I.

1. Abtheilung.

- 1—2 Hellebarden, Silber, gegossen, eiselirt, mit venetianischer Dogenkappe. Eigenthum des Herrn Reichberg. Verkäuflich.
3 Helm mit Nackenstück aus Eisendrahttringen. Eigenthum des Herrn A. v. Mayláth.
4 Schmuckgegenstand aus der Steinzeit, eine fossile Schnecke, von aussen mit kleinen Flussskieseln besetzt. Fundort Felpestes. Klausenburger Museum.
5 Steinbohrer, oben durchlöchert. Länge 0.127. Fundort Patakfalva. Kl. M.
6 Fragment eines Streitkolbenkopfes aus Stein. Budvár. Kl. M.
7—8 Seitentheile eines Bronze-Pferdegeschirres in Pferdeform. Gefunden im Sohler Comit. Kl. M.
9 Federbuschhalter (Bronze). Fundort Oroszmezö. Kl. M.
10 Dem früheren ähnlicher, einfacher. Oláh-Bogáta. Kl. M.
11 Bronzemeissel. Länge 0.200. Szendrö. Kl. M.
12 Kleinerer. Länge 0.123. Inner-Szolnoker Comit. Oláh-Fodorháza. Kl. M.
13 Grosser Bronze-Streithammer. Länge 0.33. Kudu (Inn.-Szolnok). Kl. M.
14 Bronze-Streitaxt. Länge 0.22. Fundort Klausenburg. Kl. M.
15—18 Vierzehn gewundene Bronze-Halsringe. Kudu. Kl. M.
19 Zweischneidiges langes Bronze-Schwert. Länge 1.00. Söramberke. Kl. M.
20 Silberfibel ohne Dorn, auch sonst fragmentirt. Maros-Portó (Apulum). Kl. M.
21 Bacchantin mit Trauben im Haar; in der Rechten hielt sie den fehlenden Thyrsus. Gute Zeit. Höhe 0.140. Untertheil abgebrochen. Fundort Alsó-Ilosva. Kl. M.
22 Mercur mit vorne und hinten herabhängendem Mantel, Beutel, geflügeltem Hute und Füßen. Römische Bronze aus guter Zeit. Höhe 0.120. Mezosög. Kl. M.
23 Fragment eines Mars, mit phrygischem Helm; der untere Theil abgeschmolzen. Höhe 0.150. Alsó-Ilosva. Kl. M.
24 Schreitender Stier. Klausenburg. Kl. M.
25 Töpferform einer weiblichen Büste. Höhe 0.140. Maros-Portó. Kl. M.
26—27 Zwei irdene Lampen, die eine mit drei, die andere mit einem Docht. Auf beiden die Siegel STROBILI, glacirt von Innen und Aussen. Maros-Portó. Kl. M.
28 Römischer Terracottakopf, glacirt und hohl. Höhe 0.080. Maros-Portó. Kl. M.
29—30 Zwei Tafeln (tabula cerata) eines Triptychons aus dem Jahre 162 n. Chr. Schuldchein über 140 Denare, ausgestellt von Julius Alexander an Anduenna Batonis Actum Deusare VII., Cal. Julio Rustico II. et Aquilino Cos. Breite 0.148, Höhe 0.098. Fundort: zugemauerter römischer Verhau im Kornyikberge zu Vorös Patak. Herausgegeben im 1. Bande der „Erdélyi Museum évkönyvei“. Kl. M.
31 Tabula cerata. Arbeitsvertrag, geschrieben von dem Scriba publicus Flavius Secundinus nach der Aussage des Schriftkundigen Memmius Asclepi, der seine Arbeitskräfte über den Sommer an Aurelius adjutor im Goldbergwerke vermietet. Als Zeuge ist Titus Beusantis qui et Bradua und Socratio Socratonis unterfertigt. Ausgestellt Immenoso Majori Pontiano et Rufino Cos., d. h. im Jahre 164 n. Chr. Länge 0.145, Höhe 0.110. Fundort der frühere; beschrieben wo die frühere. Beide Tafeln gelesen von Prof. Finaly, dessen Leseart auf gedruckten Zetteln nebengestellt ist. Kl. M.
32 Silberne Schale. Ringsherum mit Fischen, Wasservögeln und auf Fischerei bezüglichen Geräthschaften verziert. Vorzügliche Arbeit en Relief, gegossen und eiselirt, theilweise mit Gold plattirt. Durchmesser 0.123, Höhe 0.060, Gewicht 24½ Loth. Fundort Maros-Portó. Kl. M.
33 Getriebenes Bronzeblech mit Mithratischen Darstellungen, beschrieben von Friedländer in Gerhards „Denkmäler und Forschungen“ 1857. Gesamtlänge 0.70, Höhe 0.635. Fundort: Szamos-Ujvár. Kl. M.
34 Münzstempel mit dem Revers der Familienmünze Cajus Marius Capito. Stempelnummer CXVIII. Ludesd. Kl. M.
35 Silbernes Fibelfragment mit der Aufschrift: VIVAS QVARTINE. Die Buchstaben und Verzierung mit Niello ausgefüllt. Veczel. Kl. M.
36 Anhängsel, Pendeloque (Pazel); aus Bronze emaillirt in der fälschlich sogenannten merovingischen Art. Fundort Veczel. Kl. M.
37 Romanischer Bronzeleuchter in Form eines Drachen. Höhe 0.160. Kl. M.
38 Indischer Elephant von Elfenbein, unten in arabischer Schrift Valid Sultan. Bismacurna-Incarnation. (Schachfigur?) Kl. M.
39 Holzrelief, eine Ballschlagende Gesellschaft darstellend. 17. Jahrh., Länge 0.470, Höhe 0.07. Kl. M.
39a Flötenartiges musikalisches Instrument aus Elfenbein. Länge 0.59. Kl. M.
40 Bronzestatuette, gegossen, eiselirt, Bonus eventus, römisch. Alb 4. Mayláth.

- 41 Bronzenadel, 0.41. Fundort Besnyőfalu. A. v. M.
- 42 Bronzenadel, 0.61; derselbe Fundort. A. v. M.
- 43 Bronzenadel, 0.70; derselbe Fundort. A. v. M.
- 44 Bronzenadel, am oberen Ende spiralförmig auslaufend, 0.13. Andrásfalva. A. v. M.
- 45 Bronzenadel, am oberen Ende in zwei Spiralen auslaufend, 0.075. Andrásfalva. A. v. M.
- 46 Brönzestab, 0.11, an einem Ende in einen Hasen, am anderen in einen weiblichen Kopf auslaufend. Hadrianische Zeit; Fundort Jálócz.
- 47 Nadel aus Bein, 0.08. Erlauer Museum.
- 48 Bronzenadel, oben flach, oval, 0.18.
- 49 Bronzenadel, der untere Theil abgebrochen.
- 50 Ahle, Hirschhornende. E. B.
- 51 Nadel wie Nr. 47.
- 52 Löffelchen aus Horn, 0.025.
- 53 Ahle aus Bein, 0.095. Von 47 bis 53 aus dem Erlauer Museum ausgestellt durch Erzbischof Bartakovits (+).
- 54 Bronzefibel, der Dorn fehlt, 0.04, Jálócz. A. v. M.
- 55 Unterer Theil einer Spindel, mit halbkreisförmigen gravirten Linien verziert. Andrásfalva. A. v. M.
- 56 5 fadenförmige, 10 ringförmige Bronzen, 4 Bernstein-, 4 Glasknöpfe. E. Bartak.
- 57 Bernsteinring mit liegendem Bären, römisch. E. Bart.
- 58 Fragment einer bronzenen Streitaxt. Alsókubie. A. v. M.
- 59 Dolch, Bronze, 0.20. Jálócz. A. v. M.
- 60 Theil einer Phalluskette 5.17, römisch. Jálócz. A. v. M.
- 61 Beschlag-Vordertheil eines Pferdes, römisch. Jálócz. A. v. M.
- 62 Armbrustförmige Bronzefibel, vorn spiralförmig in den Dorn übergehend. Jálócz. A. v. M.
- 63 Scarabaeus, egyptisch in römischer Goldfassung, Durchmesser 0.05—0.052. A. v. M. Gefunden in Kelemenfalu, Liptauer Comitatus mit vielen Gegenständen der Bronzeperiode.
- 64 Bronzefibel, römisch, vergoldet, Fragment. A. v. M.
- 65 Bronzeschelle. A. v. M.
- 66 Grosse Bronzefibel, vorn gewunden in den Dorn übergehend, 0.15. Jálócz. A. v. M.
- 67 Bronzenadel wie Nr. 45, 0.175.
- 68 Grosse brillenförmige Doppelspirale, 0.19. Thurik. A. v. M.
- 69 Bronzependeloque, Frosch, römisch. A. v. M.
- 70 Fibula, Bronze mit Email champlevé, Völkerwanderungszeit, 0.04. A. v. M.
- 71 Theil eines Gürtelhakens mit sechs aus kleinen Erhebungen bestehenden Halbkreisen geschmückt. Andrásfalva. A. v. M.
- 72 Buchbeschlag. Jálócz. A. v. M.
- 73 Pendeloque, Bronze, Email champlevé. A. v. M.
- 74 Rohbronze. Schemnitz. A. v. M.
- 75 Polstereinsatz, weisse Leinwand mit farbiger Seidenstickerei geschmückt. 18. Jahrh. A. v. M.
- 76 Papierfächer, bemalt, Louis XVI. Baronesse Stefanie Sz. Keresztessy; verkäuflich.
- 77 Tuch, Gold- und farbige Seidenstickerei. 18. Jahrh. A. v. M.
- 78 Elfenbein-Relief, die Kreuzigung darstellend, mit vielen Figuren. 13. Jahrh. Klausenburger Museum. Länge: 0.250; Höhe: 0.130.
- 79 Mithras-Relief von Marmor. Höhe: 0.285; Breite: 0.270. Klausenburger Museum.
- 80 Suite von Obsidian-Werkzeugen: 5 Ahle, 6 Messersplitter, 7 Pfeilspitzen, 42 Splitter; gefunden im Beregher Comitatus, Theodor v. Lehoczky.
- 81—83 Steinmeissel. Emerich Gózon.
- 84, 86 Stein-Hacken und Schwerter.
- 85 Glockenförmiges Thongefäss mit Zizenanhängen. Erzb. Bartak.
- 87 Knochen aus der Höhle im Mönchsberg bei Liszkófalva.
- 87 Menschliche Wirbel.
- 88 Schädel, gefunden mit Bronzegegenständen in Szt.-Miklos im Torfe.
- 89 Theil eines Pferde-Unterkiefers.
- 90 Mammuthzahn-Theil, mit Feuerstein-Werkzeugen und dem Stirnbein Nr. 91 gefunden.
- 91—92 Theil des os parietale, menschliches Schläfenbein.
- 93 Theil eines Unterkiefers.
- 94 Verschiedene Theile eines menschlichen Skelettes. Von 86—94 ist ein Höhlenfund, untersucht und aufgedeckt durch H. A. Majláth im Monat August 1871.
- 95 Vergoldete silberne Kette, mit Turquoisen und rothen nachgeahmten Steinen besetzt, zu einem ungarischen Oberkleide gehörig. A. Majláth.
- 96 Agraffe aus Silber, vergoldet, mit zwei grossen und fünf kleinen Perlen, mit vier Rubinen und drei Smaragden besetzt, der obere Theil blumenartig mit Marquasiten geschmückt. A. Majláth.
- 97 Silberne Armspange, der obere Theil mit perlförmiger Verzierung, der untere Reif gedreht, gefunden in Sáros mit Münzen Béla III. A. Majláth.
- 98 Damen-Halsschmuck, Silber, vergoldet, mit Turquoisen und Rubinen besetzt. A. Majláth.
- 99 Stockbeschlag, Silber, vergoldet, Bruststück eines Ritters in Helm, mit blauen und rothen Steinen besetzt. A. Majláth.
- 100 Hemdknopf, Silber, vergoldet, mit rothen. blauen Steinen und Perlen. A. Majláth.
- 101—102 Nadeln, Silber, vergoldet. Siebenbürgische Email-Arbeit, mit Perlen und rothen Steinen besetzt. A. Majláth.
- 103 Silberner Filigran-Parfum-Behälter, mit den Buchstaben W. B. A. M.
- 104 Silberner emailirter Parfum-Behälter, auf beiden Seiten zu öffnen. A. M.
- 105 Silbernes, emailirtes, auf beiden Seiten mit Wappen geziertes Umhängestück. A. M.
- 106 Knopf aus weissem Topas, in Silber eingefasst. A. Majláth.
- 107 Marter-Werkzeug aus Eisen mit Widerhaken versehen, gefunden im Kloster zu Okolicsna, Liptauer Comitatus. A. M.
- 108 Schreibzeug aus Silber, auf Kugel-Füssen ruhend, einstens Haydn's Eigenthum. Ausstellerin Frau Wölfl; verkäuflich.
- 109 Turquoisen, 30 Stück, mit arabischen Inschriften. Eigenthum des Grafen Edgar Guyon. Verkäuflich.

- 110—111 Silberfiligran-Ketten-Gehänge. Bartakovics.
- 112 „Á Jésum Siráh könyoe“ und beigegebunden „Á bölts Salomon Király könyvei“, beide Klausenburg 1551. Klaus. Museum.
- 113 „Heltai Agenda“, Klausenburg 1559. Klaus. Museum.
- 114 „Á bibliának második része“, Klausenburg 1565. Klaus. Museum.
- 115 „Concionale von Heltai“, Klausenburg 1574. Klaus. Museum.
- 116 Gebetbuch. Der grüne Sammeteinband beschlagen mit vergoldeten Silberzierrathen, worunter das Wappen Emerich Tököly's mit der Fürstenkrone. Klaus. Museum.
- 117 „Sententiae D. August“, gedruckt in Kronstadt 1539. Klaus. Museum.
- 118 „Augustini Haereseon Catalogos“, Kronstadt 1539. Klaus. Museum.
- 119 „Sententiae ex libris Pandectarum“, Kronstadt 1539. Klaus. Museum.
- 120 „Dévai Mátyás“, A tiz parancsolatnak etc. Ohne Druckort und Jahr; als completes Exemplar einzig. Klaus. Museum.
- 121 „Heltai Catechismus minor“, Klausenburg 1550. Klaus. Museum.
- 122 Zuckerdose mit Perlmutter ausgelegt, figurale Darstellungen in Relief ausgeführt. Gr. Albert Vass.
- 123 Bronzeschwert, 85 Centimeter lange Klinge, Mitte buckelig, von beiden Seiten vier nebeneinander laufende parallele Linien, neben dem Griff mit vier aus concentrischen Halbkreisen bestehenden Ornamenten. Gefunden im Jahre 1858 in Stára, Zempliner Comit. Eigenthum des Gr. Anton Stáray.

Wandkasten I.

2., 3. und 4. Abtheilung.

Bei weitem die Mehrzahl der in diesen Abtheilungen ausgestellten Gegenstände ist dem Domschatze der Graner Metropole entlehnt; diesem fremde Gegenstände werden einzeln bezeichnet.

- 1 Silberner Messkelch, vergoldet. Am Fusse unten ein auf Porzellan gemaltes Wappen mit der Umschrift: Georgius Klimó miseratione divina Episcopus Quinque ecclesiensis A. D. 1775. Eigenthum der Kathedrale v. Fünfkirchen.
- 2 Silberkelch der Kathedrale von Fünfkirchen. 18. Jahrhundert.
- 3 Silberner, vergoldeter Kelch; unten auf dem Fusse auf Porzellan gemaltes Wappen: Eichhörnchen auf einer Krone, an einer Nuss nagend. 18. Jahrhundert. Fünfkirchener Kathedrale.
- 4 Grosse vergoldete Silbermonstranze der Pfarrkirche von Deutsch-Jahrendorf. Am sechsseitigen Fusse: „O mater Dei memento mei.“ Im darauffolgenden Sechseck sind folgende Heilige gravirt: Franciscus, der die Wundenmale empfängt, Vermählung der Katharina von Siena, Stephanus mit den Steinen, Nicolaus mit den Aepfeln, Christophorus und Katharina von Alexandrien. Der Körper ruht auf schwungvollem Laub-

werk; in der Mitte der Glasdiscus für die Lunula, rechts die h. Clara mit dem Crucifixe, nebenan in kleinerem Massstabe Maria Magdalena; links die h. Ursula mit dem Pfeile, und in kleinerem Massstabe Johann der Täufer. Ueber dem Mittelstücke ein Dach aus gewundenen Fialen. Im Untergeschosse des Aufsatzes vorne kleiner, Elisabeth von Ungarn und grösser die Jungfrau mit dem Kinde; im zweiten Geschosse vorne kleiner der Engel mit dem Kelche und grösser der triumphirende Heiland. Der Riese des Aufsatzes ziemlich nieder, ganz durchbrochen. Ein Prachtwerk. Höhe 0.940. grösste Breite 0.260.

- 5 Casula des Primas Johannes Kutassy, † 1601. Sein Wappen: wachsender Hirsch auf einem halben Rade (gegenwärtig Wappen der Grafen Pálffy). Rother Grund mit Silberbrocat und gelbseidenen grossen Blumen. Auf dem gestickten Kreuz: am Stamme die Apostel Petrus, Andreas und Philippus major, an den Kreuzarmen die Annunciation.
- 6 Casula des Primas Thomas Bakács. — Sein Wappen: ein wachsendes Einhorn auf doppeltem Dreiberg. Goldbrocat mit Silberornamenten. Auf dem gestickten Kreuze: am Stamme Maria mit dem Kinde, die h. Stefan, Ladislaus und Emerich, auf den Querarmen zwei Bischöfe.
- 7 Casula, Goldbrocat mit sehr gut erhaltenen, prachtvollen grossen Sammtblumen (Disteln), wie sie auf Gemälden des 15. und 16. Jahrhunderts vorkommen. Auf dem Kreuze applikirte Gold-, Silber-, Perlen- und Seidenstickerei. Am Stamme oben Gott Vater, unter ihm die Taube, dann auf einem Baumkreuze der Gekreuzigte mit Schongauer'schen Engeln an den Querarmen, am Fusse des Kreuzes, dasselbe umfassend, Maria, darunter ein Bischof; endlich Georg mit einem krötenartigen Drachen; ganz unten ein Wappen: eine Schlüssel haltende Hand, Stern und Halbmond. Das gestickte Krenz stark restaurirt.
- 8 Goldbrocat mit rothsamintenen grossen Blumen. Am gestickten Kreuz Maria mit dem Kinde, rechts und links anbetend schwebende Engel, darunter die h. Katharina von Alexandrien, zu unterst die h. Rosalia.
- 9 Casula, Goldbrocat mit violetter Grund. Auf dem gestickten Kreuze oben Krönung Maria's, darunter die Himmelfahrt der Jungfrau, rechts und links und unten von Schongauer'schen Engeln getragen. Darunter am Grabe elf Apostel (falls man die Heiligenscheine zählt) und ein tonsurirter Priester, zu unterst der Apostel Thomas.
- 10 Kelch des Primas Pázmán oder Erzherzog Ambrosius, vergoldetes Silber mit Diamanten, Saphiren, Smaragden, Rubinen, Türkisen und Perlen montirt. An der Cupa in drei Medaillons, zwischen welchen Karyatiden stehen, en relief getrieben: Christus am Oelberg, vor Pilatus und vor Kaiphas. Am Nodus drei Kirchenväter; weiter unten am Stiele antikisirende Brustbilder von Christus, Maria und Johannes. Am Fusse drei Medaillons, zwischen welchen die Passionsengel schweben, die Händewaschung Pilati,

- die Verspottung und die Kreuztragung. Baroker Styl. Höhe 0.95, Durchmesser der Cupa 0.105.
- 11 Tasse und zwei Messkännchen, zu dem Kelche Nr. 10 gehörig, ebenso ornamentirt. In der Mitte zwei Medaillons mit dem Schmerzensmanne und der Schmerzensmutter, den übrigen Raum der Ellipse füllt die Auferstehung sammt den Wächtern aus. Am Rande zwischen den vier Evangelisten, oben die Kreuztragung, unten das Anschlagen ans Kreuz. Rechts die Verspottung, links die Abnahme vom Kreuze. Auf einem der Kännchen (V=vinum) die Bundeslade und der Tisch mit den Schaubroden, auf dem anderen (A=aqua) die eherne Schlange und Christus am Kreuze, nebst anderen Vorstellungen.
- 12 Reliquiarium in Form einer Tafel zur Aufbewahrung eines Theiles des wahren Kreuzes. In der Mitte griechisches Patriarchalkreuz, worin die Holzreliquie. Vier Monogramme χ , oben zwei klagende Engel. Rechts der h. Constantinus, links Helena, unten rechts der Gang zum Kreuze, links die Kreuzabnahme, Alles in farbigem Zellschmelz, die Figuren gepresst; die dargestellten Gegenstände durch griechische Inschriften bezeichnet. Der breite getriebene Rand der Tafel in Felder getheilt, die abwechselnd emailirt sind; zwischen den Ornamenten des Randes die Brustbilder der Jungfrau und Christi, das dritte fehlt; unten die Brustbilder des h. Demetrius und Theodoros von Tera. — — (ὁ τερρον); das dritte fehlt; rechts am Langrande der h. Basil in ganzer Figur, links der h. Nicolaus. Abgeb. u. beschrieb. von Bock i. d. Jahrb. d. Centr.-Comm. Bd. III., S. 140 ff.
- 13 Prachtvolle applikirte Perlenstickerei mit Gold- und Silberfäden. In den vier Ecken die Evangelistenzeichen, oben die Triumphfahne über drei Helmen mit Gittervisir. Auf dem Mittelschild und über dem Mantel, auf welchem dieser aufliegt, die Passionswerkzeuge und andere Symbole. Die Unterschrift besagt, dass die Tafel von Stephanus Thurzó an den Primas Joh. Kutassy i. J. 1597 geschenkt worden sei.
- 14 Messkelch, Silber, vergoldet, mit Email und Filigranarbeit verziert. Auf den Feldern des sechsblättrigen Fusses verschiedene emailirte und filigranirte Laubverzierungen, auf einem derselben über einem doppelten Adler ein Cardinalshut. Am Fusse Hunc Dionys. Card. de Széch. Prim. & A. Eppus Strigon. Calicem renovari jussit successor Joannes Simor 1868. Ueber dem sechstheiligen Nodus oben: „marria“ (sic), unter demselben „johans“ (bisher nicht gelesen). Die Cupa in ihrem Untertheile ornamentirt wie der Fuss. Höhe des Prachtwerkes 0.230. Durchmesser der Cupa 0.110. Beschr. v. Bock in den Jahrb. der Centralcommission. Bd. III., S. 145 u. 146.
- 15 Messkelch, Silber, vergoldet, von der feinsten Filigranarbeit umgeben. Sechsblättriger Fuss, darüber ein glatter Stiel, in dessen Mitte der Nodus; über letzterem „Literati“, unter demselben Mathie. Der untere Theil der Cupa verziert wie der Fuss. Höhe 0.226, Durchm. d. Cupa 0.100. Beschr. v. Bock l. c. S. 118, 119, 120.
- 16 Bischofsstab, Pastorale. Ganze Höhe 1.880, Durchm. der Schnecke 0.210. Der Stab Silber, vergoldet, schuppenförmig gravirt; hat vier Ringe und einen stärkeren Nodus; über einer Art Spitzbogentabernakel krümmt sich die Volute, in deren Mitte Maria mit dem Kinde, in einem Strahlenkranz; über ihrem Haupte halten zwei Engel eine Krone. Die ältesten Theile des Pastorales stammen vom Eintritte des 16. Jahrhunderts, doch hat es in späterer Zeit mehrfache Restaurationen und Zusätze zu befahren gehabt.
- 17 Grosses Büffelhorn, in vergoldetem Silber gefasst, zur Aufbewahrung der h. Oele. Auf dem Mundstücke, welches 6 Bossen hat, auf den Schildern sieht man abwechselnd den einköpfigen Adler in schwarzem Email auf goldenem Grunde und den silbernen böhmischen Löwen auf rothem Emailgrunde. Auf der vordersten Bosse sieht man den Buchstaben C; darunter ein Fries von vier gravirten Darstellungen, vergoldet, auf dunkelblauem Emailgrund, eine ausgefallen. Auf der Spange der Mitte einerseits der böhmische Löwe auf einem von zwei Adlern gehaltenen Spitzschilde, andererseits Apostel mit Buch, über einer Krone ein Schild gleichfalls von zwei Adlern gehalten. Der Fuss, der, in reichem Laubornament endigend, sich hier anschliesst, hat zwei das Horn auf ihrem Rücken tragende Engel, der Flügel des einen abgebrochen, zwischen ihnen zwei Drachen. Unten zwei Lindwürmer. Vorne und hinten ein zweiköpfiger Adler auf einem Schilde, auf dem andern der Apostel wie oben. Am dünneren Ende ein Baldachin, in dessen Abtheilungen sechs schildhaltende Engel mit den erwähnten Wappen. Oben als Knauf stand der h. Georg mit dem Drachen, wovon sich blos letzterer erhalten hat. Ende des 15. Jahrhunderts. (Abgeb. u. beschr. v. Bock. l. c. S. 126 ff.) Grösster Durchm. 0.350. Grösste Höhe 0.580. Durchm. d. Mündung 0.100.
- 18 Reliquienbehälter, monile. Auf der Vorderseite Tod der Jungfrau in Perlmutterrelief geschnitten, 0.100 Durchm. in einer Einfassung von vergoldetem Silber aufgesetzt; vierzehn Blumen mit je einem Stein in der Mitte (Pistil) und vier emailirte Kügelchen (Staubfäden). Die Rückseite mit viereckigem Krystallverschluss; ringsherum die Fassung emailirt (das Email grösstentheils ausgefallen) und jener der Vorderseite ähnliche Blumen. (Abgeb. u. beschr. v. Bock l. c. S. 114 u. 115.) Eintritt des 16. Jahrhunderts.
- 19 Achteckiger Agnus - Dei - Behälter. Auf der einen Seite unter einer Krystallplatte das Lamm in Wachs bossirt. Umschr. Agnus Dei qui t. p. mundi misere. et da no. pacem. Auf der anderen Seite in der Mitte ein 0.050 im Durchmesser grosses Perlmutterrelief: Hinrichtung der h. Katharina; ringsherum auf dem silbervergoldeten Rande acht ausgezeichnet stylisirte Blätter, in ihrer Mitte

- je eine Smaragdblume mit Perlen. (Beschr. v. Bock l. c. S. 117.) 15. Jahrhundert.
- 20 Kelch, sehr reich verziert, von vergoldetem Silber; am Bauche der Cupa unten in gothischer Mönchsschrift: „Caleem istum fecit fieri Benedictus de Zuh nobilis transilvanus p. ipsum p. (Paulo) ecclesie budensis canonico donatus“. Darunter in sechs Medaillons: Verkündigung, Anbetung der Magier, Madonna mit dem Kinde, das eine Schelle hält, Kreuzigung, die Pieta und der Schmerzensmann; darunter an der Fistula in Arkaden sechs Heilige. Auf dem Nodus in Arkaden: Christus oder Gott Vater mit der Weltkugel in der Linken, mit der Rechten segnend auf einer Bank sitzend, Maria gekrönt in anbetender Stellung, Gott Vater entgegengesetzt, Maria mit dem Kinde, in den übrigen drei Nischen musicirende Engel. Am Stiele unterhalb in zwölf, je zu sechs übereinandergestellten Arkaden, Heilige. Am sechsblättrigen Fusse als Wappen ein wachsender Wolf, in den anderen fünf Abtheilungen, so wie in den Zwischenräumen der Medaillons und Arkaden, Filigranblumen emaillirt. Ganz unten nochmals sechs Arkaden mit sitzenden Heiligen, dazwischen die Inschrift: „Ave vas elementie, scrinium dulcoris, sacramentum gracie, pabulum amoris, pignus vitae, delicie coeli.“ In einem Verzeichniss aus dem Jahre 1528 bereits erwähnt. (Beschr. von Bock. l. c. S. 120, der die Inschriften nicht gelesen hat, was später Domherr Knausz gethan.)
- 21 Grosses Processionalkreuz, die Balken aus Krystall in vergoldetem Silber gefasst und reich mit grossen Rubinglaskugeln verziert. In der Mitte der Gekreuzigte, ober ihm in Arkaden-Nischendrei sehr kleine Heilige von Silber, in der Mitte zwischen ihnen eine Reliquienkapsel; der Fuss ebenfalls von vergoldetem Silber mit spätgothischem Laubwerk und Rubinpasten geziert. Den Fuss und die Christusfigur liess Stephan Baráti, dessen Wappen am Fusse sichtbar ist, i. J. 1607 verfertigen und schenkte das Ganze dem Grosspropst G. Telekdy. Höhe 0.93. (Beschr. v. Bock l. c. S. 135.)
- 22 Reliquiarium, monile. Auf der Vorderseite die Verkündigung, in Gold getrieben, ausgeschnitten und auf blauen Emailgrund aufgelegt. Ringsherum ein Pflanzenornament, zwischen welchem sich Steine, Perlen und Emailkügelchen befinden. Auf der Rückseite Christus im Grabe stehend, in Perlmutter geschnitten, ringsherum das Ornament der Vorderseite. (Abg. u. beschr. v. Bock l. c. S. 112.) Durchmesser des Ganzen 0.080.
- 23 Reliquiarium, Oel- oder Chrysambehälter in Form einer facettirten Bergkrystallkugel, deren beide Hälften an einander geschraubt sind; im Innern hat der vom Fusse aus in die Kugel steigende Knopf die Buchstaben I. H. S. eingravirt, was für den kirchlichen Gebrauch des Gefässes spricht. Den Fuss oder Träger bildet die Figur des verlorenen Sohnes, der an den Schafen, am Hunde, am Hirtenstab und dem Wassergefäss (Kulacs) zu seinen Füßen kenntlich ist; die Fleischtheile von Silber, das zerrissene Gewand
- und andere Nebendinge vergoldet, der Rasen von grünem Email translucide. Die Verbindung der Kugelhälften mit einem vergoldeten Bande durch Rubine bedeckt; oben der Knauf eine stylisirte Pflanzenverzierung mit blauen Emailkügelchen (eines fehlt). Vortreffliche Goldschmiedearbeit des Anfangs des 16. Jahrh. Höhe 0.055. (Abg. u. beschr. v. Bock l. c. S. 115 ff.)
- 24 Krönungs-Infula in der älteren niederen Form, in neuerer Zeit restaurirt, jedoch mit Anwendung der alten vorhandenen Elemente. Der Grund ganz mit Perlen gestickt. Die Taeniae mit der Mitra, durch vergoldete Silberschliessen verbunden, welche Vögel in reich stylisirtem durchbrochenen Laubwerk darstellen. Die an der Mitra vorkommenden grossen Edelsteine sind: an den beiden Spitzen je ein Saphir, an der Vorder- und Rückseite und den Taenien: 10 Saphire, 5 Topase, 9 Amethyste, 3 Granaten, 5 Chrysolite und 2 Rubine.
- 25 Diptychon. Rechts (heraldisch) Christus, links Marienkopf; als Schmerzensmann und Schmerzensmutter mit Blutschweiss und reichlichen Thränen. Die Köpfe steigen aus einer Vertiefung, deren Grund Goldbrocat ist, mittelst Unterlegung plastisch ziemlich hoch empor, und sind dann in Seide farbig, jedoch mit grosser Mässigung im Tone gestickt. Die in schwungvoller Weise gehaltene Dornenkrone und die Haare des Christuskopfes sind von Draht, übersponnen mit farbiger Seide und Goldfäden; der aus drei Lilien bestehende Kreuznimbus, die Dornenkrone und Marias Schleier sind mit Perlen verziert. Aussen ein Ueberzug von rother Seide. Höhe einer Tafel 0.200, Breite 0.180, Tiefe 0.033. 15. Jahrhundert.
- 26 Horn, auch Greifenklaus genannt, weil es häufig auf Greifenklauen ruht. Auch hier enden drei einfache Unterstützungsstäbe des Tripods in derlei Klauen. Ueber diesen Stäben umfasst ein breiter vergoldeter Gürtel den Körper des Hornes, und hat oben einen trefflich gebildeten freistehenden Drachen, im Bande aber gut bewegtes schwungvolles Laubwerk. Vier metallene Laubwerkstreifen laufen der Länge nach an den Seiten des Hornes, deren höheres Ende mit einem Bossendeckel schliesst, das niedere eine von Zinnen und sechs Fialen umgebene thurmartige Spitze hat. Grösster Durchmesser 0.420, grösste Höhe 0.440. Durchmesser der Oeffnung 0.150. (Abg. und beschr. von Bock l. c. S. 130 ff.)
- 27 Krystallcassette, Tafelschliff und Facetten, montirt mit vergoldeten und niellirten Silberändern. Am Boden innen zehn Medaillons, worin Rankenwerk in Email translucide. Länge 0.440, Breite 0.300, Höhe 0.260. Von Nr. 5 bis 27 einschl. Alles dem Kirchenschatze der Graner Metropole angehörig.
- 28 Casula, Goldbrocat mit rothen Kunstblumen. Am Stamme Gott Vater, Maria mit dem Kinde, Petrus und ein anderer Apostel, an den Querbalken die Verkündigung. Sehr schadhafte Eigenth. der Pfarrkirche von Bartfeld, 15. Jahrh.

- 29 Casula, Goldbrocat mit Silberornamentirung. Am Stamme Flucht nach Egypten, Symbol des Evang. Johannes, die Beschneidung, der Marcuslöwe, Anbetung der Hirten, Lucas- und Mathias-Symbol. Querbalken die Verkündung. 15. Jahrh. Schadhaft. Eigenthum der Bartfelder Pfarrkirche.
- 30 Goldbrocat, Casula mit rothsammetenen Blumen. Oben Maria mit dem Kinde und zwei anbetende Engel, darunter zwei weibliche Heilige. Applikationsstickerei. Schadhaft. Eigenth. der Bartfelder Pfarrkirche.
- 31 Das Kreuz einer alten Casula, Seidenstickerei. Oben Auferstehung, darunter Maria mit dem Kinde, an den Balkenenden die Evangelistenzeichen mit den Inschriften. Eigenthum der Bartfelder Pfarrkirche.
- 32 Casula von grünem Sammt. Auf dem gestickten Kreuze oben ein heiliger Bischof, rechts Barbara, links Lucia. Am Stamme Johannes Ev., ganz unten noch ein Evangelist. Die stark restaurirte Casula ist Eigenthum des Neusohler Bischofs Ipolyi-Stummer.
- 33 Grosse Monstranz der Pressburger Capitelkirche von vergoldetem Silber. Am achtblättrigen Fusse derb gravirt: das letzte Abendmahl, Maria mit dem Kinde, Judaskuss, drei harfenspielende Engel, Christus vor Pilatus und Christi Verspottung, Kreuztragung, Abnahme vom Kreuze und Auferstehung. Ueber dem Nodus eine Art achtseitiger Spitzbogencapelle, darüber im Hauptgeschoss der Cylinder und die Lunula je von zwei Engeln getragen, rechts und links in reichem Fialenwerk die Verkündung und je ein Apostel. Im zweigeschossigen unten ganz durchbrochenen Thurmanzug der Schmerzensmann. 15. Jh. Ganze Höhe 1.080, grösste Breite 0.380. Abg. u. beschr. in den Denkw. des österr. Kaiserstaates, im Holzschnitt in den Mitth. d. k. k. Centr.-Comm.
- 34 Einer der drei in Elfenbein geschnitzten Prunksättel des ung. Nat.-Museums, beschr. von Römer in den Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. Jahrgang 1865, S. I. ff. Der im Mittelalter so sehr beliebte Kampf des Ritters mit dem Drachen, welcher auch hier vorkommt, veranlasste Römer zuvörderst an den h. Georg, den Drachentödter par excellence, zu denken; später suchte er jedoch die Erklärung der Darstellungen unseres Sattels in Gottfried's von Strassburg Werken, ohne jedoch die Stelle, worin sie vorkommen sollte, genauer anzugeben, was allerdings sowol wegen der grossen Anzahl der Figuren, als ihrer durch die Form des Sattels bedingten Stellung zueinander, ohne besonderen Zusammenhang, sehr schwer hält. Dem Style der Zeichnung nach zu urtheilen, wurde der Sattel im 15. Jahrhundert in der Burgunder Schule gefertigt und war wol nie im Gebrauch, da die Durchzüge für die Riemen nicht durchschnitten sind. Die Unterlage der Elfenbeintafeln ist mit Birkenrinde überzogenes Buchenholz. Das Object ging aus der Jankovics'schen Sammlung, woher es aus Siebenbürgen kam, in den Besitz des

Museums über. Ein ähnlicher weniger reicher Elfenbeinsattel befindet sich in der österr. Abtheilung der Amateurs.

- 35 Grosser Pokal von böhmischen Glase: in drei Medaillons das Monogramm des Fürsten Radziwyl, im vierten der polnische Adler. Höhe 0.650. Oeffnung oben 0.180. Eigenthum d. Gr. Thomas Nydry.

- 36 Reiche Goldspitzen. Länge 4.200, Breite 0.250. Eigenthum d. Fr. Valencsics in Steinamanger.

Der Zwischenraum zwischen den beiden Wandkasten enthält, mit Ausnahme vierer, lauter Werke der italienischen Renaissance. Die Ausnahmen bilden das Fragment eines sehr fein in weissem Marmor gearbeiteten Kranzgesimses aus der besten römischen Architekturepoche; dieses wurde mit vielen anderen römischen Resten in der Bácsér Burg ausgegraben und stellt einen Theil des Beweises her, dass die Römer zur Zeit Trojans hier ansässig waren. Die zweite Ausnahme bildet eine Eisencassette, an welcher die Construction des Schlosses interessant ist. Ausser den eben angeführten Gegenständen sehen wir unten in der Mitte ein Relief von rothem Marmor, darstellend einen in eine Lanze beissenden „wachsenden“ Wolf; das Wappen der Familie Tomory, dessen Mitglied, Erzbischof von Kalocsa und ungarischer Heerführer, in der Schlacht bei Mohács 1526 fiel. Das ausgezeichnete Flachrelief wurde in den Ruinen der Bácsér Burg gefunden; ebenso die beiden Rosetten von gebranntem Ton, die rechts und links vom Relief stehen. Die vier genannten Gegenstände kommen nach der Ausstellung als Geschenke des Erzbischofs von Kalocsa, Dr. Ludwig Haynald, ins ungarische National-Museum.

Ueber dieser Gruppe befinden sich links und rechts auf Consolen in gebrannter Erde eine Grablegung und eine niedergeschmettete Figur; in ersterer scheint Joseph von Arimathia ein Porträt des Donators zu sein, sie gehört in die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts, der Werkstatt des Verocchio an. Letztere zeigt die energische Mache Michelangelos, wahrscheinlich eine Skizze zu einer der Gruppen der Laster, die von den Tugenden besiegt werden, die zum Grabmal des Papstes Julius II. projectirt wurden.

Um den Eintritt des 15. Jahrhunderts wurde die aus drei Figuren bestehende, höher aufgestellte Terracottagruppe gefertigt. In der Mitte Christus, der auf seine Brustwunde deutet, zu seinen Seiten zwei kniende Engel in formengefälliger breiter italienischer Weise; jedoch nicht geschlechtslos, wie jene Schongauers, sondern mehr als junge Mädchen aufgefasst, in den Falten der Kleider haben sich Spuren von Farben erhalten, woraus geschlossen werden darf, dass die Gruppe ganz naturalistisch bemalt war.

Ueber Allem hängt ein Farbencarton Raphaels von Urbino, ein mehr als lebens-

grosser Kopf, als Carton zum Kopf der Venus in den Zwickeln der Villa Chigi (Farnesina). Formenreiz und Innigkeit des Ausdrucks zeichnen diesen Kopf in gleicher Weise aus.

Wandkasten Nr. II.

1. Abtheil. Gegenstände aus der Sammlung des Grafen Emanuel Andrássy.

- 1 Schabracke, altungarisch. Das Untertuch ist zwar modern, jedoch ist das alte vergoldete Silberbeschläge von der Originalschabracke in der alten Form auf die neue Tuchunterlage gesetzt.
- 2—3 Altes Pferderiemzeug mit Goldquasten, Silberbeschlag und Imitation von Edelsteinen in Glas.
- 4 Burgunder Helm aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, gravirt und vergoldet mit Rosetten, die in der Mitte Stahlknöpfe haben und gleichverzierte Ohrlappen.
- 5—6 Scheide und Säbelklinge, persisch, Griff und Beschlag gravirt und mit Türkisen verziert, die Klinge damascirt.
- 7—8 Scheide und Klinge eines Säbels. Scheide Silber gravirt, Klinge damascirt, mit jüdischer Inschrift.
- 9—10 Scheide und Klinge. Das Beschläge mit Rubinen besetzt, auf der Klinge ein ewiger Kalender gravirt. Der Griff von Onyx.
- 11 Säbel eines Ritters vom Drachenorden, Beschläge und Griff in Drachenform, mit Türkisen und Rubinen.
- 12 Säbel Sigismund Rákóczy's, nach dem Adlerwappen zu urtheilen „Pro Deo et Patria.“ S., L., R., D., F., V., C., S., S., C. Wappen „Domine dirige vias meas.“ Adlerwappen „A Deo victoria, Achilles graecus“ der unter der Inschrift steht. Auf der anderen Seite „Gloria virtutem sequitur“, darunter ein Reiter „Hector Trojanus“, stehende Figur.
- 13 Kleiner Buzogány, der Stiel vergoldetes Silber, der Kopf in Fächer gespalten, gravirt.
- 14 Grösserer Buzogány, der Stiel vergoldete Silberplatte, der Kopf mit radial auseinanderstehenden Fächern.
- 15 Elfenbeinhorn mit Köpfen, Wappen und der Jahrzahl 1587.
- 16—17 Ein Paar Radschlosspistolen von geschnittenem Eisen.
- 18 Radschlossgewehr, Kolben und Holzschäft mit Elfenbein und Perlmutter eingelegt und gravirt. Inschrift „Helena M. S.“ *Figura adlocutionis impiae Octavianus Augustus et Alexander magnus mantet Clepidi apud Modinam Aris marmorius (sic) Ob perpetrei memoriam sic Romae incisus ab antiquo 1599. Martenus Schnizler fecit.*
- 19 Buzogány mit vollem Kolben, Silber vergoldet, reich mit Türkisen versetzt, muthmasslich Geschenk des Sultans an einen Siebenbürger Fürsten.
- 20 Fürstlicher Buzogány, vergoldete Silberplatte am Stiele. Durchbrochener Fächerkolben.
- 21 Streitkolben, Griff wie der frühere, der Kolben mit tafelförmigen Fächern.
- 22 Buzogány, reich mit Türkisen besetzt. Eigenthum des Grafen Vass.
- 23 Eisenfokos, gravirt; der Griff mit durchbrochener Silberplatte.
- 24 Schreibzeugbehälter mit Silber geziert, mit Lapis Lazuli und Corallen besetzt.
- 25—26 Leuchter aus Silber getrieben und vergoldet, der Schaft eine gewundene Säule. 17. Jahrhundert.
- 27 Silberpokal, gravirt, vorne in einem Kranz der Name Balog Laszlo, ein Aesculapstock und die Jahrzahl 1647. Daneben VIII (Apothekerbüchse?)
- 28 Grosser Silberpokal, gravirt und vergoldet, mit den Initialen Z (Zápolya) J (János) und 1529. Gefunden in den Ruinen der Kirchdraufenburg.
- 29 Cocosbecher mit vergoldetem Silberplättchen montirt und mit Glaspasten ornamentirt.
- 30 Cocoshumpen, verziert wie der frühere, jedoch ohne Glaspasten; Wappen auf gespaltem Schilde, rechts ein Thurm, links ein Kranich, der Wappenhälter, ein Reisiger, bildet den Knopf.
- 31 Grosser Silberpokal, vergoldet und puncirt. Inschrift anno 1676 Apafy Miclos.
- 32 Silberpokal. Inschr. Reg. (nans?) Rákoczi György cinaltata 1600.
- 33 Silberner Hostienbehälter, vergoldet. In der Mitte ein aus den Buchstaben R., V., A., K., S., N., A., J., J., T., B. bestehendes Monogramm. Anno Domini 1633. Auf dem Deckel Wappen. Ein in seiner Werkstätte beschäftigter Schmied, darüber ein Engel einen Ring haltend. Inschrift Valen. Kapusi. Virtute Duce. Comite Fortuna.
- 34 Cocosbecher wie Nr. 30. Wappenbild ein Arm mit einer einen Oelzweig haltenden Taube: Sugo Peter. Anno 1631.
- 35 Kelch des 16. Jahrhunderts. Silber, vergoldet. Durchbrochene Arbeit mit Türkisen ornamentirt. Am Fusse Maria, Apostel und Heilige.
- 36 Humpen aus vergoldetem Silber, getrieben. Inschrift Margaretha Barse de Nagi Talia 1603.
- 37 Kelch, getrieben. Auf dem Körper Opfer Isaaks, Traum Jakobs und eherne Schlange. Auf dem ursprünglich nicht zum Körper gehörigen Deckel Geschichte Josephs. Den Knopf bildet eine weibliche Figur, auf dem von ihr gehaltenen Wappenschild Löwe auf Dreieck mit Pfeil 1605.
- 38 Silberner vergoldeter Humpen, ciselirt, den Knopf bildet ein Strauss als Wappenhälter, auf dem Schilde oben E. K., in der Mitte ein F zwischen zwei Messern, unten V. K. 1598.
- 39 Nautilus mit vergoldetem Silber montirt, oben als Deckelknopf Genius mit Anker, das gräf. Pálffy'sche Wappen, den Stiel des Gefässes bildet ein Triton.
- 40 Getriebener Silberhumpen vergoldet, innen am Knopfe ein säbelhaltender Greif auf einer Krone 1690.
- 41 Tafelaufsatz, bestehend aus drei Kännchen, die unter einander mittelst Durchlöcherung verbunden sind, oben die Burg Krasznahorka, Silber und Email peint. Inschrift: O quam bonum et jucundum bibere fratres in unum. Csináltata Andrássy Ferencz 1748.

- 42 Tasse von getriebenem vergoldeten Silber. In der Mitte innen ein sich bäumender Widder als Helmschmuck, daneben B., G., R., auf dem Schilde eine Arabeske.
- 43 Humpen Silber, vergoldet, getrieben, auf dem Deckel ein liegender Hirsch.
- 44—55 Zwölf sechsseitige Teller, Silber, getrieben, vergoldet, Alliancewappen, rechts Arm mit drei Pfeilen, links auf einer Blume eine von einem Pfeil durchschossene Taube. Inschrift: Seredi Benedek. Ujlaki Borbala A. D. 1696.
- 56—59 Vier sechsseitige Teller aus getriebenem vergoldeten Silber.
- 60 Silberbecher vergoldet und puncirt. Zwei Tauben auf einem Baume. P. M. Erdödi Pal 1678.
- 61 Silbernes Töpfchen, innen vergoldet, vorne ein Wappen, Arm mit drei Pfeilen. Seredi Sofia csinaltatta 1704.
- 62 Becher, Silber, vergoldet und puncirt. Alliance-Wappen, Schlange mit einem Reichsapfel und Bienenstock mit Ähren. Gregorius Bethlen 1685. Torockkai Maria 1685.
- 63 Becher, abwechselnd mit silbernen und vergoldeten Schuppen ornamentirt. In der Mitte Krieger mit Buzogány, Martinus Nagi Szigeti. Anno Domini 1638.
- 64 Tasse mit Messkännchen, Silber, getrieben und vergoldet. Auf der Tasse ein Wappen.

Wandkasten II.

2. Abtheil. Erzbischof Dr. Ludwig Haynald und Capitel von Kalocsa.

- 1 Ein schwarzer Holzrahmen von baroquer Form (welcher mit Silberzierrathen, vergoldeten, aus Lapis Lazuli eingelegten und mit Perlen besetzten Stücken ornamentirt ist und oben und unten in drei verglasten Abtheilungen Reliquien enthält), umfasst ein auf Kupfer in Oel gemaltes, die Verkündigung darstellendes Bild, dessen Composition von Michel Angelo Buonarrotti stammt. Die Gründe hiefür sind: 1. es existirt ein gegenseitiger Kupferstich von Beatrizet, auf welchem am Betschemmel folgende Inschrift: M. ANGELVS. INVENTOR vorkommt. 2. In der Kirche S. Giovanni in Laterano zu Rom befindet sich das Bild in dem Sinne wie das unserige gemalt. 3. In der Sammlung der Uffizi in Florenz befindet sich die fragliche Handzeichnung, welche M. Angelo zugeschrieben wird. Die Beschreibung Roms von Platner, Bunsen (B. III., S. 507) bezeichnet das Gemälde in Laterano als ein Werk Marcello Venosti's, welches nach einer Zeichnung M. Angelo's gemacht wurde. Unser Bild wird nun von Einigen dem Joh. v. Aachen zugeschrieben; jedoch scheint es kaum glaublich, dass dieser Manierist einer künstlerischen Einfachheit fähig gewesen wäre, wie sie uns im Ausdruck und Behandlung hier entgegentritt. Es muss demnach der Maler als unbekannt angenommen werden, während die Composition dem grossen Meister zugeschrieben ist.
- 2 Elfenbeinernes Jagdhorn in fünf Abtheilungen, zu oberst: Kampf wilder Thiere untereinander (Löwe, Bär, Rhinoceros), dann

- verschiedene Jagdgeräthe, sowie in Medallions Franciscus I., Carolus IX., Franciscus II. und Henricus II., dann Henricus III. und Wappenschild mit drei Lilien, endlich in der untersten Abtheilung Pflanzengewinde und Wappen. Graf Stef. Keglevich.
- 3 Holzrelief, eine Schlacht darstellend. G. S. K.
- 4 Holzreliefbild, Diana im Bade; hinten erscheint Aktäon (3 und 4 gehören zu einer Suite von 12 Stücken). G. S. K.
- 5 Silberne vergoldete Cassette, 18. Jahrhundert (gehört H. Reichberg in Klausenburg, verkäuflich).
- 6 Dintenzeug, Schildpatt mit Perlmutter und vergoldeten Figuren und einer Silberschelle Grf. Stef. Keglevich.
- 7 Silberne Cassette. 18. Jahrh. Gr. Alb. Vass.
- 8 Eiserner Buzogány mit Stacheln und einem Elfenbeinstiele. G. S. K.
- 9 Vergoldeter fächerförmiger Buzogány. G. S. K.
- 10 Getriebenes Bild. Ein Raucher, der zum Fenster hinaussieht, nach einem holländischen Bilde des 17. Jahrhunderts. G. S. K.
- 11 Getriebenes Bild, Hirt und Heerde in einer italienischen Landschaft mit Ruinen. Eigenthum des Erlauer Museums.
- 12 Langer Degen, sogenannter Panzerstecher. G. S. K.
- 13 Spazierstock Georg IV., gemacht aus der Schale einer Riesenschildkröte, am Knopfe eine antike Camée (Kaiserkopf. Eigenthum des H. Simon Zmertych. Verkäuflich).
- 14 Feuerschlosskarabine, welche mit einer sogenannten „Balta“, Hacke, verbunden ist. Das Holz der Waffe ist mit Bein und Perlmutterfiguren verziert, welche von ungarischer Dilettantenhand gemacht sind. G. S. K.
- 15 Buzogány mit kurzem Holzstiele und der Inschrift: „BOCHKAI ANGIALA NAGI AMBRUS LABONCZNAK MEG DIABOLVS 1606.“ G. S. K.
- 16 Helm von der Form der sogenannten Saladier mit fein gravirten Verzierungen. G. S. K.
- 17 Eisenrüstung aus dem 17. Jahrhundert, bestehend aus einem Stechhelm, Brustharnisch und Achselschienen. Alles mit Gravirungen verziert; das Wappen der gräfl. Keglevich'schen Familie. G. S. K.
- 18 Antiker vergoldeter Metallspiegel, mit vier eingeritzten Figuren. G. S. K.
- 19 Antikes Gewicht von Blei in Form eines weiblichen Kopfes, mit eingesetzten Rubin-Pupillen. G. S. K.
- 20 Bronzestier nach antikem Muster. Cinquecento. G. S. K.
- 21 Kopf eines Bacchanten, gute Cinquecento-Bronze. G. S. K.
- 22 Christus-Kopf von Blei, angeblich von Messerschmied. G. S. K.
- 23 Fünf um ein in der Mitte aufhüpfendes Kind herumtanzende Kinder. Knopf an irgend einem Geräthe. G. S. K.
- 24 Bronzefibula, brillenförmig aus zwei Spiralen. Graf Johann Waldstein.
- 25 Bronzefibula, Armbrustform, geht vorne in einer Spirale in den Dorn über. G. J. W.
- 26 Chalcedon-Schale mit Untertasse, mit vergoldetem Bronzebeschläge in Louis XV. Styl verziert. G. J. W.

- 27 Achat-Pokal mit Turquoisen verziert und mit vergoldetem Silber montirt. G. J. W.
- 28 Achat-Schale mit vergoldetem Silber montirt, das reich mit Email verziert ist. G. J. W.
- 29 Becher von weissem Topas. Chinesisch. G. J. W.
- 30 Zirkel Gustav Adolf's Königs v. Schweden mit den Initialen G. A. R. S. C. T. D. E. 1614 aus dem Piccolomini'schen Schlosse. G. J. W.
- 31 Schlangenförmiger Fingerring von Gold mit Filigran-Verzierung. G. S. K.
- 32 Antiker schleuderförmiger Goldring (sphen-done) in der Mitte ein Onyx. G. S. K.
- 33 Medusenkopf in Chalcidion, der Stein in stark vergoldetem Rahmen gefasst. Cinquecento. G. S. K.
- 34 Dolch, an der Klinge das Wappen der Salviati geätzt, das Querstück des Griffes aus Jaspis endet in zwei Greifenköpfe aus Gold getrieben, neuer Griff von Achat. Florentinisch, 15. Jahrh. Eigenthum des Gr. Waldstein.
- 35 Déjeuné, bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, zwei Schalen, Zuckerdose und Untertasse. Oeil de Perdrix. Altwien, Gr. Waldstein.
- 36 Kleine antike Glasvase, dunkelblauer Grund, lichtblaue und gelbe Zickzackverzierung. G. S. K.
- 37—42 Sechs Schalen. Altwiener Fabrik. Eig. des Hrn. S. v. Fischer in Herend. Verkäuf.
- 43 Porzellan-Teller aus der Fabrik von Sèvres, die feine Malerei stellt Erdbeeren auf Weinblättern dar. G. S. K.
- 44 Porzellan-Teller mit feiner Malerei. Wien 1817. G. S. K.
- 45 Service, bestehend aus zwei Kaffeetassen, zwei Kännchen, einer Zuckerdose, einer grossen Tasse. Eigenthum Samuel v. Fischer's in Herend. Verkäuf.
- 46 Porzellanteller, Altwien. Eigenthum des Sam. v. Fischer. Verkäuf.
- 7 Muschelförmiges, wie das frühere, emailirtes Gefäss, der Grundton blau, Farben und Goldemail.
- 8 Grosses silbernes, vergoldetes Vortragskreuz mit fünf Vierpassen, in den vier oberen fehlen die Figuren, im fünften ist die Figur des h. Paulus; über diesem am Stamme vier Heilige. Alles in Email translucide. Florentinische ausgezeichnete Arbeit des 15. Jahrhunderts. Unter dem unteren Vierblatt ein Spitzbogenschild, worin in weissrothem Schachbrette eine unkenntliche Figur. Dieses Vortragskreuz steht auf einem barocken Postamente.
- 9 Indischer Buddha, in einem für die Figur eigens gemachten vergoldeten Gehäuse sitzend.
- 10 Zu dem früheren Gehäuse gehöriges Turquoisenpazell, wie es als Stirnzierde an Buddhafiguren gewöhnlich vorkommt; unseres war für einen in grösserem Massstabe gehaltenen Buddha bestimmt.
- 11 Indische Pendeloque, Pazell, bestehend aus Steinen und drei Perlen.
- 12 Vergoldetes Gehäuse für die frühere Nummer.
- 13 Japanesisches lackirtes Kupfergefäss mit Silber eingelegten Schmetterlingen. Zwei vergoldete Löwenköpfe en relief, an Stelle der Henkel; am Boden aussen eine Inschrift.
- 14 Chinesische flache Flasche mit zwei kleinen Henkeln am Halse; auf dem flachen Bauche Gazellen, auf blauem Grunde und Farbenemail.
- 15 Chinesische vierseitige Flasche mit architektonischen und Gartendarstellungen.
- 16 Relief von Lapis Lazuli. Auf einer Seite ein Japanese mit einer Art Rosenkranz (wie er als Spielwerk im Orient vorkommt), in einer Gartenhöhle sitzend; auf der anderen ein Baum zwischen Felsen.
- 17 Japanesische Vase von Lapis Lazuli, mit Deckeln und geradlinigen Henkeln, von dem nämlichen Steine.
- 18 Grosse japanesische Holzcassette mit Silberbeschläge. Oben auf dem Deckel ein Hahnenkampf mit Zuschauern, auf der Vorderseite Gazellen neben einem Baume, auf den anderen Seiten Pflanzenverzierungen in vergoldetem Relief und mit Perlen verziert.
- 19 Kleinere japanesische Lackcassette; auf dem punktirten Goldgrunde Fächer, auf welchen verschiedene Figuren.
- 20 Chinesischer Porzellan-Teller (de la famille verte).
- 22 Grosse flaschenartige chinesische Porzellan-Vase (de la famille verte) mit Darstellung der Theefabrikation.
- 23 Das Paar der früheren.
- 24 Indische Speckstein-Vase mit drei greifenartigen Thieren am Körper. Oben auf dem Deckel sitzt als Kopf Buddha.
- 25 Chinesische Obertasse; innen vergoldet, aussen blaue Malerei.
- 26 Grosse blaue chinesische Porzellanflasche mit Reliefverzierung.
- 27 Patera von Limoges. Grau in Grau mit Vergoldung und leichtem Fleishton. Im Innern Adams Erschaffung, am Fusse unten vier Medaillons.

3. Abtheil. Károly Géza von Hergos.

- 1 Massiver Goldring oder Bracelet (Bronzezeit).
- 2 Ring mit einem Ochsenkopf; die Umrisse und Augen werden von Goldeinfassung gebildet, das Feld ist Rubinglas. Zeit der Völkerwanderung.
- 3 Männlicher antiker Kopf in Terracotta; die Augäpfel ausgeschnitten, dahier ursprünglich wahrscheinlich Steine eingesetzt waren. Gute römische Kaiserzeit.
- 4 Marmor-Relief mit einer Mithras-Darstellung, ziemlich vollständig erhalten. 4. Jahrhundert.
- 5 Romanischer Leuchter. In gewöhnlicher Art sitzen auf drei die Füsse bildenden Drachen drei menschliche Figuren, die Tasse oben wird ebenfalls von drei Figuren gehalten. Gute Arbeit vom Anfang des 13. Jahrhunderts.
- 6 Grosse chinesische alte sehr gut emailirte Zellschmelz-Schüssel mit Henkeln, an denen ebenfalls emailirte, gut gezeichnete Elstern sitzen.

- 28 Pistole mit einem Feuerschlosse; die Eisen-
theile touchirt; diese und der Kolben mit
Corallen verziert.
- 29 Vergoldete Silberschale. Innen in der
Mitte eine Gazelle von drei Hunden nieder-
geworfen, in vergoldetem Relief. Rings-
herum Thierjagden und Bäume. (Persisch?)
- 30 Vergoldeter Silberkrug. Die getriebenen
Köpfe und Verzierungen am Körper ge-
hören der Zeit des Uebergangs der Renais-
sance zum Baroken an. Auf dem Deckel
als Knopf ein Gewappneter. Der Henkel
stark verziert.
- 31 Vieux Saxe Service, bestehend aus einer
Kaffeekanne, einer tiefen Schüssel, vier
höheren und vier niederen Ober- und Unter-
tassen.
- 32 Alt-Wien, grosse vergoldete Porzellan-
Ober- und Untertasse.
- 33 Ober- und Untertasse. Hirsche im Wald.
Schlaggenwald 1823.
- 34 Ober- und Untertasse aus der Zeit der
französischen Restauration. Drei weisse
Lilien auf violettem Grund, aus der Fabrik
von Sèvres.
- 35 Amethystschale.

4. Abtheil. Collectiv-Ausstellung.

- 1 Unterkleid (Frauenrock) mit reicher Gold-
und Farbenstickerei auf weissem moirten
Seidenstoff. Gräfin Susanna Kornis. 18.
Jahrhundert.
- 2 Silberspitzen mit eingestickten Blättern.
Gräfin K.
- 3 Halstuch, Fichu, mit Chenillien und Gold
reich gestickt. Gräfin K.
- 4 Silberschüssel, vergoldet, in getriebener
Arbeit Diana und Actaeon gegeneinander-
gesetzt. Dazu gehörig ein vasenförmiger
barocker Krug mit Genien, getragen von
einem Genius, der später auf einen Pfahl
gezogen wurde. Graf Caspar Kornis.
- 5 Silberbecher, oben und unten mit Gold-
streifen, Wappen mit einem von einem
Säbel durchbohrten Löwen und dem Namen
Sárossy's de Kis-Sáros; ein anderes Wappen,
darstellend ein Schiff mit einem Vogel und
dem Namen Barbara Tóth. Jahreszahl 1694.
Graf C. Kornis.
- 6 Ungarische Kopfbedeckung (esalma, kucsma)
von schwarzem Sammt, mit drei fein email-
lirten alten Spangen. Franz v. Kubinyi.
- 7 Ungarischer schwarzer Rock (mente), an
welchem alt sind die Posamentirspangen
und die mit denselben aus einem Stück
angefertigten Knöpfe, ferner die sogenannten
Mentekötö - Knöpfe und die Kette. Franz
v. Kubinyi.
- 8 Ein Mantel (pallást) von schwarzem Tuch;
auch an diesem sind alt die Spangen,
Knöpfe und der grösste Theil der emailirten
grossen Spange. Franz v. Kubinyi.
Anm. Dieses und die früheren Frauen-
gewandtheile versinnlichen die ungarische
Paradetracht um den Eintritt des 18.
Jahrhunderts.
- 9 Türkische, mit silbernen Blumen auf violettem
Grund gestickte Schabracke, welche Ladis-
laus Kubinyi zum Geschenk erhielt. Dazu
gehörig zwei Stück Pistolenhalter (?) von
derselben Arbeit. Fr. v. Kubinyi.
- 10 Vergoldeter Silbergürtel, bestehend aus sieben
Bändern und einer herzförmigen Schliesse,
verziert mit Filigranarbeit und emailirten
Rosetten. Siebenbürger Goldschmiedarbeit
Fr. v. Kubinyi.
- 11 Silberner Gürtel, bestehend aus sechs
Ketten, die in Zwischenräumen durch ver-
goldete Cylinder verbunden sind. Fr. v.
Kubinyi.
- 12 Bandoulière, sowohl als Gürtel wie als Fahnen-
tragband zu gebrauchen, mit Rosetten und
Turquoisen auf rothem Sammt verziert.
17. Jahrh. Fr. v. Kubinyi.
- 13 Huszarentasche (tarsoly). Auf braunem
Sammtgrund gestickt eine Eule, welche
einen Säbel im Schnabel hält. Fr. v. K.
- 14 Breite Goldspitzen, vkfl. Gr. Franz Seethal.
- 15 Schwarze Spitzen mit Goldstickerei. Vkfl.
F. Marie Henszlmann.
- 16—17 Schürze einer sächs. Braut a. d. 18.
Jahrh. und Leintuchrand. Beides Weiss-
stickerei, vkfl. H. Franz Schuster.
- 18 Ein alter Brustlatz mit 4 emailirten Silber-
spangen (sächsisch). Schuster.
- 19 Ein Paar alte gestickte Lederschuhe mit dazu
gehörigem Bundschuh (Bocskor). Alb. Klim-
kovics.
- 20 Tabakspfeife von Meerschaum, mit Steinen
besetzt. Königskrönung: „Coronatio sancti
Stephani Rex (sic) Hungariae, anno 1000
R. E. Auf einer Fahne „Eözö Istvá“, vkfl.
H. Herz.
- 21 Tabakspfeife von Meerschaum, mit kleinen
Steinen besetzt. König Mathias, Einzug in
Ofen, vkfl. Matavovszky. Hiezu ein zweiter
Deckel.
- 22 Tabakspfeife von Meerschaum mit Steinen
besetzt, geometrische und Blattverzierungen.
Museum in Kaschau.
- 23 Eiserne Tabakspfeife mit einem dem alter
Gewehre ähnlichen Feuerschlosse, mit
Silber eingelegt. Bela Klimkovics.
- 24 Türkischer Ibrik, getriebenes Kupferblech.
Mus. in Kaschau.
- 25 Grosses altes Eisenschloss. Eigenthum des
oberung. Museums.
- 26 Ein anderes grosses Eisenschloss. Pfarre
von Leutschau.
- 27 Ein kleineres.
- 28 Ein altes Vorhängschloss.
- 29 Pulverhorn von Bein mit eingeschnittenen
Verzierungen. Victor Myskovszky.
- 30 Oblateneisen. Auf der einen Seite: geflügelte
Sau und Hirsch, auf der anderen vier
Fische, 1538. Mus. in Kaschau.
- 31 Zunfttafel von Leutschau mit den Mono-
grammen der Meister, 1626. Museum in
Kaschau.
- 32 Fächer mit einer schlafenden Venus aus
der Zeit Ludwig XVI. H. Joh. Reizner.
- 33 Silberne Uhr mit drei Gehäusen. J. R.
- 34 Elfenbeindose, Zeit Ludwig d. XVI. J. R.
- 35 Elfenbeinnadelbüchsen, durchbrochene
Arbeit. J. R.
- 36 Zwei Stück alte Spielkarten, Holzschnitt.
J. R.
- 37 Pulverhorn, Elfenbein, mit russischer In-
schrift. J. R.

- 38 Elfenbein-Crucifix, Höhe 0.150, Aussteller Dr. Ad. Pokorny in Gr.-Becskekerek.
 39 Schlüssel von getriebenem Messingblech, sogenannte Taufschlüssel. In der Mitte Adam und Eva. Durchmesser 0.210. Eigenth. Prof. Könyökis in Pressburg.

Drehstand jenseits der in die österreichische Amateur-Abtheilung führenden Thüre.

- 1 (Obere Reihe) a) Situationsplan der Höhle Mönchsberg (Baráthehy) im Liptauer Comitat, von woher die vorsündfluthlichen, im Wandkasten Nr. I von 87 bis 97 vorkommenden Gegenstände herkommen. Ausgrabung und Zeichnung von A. v. Mayláth; b) Situationsplan der Hradeker Heidenburg, gezeichnet und beschrieben von A. v. Mayláth in den arch. Mitth. „Közlemények“, IX. Bd. S. 37 ff.
- 2 Situationsplan (untere Reihe) a) der Begräbnisstätte nächst Andrásfalva, genannt das Urnenfeld, aus der Bronzezeit, aufgedeckt, gezeichnet und beschrieben wie oben „Mitth.“ Band VIII. S. 121 ff.; b) Situationsplan der einzelnen auf diesem Gräberfelde gefundenen Urnen.
- 3 (Untere Reihe) a) Situationsplan; b) Ansicht der Heidenburg Welling (Wallring?) bei Potornya (Mitth. Közlemények IX. S. 37 ff.).
- 4 (Obere Reihe) Abbildung römischer Denkmäler; Stich von Eugen Doby, Beschreibung von Prof. Conze.
- 5 Project eines Kastens im italien. Renaissance-style.
- 6 Project eines dem früheren ähnlichen Kastens.
- 7 Project eines Ofens.
- 8 Entwurf eines Kastens im Renaissancestyle.
- 9 Entwurf eines Kachelofens im Style des 16. Jahrhunderts.
- 10 Entwurf eines Kachelofens, wie der frühere.
- 11 Project eines Schrankes im Style des 16. Jahrhunderts.
- 12 Project eines Buffets im deutsch. Renaissance-style.
- 13 Project eines Schrankes mit einer Uhr, im Style der italienischen Renaissance.
 Die Entwürfe Nr. 4 bis 13 sind von Victor Myskovszky, Zeichenprofessor an der Ober-Realschule in Kaschau.
- 14 Ansicht der Kathedrale des Zipser Domcapitels in Kirchdrauf. Aquarell von Prof. Myskovszky.
- 15 Aufriss der Hauptfacade der Elisabethkirche zu Kaschau von Prof. Myskovszky. (Aquarell.)
- 16 Perspektivische Ansicht der Nordwestseite der Elisabethkirche von Prof. Myskovszky.
- 17 (In der untern Reihe.) Mit dieser Nummer beginnen die Copien in Umrissen der von Mich. Wohlgemuth für den Hauptaltar der Elisabethkirche von Kaschau gemalten Bilder der Legende dieser Heiligen. Die Umrisszeichnungen sind von Emerich Henszlmann, und zwar: Nr. 17 Geburt der Heiligen, im Beisein ihres Vaters Andreas II. und des etwa dritthalb Jahrhunderte jüngeren Königs Mathias Corvinus.
- 18 Uebergabe der Heiligen an die Thüringer Gesandtschaft in Pressburg.
- 19 Die Heilige wird von ihrem Gatten bei der Pflege eines Kranken überrascht.
- 20 Das Rosenwunder, verbunden mit dem Crucifixwunder; der die Decke aufhebende Diener ist ein Selbstporträt Wohlgemuth's.
- 21 Besuch des Kaisers beim Landgrafen von Thüringen, bei welcher Gelegenheit Engel der Landgräfin einen prachtvollen Mantel bringen. Auch hier findet sich ein Selbstporträt Wohlgemuth's und sein Monogramm W kommt hier viermal vor.
- 22 Abschied des in den Kreuzzug ziehenden Landgrafen Ludwig.
- 23 Die Heilige wird vom Schwager u. Schwiegermutter aus der Wartburg vertrieben.
- 24 Sie wird in Eisenach in den Strassenkoth gestossen, wobei unter dem Eselsrücken des Bildes sich folgende Inschrift fand: „Wie eý weip ein almoserý si stis auf d. Gasse in das Kot.“
- 25 Krankenpflege und Bad.
- 26 Erscheinung der Glorie während der im Krankenhause gelesenen Messe.
- 27 Tod der Heiligen.
- 28 Feierliche Erhebung des Leichnams nach der Canonisation.
- 29 (In der obern Reihe) Pausen von den Köpfen des Originals.
- 30 Pausen wie in Nr. 29.
- 31 Pausen des Porträts des Künstlers mit einer Zeichnung nach dem in der Pinakothek befindlichen Bildnisse desselben, gemalt von seinem Schüler Albrecht Dürer; der Unterschied der beiden Porträts ist mehr als vierzig Jahre und doch lässt sich die Identität der Züge leicht erkennen.
- 32 Pausen von Köpfen, die auf den von Gesellenhand verfertigten Bildern des Hochaltars vorkommen; diese stellen das Leben der Jungfrau und die Passion, zusammen in 36 Bildern dar. Der Altar ist unedirt, eine Beschreibung desselben kommt in dem Anzeiger „Ertesitő“ der ungar. Akad. der Wissenschaften vor.
- 33 (In der obern Reihe) a), b), c) Photographien der drei im Schreine des Hauptaltars stehenden geschnitzten und bemalten Holzstatuen, welche dem Meister Riemenschneider zugeschrieben werden; d) Copie eines Wandgemäldes aus dem Ende des 13. oder Anfange des 14. Jahrhunderts, welches sich hinter dem Altare der Michaels-Capelle in Kaschau erhalten hat und in neuerer Zeit aufgedeckt wurde.
- 34 Zwei Altäre und der Tabernakel der Pfarrkirche von Leutschau, gest. v. Eug. Doby.
- 35 Situationsplan, Ansicht und Details der Burg von Bács, deren Ausgrabung auf Kosten des Erzbischofs Haynald Em. Henszlmann im Jahre 1870 leitete. Zeichnung des Situationsplanes von Mathias Tomsich; die übrigen Zeichnungen von Henszlmann, die Xylographie von Heinar. Weinem.
- 36 Grundriss und Details der drei übereinander gebauten Metropolitankirchen von Kalocsa; die linke ist die älteste aus der Zeit des heil. Stephan stammende, die schwarze ein Prachtbau des 13. Jahrhunderts, die graue endlich die gegenwärtige. Die Nachgrabung wurde im Jahre 1869 auf Kosten des

Kalocsaer Erzbischofs Dr. Ludwig Haynald unter der Leitung Henszlmann's durchgeführt. Die Zeichnungen von Henszlmann, die xylographische Ausführung von Heinr. Weinm. Die Gegenstände von Nr. 35 und 36 wurden besprochen von Henszlmann in den Schematismen der Kalocsaer Diöcese, im archäolog. Anzeiger „Ertesítő“ der ungar. Akad. Ein Werk „Die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa“ befindet sich unter der Presse.

- 37 Grundriss, Durchschnitt und Detail des Refectoriums der Franciscaner zu Klausenburg von Franz Schulz. †
- 38 Ein Pfeiler der Kirche der Erzabtei auf dem Martinsberge, aufgenommen und gezeichnet von Franz Storno.
- 39 (In der unteren Reihe) Grundrisse der verschiedenen Stockwerke des Donjons der Königsburg in Visegrád, aufgenommen von Friedrich Schuleck, Architekt der ungarischen Landescommission der Baudenkmäler.
- 40 Zwei Aufrisse desselben Donjons nach dem Restaurationsprojecte Schulecks.
- 41 Zwei Durchschnitte ebenso.
- 42 Details der Donjonfenster.
- 43 Ansicht der restaurirten Donjons. Aquarell von Schuleck.
- 44 Grundriss und Durchschnitt der Klosterkirche zu Orachovitz in Slavonien, aufg. und gez. von Franz Storno.
- 45 Ansicht und architektonische Details derselben Kirche.
- 46 Wandgemälde aus dieser Kirche, welches den heil. Nicolaus darstellt.
- 47 Details von Wandgemälden und ein Rauchfass.
- 48 Andere Details derselben Kirche. Diese Kirche, die einzige bisher bekannte im ganzen Umfange des ungarischen Reiches, welche im späteren byzantinischen Style (hier durch vor den Türken fliehende Serben im 15. Jahrhundert) erbaut wurde, ist so zu sagen von Franz Storno entdeckt worden, der seine Entdeckung und Zeichnung der archäol. Commission der ungarischen Akademie der Wissenschaften mittheilte; ausgestellt sind letztere daher von besagter Commission.

An der Wand über dem Drehstande.

- 49 Restauration des Hauptaltars der Elisabethkirche von Kaschau. Aquarell von Ludwig Frey.
- 50 Perspektivische Ansicht der Ruinen der ehemaligen Prämonstratenserkirche zu Zsambék (erbaut gegen die Mitte des 13. Jahrhunderts). Aquarell von Friedrich Feszl.
- 51 Johannes der Evangelist. Pietra dura. Eigenthum des Grafen Stephan Keglevich.
- 52 Christus am Kreuze. Wandbild aus Hermannstadt, Aquarell-Copie von Franz Storno. Inschrift: Hoc opus fecit magister johannes de rozenau a. d. 1445. Eigenth. der ungar. Landescommission der Baudenkmäler.
- 53 Die Beschneidung. Aquarell-Copie eines anderen alten Siebenbürger Wandbildes von Franz Storno. Eigenthum der archäolog. Commiss. d. ungar. Akad. d. Wissensch.

54 Aquarell-Copie eines Tympanons der Kronstädter Hauptkirche, gestiftet von Mathias Corvinus. In der Mitte sitzt die Jungfrau mit dem Kinde; rechts Katharina anbetend, links Barbara eine Rose vom Kinde empfangend. Rechts unten das Wappen des Königs Mathias, links das seiner Gemalin Beatrix. Gemalt von Franz Storno. Eigenthum der Landescommission der ungarischen Baudenkmäler.

- 55 Die Anbetung der Magier. Gobelin mit der Jahreszahl 1580. Ung. Nat.-Museum.
- 56 Eine egyptische Sphinx von Granit. Eigenthum des Grafen Johann Waldstein.
- 57 Der musicirende Faun. Bronzeguss nach dem bekannten antiken Originale. Höhe 0,525. Eigenthum des Gr. Johann Waldstein.
- 58, 59 Im geschlossenen Fenster zwei lebensgrosse japanesische Krieger als Schreckgestalten; ein ähnlicher Reiter war 1867 in Paris ausgestellt. Die Gesichter sind schwarze Larven, auf dem Kopfe des einen ein solider Metallhelm, während der Helm des andern verschiedene Wangen- und Nackenanhängsel hat, auf beiden sind vorne halbmondartige Metallscheiben, deren eine einen Löwen-, die andere einen Drachenkopf enthält, Alles stark vergoldet. Panzer, Arm- und Beinschienen erinnern an europäische Bewaffnung; jedoch sind sie an einem der Schreckensmänner mehr solid und aus dem Ganzen gemacht, an dem anderen aus Metallschuppen zusammengesetzt; die Schürzen sind an beiden aus Metallschuppen gefertigt. Beide haben doppelte wenig gekrümmte Schwerter, deren eines kürzer ist als das andere. Die Fussbekleidung bilden mit Bärenfell überzogene Schuhe. Eigenthum des Marquis Alfred Pallavicini.
- 60 Ein orientalischer Teppich. Eigenthum des Herrn Alex. Pozsonyi.

Das heil. Grab von St. Benedict an der Gran.

Es hat die Form eines grossen Reliquien-schreines mit einem sehr hohen Dache und stand auch ursprünglich auf kleinen Rädern, auf welchen es processionsweise in der Kirche herumgeführt wurde. Unten am Sockel sind auf den Langseiten schlafende und erwachende Wächter en relief angebracht, an einer kurzen Seite die Befreiung Adams und Evas aus der Vorhölle, an der anderen die Frauen am Grabe nach der Auferstehung. Der Schrein selbst, welcher sich über dem vollen Sockel erhebt, war ursprünglich durchbrochen und hatte an jeder Langseite je vier Apostel en ronde bosse, an jeder Kurzseite je zwei; durch acht Oeffnungen sah man im Innern den Leichnam Christi liegen. Ein sehr steiles mit Laubwerkdessin verziertes Dach hatte unten und am First einen zierlichen Hahnenkamm, crête, unten zwischen Baldachinen, die sich über den Aposteln erheben, und zwischen oberen Fialen. Vorne ragte an dem Schreine eine Console hervor, wahrscheinlich zur Aufnahme einer Monstranz; eine alte Monstranz, die zu diesem Zwecke gedient haben mochte, besitzt die Pfarre von St. Benedict noch heute. Im Mittelalter gehörte Alles dem Benedictiner-Orden, heute ist

Kloster, Kirche und Grund Eigenthum des Graner Domcapitels. Dieses heilige Grab wurde in allerjüngster Zeit auf Kosten des Primas von Ungarn restaurirt, vergoldet und bemalt, bei welcher Gelegenheit auch folgende Inschrift hinzukam: Aediculam hanc, olim Ecclesiae Conv. S. Benedicti de juxta Gron suam fecit et reficiendam jussit Joan. Simor A. Eppus Strigon a. d. 1872. Das um den Eintritt des 16. Jahrhunderts angefertigte Holzschnittwerk wurde erst nach Eröffnung der Ausstellung fertig restaurirt; unsere kurze Beschreibung fusst jedoch auf dem älteren Zustande; denn heute ist der Schrein ganz geschlossen und es fehlt der Leichnam des Erlösers

Freistehender Glaskasten Nr. III.

Untere Abtheilung, Nordseite.

Die Nummern 1 bis 80, einschliesslich, gehören dem ungarischen National-Museum.

Römische Gegenstände, gefunden 1864 in einem Grabe in Altofen.

- 1 Quadrates Silberplättchen, in der Mitte kugelförmig aufsteigend mit Schuppenverzierung, eingelegtem Niello und Vergoldung. Seitenlänge 0.045.
- 2 Rundes Silberplättchen. In der Mitte ein Mercurkopf mit dem Ende des Caduceus; ringsherum erhalten sechs, theils tragische, theils komische Masken. Vorzügliche Arbeit; Dm. 0.049 (gehört einer älteren Zeit an als die anderen 3 Nummern).
- 3 Quadrates Silberplättchen mit eingelegtem Niello und Vergoldung. In den Ecken vier dem Maltheser ähnliche Kreuze, in der Mitte ein Doppelkreuz (altchristlich). Seitenlänge 0.068.
- 4 Gürtelschnalle von Silber, wie die früheren Nummern mit Niello und Vergoldung verziert; 0.085 lang, 0.066 breit.
- 5 Silberfibel, armbrustförmig, mit Niello eingelegt. (Nicht mit den früheren zugleich gefunden.)

Barbarische Gegenstände:

- 6 Silberner Amring, an den Enden mit Kerbverzierung.
- 7 Silberne Fibel. Oben grabscheitförmig; am Körper vier grössere und drei kleinere Knöpfe; der starke Dorn, der mittelst einer Spirale am oberen Ende befestigt ist, gut erhalten.
- 8 Halsband (torques) aus gewundenem starken Silberdraht.
- 9 Armband aus vier ineinandergeflochtenen silbernen starken Drähten, an den Enden Plättchen mit je zehn Nagelköpfen.
- 10—12 Silberne knopfartige Beschläge.
- 13 Goldener Schildbuckel mit drei Nabelerhöhungen.
- 14 Goldenes Bracelet, an jedem Ende zwei kleine Schnecken, auf dem Rücken ein gekerbter Grat.
- 15 Schneckenförmiger Goldbeschlag mit Dreieckornamenten, wahrscheinlich Gewandverzierung.

- 16—17 Brillenförm. Spiralen, Gewandornament.
- 18 Massives goldenes Bracelet ohne Verzierung.
- 19 Neun Stück massive goldene Collierglieder, in Form von zwei verbundenen gestutzten Doppelkegeln.

Fund v. St. Andrae i. d.

- 20 Einundzwanzig Pastaperlen (egyptisch?)
- 21 Ein Paar goldene tropfenförmige Ohrgehänge
- 22 Ein Paar leichte Ohrgehänge von Golddraht.
- 23 Ein Paar tropfenförmige Ohrgehänge (kleiner als Nr. 21).
- 24 Ein goldener Ring. Rhomboide, mit einer Kugel an jedem Winkel; der Stein der Mitte herausgefallen.
- 25 Ein Paar grosse goldene Ohrgehänge, hohl; gestürzte Pyramiden, an denen eine Menge Knöpfe hängen. Alle Steine ausgefallen.
- 26 Goldmünze von Focas (sic).
- 27 Goldmünze von Justinus.
- 28 Massive Goldkette von 18 gekerbten Flachgliedern.
- 29 Bienenförmige Fibel. Goldplatte über einer Bronzeunterlage, in ersterer neun Granaten? eine fehlt.
- 30 Kleinere der früheren ähnliche mit zehn Granaten?
- 31 Gold-Bracelet mit Granaten? verziert, an den Enden Drachenköpfe; gefunden auf der Bakoder Puszta, beschr. von Arneith i. d. Mitth.
- 32 Massive Goldschnalle, mit Fachwerk, in welchem zwei Glasgranaten, viere fehlen. Bakoder Fund.
- 33 Grosse Fibel aus Potin, armbrustförmig mit Knöpfen, in welchen Glasgranaten vorkommen. Bakoder Fund, beschr. mit Nr. 31 u. 32.

Ozoraer Fund v. J. 1871.

- 34 Zwölf goldene Doppelplättchen oder Beschläge, Gewandverzierung, die Ornamentik ist eingepresst; die Form meist länglich, an einem Ende halbrund. Bei mehreren fehlt das eine Plättchen.
- 35 Zwei ähnliche, jedoch nicht doppelte Goldplättchen, ihre Form steht der eines Schnurbartes am nächsten, das grössere ist blos halb.
- 36 Eisenstängchen mit stark vergoldeten Enden.
- 37 Kleine Silberschnalle.
- 38 Vier Pendeloques, bestehend jedes aus einem Goldkästchen, einem durchbohrten Amethyst und einem Goldglöckchen.
- 39 Zwei Pendeloques mit einem Carneolknöpfchen.
- 40 Zwei massive scheibenförmige Fibern mit Fachwerk, woraus die Steine gefallen sind, den Knöpfen einer menteköte ähnlich.
- 41 Halsband von gewundenem Golddraht, an welchem ein cylinderförmiger Behälter angebracht ist.
- 42 Einfacher Ring aus gewundenem Golddraht.
- 43 Goldmünze von Constantinus Pogonatus (668 n. Ch.).
- 44 Goldring mit Fachwerk, im mittleren ein Granat? erhalten.
- 45 Goldring mit vielen Knöpfen; die Steine fehlen.

- 46 Goldenes Kreuz; die Platte ist sehr dünn, der untere Arm etwas länger als die übrigen, alle Steine des Fachwerks fehlen.
- 47 Fünf kleine goldene Knöpfe, in der Mitte mit nabelförmiger Erhöhung (gepresst).
- 48 Fünf goldene Beschläge. Ein Knopf wie Nr. 47, oben und unten je zwei kleine Knöpfchen, über dem oberen ein viereckiges Plättchen. Alles hohl (gepresst).
- 49 Sieben grössere Knöpfe wie die früheren, mit je zwei kreuzförmig an die Peripherie gesetzten kleinen Knöpfchen, hohl und gepresst.
- 50 Elf Knöpfe wie die früheren, jedoch elliptisch, je zwei kleinere Knöpfe blos oben und unten.

Krone des Constantinus Monomachus, geschenkt an König Andreas (zwischen 1042 u. 1050), gefunden zu Nyitra Jvanka, beschrieben.

- 51 Weiblichenimbirte Figur zwischen zwei Palmen. H TAIHOCIC.
- 52 Nimbirte Tänzerin oder Engel.
- 53 Kleines Medaillon mit einem Apostelkopfe H HETPOC.
- 54 Weibliche nimbirte Figur mit Schild und Scepter. ΘΕΟΔΩΡΑ Η ΕΥΧΑΙΒΕΚΤΑΗ ΑΥΤΟΥΤΑ.
- 55 Männliche nimbirte Figur mit Scepter. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡ ΠΟΜΕΟΝ Ο ΜΟΝΟΜΑΧΟΣ.
- 56 Weibliche nimbirte Figur mit Schild und Scepter. ΣΩΗ ΟΙ ΕΥΧΑΙΒΑΚΤΑΗ ΑΥΤΟΥΤΑΙ.
- 57 Kleines Medaillon mit einem Apostelkopfe. Η ΑΝΔΡΕΑΣ. Abgeb. und beschrieben in Mittheil. der k. k. C.-Comm. Jahrg. 1867, S. 86.
- 58 Nimbirte Tänzerin oder Engel.
- 59 Weibliche nimbirte Figur zwischen zwei Palmen Η ΑΛΙΘΗΑ.

Die eben angeführten Theile dieser Krone wurden zu verschiedenen Zeiten, jedoch an demselben Orte bei Nyitra-Ivanka gefunden. Die erste Acquisition derselben machte das ung. Nat.-Museum im Jahre 1862, der, damalige Custos der arch. Abtheilung, Erdy, beschrieb selbe zuerst in den „Arch. Közlemények“ (Mittheilungen) der ungar. Akad. d. Wiss. Später führte Bock den ganzen Fund in seinen „Reichskleinodien“ an, indem er die Einzeltheile als Krone zusammenstellte, auch zu vergleichen Bock's Abh. über das ung. Nat.-Mus. i. d. Mitth. d. k. k. C.-Comm. Jahrg. 1867, wo die Zusammenstellung S. 85 dargestellt ist. Im Jahre 1867 waren mehrere Theile dieser Krone in Paris ausgestellt und gaben H. de Linas Veranlassung zu einer längeren Erörterung in seiner „Histoire du travail à l'exposition universelle de 1867. Nr. IV“.

- 60 Goldring mit einem gekrönten Haupte, Zelenschmelz, gefunden in Nyitra-Ivanka.
- 61 Goldschächtelchen, etwa zur Aufnahme einer Reliquie bestimmt, mit einer Krystalltafel, gefunden in Nyitra-Ivanka.

- 62 Goldene Gewandschliesse, bestehend aus zwei ineinandergreifenden schachtelförmigen Theilen, die an ihren Seiten mit romanisirenden Köpfen verziert sind.
- 63 Goldbracelet, an den Rändern läuft ein Filigranstreifen, die Mitte zieren sechs Filigranknöpfe, die eine blaue Glaspasta einfassen und sechs gestutzte Pyramiden. Abgeb. und beschrieben v. Bock. Mitth. 1867. S. 100.

Ungarische Email- und Filigran-Arbeit.

- 64 Hälfte einer grossen Mantelschliesse (die andere Hälfte im ungar. Museum), sehr feine durchbrochene Arbeit von vergoldetem Silber, in Ranken- und Zweigwerk menschliche und thierische Figuren. 16. Jahrhundert. Mehrere Steine fehlen.
- 65 Goldenes Ohrgehänge (das Paar im Pester Museum) mit Anhängseln. 17. Jahrhundert.
- 66 Morsus oder Caselschliesse (Fibel), Silber, vergoldet, Durchm. 0.130. Der Rücken in mehreren Abtheilungen, stark verziert mit enganeinandergesetzten Blättern, Schnecken, Turquoisen und Edelstein-Imitationen. 16. Jahrhundert.
- 67 Forgó. Auf der Vorderseite besetzt mit Smaragden, auf der hinteren mit Blumen in gemaltem Email. 17. Jahrhundert.
- 68 Silbernes Filigran-Ohrgehänge.
- 69 Anderes goldenes Filigran-Ohrgehänge mit Steinen in den Anhängseln.
- 70 Silb. Filigran-Ohrgehänge mit Rubinen im Mittelstück und Anhängseln.
- 71 Emaillirte silberne Mantelschnalle (mentekető). Vorherrschend ist turquoisenartiges Blau.
- 72 Vergoldete silberne Pendeloque, in der Mitte ein Smaragd, ringsherum andere Steine in Renaissance-Gewinden. 16. Jahrhundert.
- 73 Gürtel, bestehend aus einem durch Kettchen miteinander verbundenen emallirten Silberplättchen. Auf Goldgrund weisse, lichtblaue, violette Blumen u. grüne Blätter. 17. Jahrh.
- 74 Sehr fein in Filigran gearbeiteter silberner Buchdeckel mit Blumen, welche in der Farbentonaltät der früheren Nummer emallirt sind; die Kette neu; 16. Jahrh.
- 75 Buchdeckel, dem früheren sehr ähnlich.
- 76 Bracelet, Gold, Filigran und Email.
- 77 Dem früheren ähnlich.
- 78 Dem früheren ähnlich.
- 79 Bracelet, bestehend aus sechs emallirten, mittelst zwei Goldkettchen miteinander verbundenen Rosetten.
- 80 Goldene Halskette mit emallirter Schliesse.
- 81 Ein Paar Ohrgehänge, weiss und schwarz emallirt, feines Renaissancegerinsel mit drei grossen Perlen und Granaten; Anfang des 17. Jahrh. Eigenthümerin Baroness Orczy.
- 82 Diadem (párta), bestehend aus einem grossen Mittel- und zwei Endstücken, zwischen ersteren und den letzteren zwei etwas späte, zumeist aus Perlen bestehende Nadeln. Im Ganzen vortrefflich emallirte Arbeit; reich mit Steinen besetzt. Anfang des 17. Jahrh. B. Orczy.

- 83 Ein Paar Ohrgehänge mit Email und Edelsteinen. B. O.
- 84 Bracelet, ähnlich dem des National-Museums Nr. 78. B. O.
- 85 Ausgezeichnetes Collier mit Perlen, Rubinen, weissem und schwarzem Email, mit Nr. 81 zur selben Parure gehörig. B. O.
- 86 Perlencollier, bestehend aus elf emailirten Rosetten, die miteinander mit mehrfachen Perlenghängen verbunden sind. B. O.
- 87 Zweigehäusige goldene Taschenuhr; schwarzes Email, Perlmutter und Rubine, mit breiter Kette zum Anhängen. Gräfin Nicol. Lázár.
- 88 Goldene Dose, Email translucide. Gr. A. Kornis.
- 89 Taschenuhr mit emailirtem Gehäuse. Klausenb. Museum.
- 90 Parfumbehälter mit vier Abtheilungen in Eichelform. Kl. M.
- 91 Silberner Löffel, darin I. H. S.; am Stielende der h. Sebastian. Kl. M.
- 92 Silberner Löffel mit einem Wappen, auf welchem drei Rosen, am Stielende weibl. Kopf. Kl. M.
- 93 Forgó mit Smaragden und Rubinen.
- 94 Mantelschliesse (mentekotő), bestehend aus einem halbkugelförmigen Mittelstücke und je vier Plättchen an jeder Seite, verziert wie in den früheren und späteren Nummern.
- 95 Grosser Schwertgürtel, bestehend aus einem Mittelstücke und jederseits acht quadraten Plättchen, in welchen emailirte, mit Perlen und Steinen verzierte Madaillons.
- 96 Vier Knöpfe, welche zu demselben Schmucke gehören.
- Die Nummern 93, 94, 95, 96 Eigenthum des Bar. Stef. Kemény, Erbtheil stammend vom Siebenbürger Fürsten Kemény und somit zuverlässig Siebenbürger Arbeit.
- 97 Forgó mit Email und Steinen, zwei gegeneinandergestellte Hunde. Gr. Alb. Kornis.
- 98 Mentekotő, bestehend aus sieben Rosetten; auf der mittleren ein Kopf; vorherrschend Turquoise. Gr. Alb. Kornis.
- 99 Forgó.
- 100 Mentekotő.
- 101 Sieben zum Gewande (mente) gehörige Spangen.
- 102 Acht schmälere Spangen, die auf den Rock (dolmán) gehören.
- 103 Schwertgürtel mit zwei dazu gehörigen Gehängen; feines Filigran, emailirte Tulpen. Die Nummern 99, 100, 101, 102, 103 bilden einen complete, zum ungarischen Herren-Gewande gehörigen Schmuck und sind in derselben Werkstätte in Siebenbürgen gefertigt. Eigenth. d. Grafen Johann Mikes.
- 104–118 Schmuck des Bürgers und Landmannes sächsischer Nation in Siebenbürgen, als Fortsetzung der abgeschwächten und minder reichen alten Technik. Eig. Hrn. Franz Schusters.
- 119 Elfenbeindiptychon, bestehend aus acht Abtheilungen, in denen neun Darstellungen, und zwar: Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi, Anbetung der Magier, Darstellung im Tempel, Geisselung, Kreuztragung, Kreuzigung und Auferstehung. Ende des 14. Jahrh. Eig. Hrn. Paur Ivan's.
- 120 Elfenbeintäfelchen, Daniel in der Löwengrube, romanisch. 13. Jahrh. K. v. Pulszky.
- 121 Elfenbeinplättchen, Spiegeltafel mit vier Ungeheuern in den Ecken; in der Mitte der sogenannte Rosenkampf vor der Liebesburg. 14. Jahrh. K. v. P.
- 122 Seite eines Elfenbeinschmuckkästchens, Darstellungen (acht Paare) aus einem mittelalterlichen Romane (Erzählungen der Comtesse Vergy); ausgezeichnete französische Arbeit, 14. Jahrh. K. v. P.
- 123 Untertheil eines römischen Consulardiptychons, darstellend circensische gymnastische Spiele. K. v. P.
- 124 Altpersisches Kästchen mit reichem und zartem Elfenbeinschnittwerke. In Pflanzen-voluten Gazellen, Löwen und Vögel in persischer Weise stylisirt. Das einen Elephanten darstellende Mittelstück und die Einfassungsleisten modern. K. v. P.
- 125 Officia diversa mit zehn minirten Blättern aus der Bibel und der Legenda aurea. Meisterarbeit der florentinischen Schule (Pollajuolo); aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. K. v. P.
- 126 Bronzemedaille, gegossen, männliches Portrait, REGNAVLTDANET auf dem Revers; verblieben MARGVERITE. K. v. P.
- 127 Bronzeplättchen, gegossen und eiselirt; Badende, Composition d. Pollajuolo. K. v. P.
- 128 Bronzependeloque, gegossen und eiselirt; Christus an der Säule; 15. Jahrh.; italienisch. K. v. P.
- 129 Porträt des Nic. Macchiavelli, Nielloplättchen; 16. Jahrh.; florentinisch. K. v. P.
- 130 Bronzeplättchen, gegossen und eiselirt; der Schmerzensmann von zwei Engeln beweint, florentinisch; 15. Jahrh. K. v. P.
- 131 Bronzemedailion, gegossen und eiselirt; Abguss eines antiken Steines, Ceres vorstellend, in Renaissancefassung, mit der Inschr. EFVDO COPIAE CORNV HOC OPVS E FRVGES (sic); unter einem Wappen ein Cardinalshut. K. v. P.
- 132 Bleiabklatsch mit der Unterschr. FERDINAND. FRAN. DAVALOS. DE. AQVIN, MAR. P. K. v. P.
- 133 Bronzemedaille, gegossen u. eisel., MATHIAS REX HVNG. etc. Brustbild des Königs. Revers Schlacht: MARTI FAVORI.
- 134 Bleiabklatsch mit der Inschr. FERDINAND D. G. RO. HVNGA. BO. REX. Brustbild Ferdinand I. K. v. P.
- 135 Bronzemedaille, gegossen und eiselirt, mit dem Portrait des Andrea Doria; Inschr. ANDREAS DORIA P. P. Rev. Gianettino DORIA.
- 136 Bronzemedaille, gegossen und eiselirt, DIVA. ANTONIA BAVTIA DE GONZ AM. R. Rev. Spes auf einem Wagen mit zwei geflügelten Pferden, gelenkt von dem über ihnen flatternden Amor. Inschr. SVPEREST M. (mihi) SPES.
- 137 Bracelet aus gekerbtem Golddraht, barbarisch. Eig. Sam. Egger.
- 138 Antiker Ring, Sard intaglio, Mars; massive goldene Fassung. S. Egg.
- 139 Antiker Ring, Carneol intaglio; weibl. Kopf, mittelalterliche Fassung. S. Egg.
- 140 Goldener Fingerring, sphendoneartig. S. Egg.

- 141 Fingerring, ähnlich dem früheren. S. Egg.
- 142 Goldreif, massiv, barbarisch. S. Egg.
- 143 Pazel (pendeloque), hufeisenförmig, massiv in Gold. S. Egg.
- 144 Pazel, die Lyra spielender Amor, von Gold, antik. S. Egg.
- 145 Ohrring mit immobilem Anhang. Völkerwanderungszeit (?). S. Egg.
- 146 Ohrring mit Smaragd und Perlen. S. Egg.
- 147 Goldfibel, gefunden in Oláh-Pian. Dr. Knöpfler. Verkäuf.
- 148 Massives barbarisches Goldbracelet. S. Egg. Von Nr. 137 bis 148 verkäuflich.

Oberer Aufsatz des Glaskastens Nr. III.

- 1 Statuette der Minerva, Amethyst, Florentinisch. 15. Jahrh. K. Pulszky.
- 2 Madonna mit dem Kinde, Bronze, getrieben und vergoldet, 17. Jahrhundert. Italienisch. K. P.
- 3 Pissender Herkules, Bronzestatue, gegossen, eiselirt. Anfang des 16. Jahrhunderts. Italienisch. K. P.
- 4, 5 Silberstatuetten, getrieben, Braut und Bräutigam, 16. Jahrhundert. K. P.
- 6 David mit dem Haupte Goliaths, Bronzestatue à cire perdue, vorzüglich; Florentinisch. 15. Jahrhundert. K. P.
- 7 Geisselung Christi, Bronzerelief, gegossen und eiselirt, 15. Jahrhundert. Florentinisch (Verrocchio). K. P.
- 8 Weiblicher Kopf, Almandin, Italienisch, in emailirtes Goldgehäuse gefasst.
- 9 Malteser-Kreuz, weiss auf blauem Emailgrund, ringsherum Landschaften, auf der Rückseite der H. Antonius v. Padua. 17. Jahrhundert. K. P.
- 10 Pendeloque mit Diamanten und Rubinen reich emailirt, in der Mitte ein Storch mit einem Frosch im Schnabel. 17. Jahrhundert. K. P.
- 11 Kreuz mit Perlentropfen und Tafelsteinen, schwarz emailirt. 17. Jahrhundert. Fräul. Polyxena Pulszky.
- 12 Pendeloque mit Brillanten, die Rückseite mit blauem, rothem, grünem und weissem Email geschmückt. 17. Jahrhundert. K. P.
- 13 Reliquienbehälter in Form eines Crucifixes, Gold eiselirt und reich emailirt. Italienisch. 16. Jahrhundert. Fräul. P. Pulszky.
- 14 Krug, Oinochoe, eigentlich Preficulum von sehr gefälliger Form (der Henkel fehlt, soll aber neustens sich im ung. National-Museum vorgefunden haben). Der Stoff ist Bronze mit Silber und Gold eingelegt. Am Bauche haben wir eine Procession von acht egyptischen Göttern. Isis zwischen Tet rechts und Tet links, entgegengesetzt wieder Isis zwischen rechts einem Pharaon, der nach einem von der Erde sich erhebenden Ursus sticht, links Gott Ra; zwischen diesen drei Figuren - Vorstellungen je eine geflügelte Göttin; in jeder Hand den sogen. Nil-schlüssel und eine gefiederte Stange, von welcher oben das Onch, Lebenszeichen, herabhängt. Ober dem Figurenfries und dem Wellenmacander sechzehn verschiedene egyptische symbolische Kopfbedeckungen. Unter dem Figurenfries ein Lorbeerkranz, darunter, ganz unten, Lotos- und Papyrus-

blumen als Symbol der beiden Egypten. Fuss und Schnabel des Kruges haben einen etwas verschiedenen Styl, sind jedoch bereits im Alterthume mit dem Bauche vereinigt gewesen. Die Zusammenstellung deutet auf die Hadrianische Zeit. Das Gefäss selbst ptolemäisch.

- 15 Patera, ebenfalls Bronze mit Silber und Gold eingelegt. In der Mitte ein von einem Nilpferde angegriffenes Crocodil, ringsherum zwischen Lotus und Papyrus mehrere Ibis, dann ein Eichenkranz, um diesen stylisirtes Laubgewinde, endlich zu äusserst ein Lorbeerkranz, der jenem von Nr. 14 sehr ähnlich, jedoch um das mittlere Blatt reicher ist. Der Styl der Handhabe der Patera ist von jenem der letzteren wieder abweichend, und doch, wenigstens seit der Hadrianischen Zeit, dazu gehörig. Nr. 14 u. 15 wurden zusammen in Egyed (Oedenb. Comitatus) gefunden und sind seit 1831 Eigenthum des ung. Nat.-Museums. Publicirt wurde Nr. 14 im ersten Bande der Jahrbücher der ung. Akad. der Wissenschaften. „A. M. tud. társaság évkönyve“. Zeichnungen und Erklärungen dieser höchst merkwürdigen Gefässe wurden auch in den „Annali del Istituto“ publicirt.
- 16 Chasse (Reliquienschrein), Email champlevé, weiss und blau, die Figuren sind gravirt und vergoldet. Christus im Limbus. 13. Jahrhundert. N. M.
- 17 Kreuz, Tafelsteine in Gold gefasst, reich emailirt, oben kauert ein Frosch zwischen zwei weissen Drachen, an den beiden Querarmen goldene Löwen, unten sitzen zwei Schimmel und zwischen ihnen ein grotesker Kopf. Auf der Rückseite, die mit Email translucide verziert ist, sitzen zwischen reichen Ornamenten zwei Pfauen, ein Prachtwerk der Goldschmiedekunst des 16. Jahrhunderts. In einem im Jahre 1687 verfassten Cataloge finden wir, dass es dem Domherrn Nic. Böjte († 1640) gehört hat. Domschatz der Graner Metropolitan-Kirche.
- 18 Reliquien-Behälter in Form eines Kreuzes mit Tafelsteinen in Gold gefasst und mit wanderbarem blauem, grünem u. schwarzem Email verziert, eine Perle hängt daran. 16. Jahrhundert. Dem vorher erwähnten Cataloge zufolge aus dem Besitz des Erzbischofs von Gran Em. Losi.
- 19 Reliquarium in Form eines Kreuzes mit Tafelsteinen, die Rückseite ähnlich emailirt wie Nr. 18. Gehörte einst dem Erzbischof Telegdi. 16. Jahrhundert.
- 20 Kreuz mit Tafelsteinen, Rubinen, Saphir, Topas und Perlen geschmückt, schwarz emailirt. Auf der Rückseite das agnus Dei weiss auf blauem Grund und die Passionswerkzeuge schwarz emailirt; geschenkt an den Domschatz im Jahre 1636 vom Cardinal-Erzbischof Peter Pázmány.
- 21 Kreuz mit Saphir und Diamanten in Silber gefasst. Gehörte dem Cardinal Pázmány, dann war es im Besitz des Bischofs Perényi und ward von ihm dem Domschatz vermacht.
- 22 Silberkreuz, in der Mitte eines jeden silbernen Blattes befindet sich ein Tafelstein

- sechs grosse aber bilden das Kreuz. Graner Capitel.
- 23 Bischofsring, Saphir, 17. Jahrhundert.
- 24 Bischofsring, massiv in Gold gefasst und niellirt, 16. Jahrh.
- 25 Bischofsring, Granat, 17. Jahrh. Alle drei Bischofsringe Metropolitankirche zu Gran.
- 26 Büste, bacchisch, Bronze, mit einem Silberband über die Brust. Cinquecento. H. Alex. Pozsonyi, Höhe 0.13.
- 27 Bleiabklatsch einer Medaille: Friderici D. G. Ducis Austriae, Stirie, Karintie et Carniolie dominus etc. etc. Dm. 0.130. A. Pozsonyi.
- 28 Vier Bronzepferde. Cinquecento; italienisch; lang 0.165, hoch 0.160. A. Pozsonyi.
- 29 Madonna, Bronze. 14. Jahrhundert, hoch 0.170. A. Pozsonyi.
- 30 Nackte männliche Figur als Armleuchter, auf einem mit Eidechsen und Schnecken verzierten Postament. Bronze, deutsch; 0.325 hoch. A. Pozsonyi.
- 31 Drache als Spiegelhalter, japanesische Bronze, Höhe 0.170. A. Pozsonyi.
- 32 Johannes der Täufer in Holz geschnitzt, Tizian'sche Composition; hoch 0.240. Herr Edmund Pozsonyi.
- 33 Der Tod; abschreckend in der Form, aber tüchtig in Holz geschnitzt. Hoch 0.270. Edm. Pozsonyi.
- 34 Christus am Kreuze, in Holz geschnitzt, 16. Jahrhundert; hoch 0.090. Edmund Pozsonyi.
- 35 Ring, Onyx intaglio, stehender gekrönter Löwe. Kathedr. v. Fünfkirchen.
- 36 Gegossene Glasbecher: Darstellung eines Zuges von Meeresgöttern en relief. Venetianisch, 16. Jahrhundert. Gr. Olivér Bethlen. Höhe 0.250, Durchm. 0.105. Verkäuf.
- 37 Kanonenmodell in Bronze: Joannes Steinhilber me fecit Anno 1582. Am Knaufe Mars über Gefallene auf einer Quadriga jagend. Gr. Migazzi, verkäuflich. Länge des Rohres 0.300.
- 38 Ring, Onyx intaglio. Löwe einen Ochsen würgend. Ave Mar Maria. (sic) Kathedr. v. Fünfkirchen.
- 39 Pendeloque, Gold mit Rubinen, weiss emaillirt, ein Pelikan seine Jungen nährend. Gr. Mikó Emrich.
- 39a Reliquienbehälter in Form eines Kreuzes, encolpium, in der Mitte der Gekreuzigte, ringsherum die Evangelistenzeichen. Kath. v. Fünfkirchen.
- 40 Reliquienbehälter in Form eines Kreuzes, wie der frühere, jedoch jünger. Kath. v. Fünfkirchen.
- 41 Pazel, Münze des Gabr. Báthory, emaillirt, in Gold gefasst, mit Perlen und Rubinen. Gr. Albert Kornis.
- 42 Der h. Georg den Drachen tödtend; Pendeloque, emaillirt. Eigenthum des Klausenb. Museums.
- Mittlere Abtheilung des Glaskastens.**
- 43 Narasinha- oder Löwenincarnation Vishnús. Glas mit gravirtem Goldgrund.
- 44 Camée Chalcedon, Theaterscene von fünf Personen. Antik, späte Zeit.
- 45 Camée Jaspis polychrom. Die verlassene Ariadne.
- 46 Amor auf einer Biga von Greifen gezogen. Sard. Meisterwerk Pichlers. IHXAEP.
- 47 Jaspis intaglio, Abundantia von zwei Elephanten gezogen. Cinquecento.
- 48 Amethyst intaglio, Herculeskopf von kräftigen Formen.
- 49 Scarabäus mit einem gefallenen Helden, etruskisch.
- 50 Christuskopf IC XC Sardonyx, altchristlich. Von 43 bis 50, einschliessl. Eigenthum H. Alex. Pozsonyi's.
- 51 Apollo mit der Lyra, Relief in Kellheimerstein, vorzüglich, mit der Inschrift: Opus Moderni. Al. Pozsonyi, Höhe 0.100.
- 52 Chinesischer Theebehälter aus Bronze, hoch 0.120. Al. Pozsonyi.
- 53 Langhalsige wenig gebauchte antike Bronzevase, gefunden in Lukanien; am Henkel Helios in der Quadriga, hoch 0.510; Alex. Pozsonyi.
- 54 Chinesische Vase, Bronze. Hoch 0.28; Alex. Pozsonyi.
- 55 Kelch von vergoldetem Silber, reich mit Filigran verziert, hoch 0.230; Pressburger Domcapitel.
- 56 Emailplatte, Felderschmelz. Christus in der Mandorla, ringsherum die Evangelistenzeichen. Anfang des 13. Jahrhunderts. Hoch 0.240, breit 0.100. Gr. Migazzi.
- 57 Silberbecher, innen vergoldet, aussen gravirt: Taufe Christi, Versuchung des h. Antonius und Hieronymus in der Wüste. An einem Baumaste ein Täfelchen 1512. B. H. Am oberen Rande die Inschrift: Der gesegn uns das trinken und essen, der den himel hat besessen. Auf dem neueren Untersatze in getriebenen vergoldeten Buchstaben: Gott allein die Ehre. Höhe 0.170, Durchm. 0.120. Ungar. Nat.-Museum.
- 58 Humpen von vergoldetem Silber. Am Fusse tanzende Kinder, darüber in vier Abtheilungen Geschichte des verlorenen Sohnes nach der H. Seebald'schen Composition, der obere Streif Laubwerk mit Vögeln. Knauf des Deckels jünger, auf dem Henkel dreierlei menschliche Figuren. Inschrift: Pater da mihi portionem substantiae quae ad me redit. Dissipavit substantiam suam vivendo luxuriose Lucae XV. Cupiebat implere ventrem suum de siliquis Lucae XV. filius meus mortuus erat et revixit perierat et inventus est. Höhe 0.200, Durchm. 0.115. Ung. National-Museum.
- 59 Humpen, vergoldetes, getriebenes Silber. Unten eine Münze Leopold I. v. J. 1695. Auf dem Körper des Humpen sind die sieben Planeten aufgesetzt. Auf dem Knaufe ein Reisiger, auf dessen Schilde das Monogramm A. F. S. Höhe 0.200, Durchm. 0.090. Ung. National-Museum.
- 60 Silberbecher, theilweise vergoldet, steht auf drei Füßen, in Gestalt von Löwen. Darüber durchbrochenes Laubband mit sechs Adlern. Höhe 0.150, Durchmesser 0.105. 16. Jahrhundert. Ungar. Nat.-Museum.
- 61 Limoge-Email-Platte, Grau in Grau, Kreuzabnahme nach dem Stiche Marc. Anton. Raimondis. Höhe 0.230, Br. 0.160. Gr. Migazzi. Verkäuf.

- 62 Silberbecher, ganz vergoldet, drei Füße in Gestalt von Hirschen; Laubornamente als Friesverzierung. Höhe 0.125, Br. 0.080. Das ungar. Nat.-Museum besitzt sechs gleiche Becher; auf einem derselben ist die folgende Inschrift gravirt: *Serenissimo Principi Stephano urbs Varadina vovet 1540*, VI., wobei die Ziffer VI die Ordnungszahl des Bechers bedeutet. Der Becher sammt Inschrift publ. v. Bock, Mitth. d. k. k. C.-C., Jahrg. 1867. S. 114 und 115.
- 63 Zwei Seiten (die dritte fehlt) einer in Messingblech getriebenen Pyramide aus späterer römischer Epoche, mit einer pantheistischen Darstellung. Auf der einen Seite Postament mit der Inschr.: *IOVIDVLCHENO. P. AEL. LVCILIVS COH. I. A. PIO.* Auf diesem Postamente steht ein Stier und auf dessen Rücken der geharnischte Jupiter Dolichenus, in der Rechten das Doppelbeil (*bipennis*) des Labrandeus, in der Linken den Donnerkeil haltend. Eine im Massstabe kleinere geflügelte Victoria reicht ihm den Siegeskranz. Unten rechts Hercules mit der Keule, links Pallas mit der Lanze, beides Brustbilder, über der Pallas ein kleiner Altar, auf welchem eine Flamme; über Jupiter, in der Spitze der Pyramide, die Brustbilder von Ceres und Diana. Auf der anderen Seite zu unterst eine Inschrifttafel ohne Buchstaben; darüber zwischen zwei Säulen abermals Jupiter Dolichenus, rechts und links römische Signa und Krieger auf von Stieren gezogenen Bigen. In der zweiten Abtheilung ein Altar, rechts nochmals Dolichenus auf dem Stiere, links eine weibliche verschleierte Figur auf einem Einhorne stehend. In der dritten Abtheilung die Brustbilder der Ceres und Luna. In der vierten, der Spitze der Pyramide, ein Adler. Eigenthum des ungar. National-Museums.
- 64 Petrarca's Triumphe und Sonnette, herausg. v. Jeronimo Centone Paduano, gedruckt v. Piero Veroneso 1492, mit Holzschnitten, welche die Triumphe darstellen. Auf einem Deckel des Einbandes Triomfo del Amore; auf dem anderen Triumph des Todes, beide in Bein geschnitten und eingerandet von einem Elfenbeinschnittwerk mit reichen Renaissance-Ornamenten. Die Triumphe (zu jedem gehört ein Holzschnitt) gehen in folgender Ordnung: Tr. Amoris, Caritatis, Mortis, Fame (ae), Temporis u. Divinitatis. Die beiden Prachtschreine (Elfenbeinschnittwerke der italienischen Renaissance), die, nach Pötschniggs richtiger Bemerkung, ursprünglich bloß einen einzigen Schrein bildeten, und von Graz an die österreich. Abtheilung der Amateurs geliehen wurden; zeigen dieselben Triumphe in derselben Ordnung und ähnlicher Composition. Der Quartband ist Eigenthum des Grafen Stefan Keglevich.
- 65 Kanne von vergoldetem Silber, vorne Wappen mit der Umschrift *Üdösb Torotzkai Klara anno 1751.* Graf Mikes; hoch 0.320.
- 66 Becher von vergoldetem Silber, die Cupa wie eine Zuckermelone, in den sechs Abtheilungen die sechs ersten Monate gravirt. Hoch 0.165; Schuster in Hermannstadt.
- 67 Bacchischer Tanz. Relief in Bein, 16. Jahrhundert, 0.180 lang, 0.070 hoch; Gr. Rud. Csáky.
- 68 Zug des Neptuns und der Amphytrite. Vorzüglich geschnittener Elfenbeinhumpen. 17. Jahrhundert. Höhe 0.115, grösst. Durchm. 0.130; Fr. Marie Henszlmann.
- 69 Hostienbehälter, verg. Messing, in Form einer kleinen Monstranz; innen mit der Inschrift: *ad ecclesiam leprosororum pertinet.* Diese bloß mit Dinte geschriebene Inschrift stammt aus dem 15. Jahrhundert. Höhe 0.360. Eigenth. der Leutschauer Pfarrkirche. Beschr. in d. Mitth. der k. k. C.-Comm. von Merklas.
- 70 Kelch, von vergoldetem Silber, der sechsblättrige Fuss sowie der Stiel, der Knauf und der untere Theil der Cupa mit reichem getriebenen und eiselirten aufgesetzten Laubwerk verziert, hin und wieder Perlen und Rubine. Auf dem mittleren Theile der Cupa drei Wappenschilde: wachsender Apostel über einer Krone, Mauerzinne mit Kochlöffelschiessscharten zwischen zwei siebenstrahligen Sternen und wachsender Schwan über einer Krone. Am Fusse des Kelches, innen, unten: *Regis opus donumque fui post saecula tandem me tria gens teneat clara Migatiadum.* Leonardus Ciani Trident. Cath. eccl. Vac. Can. sacerdot. ob beneficia grati animi mon. anno xri. 1799. Auf der Patena, die zum Kelche gehört, Christus im Sarkophage stehend. Eigenth. d. Nat.-Mus., abgebild. u. beschr. v. Bock, Mittheil. d. k. k. C. C. 1867. S. 111 u. 112.
- 71 Humpen, von Elfenbein geschnitten, darstellend den Triumph des Mars und der Venus, 17. Jahrhundert. Moderne Montirung (oben ein Fahnenträger). Höhe des Elfenbeins 0.140; Fürst v. Montenuovo.
- 72 Triumphzug Neptuns und der Amphytrite, den Fuss bildet ein Delphin, darunter ein viereckiger Fuss, an welchem Meeresgötter in Relief. Aus zwei Stücken bestehend. Länge der oberen Kufe 0.420, ganze Höhe 0.240, Höhe des Fusses 0.130; Fürst Montenuovo.
- 73 Humpen, in Elfenbein geschnitten, eine Löwenjagd darstellend. Deckel, Griff und Fuss von dünnem getriebenen Silberblech, 18. Jahrhundert. Höhe 0.370; Gr. Rud. Csáky.
- 74 Kelch, von vergoldetem Silber, mit Email translucide. Auf dem sechsblättrigen Fuss: der Schmerzensmann zwischen Maria und Johannes, Katharina, Barbara, Petrus. Am Knauf in 12 Arkaden: Maria, Elisabeth, Apostel, Apostel, Apostel, Katharina, Engel, Apostel, Engel, Apostel, Barbara, Apostel. Am Untertheile der Cupa die zwölf Apostel (einer ausgefallen) in Email translucide. Höhe 0.250, Durchm. d. Cupa 0.110. Eigenthum der Capitelkirche zu Pressburg.

Messgewand des h. Stephan. Glas-kasten IV.

In der Mitte des Saales in einem von Franz Storno eigens entworfenen, in Oedenburg auf Kosten des Erzabtes, Chrysost. Kruesz, hergestellten Schreine befindet

sich ein Messgewand, casula, welches Anfangs des 11. Jahrhunderts angefertigt wurde, um als Muster für die Stickerei des seither als Krönungsmantel in Ungarn gebrauchten Gewandes zu dienen. Die Abbildung des letzteren, dem Werke „Kleinodien des h. römischen Reiches von Franz Bock“ entnommen, zeigt die Identität der Composition und Zeichnung auf beiden Stücken, nur ist am Krönungsmantel Alles, was hier aus freier Hand aufgemalt erscheint, in Goldseidenfäden gestickt. Neben der neueren Beschreibung Bocks haben wir eine ältere unter dem Titel: *Casulae S. Stephani Regis Hungariae vera imago et expositio quas publica luce donavit. Franciscus L. B. Balassa 1754. Viennae*. In dieser Schrift wird gesagt, dass Königin Maria Theresia die früher in Wien aufbewahrte Casula wieder nach Ungarn zurückgeschenkt habe. Eine der vielen Inschriften der Casula selbst lautet: . . . ina (Finaly ergänzt pra-sina) casula hec operata et data ecclesiae sancta (sic) Mariae sitae in civitate Alba anno incarnationis Xri MXXXI: indicione XIV a Stephano agge (für rege) et Gisla r(egina). Da nun das vorliegende Gewand in der Urschrift eine „casula“ genannt wird, ist es natürlich, dass auch das nach diesem Vorbilde gefertigte Gewand, d. h. der gegenwärtige ungarische Krönungsmantel, ursprünglich als Casula gedacht und zu einem Messgewande bestimmt war. — Eigenthum der Benedictiner-Erzabtei am Martinsberge. — Es haben sich bei genauer Untersuchung Zweifel gegen das Alter und die hier erwähnte Bestimmung unserer Casula erhoben, die an einem anderen Orte ausführlich zu besprechen wären.

Grosser freistehender Glaskasten V.

Er enthält die meist aus Bronze-Gegenständen bestehende Sammlung Georg Ráth's, Beisitzers am Cassationshofe in Pest. Die Anordnung konnte wegen Mangels an Raum nicht ganz chronologisch getroffen werden; daher Gegenstände aus der sogenannten Bronzezeit mit römischen gemischt vorkommen; besonders jene, bei deren Anfertigung römische Muster nachgeahmt wurden. Ebenso befinden sich hier auch altchristliche, byzantinische und mittelalterliche Gegenstände, und zwar sowohl in Bronze, Silber, Gold u. s. w. Alles, um die Sammlung in ihrer Gesamtheit ausstellen und den gegebenen Raum nach Möglichkeit benützen zu können; endlich musste auch die Lastvertheilung auf die Glastafeln berücksichtigt werden, so dass nicht zusammengehörige Gegenstände bloss, weil sie schwerer sind als die anderen, nebeneinander dorthin gestellt wurden, wo die Glastafel die grösste Last zu tragen im Stande ist.

Im unteren Glaskasten.

1—17 Siebzehn Stück Rohbronze zum Gusse für Messer, Dolche u. s. w. vorbereitet. (17.)

- 18—26 Neun Stück Flachmeissel, mit flacher oder halbrunder Schneide. (9.)
 27—53 Siebenundzwanzig Stück Palstäbe mit mehr weniger umgebogenen Seitenrändern. (27.)
 54—90 Siebenunddreissig Stück Celte; beinahe alle mit erhaltenem Oehre. (37.)
 91—102 Beile von verschiedener Grösse und Form. (12.)
 103 Hammer. (1.)
 104 Hackenartig gebogene Bronzeplatte mit stumpfer Schneide. (1.)
 105—110 Hacken. (6.)
 111—115 Streitäxte. (5.)
 116—128 Lange Meissel von späterer Form. (13.)
 129—139 Messerhefte und Klingen. (11.)
 140—146 Dolche. (6.)
 147—152 Schwerter. Vier mit erhaltenen, eleganten, massiven Griffen. (6.)
 153—172 Lanzen spitzen, darunter Nr. 165 Lanzen spitze von Silber. (20.)
 173—192 Streitkolben, buzogány. (20.)
 193—206 Pfeilspitzen. (14.)
 207—208 Zwei Fischangeln. (2.)
 209—219 Scheibenspiralen mit einer Art Handhabe. (11.)
 220 Doppelte Scheibenspirale mit Handhabe. (1.)
 221—224 Scheibenspiralen ohne Handhabe. (4.)
 225—255 Dreissig Federspiralen: darunter 240 und 241; zwei kettengliedartig ineinander gebogen; 247 aus Silber mit eingepresster Blattverzierung; die Umläufe der Spiralen sind mehr minder einander genähert, eine (Nr. 243) davon oben und unten geschlossen. (30.)
 256—259 Spiralornamente. (4.)
 260—348 Neunundachtzig Stück Fibeln (broche). Die Formen dieser Fibeln sind sehr verschieden, ähnlich: Brillen, Rundscheiben, Hängematten, Armbrüsten, Pflugscharen, einem griechischen π , Schilfblatt. Sie sind aus einfach gebogenem Drahte, aus Bronze, Silber, emailirt, mit eingelegten Steinen; sie gehören verschiedenen Zeitaltern an und reichen bis ins Mittelalter. (89.)
 349—365 Haarnadeln und Spindeln. (17.)
 366—438 Grössere Bronzeringe theils als Braceletten, theils als Geldwerthe angenommen, darunter fünf silberne, gekerbte und anders verzierte. (73.)
 439—440 Zwei Ketten, die eine gekerbt, die andere mit eierstabartiger Verzierung; die gekerbte aus sieben, die andere aus sechs Ringen bestehend. (2.)
 441—451 Elf obere Vasenhenkel. (11.)
 452—460 Halsbänder. (9.)
 461—462 Zwei Armbänder. (2.)
 463—465 Silberne Fingerringe. (4.)
 467 Kreuzförmiger Beschlag. (1.)
 468—471 Vier massive Ringe mit je sechs Knöpfen. (4.)
 472—491 Bronzesicheln. (20.)

Aufsatz. Untere Abtheilung.

- 492 Römische Phalluskette. (1.)
 493—499 Pferdegebiss. (7.)
 500—501 Pferdegeschirr-Anhänge (salang). (2.)
 502 Römische Hebelwaage. (1.)
 503—504 Zwei zu Hebelwaagen gehörige Ketten. (2.)

- 505—525 Verschiedene römische und spätere Gewichte, worunter zwei in Form von Brustbildern. (21.)
- 526—582 Sechshundfünfzig Schlüssel. (56.)
- 583—585 Drei kleine Vorhängeschlösser. (3.)
- 586—591 Sporen. (6.)
- 593—594 Drei kleine Trichter. (3.)
- 595—598 Vier Geräthe von unbekanntem Gebrauche. (4.)
- 599 Bronzekrone. Ein Reif mit sechzehn abgerundeten Zacken. (1.) (Angezweifelt.)
- 600 Halsberg, zu seiner Befestigung hat er am Hintertheile zwei Spiralen. Bisher wurden bloß drei Gegenstände dieser Art, und zwar alle drei in Ungarn gefunden. Zwei davon gehören dem National-Museum. (1.)
- 601—621 Einundzwanzig Schnallen, darunter drei von Silber. (21.)
- 622—624 Dreiundvierzig Knöpfe von sehr verschiedener Form (43.) Manche davon sehr ähnlich jenen, die im Mittelalter und auch später auf Buchdeckelbeschlägen vorkommen.
- 665 Feder-Drahtspirale, wie man sie noch vor Kurzem in den elastischen Hosenträgern hatte. (1.)
- 666—670 Fünf Ketten von verschiedener Form. (5.)
- 671—676 Sechs Suiten verschiedener Ornamente, die wahrscheinlicher Weise zum Aufnähen auf die Gewänder bestimmt waren; sie haben sehr verschiedene Formen, vorherrschend ist die blatt- und schuppenartige. (6.)
- 677—684 Acht Stück andere Gewandverzierungsgegenstände. (8.)
- 685 Dütenförmig gebogene Bronzeplatte. (1.)
- 686 Geräth von unbekanntem Gebrauch, in der Form einem Roste ähnlich. (1.)
- 687 Römischer Wagendeichselkopf mit Rosettenverzierung. (1.)
- 688—692 Fünf römische Stampillen. (5.)
- 693—694 Zwei Tabletten mit silbereingelegten Buchstaben. (2.)
- 695 Römisches Inschrifttäfelchen. (1.)
- 696 Wurfblei der fünfzehnten Legion L. XV. (1.)
- 697 Gradmesser ähnlicher Halbkreis mit zwei an einem Knochen nagenden Hundsköpfen. (1.)
- 698—700 Drei römische Phallus. (3.)
- 701—703 Drei Messergriffe. (3.)
- 704 Ein Gürtelbeschlag. (1.)
- 705 Römische messerstielförmige Bronze. (1.)
- 706 Mit Silber eingelegter Macander. (1.)
- 707 Bärtiger Faunkopf als Henkel. (1.)
- 708 Täfelchen mit einem Medusenkopf en relief. (1.)
- 709 Relieftäfelchen, Apollo und Diana gegeneinander gekehrt. (1.)
- 710, 711 Zwei elegante antike Henkel mit sehr feiner Ciselirung. (2.)
- 712 Oberes Eckstück eines korinthischen Capitäls. (1.)
- 713 Antike Patera. (1.)
- 714 Zwei Simpula Isiaca. (2.)
- 715—716 Zwei Elfenbeinreliefs mit einem und drei Köpfen. (2.)
- 717 Antike Bronzeschale. (1.)
- 718 Hohler Bronzeknopf. (1.)
- 719 Zwei kämpfende Löwen, en relief. (1.)
- 720 Spiegel mit zwei geflügelten Genien. (1.)
- 721 Etrurischer Spiegelhenkel; die Handhabe bildet eine nackte männliche Figur. (1.)
- 722—725 Vier bronzene Deichselköpfe. (4.)
- 726—728 Drei Lampen. (3.)
- 729 Ein kleiner Dreifuss. (1.)
- 730 Bronzeteller mit der Inschrift ANIOVM. (1.)
- 731—732 Motivhand und Motivfuss. (2.)
- 733—734 Zwei römische Casserols. (2.)
- 735 Römische zweihenklige Schale. (1.)
- 736 Zwei Pferdeleiber, einen Henkel bildend. (1.)
- 737 Maus an einer Nuss nagend, vortreffliches griechisches Figürchen. (1.)
- 738 Stehende Sau mit geschnittener über den Rücken fortlaufender Mähne (griechisch). (1.)
- 739 Fliegende Taube; die Füße abgebrochen. (1.)
- 740 Tiger, in den Vorderpranken einen Schild haltend, darauf ein Kopf en relief.
- 741 Ausgezeichneter rennender Steinbock, ein Hinterfuss fehlt. (1.)
- 742 Hockende Ente. (1.)
- 743 Sehr guter Widderkopf von Blei. (1.)
- 744 Verwundeter Eber (dem florentinischen nachgebildet). (1.)
- 745 Eberkopf am Ende eines Stieles. (1.)
- 746 Eberkopf am Ende eines Nagels. (1.)
- 747 Römischer Stier, wie er auf den Suovetauriliis vorkommt; der linke Hinterfuss fehlt. (1.)
- 748 Adler mit erhobenen Schwingen auf dem Blitze über einer Kugel sitzend. (1.)
- 749 Auf den Hinterbeinen sitzendes Tigerweibchen. (1.)
- 750 Langgestreckter Fisch mit sehr breitem Schweife. (1.)
- 751 Affe in obscöner Handlung. (1.)
- 752—755 Vier Glöckchen. (4.)
- 756—762 Sieben Schellen. (7.)
- 763—766 Vier Haarrupfer und Aehnliches. (4.)
- 767—769 Drei Spateln. (3.)
- 770—775 Sechs Löffel. (6.)
- 776—779 Vier Nägel. (4.)
- 780—783 Vier Armbrustspanner. (4.)
- 784—785 Zwei verschiedene Steigbügel. (2.)
- 786 Gekerbtes Goldbracelet. (1.)
- 787—788 Zusammengehörige gekerbte Silberbracelets. (2.)
- 789 Constantinisches Monogramm. (1.)
- 790 Fisch als Amulet. (1.)
- 791 Romanisches Elfenbeintäfelchen, sehr charakteristisch, 13. Jahrhundert. (1.)
- 792—833 Verschiedene kleinere Geräthschaften, als: Ringe, Henkel, Kreuze, eine Bulle, ein Senkel, Thierfragmente u. s. w. (42.)
- 834—922 Verschiedene, meist byzantinische romanische Stiele, Kleiderhafte, Schliessen, Knöpfe, Brustkreuze, durchbrochen oder emaillirt; einige, welche Schliessen für ein ungarisches Gewand bilden, bis ins 17. Jahrhundert reichend. (89.)
- 923 Emaillirtes Figürchen, wahrscheinlich von einem Reliquienschränkchen, 13. Jahrhundert. (1.)
- 924 Bronze-Büstchen der Juno, Höhe 0.036. Gute römische Arbeit.
- 925 Schöne Pallas-Bronzestatuetten, in der Rechten die Patera, mit der Linken auf die Lanze gestützt; sehr nette Arbeit aus der besten römischen Zeit. Höhe 0.034.
- 926 Pallas, wie die frühere, jedoch minderer Arbeit. 0.12.
- 927 Archaischer Krieger mit griechischem Helm mit grosser Crista, in der Rechten die

- Lanze, an der Linken einen grossen runden Schild. In der Art der Aeginetischen Kämpfer an der Seite des Pallas. Unbehilfliche Arbeit. Höhe 0.135.
- 928 Mars, stehend, nackt, behelmt, in der Rechten das Schwert, am linken Arme einen Rundschild. Spätrömisch, jedoch noch ziemlich gut. Höhe 0.112.
- 929 Venus mit der Stephane im Haare und einem Halsbande, in der Rechten hält sie eine Sandale. Gefunden in Syrien. Nicht formengefällig, aber markig. Höhe 0.200.
- 930 Venus die Stephane im Haare, in der Rechten einen Apfel, in der Linken hält sie das bis unter den Unterleib herabgehende Gewand. Spätrömisch, die Formen roh, das Ganze steif. Höhe 0.158.
- 931 Venus mit einem Ohr auf dem Kopfe, mit Halsband, das Gewand fällt vom Hinterhaupte rückwärts herab und wird zwischen den Schenkeln so aufgefasst, dass es den linken Ober- und Unterschenkel bedeckt. Mit der Rechten hält sie es am Hinterkopfe, mit der Linken am linken Oberschenkel. Merkwürdig ist, dass sie Schuhe anhat. Spätrömische Figur mit unverständenen Formen. Höhe ohne Ohr 0.165.
- 932 Venus nackt mit einer Stephane, über der noch eine Lotosblume (?), eine Sandale in der Rechten; gute, aber derbe Arbeit. Höhe 0.24.
- 933 Sehr nettes kleines Amoretchen als Wagenlenker. Höhe 0.045.
- 934 Apollo bekrönt, den Köcher am Rücken, in der Rechten eine Patera, in der Linken einen dichtbelaubten Zweig haltend. Gutes römisches Figürchen. Höhe 0.082.
- 935 Mercur, vorschreitend, Flügel im Haare. Ein Gewandstück über den linken Arm geworfen, in der Rechten den Beutel darbringend. Gute römische Figur. Ausgekochte Patina. Höhe 0.760.
- 936 Mercur, vorschreitend, über den linken Arm den kleinen Mantel geworfen, in der Rechten den Beutel senkend, ungeflügelt. Römische Arbeit aus guter Zeit. Höhe 0.148.
- 937 Mercur mit Flügelhut, Mäntelchen über der Linken, Beutel in der Rechten, Caduceus in der Linken. Markige spätrömische Arbeit, auf altem Bronzestament. Höhe 0.134.
- 938 Mercur, das Haar in einen Zopf gefasst, Gewand über die Brust gekreuzt und links herabhängend, auf dem Rücken ein Köcher, in der Rechten der Beutel. Antikes Postament. Archaische Auffassung. Höhe sammt Postament 0.108.
- 939 Mercur, nackt, mit geflügeltem Haupt, Beutel und Caduceus haltend, gute römische Arbeit. Höhe 0.115.
- 940 Mercur mit vorn und hinten herabhängendem Mantel. Spätrömisch. Höhe 0.096.
- 941 Hercules, die Keule schwingend, die Löwenhaut am linken Unterarm tragend. Archaische Statuette. Höhe 0.136.
- 942 Hercules, die Keule in der Rechten hoch erhoben, mit dem Löwenfell bekleidet. Sehr gute etruskische Arbeit. Höhe 0.116.
- 943 Hercules, die Keule schwingend, die Löwenhaut an dem linken Unterarm tragend. Gute etrusk. Arbeit. H. 0.120.
- 944 Jugendlicher Hercules mit der Löwenhaut bekleidet, vorschreitend, die Rechte in die Hüfte gestützt, in der vorgestreckten Linken hielt er wahrscheinlich die hesperischen Äpfel. Griechische Arbeit mit starken und doch gefälligen Formen. H. 0.240.
- 945 Hercules in der Stellung des farnesischen, gefunden in Erd (Ungarn). Ausgekochte Patina. Kräftige römische Arbeit. H. 0.180.
- 946 Hercules, die Löwenhaut am linken Arme tragend, i. d. R. die Keule senkend. Vorzüglich gut der Kopf, Haar und Bart trefflich modellirt. H. 0.108.
- 947 Hercules, jugendlich, unbärtig, über die L., welche die Keule trägt, die Löwenhaut geworfen, die R. in d. Hüfte gestützt. Das schlechte Haar hier einzig in seiner Art. Höhe 0.090.
- 948 Athlet (Doriphoros) auf der antiken Platte stehend, d. R. an den Oberschenkel herabgesenkt. Derbe Arbeit. Höhe 0.140.
- 949 Prächtige Büste einer Bacchantin (griechisch) H. 0.075.
- 950 Büste einer Bacchantin, Epheu im Haare, die Nebris umgeworfen. Zierliche römische Arbeit. H. 0.125.
- 951 Harpocrates (Her-pe-chruti), eine geflügelte Sphinx auf d. Kopfe, in d. Linken ein Füllhorn. Gute röm. Figur. Höhe 0.081.
- 952 Silberfigürchen einer Hygieja mit dem Modius a. d. Haupte, i. d. R. die Patera vorstreckend, i. d. L. eine kurze Schlange; auf antiker Platte. H. 0.045.
- 953 Abundantia, Stephane und Helm, an welchem sich wahrscheinlich ein Ohr befand. Von d. Patera d. R. blos ein Fragment erhalten, ebenso das Füllhorn d. L. oben abgebrochen. Spätrömische manirirte Arbeit. H. 0.133.
- 954 Figura panthea mit Stephane und Helm, dem Ruder d. Fortuna, d. Füllhorn der Abundantia, Köcher und sogar abgebrochenen Flügeln; auf der Brust das Medusenhaupt der Minerva. Spätröm. H. 0.103.
- 955 Bonus-eventus. In der Rechten das Füllhorn hoch über dem blätterbekränzten Haupte erhoben, i. d. L. die Patera vorgestreckt, mit fliegendem Gewand, gleichsam tanzend. Gutes röm. Figürchen. H. 0.105.
- 956 Priesterin (capite obvelato), i. d. R. die Patera, welche fehlt, i. d. L. die Weihrauchschachtel. Zierliche spätröm. Arbeit. H. 0.103.
- 957 Knabe mit einem Fruchtkorb, i. d. R. ein kurzes schürzenartiges Gewand um die Lenden und d. l. Unterarm. Ausgezeichnete röm. Arbeit. H. 0.103.
- 958 Neptun, nackt, in der Art des Jupiter melichios, der Dreizack neu, auf antikem Postament. Höhe ohne Postament 0.068.
- 959 Schildnabel (griechisch). Ein Faun, der ein abwehrendes Mädchen angreift. Durchm. der Scheibe 0.130.
- 960 Antiker Kinderkopf, vollkommen hohl, daher höchst seltene getriebene Arbeit, die Vernietung kaum sichtbar. Gute röm. Arbeit. H. 0.055.
- 961 Grosser Bronzekrug, dessen Körper ein Mädchenkopf bildet. Das wellige Haar hinten in einen Busch zusammengekommen. An den Seiten des Kopfes bildet eine Art

verzierter Haube den Uebergang zum Hals und Ausguss des Gefässes, während der Hals des Mädchens den Fuss der Vase bildet. Der Henkel hat einen sehr eleganten Schwung. Gefunden 1866 bei Florenz. H. 0.380.

- 962 Grosser Bronzekrug mit sehr zierlichem Henkel, der oben i. d. Mitte einen Löwenkopf hat, die Vorderfüsse umfassen den hintern Theil der Oeffnung und enden je in einem Affenkopf; unten legt sich der Henkel in Form einer Palmette an den Bauch des Gefässes. (Griechisch.) Grüne glänzende Patina. H. 0.250.
- 963 Hochgestrecktes, schmalbauchiges Gefäss ohne Henkel, mit prachtvoller, ganz dunkelgrüner Glanzpatina. H. 0.200.
- 964 Kufenförmige Vase mit grosser Oeffnung, über welche ein beweglicher Doppelhenkel emporgehoben werden kann. Die Ringe des Doppelhenkels bilden auf einer Seite die Kopfszierde eines weiblichen Kopfes, auf der andern jene einer komischen Maske. Höhe 0.170.
- 965 Krug mit langem, hoch aufragenden Schnabel. Der Henkel geht um die halbe Oeffnung und endet auf jeder Seite in einen Hundekopf, an den Bauch des Gefässes schliesst er sich in Form einer Palmette. Die Palmette ausgekehlt. Höhe bis zur Spitze des Schnabels 0.260.
- 966 Bronzekrug, dem früheren beinahe völlig gleich und mit erhaltener lichtgrüner Patina. Höhe sammt Schnabel 0.215.
- 967 Bronzekrug mit grosser, runder Oeffnung und einem sehr reich verzierten Henkel, auch kommen Ciseluren am Körper vor. H. 0.208.
- 968 Kleinere Vase zum Badgebrauch, daher mit Oehren zum Tragen versehen, in Form eines weiblichen Kopfes. Spätröm. H. 0.095.
- 969 Vase wie die frühere, jedoch von besserer Arbeit. In einem der Oehre hat sich noch das unterste Glied der Kette erhalten. Höhe 0.095.
- 970 Henkel einer griechischen Bronzefase. Oben ein weiblicher Kopf, unten ein bärtiger Faunkopf von vortrefflicher Arbeit. Prachtvolle glänzende Patina. Höhe 0.123.
- 971 Sehr niedlicher langgestreckter Henkel, unten mit einem feinen Frauenkopf, oben mit Blattende. Höhe 0.142.
- 972 Niedlicher Henkel eines bauchigen Gefässes, oben Vogelköpfe, unten auf einem Schilde eine nackte Männergestalt. Gute Arbeit. H. 0.117.
- 973 Henkelfragment, stark gewunden, in einem kräftig charakterisirten Hundekopf oben endend, der untere Theil fehlt.
- 974 Bronzelampe in Form eines zu Pferde sitzenden Imperators aus der Zeit Constantins des Grossen. Der Reiter hat ein enganliegendes Gewand, die Beinschienen u. Schuhe sehen unsern Stiefeln sehr ähnlich, das Haupt ist unbedeckt, in der Rechten hält er einen Stab. Auf dem Rücken ist eine Art Butte der Trichter zum Eingiessen des Oeles. Kein Sattel, keine Steigbügel. Das Pferd ist von schwerem Schlage, wie jenes des Marc Aurel, es hat den Zügel ohne Trense. Aus der Brust geht die eigentliche Lampe mit dem Docht-

loche hervor. Die zum Aufhängen der Lampe dienende Kette geht einerseits vom Scheitel, andererseits vom Schweifanfang des Pferdes aus und erhält das Ganze im vollkommenen Gleichgewichte. Ganze Höhe 0.160; Gesamtlänge 0.185.

- 975 Römischer Deichselkopf, endend in zwei Schwäne, zwischen welchen eine auf einer Kugel sitzende Figur. Länge 0.190, Breite 0.14.
- 976 Modell eines Kriegsschiffes mit daran hängendem Anker. Das Zeichen ein vergoldeter Weiberkopf. Auf dem Verdecke eine Ballista mit einem zum Spannen der Sehne dienenden Rade. Länge 0.150, Höhe des Schiffkörpers 0.080, des Mastes 0.145.
- 977 Modell eines zweirädrigen Rennwagens (biga); jedes Rad hat zwölf Speichen. Länge 0.140, Höhe 0.075.
- 978 Mittelalterlicher grosser Bronzeleuchter. Höhe 0.300, unterer Durchmesser 0.160.
- 979 Kleiner Leuchter. Höhe 0.150, unterer Durchm. 0.170.
- 980 Kleinerer römischer Lampenständer (Candelaber) auf drei Ziegenfüssen. Höhe 0.415.
- 981 Grosser etruskischer Lampenhälter auf drei Löwenfüssen; auf dem Gipfel eine nackte Figur. Höhe 1.100.

Freistehender Glaskasten Nr. VI.

- 1 Das Raaber Antiphonale. Sehr grosser Folio-band, in welchen zwei verschiedene Manuscripte zusammengebunden wurden. Im Innern kommen prächtige Initialen und selbst einzelne grössere Bilder vor. Eines davon ist in dem offen ausgestellten Buche sichtbar; ebenso eine höchst schwungvolle und charakteristisch gezeichnete Pflanzen-Verzierung am Rande. Der Einband ist neu, jedoch wurden zu dessen Herstellung acht alte Eck- und ein Mittelstück verwendet, welche Römer in Raab vorfand und als zusammen- und zu diesem Buche gehörig erkannte. Das Mittelstück des vorderen Deckels, nach Römer's höchst wahrscheinlich richtiger Vermuthung ein thronender Christus, ist verloren gegangen und daher wurde hierher das vorhandene, eigentlich dem Rücken angehörende Mittelstück, die Jungfrau mit dem Kinde darstellend, gesetzt. Die Eckstücke sind vorne: die vier Evangelistenzeichen; hinten: Johannes der Täufer, Johannes der Evangelist, der hl. Hieronymus und der hl. Ladislaus zu Pferde, letzterer ist besonders an der ihm stets beigegebenen Hellebarde (bipennis, bárd) kenntlich. Dieses Buch wurde, dem Style seiner Miniaturen und Bronze-Verzierungen nach zu urtheilen, um die Mitte des 15. Jahrhunderts verfertigt und neuerdings durch Römer's Bemühungen und Anleitung beim Einbände wieder zugänglich gemacht. Aussteller ist der Bischof von Raab, Joh. Zalka. Höhe: 0.850; Breite: 0.570; Dicke: 0.200. Das Ganze nahezu einen Centner schwer.
- 2 Folio-Rituale der Pressburger Capitelkirche mit gemalten Initialen und Randverzierungen. Ende des 15. Jahrh., wie dies folgende Inschrift bezeugt: „Gloriose Michael archangele Christi atque preposite paradisi ego Lucas rector scole tum deinde decretorum

doctor prepositus ecclesie omnium sanctorum de castro archidiaconus cathedralis et canonicus ecclesie tue Vesprimiensis nunc vero prepositus et canonicus ecclesie Agriensis hunc librum scribere et juxta posse meum decorare feci illumque tuo sancto nomini et ecclesie tue vesprimiensi predictae dono dedi et obtuli supplicans humiliter et devote quatenus eundem librum de manibus meis licet indignis suscipere et dum tempus divinitus perfinis mee vocacionis advenerit animam meam tibi commendatam atque a peccatorum maculis tue pio interventu commendatam ante tribunal Christi presentare et tandem ad vitam sibi adeo preparatam perducere digneris sine fine mansuram Amen. 1489.“ Original-Einband mit Messing-Eckstücken; an den Schliessen: „S. Maria ora pro nobis.“ Höhe: 0.490; Breite: 0.340; Dicke: 0.170.

- 3 Antiphonale des Pressburger Domcapitels, vom Ende des 15. Jahrhunderts, wie folgende Note aussagt: „Hoc opus fecit fieri venerab. magister Joh. Hauck? . . . atque de ysparquondam Canonicus et plebanus ecclesie b. Martini in posonio anno Dom. 1483 qui tandem vita functus est anno 1500 feria sexta post festum Sancti Joh. ante portam lateranam, cuius anima domino vivat“. Im Texte zu den Noten viel mit Bildern verzierte Initialen und Randornamente. Der Einband gleichzeitig von sehr fein gepresstem Leder mit gut stylisirten Eckstücken in Messing. Höhe: 0.540; Breite: 0.360; Dicke: 0.160.

- 4 Alte in ungarischer Sprache gedruckte Bibel: „Biblia azaz istennek ô es wy testamentumanac prophetac és apostoloc által meg iratott könyvei“. Visolban Mantskoit Balint által 1590, übersetzt von Caspar Károli. Eigenth. des Gr. Szepehan Keglevich.

- 5 Liturgisches Buch, Rituale für die Messe, Gebete für die Festtage u. s. w. Altes Druckwerk; Anfang und Ende fehlen.

Alte Handschriften und Bücher (Incunabeln).

Aus der Bibliothek des Königs Mathias Corvinus (1490), genannt Corvina, sind die folgenden zwei mit Miniaturen gezierten Bände:

- 1 S. Augustinus, „De civitate Dei“. Am Ende (Fol. 431) steht: „Explicit L. Augustini de civitate dei. Scriptum et completum per manus Petri de Middelburch“. Ränder und Initialen fein miniirt und vergoldet. Pergament. Der Schnitt war vergoldet und bemalt, man liest noch darauf „Aurelius Augustinus de civitate Dei“. Rothsamtener Einband, an welchem noch zwei Schliessen erhalten sind. Auf der einen zwischen zwei Delphinen der Rabe im blau emallirten Felde; auf der anderen in Email wiederholt die ungarischen Balken, der böhmische Löwe und im Brustschilde der Rabe. Geschenk des Sultans an Seine M. d. König, der es dem ung. National-Museum schenkte.
- 2 „Clarissimi oratoris Georgii Trapezontii Cretensis in rhetoricos libros exordium“

Pergament, 120 Folioseiten. Das Titelblatt hat feine Rand-Miniaturen; der König sitzt lesend im Anfangsbuchstaben C, sonst keine Miniaturen. Im bemalten Schnitte „Rhetorica Trapezont“. Holzdeckel, an welchem noch ein schmaler Streifen der violetten Samtdecke erhalten ist. Geschenk wie Nr. 1.

- 3 Die durchlauchtigsten Fürsten Herzog Albrecht und Herzog Leopold . . . sind . . . einer brüderlichen Taylung überain komen etc. 1379. Quart, Handschrift auf Pergament ohne Miniaturen.
- 4 Der Stadt Handwest zu Wien. Municipalrechte der Stadt Wien 1277—1453. Quart, 120 Blätter, auf Papier geschrieben. Auf dem Titelblatt ein gekrönter Hahn im Schilde und als Helmzierde, und die Jahreszahl 1444. Ledereinband mit stylgerechten Messingschliessen.

Gedruckte Bücher*).

- 1 Missale secundum chorum alme ecclesie Strigoniensis, impressum Venetiis impensis Johannis Paep (Pap) librarii Budensis MCCCCLXXX. Pergament, Quartband.
- 2 „Constitutiones incliti regni Ungarie“. Der Druck wird dem Andreas Hess zugeschrieben und in die Zeit des Landtags v. J. 1473, dessen Gesetze er enthält, gestellt.
- 3 „Capitula concordie“ zwischen Kaiser Friedrich und König Mathias; lateinisch und deutsch. Am Ende: „Mit Urkund des briefs geben zu Stuhlweissenburg Millesimo Quadringentesimo Sexagesimo Quarto. Das Jahr des Druckes nicht angegeben. Quartband auf Papier.
- 4 „Missale secundum chorum alme ecclesie Strigoniensis“. Finit missale anno MCCCCLXXXIII in civ. Nuremberga per Antonium Koburger. Quartband, Papier. Gleichzeitiger Lederband mit zeitgemäss stylisirten Eck- und Mittelstücken und Schliessen von Messing.
- 5 „Fomœrium de sanctis fratris Pelbarti“. Quartband ohne Angabe des Druckortes u. des Jahres, mit Pelbart's Porträt auf dem Titelblatte.
- 6 „Sylvester János: Uy testamentum Uyszigetben Abadi Benedek nomtatta vala 1. 5. 4. 1. esztendöben. Klein Quart. Der Lederband v. Jahre 1581.
- 7 Ordinarius Strigonienn(sis)“. Venedig, gedruckt von Antonius Giunta für Rechnung des Joh. Pap, Buchhändlers in Ofen 1499. Octavband, der angekettet war.
- 8 Ungarisches Gesetzbuch „Tripartitum opus iuris consuetudinarii incliti regni Hungarie per magistrum Stephanum de Werbewz. Impr. Viennae per Ioannem Singrenium MDXVII. Quart. Der Einband vom Jahre 1656.

*) Es ist zu bemerken, dass, nachdem heuer das 400jährige Jubiläum der Einführung der Buchdruckerkunst in Ungarn gefeiert wird, die ältesten Druckschriften in Pest gesammelt und ausgestellt und daher nicht in die Ausstellung geschickt wurden.

- 9 „Magyar decretum, Kyt Weres Balas a deakbol Magyarra forditot: Debreczen MDLXV“. Uebersetzung von Nr. 8 in's Ungarische. Quartband.
- 10 „Kalendarium es ez mostani M.D.LXXIX esztendőben történendő neminemű dolgokrol. Nyamtattatot nagy Szombatba 1579.“ Octav, mit Holzschnittvignetten für die Monate.
- 11 „Orthographia ungarica. Azaz, igaz iraz modiarol“. Sehr klein Quart, 1549.
- 12 „Gonoz azzony embereknek erkelchekröl vallo aenek. Viennae Austriae excudebat Egidius Aquila“. Octav, einen Bogen stark. Martinsberger Incunabeln.
- 13 „Illustrissimor. hungarie regū chronica. In inclita terre Moravie civitate Brunesi lucubratisime impressa finit Anno salutis MCCCCLXXXVIII die XX. Martij“. Quartband mit gleichzeitig illuminirten Holzschnitten.
- 14 „Finit Missale secundum chorū almè eccl. Quiqueulien. Impressus venetijs impensis Johis Paep (Pap) librarij Budeñ. MCCCXLIX. kl. maij.“ Quartband mit Miniaturen und gemalten Initialen.
- 15 Sammlung verschiedener Banknoten in einem Album. Aussteller H. Madarassy in Keeskemét.

Goldmünzen und Medaillen des Fürsten Montenuovo.

Glaskasten Nr. VIII A.

Kasten I. Siebenbürgische Münzen u. Medaillen.

- 1 Christoph Báthory 1577, 10 Ducaten-Stück.
 2 Christoph Báthory 1583, 10 Ducaten-Stück.
 3 Elisabetha Boeskey 1577, 10 Duc.-Stück.
 4 Sigismundus Báthory 1590, 10 Duc.-Stück.
 5 Kaiser Rudolf II. für Hermannstadt 1605, 10 Ducaten-Stück.
 6 Michael Albinus für Kronstadt 1612, 10 Ducaten-Stück.
 7—8 Stephanus Boeskey 1665, 10 Duc.-Stück.
 9—10 Sigismundus Rákoczy 1607, 10 Duc.-St.
 11—16 Gabriel Bethlen 1616, 1621, 21, 28, zwei Stück ohne Jahreszahl, 10 Duc.-Stücke.
 17—21 Georgius Rákoczy I. 1631, 1631, 31, 37, 39, 10 Ducaten-Stücke.
 22—27 Georgius Rákoczy II. 1652, 1652, 54, 57, zwei Stück ohne Jahreszahl, 10 Duc.-St.
 28—33 Acatius Boresay 1659—60, vier Stück ohne Jahreszahl, 10 Duc.-Stücke.
 34—46 Michael Apaffy 1662, 63, 70, 1670, 71, 73, 75, 89, 78, 77, 10 Duc.-Stücke.
 47—48 Michael Apaffy 1664, 1673, 5 Duc.-St.
 49 Franz Rákony II. 1705, 30 Duc.-Stück.
 50—51 Leopold I. zwei Halbmondstücke 1694, 10 Ducaten-Stücke.
 52, 53, 54 Leopold I. für Klausenburg 1694, 1695, 96 10 Duc.-Stücke.
 55 Josephus I. für Hermannstadt 1718, 3 Duc.-Stück.
 56 Carolus VI., 1727 . . 5 Duc.-Stück.
 57 Carolus VI. für Carlsburg, 5 Duc.-Stück.
 58 Maria Theresia 1754, 10 Duc.-Stück.
 59—60 Maria Theresia 1743, 65, 5 Duc.-Stücke.
 61 Vesselényi 1734, 12 Duc.-Stück.
 62 Gr. Vass et Mollitor 1855, 50 Dollar-St.

Aurei simplices.

- 63 Andreas Báthory Card. 1599.
 64 Christoph Báthory 1577, 3 Duc.-Stück.
 65 Elisabetha Boeskey 1577, 3 Duc.-Stück.
 66 Moises Tékelly 1602, 3 Duc.-Stück.
 67 Stadt Hermannstadt 1613, 1 Duc.-Stück.
 68 Stadt Kronstadt 1612, 1 Duc.-St.
 69—70 Bethlen Gabriel 1628, 2 Duc.-St.
 71 Katharina Brandenburg 1630, 1 Duc.-St.
 72 Stephan Bethlen 1630, 1 Duc.-St.
 73 Franz Rédey 1658, 1 Duc.-St.
 74—75 Joh. Kemény 1661, 2 Duc.-St.
 76 Michael Apaffy 1662, 2 Duc.-St.
 77 Emer. Tökölyi 1690, 1 Duc.-St.
 78 Franz Rákony 1705, 2 Duc.-Stücke.

Goldmünzen und Medaillen des Fürsten Montenuovo.

Glaskasten Nr. VIII B.

Kasten II. Ungarische Münzen und Medaillen.

- 1—2 Elisabetha filia Andreae Regis 10 Ducaten-Stück (sogenannte Judenmedaille).
 3—5 Uladislus II. 1505, 10 Duc.-Stück.
 6 Uladislus II. 1506, 5 Duc.-Stück.
 7 Uladislus Krönungsmedaille für Böhmen, 5 Duc.-Stück.
 8 Uladislus II. und sein Sohn Ludovicus II. Krönungsmedaille des Letzteren 1508, 5 Ducaten-Stück.
 9—10 Ludovicus II. Buda potens 1508 und 1544, 5 Duc.-Stück.
 11—12 Ludwig II. zu Pferde 1525, 1 und 2 Duc.-Stück.
 13 Ferdinand I. zu Pferde 1541, 15 Duc.-Stück.
 14 Ferdinand I. zu Pferde 1532, 10 Duc.-Stück.
 15 Ferdinand I. auf seinen Tod 1548, 6 Duc.-Stück.
 16 Ferdinand und Maximilian II. 1548, 6 Duc.-Stück.
 17 Ferdinand und Maximilian mit Frau, mit den Jahreszahlen 1563 und 1577, 10 Duc.-Stück.
 18—19 Maximilian II. Dominus providebit, 3 Duc.-Stück.
 20 Rudolf II. (zehn Köpfe, je fünf Köpfe auf einer Seite) 1594, 10 Duc.-Stück.
 21 Rudolf II., 6 Duc.-Stück.
 22 Rudolf II. (oval), 4 Duc.-Stück.
 23 Einnahme von Alba 1601, 10 Duc.-Stück.
 24—25 Einnahme von Raab, 3 Duc.-Stück.
 26 Mathias II. Einnahme von Gran 1595, 15 Duc.-Stück.
 27—29 Krönungsmedaille, zwei Stück, 3 Duc.-Stück.
 30 Mathias, Amat viet. curam, 10 Duc.-Stück.
 31—32 Ferdinand II. (Nagy Banya) 1625, 10 Duc.-Stück.
 33 Ferdinand II. Krönungsmedaille, 12 Duc.-Stück.
 34 Ferdinand und Eleonora (oval) 1626, 10 Duc.-Stück.
 35 Ferdinand III. Krönungsmedaille (Firma-menta regnorum), 9½ Duc.-Stück.
 36 Ferdinand sammt Maria, Krönungsmedaille 1613, 10 Duc.-Stück.
 37—40 Ferdinandus III. 1629, 1641, 1657, 1639, à 10 Duc.-Stück.

- 41 Eleonora Regina (unum sequor), 17 Duc.-Stück.
- 42 Leopoldus I. Einnahme von Ofen 1686, 15 Duc.-Stück.
- 43—45 Leopoldus I. 1666, 1678, 1703, à 10 Duc.-Stück.
- 46—47 Leopoldus I. (Immac. virgo) 1687, à 5 Duc.-Stück.
- 48 Leopoldus I. Eleonora, 2 Duc.-Stück.
- 49 Leopoldus Josephus I. (vivet in ortu), 3 Duc.-Stück.
- 50 Maria Theresia 1754, 10 Duc.-Stück.
- 51 Maria Theresia 1754, 5 Duc.-Stück.
- 52 Josephus II. Medaille (virtute et exemplo), 6 Duc.-Stück.
- 53 Franz I. (Lege et fide), 10 Duc.-Stück.
- 54—57 Leopold, Frau, Krönungsmünze, à 2 Duc.-Stück.
- 58 Franz I., Ferdinandus V. (Jetton) Krönung in Pressburg, 10 Duc.-Stück.
- 59—62 Franz I. und Elisabetha, zwei Stück à 24 Ducaten, zwei à 12 Ducaten.
- 63 Nikolaus Eszterházy 1770, 1 Duc.-Stück.
- 64—65 Carolus Batthányi 1767, 1768, à 10 Duc.-Stück.
- 66 Ludovicus Batthányi 1789, 5 Duc.-Stück.
- 67 Franciscus Zichy, Bischof von Raab 1774, 2 Duc.-Stück.
- 68 Emericus Eszterházy, Primas von Ungarn 1738, 2 Duc.-Stück.
- 69 Crith. Migazzi, Bischof von Waitzen 1781, 1 Duc.-Stück.
- 70 Carl Fürst v. Bretzenheim 1790, 1 Duc.-Stück.
- 71—74 Sanctus Georgius Equitum Patronus, 10 Duc.-Stück.
- 75—78 Biblische Darstellungen Kremnitz, Neu-sohl 1643, à 10 Duc.-Stück.

Sammlung der Denare und Goldmünzen der Arpader und der Periodus mixta bis zum 16. Jahrhundert.

Glaskasten Nr. VIII C.

Der Zweck dieser unserer Ausstellung ist hauptsächlich, eine kurze Uebersicht der chronologisch geordneten ungarischen Münzen in den verschiedenen Epochen vorzuführen und durch den beigelegten Catalog das Erkennen zu erleichtern.

Wir haben zur Bezeichnung und Bestimmung der Münzen das Werk von Rupp, sowie die numismatischen Monatshefte, von uns in Wien herausgegeben, benützt und dabei die Seltenheit der Stücke mit R bis R^s bezeichnet (R bezeichnet den geringsten, R^s den höchsten Grad der Seltenheit).

Aus Mangel an Raum und Zeit konnten wir nur einen sehr kleinen Theil unserer Sammlung ausstellen und haben mit den ältesten Königsmünzen Ungarns, Stephan dem Heiligen, begonnen, der im Jahre 969 geboren, 997 zum Anführer erwählt, sich in Gran im Jahre 1000 zum König krönen liess. Die Münzen von Peter, Samuel, Béla I., Salomon, Geiza I., Ladislaus I. sind so ziemlich von gleichem Gehalte und ähnlicher Prägung. Mit Koloman's Regierung gegen 1100 tritt eine ganz neue Wendung im ungarischen

Münzwesen ein, welche man als eine zweite Epoche bezeichnen kann.

Ebenso finden wir unter Béla III. Bracteaten eingeführt, die auch zu jener Zeit schon im ganzen deutschen Reich eingeführt waren. Gleichfalls erinnern uns die Münzen Andreas II. wieder an den Styl der Denare von Kärnten, Salzburg und Friesach. Béla IV. liess die ersten Kupfermünzen prägen, wahrscheinlich als Nothmünzen beim Einfall der Tartaren und werden sie häufig mit den tartarischen Kupfermünzen gemeinsam gefunden.

Mit dem Aussterben der Könige aus dem Hause Arpad begann unter Karl Robert eine neue Epoche, es wurden in Ungarn die ersten Goldmünzen geprägt und da er aus Italien kam, so liess er nach dem Typus des florentinischen Goldgulden solche auch in Ungarn prägen. Ebenso liess er in Ungarn die ersten breiten Silbergroscen prägen. Die thalerartigen Münzen beginnen unter Mathias Corvinus, Wladislaus II. und Ludwig II., während mit Ferdinand I. die regelmässige Ausprägung der Thaler, Gulden und Groschen beginnt. Doch fällt dieses nach der von uns auszustellenden Epoche.

Stephanus I. (I. István) 1000—1038.

- 1 Denar, Av. † STEPHANVS REX. Kreuz. Rs. † REGIA CIVITVS (sic) Kreuz. Egger numismat. Monatshefte Nr. 1. Rupp Nr. 1. R.
- 2 Aehnlich.
- 3 Aehnlich, aber liegendes S. Eg. n. M. Nr. 2. Rupp Nr. 4. R².
- 4—6 Aehnliche.
- 7 Aehnlich, nur kleiner.
- 8 Die Inschrift des Revers ist rückläufig. Eg. n. M. 8. Rupp. 6. R⁵.
- 9 Aehnlich. Eg. n. M. 9. R⁵.
- Peter. 1038—1041 und 1044—1046.
- 10 Denar. Av. † PETRVS REX. Kreuz. Rs. † PANNONIA Kreuz. Eg. n. M. 10. Rupp 7. R⁴.
- 11 Aehnlich aber PETVS. R⁶.
- Sámuel Aba. 1041—1044.
- 12 Denar. Av. † REX SAMVHEL. Kreuz. Rs. † PANONEIA. Kreuz. Eg. n. M. 14 Rupp 9. R⁵.

Andreas I. 1046—1060.

- 13 Denar. Av. † REX ANDREAS. Kreuz. Rs. † PANONEIA. Eg. n. M. 19. Rupp 12. R³.
- 14 Denar, Av., wie früher. Rs. † REGIA CIVITAS. Kreuz. Eg. n. M. 17. Rupp 10. R³.
- 15—17 Aehnliche. Eg. n. M. 20. Rupp 13. R³.

Béla I. 1060—1063.

- 18 Denar. † BELA DUX. Rs. † PANONIA. Kreuz. Eg. n. M. 24. Rupp 16. R³.
- 19 u. 19a Aehnliche.
- 20 Halber Denar. Av. † BELA REX. Kreuz. Rs. † PANONIA. Kreuz. Eg. n. M. 27. Rupp 20. R⁶.

Sálomon. 1063—1074.

- 21 Denar. Av. SALOMONI REX, der stehende König. Rs. † PANONIA TERA. Kreuz. Eg. n. M. 28. Rupp 22. R⁴.
- 22—23 Aehnlich.
- 24 u. 24a Av. REX SALOMONI. Brustbild en face. Rs. † PANONIA in drei Zeilen. Eg. n. M. 34 u. 37. Rupp 28. R³.

- 25 Halber Denar, ähnlich, aber kleiner. Eg. n. M. 40. Rupp 29. R⁴.

Geiza I. 1064—1077.

- 26 Denar. Av. † DVX MVONAS Kreuz. Rs. † PANONAI. Kreuz. Eg. n. M. 41. Rupp 31. R⁷.

Ladislaus I. (Sz. László). 1077—1095.

- 27 Denar. Av. † LADISLAUS REX. Grosses Kreuz, in dessen Winkeln kleine Kreuze. Rs. Gleiche Umschrift. Kreuz. Eg. n. M. 44. Rupp 42. R⁴.
28 Denar, ähnliche Unterschrift. Langes Kreuz, an jeder Seite des Kreuzes zwei kürzere. Rs. ähnlich dem früheren. Eg. n. M. 48. Rupp 46 R⁴.
29 Denar. Av. grosses Kreuz, in dessen Winkeln Name und Titel des Königs vertheilt. Rs. † LADISLAUS REX. Kreuz. Nicht edirt. R³.

Coloman (Kálmán). 1095—1114.

- 30 Denar. Av. † CALMAN RE. Verziertes Kreuz. Rs. LADISLAUS Kreuz. Eg. n. M. 54. Rupp 52. R⁴.
31 u. 31a Halbe Denare (Obolus). Av. † CALMAN RE. Kopf. Rs. † LAIDVS. Kreuz. Eg. n. M. 56. Rupp 49. R³.
32 Halbe Denare. Av. † CALMAN. Drei Scepter. Rs. † LADLAUS RE. Kreuz. Eg. n. M. 58. Rupp 58. R⁴.
33 u. 34. Halbe Denare. Av. † CALMN. Kreuz. Rs. † LADLAUS. R. Kreuz. Eg. n. M. 70. Rupp 57. R².
35 u. 36. Obolen mit unklaren Umschriften. Eg. n. M. 72. Rupp 66. R².
37 Obolen mit unklaren Umschriften. Eg. n. M. 77. Rupp 61.
38 bis 49 Verschiedene Obole ohne Umschrift. Eg. n. M. 80, 83, 91, 108, 118, 121, 124, 131, 142, 143. Rupp 87, 88, 85, 58, 64, 89, 65.

Stefan II. 1114—1131. (II. István).

- 50 u. 50a Obole. Av. † CEHANVS REX Kreuz. Rs. † LADLA RE. Kreuz. Eg. n. M. 156. Rupp 70. R⁴.
51 Obole. Av. SS. TT. EE. Zwischen und neben hohen Kreuzen Rs. Kreuz und Umschrift wie früher. Eg. n. M. 162. Rupp 72. R⁴.
52—55 Obolen ohne Umschriften. Eg. n. M. 162, 166, 168, 172. Rupp 72, 75.
56—58 Halbe Obolen ohne Umschriften. Eg. n. M. 175, 200, 201. Rupp 76, 91.

Béla II. 1131—1141.

- 60 und 60a Obolus. Av. BELA REX. Kopf. Rs. Kreuz, statt der Umschrift Striche. Eg. n. M. 203. Rupp 77. R.
61 Obolus. Av. M. B. RE. Kopf. Rs. LADLAUS RE. Kreuz. Eg. n. M. 210. Rupp 78. R⁴.
62 Obolus. Av. DELA RX. Im Felde drei Scepter. Rs. Kreuzchen. Eg. n. M. 225. Rupp 80. R.
63 u. 64 ähnlich.
65 Kleiner Bracteate, Figur mit Kreuz und Lilienstab. Eg. n. M. 217. Rupp 120.
66 u. 67 Desgleichen. Eg. n. M. 218 u. 219 Rupp 120.

- 68 u. 69 Obolus ohne Umschrift. Eg. n. M. 245, 248. Rupp 83.

- 70 Halber Denar ohne Umschrift. Eg. n. M. 250. Rupp 67.

- 71 Halber Denar ohne Umschrift. Eg. n. M. 252. Rupp 68.

Geisa II. 1151—1161.

- 72—73 Obolus † GEISA REX. Verziertes Kreuz. Rs. Kreise, darin ein Kreuz. E. n. M. 265, 267. Rp. 92 R⁵.
74 Aehnlich, kleiner. E. n. M. 270. Rp. 93. R⁴.
75 Ohne Umschr. Eg. n. M. 271. Rupp 94. R⁴.
76 Kleiner. Eg. n. M. 275. Rupp 94. R⁵.

Stefan III. 1161—1173. (III. István.)

- 77—84 Umschriftlose Obolen. E. n. M. 281, 284, 286 (Rupp 109), 287 (Rupp 97). R³, 290, 293 (Rupp 98) R⁴, 295 (Rupp 95) R⁴.

Ladislaus II. 1161—1162. (II. László.)

- 85—86 Obolus. † LADISLAUS RE. Kopf. Rs. Kreuzchen von Halbbogen umgeben. E. n. M. 299, 302. Rupp 139. R.
87—88 Obolus. Ohne Umschrift. E. n. M. 303. Rp. 140.
89—91 Obolus. Ohne Umschrift. E. n. M. 305, 306, 308. Rp. nicht R.
92—93 Ein Halb-Obol. Statt Umschrift Striche und Dreiecke. Rs. Kreuz. E. n. M. 310, 311. Rp. 59. R.

Stefan IV. 1162—1163.

- 94 Denar. A, Ω. und Zeichen Rs. Monogramm aus S und T. Eg. n. M. 315. Rp. 104. R⁵.

Bela IV. 1173—1196.

- 95—96 Bracteate. BELA REX. Kopf mit drei Gesichtern.
100—101 Bracteate. Kopf ohne Umschrift. E. n. M. 346. Rp. 117.
102—103 Bracteate. Patriarchalkreuz. E. n. M. 336. Rp. 114. 357. Rp. 111.
104—104a Bracteate. R. B. Der König sitzend. E. n. M. 353. Rp. 118.
105—105a Bracteate. Ein Reiter. E. n. M. 362. Rp. 119.
106—107 Obolus. REX BELA. Schild, worin das Patriarchalkreuz. Rs. Ein Thron (?) E. n. M. 331. Rp. 110.

Emerich 1196—1204.

- 108 1/2 Denar. Kreuz von vier N und vier Sceptern umgeben. Rs. Kreuz, Punkte in den Winkeln. Rp. 124. R⁶.
109—110 Denar. Zwischen zwei Sceptern ein E, oben ein Reichsapfel, unten A und ein Kreuzchen, daneben Striche. Rs. Kreuz mit Strichen und Punkten. Rp. 128. R⁶.
111 Emerich u. Constantia. 1/2 Denar. Brustb. des Königs. Rs. Kirchengebäude, daneben E und C. Rupp 243 bei Ladislaus Cumanus. Wellh. 68. R⁶.

Andreas II. 1205—1235.

- 112 Denar. † ANDREAS REX. Im Felde ABC. Rs. Kastell. Rp. 147. R⁷.
113 Denar. Sitzender König. Rs. Wappenschild. Rp. 143. R³.

- 114 Denar. Burg, darüber Kopf. Rs. Dreithürmige Burg. Rp. 150. R⁴.
 115 Denar. Kirchengebäude. Rs. Kreuz. Rp. 115. R⁵.
 115a Denar. Kopf zwischen zwei Thürmen. Rs. Kirchengebäude. Rp. 165. R⁵.

Bela IV. 1235—1270.

- 116 u. 117 Denar VNGARIE. Sitzender König. Rs. † REX BELA QVARTVS. Das Lamm Gottes. Rp. 173.
 118 u. 118a Denar. BELA REX. Sitzender König. Rs. † MONETA REGIS P. HVNGARIA. Kreuz mit einem Kreise und vier Sternen.
 119 Denar. † REX BELA. Kopf. Rs. Adler. Rp. 180.
 120 Denar. Kopf. Rs. BELA. Kreuz, darin ein R. Rupp 188.
 121 Denar. Patriarchalkreuz und vierfüßiges Thier. Rs. Greif. Rp. 176. R³.
 122 Denar. † MONETA. BELE. REGIS. Vier Striche, darüber Stern, darunter Halbmond. Rs. Greif. Rp. 175. R.
 123 Denar. Aehnlich.
 124 Obolus. BELA REX. Kreuz. Rs. Der Erzengel den Drachen tödtend. Rupp 192. R³.
 125, 125a, 125b. Kupfermünzen von Bela IV. mit Stephan V. Die beiden Könige. Rs. die h. Maria. Rupp 200.
 126, 126a. Kupfermünzen zur Zeit des Mongolen-Einfalls, morgenländischen Münzen nachgeprägt. Rupp 323.

Stefan V. 1270—1272.

- 127—128 Denar. Der König sitzend, daneben M. Rs. In vier Zeilen: STEPHAN REX. Rupp 205.
 129 Denar. † MONETA VNGARIE Kreuz. Rs. Sphinx. Rupp 208. R⁴.
 130—131 Denar. Kopf und Hände. Rs. Zwei nach aussen gekehrte Löwen, die Köpfe nach innen gewendet. Rupp 219.
 132—133 Denar. † MONETA VNGARIE. Gekrönter Kopf. Rs. Zwei Adler. Rupp 223.

Ladislaus IV., der Cumane 1272—1290.

- 134 Denar. REX LADISLAI. Gekrönter Kopf. Rs. Ein Engel den Drachen tödtend. Rp. 228. R³.
 135 Denar. E. L. Unter einem Bogen zwei gekrönte Köpfe. Rs. Christus sitzend. Rupp 230. R.
 136 Denar. VNGARIE. Gekrönter Kopf. Rs. Adler auf einem Hasen. Rupp 231. R.
 137 Denar. M. REGI LADISLAI. In vier Zeilen. Rs. Zwei Köpfe unter Bogen. Rupp 232. R³.
 138—139 Denar, ähnlich der Rückseite des vorgehenden. Rs. Drache. Rupp 234.
 140—140a Denar. Der reitende König. Rs. Kirchengebäude, darin gekrönter Kopf. Rupp 238. R.
 141 Denar. Gekrönter Kopf, darunter Patriarchalkreuz. Rs. Gekrönte Sphinx. Rupp 250.
 142 Denar. Thurm, Köpfe, Halbmond, Stern. Rs. Thier unter verzierten Bogen. Rupp 257.
 143—144 Kranz, worin ein gothisches L. Rs. Zwischen zwei Lilien. Thurm über einem Halbmonde. Rupp 260.
 145 Denar. Gekröntes Brustbild des Königs, zwischen zwei Thürmen einer Burg. Rs. Vierfüßiges Thier. Rupp 265. R³.

Andreas III. 1290—1301.

- 146—147 Denar. Hohes Kreuz, daneben jederseits ein gekrönter Kopf. Rs. Schreitender Löwe. Rupp 272.
 148 Obole, ähnlich, aber viel kleiner. Rupp 273. R⁴.
 149 Kl. Denar. Brustbild, daneben A. Rs. Das Lamm Gottes. Rp. 284. R⁵.
 150—150a, b. Kl. Denar. Gekröntes Brustbild, vorwärts gekehrt. Rs. Dreithürmiger Berg. Rp. 289. R⁶.

Wenzel v. Böhmen. 1301—1305.

- 151—151a 1/2 Denar. Der König sitzend. Rs. Kopf von vorne. Rupp 330. R.
 152 1/2 Denar. Der König sitzend. Rs. Harpia. Rupp 331. R.
 153—153a 1/2 Denar. Reiter. Rs. Adler. Rupp 332. R.
 154 1/2 Denar. Gekrönter Kopf von vorn. Rs. Eber. Rupp 334. R³.
 155 1/2 Denar. Brustbild des Königs von vorn. Rs. Ein Basilisk. Rupp 333. R.

Otto v. Baiern. 1305—1308.

- 156—156a 1/2 Denar. † MONETA VNGARIE. Gekrönter Kopf. Rs. Zwei Adler, dazwischen ein hebräisches Aleph. Well. 137. Von Rupp Stefan V. zugetheilt. R.

Karl Robert. 1308—1342.

- 157 Goldgulden. † KAROLV. REX. Lilie. Rs. S. IOHANNES. B. Der Heilige, neben seinem Haupte eine Krone. Rupp 336. R⁴.
 158 Goldgulden, ähnlich.
 159 Breiter Groschen. † MONETA KARVLI REGIS VNGARIE. Der König auf dem Throne. Revers. Aeussere Umschrift: † HONOR REGIS IVDICIUM DILIGIT, innere Umschrift: † IVS DAT PACEM PAX SALVTEM Wappen. Rupp 341. R³.
 160 Breiter Groschen, ähnlich.
 161 Breiter Groschen, Vorderseite ähnlich, Rückseite nur einfache Umschrift: HONOR etc. und schrägliegendes Wappen mit Helm. Rupp 342. R.
 161a Breiter Groschen, ähnlich.
 162 Denar. Der König sitzend. Rs. † MONETA REGIS KARVLI. Wappen. Rupp 346. R³.
 162a Denar. Der König sitzend. Rs. † KAROLVS REX HVNGARI. Wappen. Rupp 344. R³.
 163—164 Denar. Der König sitzend. Rs. † M. REGIS HVNGARIE Helm, oben ein Vogel. Rupp 363. R.
 165 Denar. † M. REGIS KARVLI. Krone. Rs. Engel daneben R. Rupp 359. R.
 166—167 Denar. † MONETA REGIS KARVLI. Gekr. Kopf von vorn. Rs. Patriarchalkreuz, oben zwei Lilien, unten zwei gekr. Köpfe, z. S. Vögel. Rp. 335.

Ludwig I. 1342—1382.

- 168 Goldgulden. LODOVICI REX Lilie. Rs. S. IOHANNES B. Der Heilige neben dem Kopf eine Krone. Rupp 393.
 169 Goldgulden. LODOVICVS. DEI: GRACIA. REX. Wappen in sechs Halbbogen. Rs. wie auf vorgehendem. Rupp 394. R³.
 170 Breiter Groschen. † LODOVICI. DEI: GRACIA. R. VNGARIE Wappen in Halb-

- bogen. Rs. SANTVS LADISLAVS R. Der Heilige auf dem Throne. Rp. 397. R⁶.
- 171 Breiter Groschen. LODOVICVS DEI GRATIA REX HVNGARIE. Der König auf dem Throne. Rs. † DALMACIE: CROATIE: ETC. Wappen in Halbbogen. Rupp 398. R⁶.
- 172 Breiter Groschen. MONETA LODOVICI REGIS HVNGARIE. Der König sitzend. Rs. ähnlich Nr. 161. Rp. 400. R³.
- 173—174 Obole. REX Wappen. Rs. Lilie. Rupp 410. R³.
- 175 a, b, c. Denar. LODOVICI R VNGARIE Wappen. Rs. S. LADISLAVS R. Der Heilige stehend. Rupp 417.
- 176 Bracteate. Gepräge, ähnlich der vorgehenden Vorderseite. Nicht edirt.
- 177, 177a. Denar. MONETA LODOVICI Mohrenkoch. Rs. REGIS HVNGARIE. Patriarchalkreuz. Rupp 421.

Maria.

- 178 Ducaten. † MARIA DEI. G. R. VNGARIE. Wappen in Halbbogen. Rs. S. LADISLAVS REX. Der Heilige stehend. Rupp 427. R⁷.
- 179 Ducaten ähnlich.
- 180, a, b. Denar. † MONETA MARIE Doppelkr. Rs. REGINE VNGARIE. Gekröntes M. Rupp 428.
- 181, a, b. Denar ähnlicher. Rupp 429.
- 182, a, b. Denar. Gleiche Legenden, Rs. aber unter der Krone C. M. Rupp 430.

Sigismund. 1387—1437.

- 183 Ducaten. SIGISMVNDI. D. G. R. VNGARIE Wappen. Rs. S. LADISLAVS REX. Der Heilige. Rupp 432.
- 184 Ducaten, ähnlich.
- 185 Denar. MON. SIGISMVNDI. Patr. Kreuz. Rs. REGIS. VNGARIE. ET. C. Wappen. Rupp 434.
- 186 a, b. Denar, ähnlich, vierfeldiges Wappen. Rupp 435.
- 187 a, b. Denar. S. V. R. Wappen. Rs. Kreuz, in den Winkeln Kronen. Rupp 437.
- 188 Denar. Patriarchalkreuz. Rs. Krone. Rupp 439.

Albert 1437—1439.

- 189 Ducaten. ALBERTVS. D. G. R. VNGARIE. Quadr. Wappen (Ungarn und Böhmen). Rs. S. LADISLAVS REX. Der Heilige. Rupp 443. R.
- 190 Ducaten, ähnlich, das Wappen vierfeldig: Ungarn, Böhmen, Oesterreich und Mähren. Rupp 444. R.
- 191 u. 191 a. Denar. MONETA ALBERTI Patr. Kreuz. Rs. wie bei Nr. 185. Rupp 445. R.
- 192 Denar, ähnlich in Kupfer. R².
- 193 a, b, c. Denar. M. ALBERTI. R. VNGARIE. Patr. Kreuz. Rs. Wappen von Ungarn von drei Wappen in Kleeblattform umgeben. Rupp 447. R.

Wladislaus I.

- 194 Ducaten. WLADISLAVS D. G. R. VNGARIE. Vierfeld. Wappen (Ungarn, Polen, Litthauen, Patr. Kreuz). Rs. S. LADISLAVS REX. Der Heilige. Rupp 449. R⁴ (Beizeichen N. S.)
- 195 Ducaten, ähnlich. (Beizeichen N u. Stern.)

- 196a, b, c. Denar. M. WLADISLAI REGIS. Patr. Kreuz. Rs. Drei Wappen in Kleeblattform. Rupp 459.

Johann Hunyadi. 1446—1452.

- 197 Ducaten. IOHANES. D. HW. R. VNGARIE GV. Vierfeldiges Wappen. Rs. S. LADISLAVS REX. Der Heilige. Rupp 463. R⁵.
- 198 Denar. (Interregnum) † MONETA REGNI VNGARIE Wappen. Rs. DALMACIE. CROACIE. ET. C. Patr. Kreuz. Rupp 461. R⁴.
- 199—199a 1/2 Denar. Wappen. Rs. Patr. Kreuz. Rupp 462. R³.
- 200 1/2 Denar. † M. REGNI VNGARIE Wappen. Rs. 10. GVBER. TEMPORE Patr. Kreuz. Rupp 469.

Ladislaus Postumus. 1452—57.

- 201 Ducaten. † LADISLAVS. D. G. R. VNGARIE Vierfeld. Wappen. Rs. Umschrift und heil. Ladislaus wie gewöhnlich. Rupp 473.
- 202 Ducaten. Aehnlich, nur das Wappen verschieden. Rupp 475. R³.
- 203 Denar mit Umschrift, Wappen und Patr. Kreuz. Rupp 491. R.
- 204 Denar mit Umschrift, Patr. Kreuz und Wappen im Dreipass. Rupp 498.
- 205 Denar. Aehnlich. Rupp 499.
- 206a, b. Denar mit Umschrift, Patr. Kreuz und vierfeldiges Wappen. Rupp 434.

Mathias Corvinus 1458—1490.

- 207 Ducaten. † MATHIAS D. G. R. VNGARIE. Vierfeldiges Wappen. Rs. Umschrift und St. Ladislaus wie gewöhnlich. Rupp 503.
- 208 Ducaten. Umschrift MATHIAS etc. wie vorstehende. Die heilige Maria. Rs. S. LADISLAVS REX. Der Heil. Rupp 508.
- 209 Ducaten. Aehnlich, unter der Madonna der Rabe mit dem Ringe. Rupp 509.
- 210 Ducaten. Aehnlich. Rupp 511.
- 211a, b, c. Breite Groschen. MONETA MATHIE REGIS HVNGARIE. Vierfeldiges Wappen mit dem Raben als Mittelschild. Rs. PATRONA HVNGARIE. Die Madonna mit dem Kinde. Rupp 516. R³.
- 212 Breiter Groschen (für Breslau), Wappen und Titel als R. BOEMIE. Rs. GROSSVS WRATISLAVIENSIS. Johann der Täufer stehend. Rupp 537 R.
- 213 Aehnlich.
- 214 Halber Groschen für Breslau. Aehnlich vorgehend. Nummer, aber kleiner. Rupp 538 R³.
- 215 Breiter Groschen (für Jägerndorf). Avers wie auf Nummer 212. Rs. GROSSVS CARNOVIENSIS. Die Madonna mit dem Kinde Rupp 540 R.
- 216 Denar. MONETA MATIE DE. Zweifeld. ung. Wappen. Rs. REGIS HVNGARIE Patriarchalkreuz. Rupp 517 R.
- 217 Ein Halb-Denar m. Ums. Löwenkop. von vorne. Rs. Patr.-Kreuz. Rupp 518 R.
- 218 Denar m. Ums. Zweif. Wappen und Patr.-Kreuz. Rupp 524 R.
- 219 Denar m. Ums. Rabe und zweif. Wappen. Rupp 523 R.
- 220 Denar ohne Umschr. Krone und Kreuz in den Winkeln, Kronen und Münzbuchstaben. Rupp 528 R.

- 221 a. Denar ohne Ums. Patriarchalkreuz und der heil. Ladislaus. Rupp 533 R².
 222 Obolus R⁴.
 223 a, b. Denare mit Wappen und Madonna, jederseits Ums. Rupp 543.
 224 a, b, c. Obolen, gleicher Typus, aber ohne Umschr. Rupp 546.

Wladislaus II. 1490—1516.

- 225 Ducaten, Titel des Königs und Madonna, Rs. S. Ladislaus w. gew. Rupp 552.
 226 Ducaten. Aehnlich. Rupp 554.
 227 Ducaten. Aehnlich mit Jahrzahl 1511.
 228 Leichter Thaler von 1506. Vierfeldig. Wappen und der heil. Ladislaus zu Pferde. Rupp 557 R.
 229 a. Denare ohne Jahrzahl mit Ums., Wappen und Madonna. Rupp 560.
 230 a—c. Dergl. mit Jahrzahl. Rupp 562.
 231 a—c. Obolen ohne Umschr., Wappen und Madonna. Rupp 565 R.

Ludwig II. 1516—1526.

- 232 Ducaten von 1516. Rupp 570.
 233 Ducaten von 1526. Rupp 571.
 234 Medaille auf die Schlacht bei Mohács. Rupp 574 R³.
 235—235 a. Medaille auf seine Geburt, Krönung und Tod. Rupp 580 R².
 236 a—d. Denare, verschiedene Jahre. Rupp 579.
 237 Obole, vierfeld. Wappen ohne Ums. Rupp 599 R.
 238 Desgl. mit fünffeldigem Wappen. Rupp 591 R.

Johann Zapolya 1526—1540.

- 239—240 Ducaten von 1540. Rupp 598 R².
 241 Doppelgroschen von 1527, Wappen und Madonna. Rupp 600 R⁵.
 242 a, b. Denare, fünffeldiges Wappen und Madonna. Rupp 620 R.
 243 Denar von 1531. Vierfeldiges Wappen und Madonna, oben Wappenschild. Rupp 603 R².
 Elf Stücke. Miniatur-Malereien von David Teniers, Metz u. A. in Oelfarben auf Kupfer. Porträts. Eigenthum der Frau Anna Posonyi
 Collier aus Gold. Römisch. Eigenthum der Frau Anna Posonyi.

Freistehender Glaskasten IX.

Andrássy, Graf Emanuel.

- 1 Siegelring der Grafen Andrássy. Grosser Smaragd, in welchem das Andrássy'sche Wappen gravirt ist. Die Fassung Gold, mit Email reich verziert.
 2 Diamant-Ring der Königin Isabella von Ungarn. Reich emaillirt, auf dem Reife steht: YSAB. R. U., auf der andern Seite die Initialen: S(ie) F(ata) V(olunt).
 3 Saphir mit dem Porträt einer byzantinischen Kaiserin, in Gold gefasst, mit der Inschrift: S. ALEXANDRI VARADIN EPOI.
 4 Goldring mit dem Porträt en relief des Königs Gustav Adolf, auf der Rückseite das seiner Frau. Der Grund ist blau emaillirt, der Reif schwarz.
 5 Onyx mit dem Porträt eines bärtigen Mannes, mit den Buchstaben LH. Auf der Rückseite wieder die Buchstaben LH, zu beiden Seiten des nach unten gehenden Schenkels ein T. Auf dem T steht ANANI . SAPTADEI . EMANVEL. Es wird von einem Strumpfband umgeben, worauf steht IHS . THETHRAGRAMATHON 1540. (Kabbalistisch.)
 6 Goldring, schwarz emaillirt, unter einer geschliffenen Glasplatte Haargeflecht und ein Monogramm aus Goldfiligran. Auf der Rückseite steht: 13 D. Gefunden im Sarge der Maria Vesselényi-Szécsy.
 7 Siegelring von Gold, mit dem Wappen und der Inschrift LVDOVICI II. REGIS. Der schwarz und weiss emaillirte Reif endigt in zwei Köpfen.
 8 Ring mit blauer Glaspasta, massiv in Gold gefasst, 7. oder 8. Jahrhundert.
 9 Silberring, in der Mitte das Agnus Dei, ringsherum: SIG. ILL PAVLI. 12. bis 13. Jahrhundert.
 10 Silberring mit einem Kopf und der Inschrift: PARTAS. 13. Jahrhundert.
 11 Goldring mit einem Löwen, mit der Inschrift ABSOLON. 13. Jahrhundert.
 12 Siegelring mit Inschrift und einer antiken Pasta, den Kopf eines Mohren darstellend. 13. Jahrhundert.
 13 Siegelring aus Gold, mit einem antiken Stein mit einer Schnitterin und Inschrift. 14. Jahrhundert.
 14 Siegelring mit antikem Mittelstück, eine Sau darstellend. Sard. 14. Jahrhundert.
 15 Siegelring mit der Inschrift: ANVLVS JOSEPH. COOHS. Das Mittelstück ein Heliotrop mit der Darstellung eines Löwenwürgers. 14. Jahrhundert.
 16 Silber-Siegelring mit einer Lilie und einer Inschrift. 14. Jahrhundert.
 17 Siegelring mit zwei an den Spitzen zusammenlaufenden Kreuzen, mit der Inschrift: S. NICOLAI.
 18 Goldring mit einer Lilie und der Inschrift: PETRVS FORGACH DE GIMES. 14. Jahrhundert.
 19 Goldring, im Mittelstück ein Spitzbogen-Schild mit einem Scorpion, ringsherum die Inschrift: SIGILLVM JOHANNIS FILII CHELE. 14. Jahrhundert.
 20 Goldring, Mittelstück ein Schild mit Halbmond, der mit einem Stein verbunden ist. Inschrift: S. COMITIS ODORICI DE EP. PON. 14. Jahrhundert.
 21 Goldener Bischofsring mit einem grossen Saphir, mit der Inschrift: LODOME AEPS. 15. Jahrhundert.
 22 Massiver Goldring, schwarz emaillirt, auf dem Mittelstück ein Schild mit Türkenskopf und den Buchstaben T. A. 15. Jahrh.
 23 Massiver Goldring, auf dem Mittelstück der Kopf eines Mannes mit den Buchstaben I. M. 15. Jahrhundert.
 24 Goldring, auf der einen Seite des Mittelstückes Minerva in Lapis lazuli geschnitten, antik; auf der andern Seite ein Schild mit einem Arm, der ein Schwert hält. Mit dem Buchstaben L zwischen Halbmond und Stern. 15. Jahrhundert.

- 25 Goldring, auf dem Mittelstück ein Löwe, der in eine Keule beisst, mit den Buchstaben S K, auf dem Reif sehr fein gravirt ein Jüngling und ein Mädchen. 15. Jahrhundert.
- 26 Goldring, auf dem silbernen Mittelstück ein Schwan auf einer Krone stehend mit den Buchstaben S I, auf der Rückseite K F. 16. Jahrhundert.
- 27 Goldring, massiv, mit Glasmittelstück mit rother Folie, darauf ein Wappen mit zwei Sternen und Halbmond und den Buchstaben W. R., auf dem Reife G. † MAH.
- 28 Goldring, massiv, wie der frühere. Das Wappen eine offene Schere mit den Buchstaben B. B. Auf dem Reife B. S., 1594.
- 29 Turquoise in Gold gefasst. 16. Jahrhundert.
- 30 Goldring mit einem männlichen Porträt (Franz Rákoczy II. auf seiner Münze). Der schwarz emaillierte Reif endet in zwei Köpfen.
- 31 Tököly's Ring, blaues Glas. Inschrift: Vivat Petrus, 1678.
- 32 Ring mit dem Bildnisse Franz Rákoczy's II. auf seiner Goldmünze.
- 33 Saphirring mit Email translucide.
- 34 Goldring. In der Mitte ein Rubin, vier Smaragde in Kreuzform.
- 35 Silberring mit dem Wappen von Siebenbürgen.
- 36 Siegelring, Carniol mit dem Andrassy'schen Wappen L. A. D. S. K.
- 37 Trauring. Zwei Hände aus Turquoisen, die ein dreieckiges Herz halten.
- 38 Siegel, Comes. Adamus perpetuus a Zrin.
- 39 Kreuztragung, Kreuzigung, Kreuzabnahme und Auferstehung, in Holz geschnitzt (sehr klein) unter Krystallsturz. 16. Jahrhundert.
- 40 Büste einer Römerin. Lucil. Cinquecento. Plasma di Smeraldo und Amethyst.
- 41 Durchbrochene Pendeloque mit Aloeholz; schwarz und weiss emaillirt. Gefunden im Sarge der Maria Széchy.
- 42 Sardonyx-Camée von zwei Lagen. Roma thronend, überreicht einem Kaiser die Kugel, als Symbol der Weltherrschaft, eine Victoria krönt ihn; hinten eine Figur mit Signum. Antik.
- 43 Sard. intaglio. Löwe mit einem Hahn auf dem Kopf. Antik.
- 44 Amethyst intaglio. Löwe mit Amor. Antik.
- 45 Smaragd-Camée. Männliches Brustbild Hag. MI(chael).
- 46 Goldring, massiv. Helios mit der Strahlenkrone. Antik.
- 47 Almandin intaglio. Frühling (weiblich), zwei Genien an der Hand führend. Cinquecento.
- 48 Chalcedon-Camée. Kopf eines Römers. Cinquecento.
- 49 Marcus Agrippa, Sardonyx von zwei Lagen. Cinquecento.
- 50 Sardonyx. Behelmter Kopf. Cinquecento.
- 51 Heliotrop-Camée. Auf der einen Seite ein Christuskopf, auf der andern Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. 17. Jahrhundert.
- 52 Smaragd-Camée. Herculeskopf. Cinquecento.
- 53 Jaspis-Camée. Ein fliegender Schwan. Cinquecento.
- 54 Sardonyx-Camée. Weiblicher Kopf. Cinquecento.
- 55 Onyx-Camée. Doppelkopf.
- 56 Onyx-Camée. Amor.
- 57 Sard intaglio. Kopf eines Imperators sign. Torrikellios.
- 58 Venus und Amor. Chalcedon.
- 59 Gebrannter Carneol. Apollo krönt den Amor.
- 60 Venus aus dem Bade steigend, Sard intaglio.
- 61 Sardonyx-Camée. Ariadnekopf.
- 62 Sard intaglio. Krieger.
- 63 Jaspis-Camée. Trinkender Tiger.
- 64 Jaspis-Camée. Löwe mit Schmetterling.
- 65 Jaspis-Camée. Hund einen Hasen verzehrend.
- 66 Jaspis-Camée. Schreitender Löwe.
- 67 Agraffe mit Rubinen, Smaragden und Diamanten und Medusenkopf-Camée.
- 68 Gewandspange, in der Mitte ein energisch gehaltener Medusenkopf (Onyx-Camée); zwei andere kleinere Köpfe rechts und links. Cinquecento.
- 69 Reliquarium. Vorne die Madonna auf dem Halbmonde in Relief, darüber eine Krone, Perlenverzierung.
- 70—71 Messer und Gabel, blau emaillirt. Das Wappen auf gespaltenem Schilde in elfmal getheiltem Felde. Bogenlinie mit Zähnen aussen, links gekreuzte Schwerter.
- 72 Säbelgürtel, Silber vergoldet. Die Tonalität des Emails: weiss, grün, roth.
- 73 Silbermedaillon von 1683. Denkmünze auf den Entsatz Wiens.
- 74 Krystallhenkel. Sphinxartige Figur. Italienische Renaissance.
- 75 Dolch mit Silbermontirung, eiselirt. Vorzügliche italienische Arbeit. 16. Jahrhundert.
- 76 Forgó, Büste eines Ungarn, das Kleid Jaspis, das Gesicht Chalcedon. Gezweige mit Blumen von Diamanten und Rubinen entsteht seinem Kopfe.
- 77 Tabaksdose mit einer Sardonyx-Camée. Chiron und Achilles. Cinquecento.
- 78 Mosaiktafel. Pferd von einem Löwen niedergeworfen.
- 79 Dose aus Krystall mit vergoldeten Relieffiguren aus der Zeit Ludwig XV.
- 80 Silbertafel, getrieben. Die h. Familie. Holländisch.
- 81 Goldene Dose, in der Mitte ein Onyx-Relief.
- 82 Horndose mit Chalcedon-Relief. Aeneas mit Anchises.
- 83 Morsus casulae mit Rubinen und Turquoisen.
- 84 Goldring mit einer Lilie. 15. Jahrhundert.
- 85 Zehn runde und elf ovale Kleiderbesätze aus gepresstem Goldblech; mit Nr. 84 zusammen gefunden.
- 86 Gewandspange, durchbrochene und vergoldete Silberarbeit mit Granaten.
- 87 Silbermedaillon nach einer Dürer'schen Zeichnung. Dürer's Monogramm von 1508.
- 88 Pendeloque. Amor und Venus, Email peint. und translucide. Italienische Arbeit. 16. Jahrhundert.
- 89 Hundert-Ducatenstück auf die Krönung Joseph I.

- 90—92 Drei Knöpfe. Filigran und Perlen.
 93 Ein silberner Ring mit arabischer Schrift
 (Zeichen der Metalle).

Freistehender Glaskasten Nr. X.

Antike Bronzen, zumeist Franz v. Pulszky
 gehörig.

- 1 Mars oder Heros, nackte behelmte Silberstatuette, eines der in Formenreiz und graziöser Bewegung feinsten Figürchen aus der Blüthezeit griechischer Plastik. Höhe 0.070.
- 2 Athene promachos, Bronze, in starker Bewegung vorschreitend, mit fliegendem Gewand, Schild und Lanze fehlen, sonst wohl erhalten, griechisch. H. 0.145.
- 3 Bronzevase, die sogenannte Grimanische, von elegantester griechischer Form. Am Henkel sitzt ein Faun, der in jeder Hand einen Becher credentz; über seinem Haupte, dem Grate des Henkels entlang, lagert eine dünne Schlange, unten am Henkel eine Sirene und unter dieser an den Bauch des Gefässes anschliessend ein Anthemion. Alles im strengen, jedoch sehr zierlichen Style gehalten. H. 0.310, public. in den Monum. del l'Istituto.
- 4 Laufender nackter Knabe, Bronze, die Rechte ausgestreckt, die Haare in einen Corymbus aufgebunden, die Augen mit Silber eingelegt; griech. H. 0.160.
- 5 Kleines Basaltgefäss in Form einer ungehenkelten Vase mit feiner Verzierung unter dem Halse; griech. H. 0.040.
- 6 Priesterin, Bronze, auf antikem Postamente, in der Linken hält sie eine kleine Frucht, der Peplos hängt vorne und hinten als breites Tuch herab, archaisch griech. Höhe 0.255.
- 7 Römischer Porträtkopf, Bronze, mit vorne abgeschnittenem Haare, Bart, ohne Schnurbart, die jetzt leeren Augen waren eingesetzt. H. 0.180.
- 8 Einer der Dioscuren, Bronze, mit der Schiffermütze in blosser Himation, die Rechte vorgestreckt, die Augen mit Silber eingelegt, Spuren eines Silberbandes an der Schiffermütze und Emails an den Rändern, wovon zwei je am vorderen und hinteren Theile des Gewandes herablaufen, griech. Die Statuette ist nicht durchaus eiselirt. H. 0.200. Eigenth. d. Dr. Henszlmann.
- 9 Egyptische Bronzekatze in sitzender Stellung. Sie hatte auf der Stirne einen Scarabaeus; die Augen sind mit Emailglas eingelegt. H. 0.155.
- 10 Auf einem Stuhle sitzende Statue des egyptischen Gottes Imouth, Bronze, mit antikem Postamente. Auf dem Schemel und der auf den Knien ausgebreiteten Rolle Hieroglyphen, die Augen und ein Halsband mit Gold eingelegt. H. 0.180.
- 11 Egyptische Bronzekatze in sitzender Stellung, mehr naturalistisch als Nr. 9, die Augen nicht eingelegt. H. 0.180.
- 12 Büste eines Faun mit der Nebris, leichter Bronzeguss, die Augen mit Silber eingelegt. H. 0.116. Public. bei Montfaucon.
- 13 Aesculap, Bronze, in gewöhnlicher Stellung, die Hände auf den Schlangenstab gestützt, welcher jedoch hier fehlt. H. 0.096.
- Venus, Bronze, das Gewand ist unter den Unterleib herabgesunken, hier aber befestigt; römisch, nicht durchaus eiselirt. H. 0.245.
- 15 Venus, Bronze, in der Stellung einiger-massen jener von Melos ähnlich, die Arme abgebrochen, im Haare ein Diadem, röm. H. 0.130.
- 16 Diana, Bronzebüste, mit starkem Haarwurf, die Nebris umgehängt, das obere Ende des Köchers sichtbar. H. 0.120.
- 17 Helmbusch, Bronze, eine Sphinx, zwischen ihren Flügeln wächst eine Crista und tritt in weitem Schwunge an den Hintertheil des Helmes; griech. H. 0.90.
- 18 Kopf der Niobe, Bronze, mit Silber eingelegten Augen, von ergreifendem Schmerzensausdruck trotz der schlechten Erhaltung; griech. H. 0.060.
- 19 Gaukler, Bronzefigur, nackt, mit archaischen Lockenreihen. H. 0.100.
- 20 Jupiter, Bronze, in der Stellung des Herrschers Olympios, die Rechte abgebrochen, der Linken fehlt der Scepterstab, sonst sehr gut erhalten u. fein patinirt, griech. Höhe 0.180.
- 21 Der ruhende Hercules (wie der Strozzi'sche), Bronze, sitzend, die Linke stützte sich auf die Keule, die Formen sind mehr jugendlich als gewöhnlich, das Haar lockig, Arme und Unterbeine abgebrochen; sehr dünner Guss, griech. H. 0.170.
- 22 Mnemosyne, Bronze, den linken Zeigefinger am Munde, die Rechte in die Hüfte gestemmt, die Gewandung jener der Jungfrauen vom Parthenon ähnlich; hat offenbar von Feuer gelitten; griech. H. 0.175.
- 23 Apollo, Bronze, in der Stellung jenes vom Belvedere, in der Linken hält er noch einen Rest der Aegis, an welcher das Medusenhaupt befestigt war, was ihn, wie Overbeck erläutert, zu einer der Gottheiten stempelt, welche die Barbaren von Delphi zurückscheuchten, griech. H. 0.390.
- 24 Abundantia, Bronze, in der Linken das Füllhorn, die Patera der Rechten fehlt, röm. H. 0.140.
- 25 Lampe mit sieben Dochten, Bronze, in der Mitte Silenskopf mit Weinlaub, ringsherum sieben komische Masken vor den Dochtlöchern, röm. Durchm. 0.210.
- 26 Kybele, Bronzestatue aus der besten röm. Kaiserzeit, das faltenreiche Gewand gut stylisirt, die rechte Hand abgebrochen, die Mauerkrone, Augen und Aermelknöpfe hatten Silbereinlage. Eigenthum des Dr. Henszlmann. H. 0.125.
- 27 Athlet, Bronze, auf antikem Postamente, dem kleinen Kopfe entsprechen die kräftigsten jugendlichen Formen, vollkommen erhalten, griech. H. 0.380.
- 28 Apsarasa mit unterschlagenen Beinen auf einer Lotosblume sitzend, die Trommel schlagend, indische Bronze. H. 0.100.
- 29 Parvati, Mutter der Welt, in der Rechten den Granatapfel, den rechten Fuss auf eine Schildkröte gestützt, sitzende japanische Bronzefigur. H. 0.160.

- 30 Ganescha, Gott der Weisheit, daher mit dem Elephantenkopfe dargestellt, u. seine Gemalin in einem Feuerkreise, Bronze, H. 0.160.
 31 Buddha mit unterschlagenen Beinen auf einer Lotosblume sitzend und seine Handfläche in göttlichem Nirwana betrachtend. Um das Haupt ein Flammenkreis und darüber der Schirm von mehreren Etagen. Bronze, H. 0.270.
 32 Parvati, wie Nr. 29, jedoch mit einigen Abänderungen am Postamente. H. 0.096, Bronze.
 33 Weibliche Gewandfigur, der Kopf fehlt, Bronze, röm. archaisch. H. 0.220, Bronze.
 34 Römische Kaiserin als Abundantia, mit Diadem, Füllhorn und Patera, H. 0.220.
 35 Henkel einer Vase, in einen elegant eiselirten Storch auslaufend. Bronze, H. 0.280.
 36 Morpheus, nackte Bronzefigur mit Flügeln und dem Mohnkopfkranze um den Hals; römisch, H. 0.250.
 37 Juno, Bronze, mit einer Stephane und dem Halsbande torques um den Hals, reich gewandete römische Figur aus späterer Zeit. H. 0.360.

Geschnittene Steine (Caméen).

- 38 Bacchusbüste. Malachit.
 39 Neptunkopf. Onyx von drei Lagen.
 40 Marcus Agrippa. Onyx, zwei Lagen.
 41 Berenike. Onyx, drei Lagen.
 42 Kopf der jüngeren Agrippa. Onyx, zwei Lagen.
 43 Kopf des Augustus. Onyx, zwei Lagen.
 44 Drei verbundene bacchische Köpfe, drei Lagen.
 45 Junger Herculeskopf. Carneol-Onyx, drei Lagen.
 46 Hypnos, mit geflügeltem Haupt. Onyx, zwei Lagen.
 47 Livia als Juno in einem Lorbeerkranze. Chalcedon, zwei Lagen.
 48 Pariskopf. Onyx, zwei Lagen.
 49 Apollkopf, ausgezeichnete antike Pasta, drei Lagen.
 50 Saa. Onyx, zwei Lagen.
 51 Satyrkopf. Onyx, zwei Lagen, fragmentirt.
 52 Victoria in einer Biga. Fragment, Onyx, drei Lagen.
 53 Amor auf einem Pferde galoppirend. Onyx, zwei Lagen.
 54 Apollo, archaisch. Onyx, drei Lagen.
 55 Jugendlicher Hercules. Onyx, drei Lagen.
 56 Jupiter Ammon. Onyx, zwei Lagen.
 57 Domitian und Domitia. Onyx, fünf Lagen.
 58 Agrippina die Aeltere. Onyx, drei Lagen.
 59 Ichtys, der christliche Fisch, Carneol.
 60 Adlerkopf. Onyx, zwei Lagen.
 61 Bacchant, ganze Figur, Fragment, Onyx, zwei Lagen.
 62 Bündniss der Städte Mitylene, Smyrna u. Ephesus mit der Inschr. Homonoia, Onyx, zwei Lagen.
 63 Schreitende Löwin. Onyx, zwei Lagen.
 64 Karl V. u. Maximilian. Onyx, zwei Lagen.

Intaglio (am nächststehenden Fenster aufgehängt).

Antike:

- 65 Herakles Musagetes, strenge griechische Zeit, Plasma di Smeraldo.

- 66 Eros als Schulmeister. Lichter Sard.
 67 Poseidon, archaisch. Indischer Sard.
 68 Kopf des jugendlichen Marc-Aurel. Lichter Saphir.
 69 Herakles von Hedone (Wollust) bezwungen. Indischer Carneol.
 70 Kopf des Julius. Onyx von zwei Lagen.
 71 Herakles von Eros gefesselt. Carneol.
 72 Alexander der Grosse. Klarer Chalcedon (Camée).
 73 Thronender Jupiter, auf der Linken die Nike (Siegesgöttin) haltend. Carneol.
 74 Libertas, wie auf den Consularmünzen. Sard.
 75 Thalassa (Meeresgöttin) mit Krebsseeren. Onyx von zwei Lagen.
 76 Kopf des Theseus mit der Stierhaut. Sard.
 77 Kopf des Euphrates. Chalcedon (Camée).
 78 Jüngere Agrippina. Carneol.
 79 Lyra. Sard.

Moderne:

- 80 Kopf des Sirius (Sternes). Topas, Giuseppe Pikler.
 81 Schreitender Löwe mit Sonne und Mond. Smaragd, Cerbara.
 82 Heros, ein Pferd zur Tränke führend. Indischer Sard, Giovanni Pikler.
 83 Weibliches Porträt. Heller Sard, Natter.
 84 Marcus Aurelius. Carneol. Gius. Pikler.
 85 Jole zwischen drei Erosen schlafend, Sard.
 86 Porträt des Grafen Viczay, Carneol, Cerbara.
 87 Porträt des Papstes Paul III. Saphir, Aless. Cesari.
 88 Peleus, sich die Haare auswindend. Sard, Giov. Pikler.
 98 Drei Bacchantinnen, ein Opfer bringend. Sard.
 90 Templer, englische Arbeit. Dunkler Sard.
 91 Medusa. Lichter Carneol, Luigi Pikler.
 92 Jugendlicher Herakles. Dunkler Sard, Antonio Pikler.
 93 Schreitender Löwe mit drei Sternen. Gebrannter Carneol.

Glaskasten Nr. XI.

Vom Klausenburger Landesmuseum ausgestellte Münzen der nationalen Fürsten.

Isabella und Johann Sigismund Zápolya, 1541—1571.

*) G. S. K. Z.

1 Achteck. Goldklippe, 5 Duc., Wappen und Inschrift 1557.	1 . . .
2 Einfacher gemeinsch. Ducat. von 1558, Wappen und Muttergottesbild; Prägeort Nagy-Bánya.	1 . . .
3 Dasgl. von 1558, Prägeort Klausenburg.	1 . . .
4 Dasgleichen von 1559, Prägeort Nagy-Bánya.	2 . . .
5 Einseitiger fünffacher Ducat. für Johann Sigismund allein geprägt, mit dem Familienwappen im eingeschlagenen Stempel, Jahr 1565.	1 . . .

Fürtrag 6 . . .

*) G. = Gold, S. = Silber, K. = Kupfer, Z. = Zinn.

	G.	S.	K.	Z.		G.	S.	K.	Z.
	6	.	.	.		21	15	.	.
Uebertrag					Uebertrag				
6 Einfacher Ducaten von 1560, Wappen und Muttergottesbild, geprägt in Nagy-Bánya.	1	.	.	.	35 Portugaleser für seine Gemalin Elisabeth Boeskey von 1577. Wappen und Inschrift. Sigismund Báthori (1581—1601).	1	.	.	.
7 Desgl. von 1562, geprägt in Klausenburg.	1	.	.	.	36 Ducaten von 1582, wie Nr. 27. Hermannstadt.	1	.	.	.
8 Desgl. von 1564, geprägt in Klausenburg.	1	.	.	.	37 Ducaten von 1589, wie Nr. 27. Hermannstadt.	1	.	.	.
9 Desgl. von 1565, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.	38 Ducaten von 1590, wie Nr. 27. Hermannstadt.	.	1	.	.
10 Desgl. von 1567, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.	39—41 Ducaten von 1591 und 1592. Nagy-Bánya.	3	.	.	.
11 Desgl. von 1569, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.	42 Ducaten von 1593, Hermannstadt.	1	.	.	.
12 Einseitiger Feldthaler von 1562. Eingeschlagenes Familienwappen I. E. R. V. in gerader Linie.	.	1	.	.	43 Ducaten von 1593, Nagy-Bánya.	1	.	.	.
13 Ders. von anderem Stempel.	.	1	.	.	44 Ducaten von 1594. Hermannstadt.	2	.	.	.
14 Desgleichen von 1565, mit IO. SE. REX. VN. in Bogenlinie.	.	1	.	.	45 Ducaten von 1594, Klausenburg.	1	.	.	.
15 Ders. von anderem Stempel.	.	1	.	.	46 Ducaten von 1594 und 1596, Klausenburg.	1	.	.	.
16 Ders. von anderem Stempel.	.	1	.	.	47 Ducaten von 1597, Nagy-Bánya.	1	.	.	.
17 Ein anderer mit VN.	.	1	.	.	48—49 Viereckige Thalerklippen von 1592.	.	2	.	.
18 Ein anderer mit IO. SE. R. V.	.	1	.	.	50—54 Thaler von 1589—1593. Brustbild und Familienwappen in unten abgerundetem Schilde.	.	7	.	.
19 Ein anderer von 1568, IO. SE. REX. VN.	.	1	.	.	55—62 Thaler von 1594—96, das Wappen in einem von einer Schlange gebildeten Oval.	.	7	.	.
20 Denar vom J. 1556, Wappen und Muttergottes mit N—P.	.	1	.	.	63—64 Thaler von 1597; das Wappen in verziertem Schilde auf einem Kreuze N. B.	.	2	.	.
Stephan Báthori (1571—1576).					65—67 Dutka (3fache Groschen) von 1596—1598.	.	5	.	.
21 Ducaten vom Jahre 1573, St. Ladislaus und Muttergottes, geprägt in Hermannstadt.	2	.	.	.	68 Zinnabguss eines Thalers von 1589 wie 63.	.	.	.	1
22 Desgl. von 1574, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.	60 Thalerklippe der Stadt Kronstadt von 1601, Doppeladler und Stadtwappen mit DEO. VINDICI etc.	.	1	.	1
23 Desgl. von 1575, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.	Andreas Báthori, Cardinal, Bischof von Ermeland 1599.				
24 Thaler von 1586; Brustbild und vierfeldiges polnisch-lithauisches Wappen mit dem Familienwappen im Herzschild, eigentlich für Polen geprägt in Nagy-Bánya.	1	.	.	.	69 Ducaten von 1599. Brustbild und Wappen mit N. B. Michael,	.	1	.	.
Christoph Báthori (1576—1581).					Wojwode der Walachei 1600.				
25 Portugaleser (10 Ducaten) von 1577. Wappen und Inschrift.	1	.	.	.	70—71 Medaillen (?) von 1600, auf seine Siege.	.	1	1	.
26 Dreifacher Ducaten von 1577. Dasselbe Gepräge.	.	1	.	.	Moyse Székely. 1602—1603.				
27 Ducaten von 1578. St. Ladislaus und Muttergottes, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.	72 Münze von 1602; Wappen und Inschrift.	.	.	1	.
28 Desgleichen von 1579, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.	NB. Die letztgenannten drei Fürsten haben eigentlich factisch nie regiert, u. ist daher triftiger Grund vorhanden, die unter ihnen aufgeführten Münzen für Erfindungen späterer Fälscher zu halten.				
29 Desgleichen von 1580, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.					
30—33 Eins. Feldthaler von 1580, verschiedene Stempel.	.	4	.	.					
34 Viertelducaten (Golddenar?) von 1579. Wappen und Muttergottes, geprägt in Hermannstadt.	1	.	.	.					
Fürtrag	21	15	.	.	Fürtrag	34	42	2	2

	G.	S.	K.	Z.
Uebertrag	34	42	2	2
Stephan Boeskey (1604—1607).				
73 Portugaleser von 1605, Brust- bild und bewaffneter Arm.	.	1	.	.
74 Desgl. von 1605, Wappen und Mutter Gottes mit N. B.	.	1	.	.
75 Desgl. von 1606, Brustbild und Wappen H. S.	.	1	.	.
76 Ducaten von 1605, Mutter Gottes und St. Ladislaus N. B.	.	1	.	.
77 Desgl. von 1606, Kopf und Wappen C. V. (Colosvár).	.	1	.	.
78 Zinnabguss eines in Her- mannstadt geprägten 3fachen Ducaten vom Jahre 1606.	.	.	.	1
79 Dickthaler von 1605 wie 73.	.	1	.	.
80 Thaler von 1605 wie 74.	.	2	.	.
81 Thaler von 1605, Brustbild und drei Wappen.	.	1	.	.
82 Thaler von 1606, Brustbild und ovales Wappen.	.	1	.	.
83 Desgl. von 1606 wie Nr. 75.	.	1	.	.
74 Sechsgroschenstück (Susták) von 1606, Brustbild und Wappen.	.	1	.	1
85—88 Dreigroschenstücke (Dut- ka) von 1606, verschiedene Stempel.	.	5	.	.
Sigismund Rákóczy (1607—1608).				
89 Portugaleser von 1607, Brust- bild und Inschrift.	1	0	.	.
90 Dickthaler von 1607, dasselbe Gepräge.	.	1	.	.
Gabriel Báthori (1608—1613).				
91 Ducaten von 1610, Brust- bild und Wappen C. V.	1	.	.	.
92 Desgl. von 1612, ebenso.	1	.	.	.
93 Desgl. von 1613, Kopf und Adler N. B.	2	.	.	.
94 Dreifacher Ducaten von 1613, ebenso.	1	.	.	.
95 Thaler von 1608, Brustbild und Wappen.	.	1	.	.
96 Desgl. von 1609, anderes Wappen und N. B.	.	1	.	.
97 Desgl. von 1609, wie Nr. 95.	.	1	.	.
98 Eins. Feldthaler von 1611, Familienwappen und CIBIN.	.	1	.	.
99 Desgl. von 1611. Vollst. Wappen.	.	1	.	.
100 Thaler von 1611, Wappen wie früher und Inschrift.	.	1	.	.
101 Breiter Groschen v. 1610, Mut- ter Gottes und Wappen N. B.	.	1	.	.
102—108 Dutka von 1609—1613, versch. Prägen.	.	10	.	.
109—112 Kröngroschen von 1610 bis 1613, Krone und Adler.	.	4	.	.
Gabriel Bethlen (1613—1629).				
112 bis. Portugaleser von 1616, Kopf und bewaffneter Arm.	1	.	.	.
113 Ducaten von 1620, Brustbild und Mutter Gottes K—B.	1	.	.	.
Fürtrag	51	81	2	4

	G.	S.	K.	Z.
Uebertrag	51	81	2	4
114 Portugaleser von 1619, Brust- bild und Wappen A. I. (Alba Juliá — Karlsburg).	1	.	.	.
115 Desgl. von 1622, Brustbild und königl. Wappen K—B.	1	.	.	.
116 Desgl. von 1628, Brustbild und ovales Wappen N. B.	1	.	.	.
117 Münze o. J., Brustbild in ung. Costüm und Wappen.	1	1	.	.
118—121 Kremnitzer Ducaten von 1621—1622, Brustbild und Mutter Gottes.	4	.	.	.
122—127 Nagy-Bányaer Ducaten von 1623—1627. Brustbild u. Mutter Gottes.	7	.	.	.
128 Nagy-Bányaer Ducaten von 1628, Brustbild u. Mutter Got- tes, darunter das ung. Wap- pen in zierlicher ovaler Car- touche.	2	.	.	.
129 Ganz gleicher Doppelducaten von 1628.	1	.	.	.
130 Ganz gleicher Ducaten von 1629.	2	.	.	.
131—133 Klausenburger Ducaten von 1614, 1615, 1618, Brust- bild mit Kalpag u. Familien- wappen.	4	.	.	.
134 Thaler von 1619, wie Nr. 114.	.	2	.	.
135 Thaler von 1621, wie Nr. 115.	.	2	.	.
136 Thaler von 1621, anderes Gepräge.	.	1	.	.
137 Nagy-Bányaer Thaler v. 1622, Brustbild und kön. Wappen.	.	1	.	.
138 Aehnlicher halber Thaler von 1622.	.	1	.	.
139 Thaler von 1626 mit C. C.	.	1	.	.
140 Thaler von 1627 mit M. C.	.	1	.	.
141 Thaler von 1628 wie Nr. 114.	.	1	.	.
142—143 Aehnliche Thaler v. 1628 und 1629.	.	3	.	.
144 Doppelthalerklippe, 4eckig v. 1627, Stempel wie Nr. 140.	.	1	.	.
145 Aehnl. Thalerklippe v. 1628.	.	1	.	.
146 Viereckige Kröngroschen- Klippe von 1617. Krone und Wappen.	.	1	.	.
147 Groschen desselben Gepräges.	.	1	.	.
148—149 Breite Groschen v. 1623 bis 1624. Wappen und Mutter Gottes.	.	2	.	.
150—156 Verschiedene Groschen von 1625—1629.	.	7	.	.
157 Denar von 1626. Wappen u. Mutter Gottes.	.	2	.	.
Stephan Bethlen und Ka- tharina von Brandenburg (1629—1630).				
158 Klausenburger Ducaten Ste- phans von 1630, Brustbild u. Familienwappen.	2	.	.	.
159 Ducaten der Katharina von 1630, Brustbild und Mutter- gottes, darunter in zierlicher Cartouche d. brandenb. Adler.	1	.	.	.
Fürtrag	78	110	2	4

	G. S. K. Z.					G. S. K. Z.			
	78	110	2	4		104	135	2	4
Uebertrag					Uebertrag				
Georg I. Rákóczy (1630—1648).					206—207 Portugaleser von 1671				
160 Portugaleser v. 1636, Brust-					und 1673 A (rx) C (lusvár).	2	.	.	.
bild und Inschrift.	1	.	.	.	208, 209, 211, 214, 216, 217. Einf.				
161 Aehnlicher von 1639.	1	.	.	.	Ducaten versch. Gepräges.	7	.	.	.
162—163 Klausenburger Ducaten					210, 212 Dergleichen halbe Du-				
mit Aquila von 1636 u. 1639.	2	.	.	.	caten.	2	.	.	.
164 Nagy-bányaer Ducaten v. 1645.	1	.	.	.	213, 215 Sechseckige Ducaten-				
165 Karlsburger Ducaten v. 1646					klippen.	2	.	.	.
mit AQVILA.	1	.	.	.	218 Breiter Groschen von 1679				
166 Nagy-bányaer Ducaten v. 1648.	1	.	.	.	mit N. E. (Nagy-Enyed).	.	1	.	.
167 Nagy-Bányaer Thaler v. 1645.	.	1	.	.	219 Kronstädter Susták von 1678.	.	2	.	.
168 Nagy-Bányaer Zweithaler -					220, 221 Sechseckige Thalerklip-				
Klippe von 1646.	.	1	.	.	pen von 1662 und 1663. Her-				
Georg II. Rákóczy					mannstadt.	.	2	.	.
(1642—1660).					222 Zinnabdruck eines Kronstädter				
169 Portugaleser von 1654, Brust-					Thalers von 1664.	.	.	.	1
bild u. Wappen N. B.	1	.	.	.	223, 224 Hermannstädter Thaler			2	.
170 Portugaleser v. 1657 mit A. I.	1	.	.	.	von 1671 und 1672.	.	.	1	.
171—173 Nagy-Bányaer Ducaten					225 Fogaraser Thaler von 1677.	.	.	1	.
von 1649, 1654, 1657.	3	.	.	.	226—229 Karlsburger Thaler von			4	.
174 Karlsburger Ducaten v. 1657					1679, 1680, 1681 und 1683.	.	.	4	.
mit AQVILA.	2	.	.	.	230 Derlei sechseckige Klippe von			1	.
175 Viertelducaten v. 1653, N. B.	1	.	.	.	1683.	.	.	1	.
176—177 Nagy-Bányaer Thaler v.					231—232 Karlsburger Thaler von			3	.
1649 und 1651.	.	2	.	.	1684 und 1687.	.	.	3	.
178—185 Aehnliche Thaler von					233—238 Verschiedene Groschen.	.	.	6	.
1652—1660.	.	11	.	.	Städte.				
Franz Rhédey 1658.					239 Kronstädter Thaler von 1612.	.	.	1	.
186 Nagy-Bányaer Ducaten von					240, 241 Kronstädter Groschen			4	.
1658.	1	.	.	.	von 1612 und 1613.	.	.	4	.
Achaz Barsay (1659—1660).					242 Hermannstädter Thaler von			1	.
187—188 Portugaleser v. 1659 u.					1605.	.	.	1	.
1660, Brustbild u. Wappen,					243 Angebliche Münze des Horja.	.	.	1	.
geprägt in Klausenburg.	2	.	.	.	Emerich Tököly (1688—1699).				
189 Portugaleser von 1660, Wap-					244 Ducaten von 1690.	1	.	.	.
pen u. Inschrift, Hermann-	1	.	.	.	Franz II. Rákoczy				
stadt.					(1704—1710).				
190 Achteckige Klippe desselben					245—246 Ducaten, Kremnitzer				
Gepräges, 5 Ducaten.	1	.	.	.	von 1704.	2	.	.	.
191 Ducaten von 1659, C. V.	1	.	.	.	247 Nagy-Bányaer Ducaten von				
192 Sechseckige Thalerklippe v.					1704.	2	.	.	.
1659, C. V.	.	1	.	.	248 Kremnitzer Ducaten von 1705.	2	.	.	.
193 Thaler desselben Gepräges					249 Nagy-Bányaer Ducaten von				
von 1659.	.	1	.	.	1705.	1	.	.	.
194 Schässburger Noththaler von					250 Klausenburger Ducaten von				
1659, Wappen u. Inschrift.	.	2	.	.	1705.	1	.	.	.
195—196 Kronstädter Noththaler					251 Ducaten von 1707.	2	.	.	.
von 1660, zwei Stempel.	.	2	.	.	252—254 Gulden von 1704, 1705			3	.
Johann Kemény (1661).					und 1706.	.	.	3	.
197 Portugaleser v. 1661, Brust-					255—256 Polturen von 1704 und			2	.
bild u. Wappen, C. V.	1	.	.	.	1705.	.	.	2	.
198 Sechseckige Doppelducaten-					257—259 Nothmünzen zu xx De-			5	.
klippe von 1661.	1	.	.	.	narren von 1705 und 1706.	.	.	5	.
199—200 Thaler v. 1661 mit C. V.	.	2	.	.	260—266 Dergl. zu x Denaren			14	.
201 Thaler mit S. B. Schässburg.	.	1	.	.	von 1704—1706.	.	.	14	.
202 Doppelthaler, wie 199.	.	1	.	.	267—276 Dergl. Polturaken von			14	.
203 Ducaten v. 1661.	1	.	.	.	1704—1707.	.	.	14	.
Michael Apafi 1662—1688.					Medaillen.				
204 Portugaleser von 1670 A (rx)					277 Zinnabguss einer Porträt-				
F (ogaras).	1	.	.	.	medaille Joh. Sigismunds o. J.	.	.	.	1
205 Klippe sechseckig von 1689					278 Zinnabguss einer thalerförm.				
ebenso.	1	.	.	.	Medaille. Christoph Báthoris				
					1580.	.	.	.	1
Fürtrag	104	135	2	4	Fürtrag	123	140	64	7

	G.	S.	K.	Z.
Uebertrag	123	140	64	7
279 Medaille von 1602 auf den Bürgerkrieg, Kopf mit drei Gesichtern und Schrift in 7 Zeilen.	1	1	.	.
280 u. 281 Ovale Med. von 1603 auf die Siege Georg Bastas.	1	2	.	.
282 Gegossene Med. von 1612 auf Michael Albinus, Stadtrichter in Kronstadt. Schrift auf beiden Seiten.	.	1	.	.
283 Medaille der Hermannstadt auf den Regierungsantritt Gabriel Bethlens von 1613. Wappen und Schrift.	.	1	.	1
284 Ovale Med. (Guss) von Gabriel Bethlen o. J. Brustbild u. Wappen.	.	1	.	.
285 Dergl. auf seine Gemalin Katharina v. Brandenburg.	.	.	.	1
286 Dergl. auf den Sturz Emerich Tökölyz o. J. mit RETRO CADIT.	.	1	.	.
287 Medaille auf den Grafen Virmondts von 1721. Wappen und Schrift	1	.	.	.
288 Dergl. auf Franz II. Rákóczy d. J. Brustbild u. Hercules mit der Hydra.	1	.	.	.
289 Dergl. auf denselben v. 1703, Beginn des Aufstandes, Brustbild und 3 weibliche Figuren.	1	1	.	.
290 Dergl. auf den Landtag in Onod 1705, Brustbild und 3 weibliche Figuren um einen Altar.	.	1	.	.
291 Gegenstück des vorigen, Soldat, der mit dem Schwert das Opfer stört, und Baum in einer Landschaft.	.	1	.	.
292 Med. auf die Erbauung der Festung Karlsburg durch Gr. Steinville, geharnischter Krieger, und Ansicht der Feste.	1	1	.	.
293 u. 294 Kleinere Med. auf dasselbe Ereigniss, Ansicht der Feste und Schrift.	.	3	.	.
295 u. 296 Auf die Huldigung der Kaiserin M. Theresia. Wappen und Triumphbogen.	.	2	.	.
297—299 Auf die Hebung des Bergbaues in Siebenbürgen 1747. Brustbild u. allegorische Darstellung, auf der kleinsten bloß Schrift.	.	4	.	.
299 bis. Siegel des Gouverneurs Gr. Georg Bánffy.	.	1	.	.
300 Med. auf den Tod Stephan Wesselényis 1734.	.	2	.	.
301 Dergl. auf den Tod Georg Bánffys 1709.	.	2	.	.
302 Med. auf das 300jähr. Jubiläum der Reformation 1817.	.	2	.	.
303 Belohnungsmünze für die Zöglinge der Musikschule in Karlsburg 1835.	.	1	.	.

Fürtrag 134 168 64 9

	G.	S.	K.	Z.
Uebertrag	134	168	64	9
304 Med. auf die Versammlung der ung. Naturforscher und Aerzte in Klausenburg 1844.	.	2	.	.
305 Zinnmed. auf den Einsatz Karlsburgs durch die Russen im Jahre 1819.	.	.	.	2
306 Preismed. des siebenb. Landwirthschaftsvereins v. 1857.	.	1	1	.
307 Dergl. vom J. 1862.	.	1	.	.
308 Med. auf die X. Versammlung der ung. Naturforscher und Aerzte in Maros-Vásárhely 1864.	.	2	.	.

Summa 134 174 65 11

Glaskasten Nr. XII

Typarien, Siegel und alte Documente.

- 1 Typarium in Stein, doppelseitig. Avers Königsfigur, in der Rechten den Reichsapfel, in der Linken ein Kreuz. Umschrift „Geisa (II) Dei gra. Hungarie Dalmacie atq. Crovacie rex.“ Rev. Die Königsfigur hält in der Rechten den Reichsapfel, in der Linken einen Lilienscepter. Umschrift: „Stefanus (II) Dei gra. Geise regis filius Ungarie Dalmacie atq. Crovace (sic) rex.“ Durchmesser 0.116.
- 2 Typarium in Blei. In der Mitte hält der auf dem Thronessell sitzende König in der Rechten den Reichsapfel, in der Linken einen Lilienscepter. Umschrift: „Geisa Dei gra. Hungarie Dalmatie atq. Crovatie Rex“. Durchmesser 0.115.
- 3 Bela (IV) schliesst ein Bündniss mit den Edlen de Almisio (1258). Goldbulle, doppelseitig. Avers: Der thronende König hält in der Rechten den Lilienscepter, in der Linken den Reichsapfel. Umschrift: „Bela. Di gra. Hungr. Dalmac. Crovac. Ram. Galie. Svie. Lodom. Cuman. Rex. Rev. quarti Bele. secundi. Andree. Regis. Filii. In der Mitte auf einem Spitzbogenschilde das apostolische Doppelkreuz. Durchmesser 0.068.
- 4 Goldbulle. Der thronende Kaiser hält in der Rechten den Lilienscepter, in der Linken den Reichsapfel; rechts der kais. Adler, links der böhmische Löwe. Umschrift: „Karolus. quartus. divina. favente. clemencia. Romanor. Imperator. Semp. August. et Boemie. rex“. Durchmesser 0.065.
- 5 Goldbulle. In der Mitte ein Kirchengebäude mit einem Zwillingsthurme. Im Portale steht „Aurea Roma“. Umschrift: „Roma. caput. mundi. regit. orbis. frena. rotundi. Durchmesser 0.063.
- 6 Typarium in Blei. In der Mitte das apostolische Doppelkreuz. Umschrift: „S. Marie filie Laxcaris imperatoris Greecorum“. Durchmesser 0.082.
- 7 Typarium in Silber. Links sitzt ein Lehrer auf dem Katheder, vor und unter ihm neun Schüler in einer hoch aufsteigenden Perspective. Zwischen beiden oben der österr. Bindenschild. Umschrift: „S. Facultatis. arcium. liberalium. studii. Wiennensis“. (Siegel

- der Wiener Universität, 15. Jahrhundert.) Durchmesser 0.058.
- 8 Das Veszprémer Capitel gibt Zeugniß über einen abgeschlossenen Vertrag (1265). Im Mandorlasiegel ein Engel. Umschrift: „Sigill. Capituli Vesperimien“.
 - 9 Das Neutraer Capitel bezeugt eine Uebereinkunft (1271). Im Mandorlasiegel eine Kirche. Umschrift: „Sigillum Capituli Nitr.“
 - 10 Sixtus, Graner Lector, spricht ein Gut den Edlen von Jak zu (1272). Im Mandorlasiegel ein an einem Pulte schreibender Apostel. Umschrift: S. magri. Sixti. Scolastici Strigon.
 - 11 Transsumtion einer Urkunde durch den Propst und das Capitel von Gran (1280). Im Rundsiegel ein Bischof mit Pedum und Buch. Umschrift: „S. minus. Capituli Strigoniensis. An den Seiten der Bischofsfigur Adalbtus. S. (Sanctus Adalbertus.)“
 - 12 Schenkungsurkunde König Karl Roberts (1324). Im Rundsiegel Avers: Der König auf einem prächtigen Throne mit Lilien scepter und Reichsapfel. Umschrift: „Carolus Dei gratia Hungarie. Dalmacie. Croacie. Galicie Lodomerie rex. Rev.: In der Mitte auf einem Spitzbogenschilde das apostolische Doppelkreuz und über dem Schilde dasselbe wiederholt. Rechts und links kleinere Spitzbogenschilde; auf den gespaltenen rechts die anjouischen Lilien, links die ungarischen Balken. Das Feld mit Ranken verziert. In der Umschrift die Fortsetzung des Königstitels. Durchmesser 0.115.
 - 13 Statut des Ordens des h. Georg (1326). Auf einem unten spitzen Siegel der Heilige mit dem Drachen. Umschrift: „S. militum S. Georg.“
 - 14 Transscript des Erlauer Capitels über eine Schenkung (1327). Im Rundsiegel der Adler des Ev. Johannes. Umschrift. Durchmesser 0.059.
 - 15 Schenkungsbestätigung durch Thomas Vajvoda v. Siebenb. (1339). Im Rundsiegel auf dem Grund ein Bindenschild, darüber ein Wolf als Helmzierde. Umschrift: „S. Thome voyvode...ans... (Transylvaniae) ie (Siculorum) comiti (s).“ Durchmesser 0.077.
 - 16 Palatin Nic. Konth spricht ein Landgut zu (1356). Im Rundsiegel ein Balkenschild (drei Balken). Als Helmzierde ein gekrönter geflügelter (Kopf?) Umschrift: „S. Nicolai Kunt regalis Ungarie palatini et iudici (s) Cumanorum. Durchmesser 0.071.
 - 17 König Ludwig bestätigt die Privilegien der Stadt Sebenigo (1358), welche ihr König Stephan im Jahre 1167 erteilte. Av. Im Rundsiegel der thronende König mit Scepter und Reichsapfel. Umschrift fehlt oben links. Rev. auf damascirtem Felde im Spitzschilde das apostolische Doppelkreuz auf dem Dreiberge. Die Umschrift enthält den Titel des Königs analog Nr. 12. Durchmesser 0.114.
 - 18 Stephan Bubek spricht ein Landgut zu (1367). Im Rundsiegel ein Helm mit Hirschgeweih und Helmdecken. Umschrift: „S. Comitiss Stephani Bubek iudicis curie dni Lodovici regis“. Durchmesser 0.071.
 - 19 Ein vom Zipser Grafen Jakob gefälltes Urtheil (1377). Im Rundsiegel in einer achtblättrigen Rosette ein Spitzschild, darin ein Arm, welcher einen Morgenstern aufrecht hält, an den Seiten des Stieles je ein sechsseitiger Stern. Umschrift: „S. Comitiss Jacobi de Scepus iudicis curie regie“ Durchmesser 0.056.
 - 20 Zilina nimmt das Statut Karpfens an (1379). Im Rundsiegel ein Spitzschild, darin das Doppelkreuz, neben den oberen Querarmen je ein Stern. Umschrift: „Sigillum civium de Zilina“. (Zsolna?) Durchmesser 0.060.
 - 21 Palatin Leustachius bezeugt eine Uebereinkunft (1394). In der achtblättrigen Rosette des Rundsiegels ein Lindenblatt, rechts und links der Buchstabe t (?). Umschrift: „S. Leustahi de Ilsva regni Hungarie palatini ac Comitiss... bensis. Durchmesser 0.067.
 - 22 Ernennung bezeugt durch das Graner Capitel (1416). Im Rundsiegel Krönung des heil. Stephan. Umschrift: „S. maius Capituli Strigoniensis ecclie“. Durchmesser 0.068.
 - 23 Der Convent von Ság bezeugt einen Verkauf (1421). Im Rundsiegel der engl. Gruss.
 - 24 König Sigmund erhebt Jozsa Farkasics in den Adelstand (1431). Hiezu das gemalte Wappen; ein gekrönter schwarzer Adler von einem goldenen Pfeile am Hals durchbohrt. Das Ehrenstück des unten runden Schildes wiederholt sich als Helmzierde. Im Rundsiegel des Documentes ein fein stylisirter einköpfiger Adler; über dem inneren Kreise das Doppelkreuz, unter demselben der böhmische Löwe und ebenso in der Mitte, während rechts die ungarischen Balken (jedoch nur sieben) sichtbar sind. Die in gothischer Minuskel des Königs Titel enthaltende Umschrift läuft zwischen diesen vier, unten runden Schilden, Dm. 0.045.
 - 25 König Sigismund erhebt Michael von Paroh in den Adelstand (1437). Rothcs Siegel in naturfarbiges Wachs eingebettet (Nr. 24 war analog). Hier ist der feinstylisirte Adler bereits zweiköpfig; die vier kleineren, unten runden Schildchen, wie in Nr. 24 in's Kreuz gestellt. Die Umschrift läuft über den Schildchen in einem grösseren Kreise. „Sigismundus dei gra romaor impator semp august ac hugarie boemie dalmaz croacie rex.“ Dm. 0.053. Das verliehene, in der Urkunde gemalte Wappen ist im blauen Felde ein goldener Löwe, welcher mit beiden Vorderpranken einen eisernen Stechhelm hält; derselbe ist als Helmzierde wiederholt.
 - 26 König Mathias verbietet, die Bürger von Karpona wegen Verbrechen ihrer Mitbürger in Haft zu halten (1467). Das rothe Rundsiegel ist in gelbes Wachs gebettet. In der Mitte in unten rundem Schild die ungarischen Balken, darüber eine Bügelkrone; dann in sechs ähnlichen Schilden, angefangen rechts: das Doppelkreuz, die dalmatischen drei Löwenköpfe, der böhmische Löwe, der corvinische Rabe, der slawonische Marder und die Krone. Im äusseren Ringe die Umschrift: „Sigillum mathie dei gracia regis hungarie dalmacie croacie rume et cetera. Dm. 0.067.
 - 27 König Mathias schenkt die Burg Lethava an Paul Kinisi (1476). Avers. Der König sitzt auf einem reichen Thron, mit Scepter

und Reichsapfel. An den Seiten sieht man auf Schilden die Wappen der verschiedenen zur Krone gehörenden Länder. Revers jenem von Nr. 26 analog; jedoch kommen hier drei Engel als Schildhalter des mittleren Balkenschildes vor; der Styl dieser Engel erinnert mehr an Wohlgenuth'sche als an Schongauer'sche Engel. In der Umschrift werden die Titel des Königs aufgezählt. Dm. 0.113.

- 28 Nicolaus, Pauliner-General, ernennt Job de Zéu zum Ordensconfrater (1500). Feines Mandorlasiegel: unter einem Baldachin die Jungfrau mit dem Kinde, unter ihr rechts ein Bischof, links ein Mönch, beide mit dem Heiligenschein, zu unterst ein auf den Knien adorirender Mönch.

Glaskasten XIII.

Documente und alte Bücher der Graner Primatial-Bibliothek.

- 1 Urkunde Emerich's v. J. 1198. Schenkung seiner Residenz in Gran an den damaligen Erzbischof. (Ohne Siegel.)
- 2 Johann Erzb. v. Gran nimmt einige Unterthanen in die Classe der Pincernen auf. 1209. Auf dem Siegel ein segnender Bischof. Umschrift mangelhaft. Das Document ist ein Duplicat, die erste Linie entzweigeschnitten, jedes der beiden Exemplare hat eine Hälfte derselben.
- 3 Ueber das Patronatsrecht von Kaporna von Kön. Andreas II. 1212. Grosses rundes Wachssiegel; ein thronender König. Umschr. Andreas Dei Gr. Hung. etc. Rex.
- 4 Siegel allein in der Grösse des früheren, forma medii panis. Ein thronender König, an seiner Seite Sonne, dann Mond und Sterne. Andreas Dei grat. u. s. w.
- 5 Das Graner Capitel bezeugt einen Kaufvertrag in Eörs. 1218. Siegel. Zweithürmige Kirche. Umschr. Sigillum Strigoniensis Capituli.
- 6 Andreas II. Schenkungsurkunde eines Grundeigenthums (Moglocha). 1222. Siegel wie Nr. 3 u. 4. Eigenthum der Pressburger Capitular-Bibliothek.
- 7 Andreas II. verpflichtet sich vor dem päpstl. Legaten zur Aufrechthaltung der Landesprivilegien. 1233. Hohles Doppel-

Goldsiegel; Avers: Thronender König † Andreas Di. Gra. Ungie. Dalm. Choac. Rame. Svie. Galie. Lodomerie. 9. Dec. Rev.: Auf Spitzbogenschild das Balkenfeld des Landeswappens; auf den Silberbalken schreitende Löwen, auf den drei oberen je zwei gegen einander, mit einem Schilde zwischen sich, auf den untersten ein einzelner. Umschr. † Sigillum, Secundi, Andree tercii Bele regis filii.

- 8 Aeltestes Transumptum der sog. goldenen Bulle, beiläufig v. J. 1318, mit drei herabhängenden Siegeln (des Erzbischofs von Kalocsa, des Neutraer Bischofs, das dritte eines unbekannten Prälaten).
- 9 Tauschvertrag zwischen dem Erzb. v. Gran u. dem Bischof v. Veszprém, Benedictus, 1295. Siegel Mandorlaform. Ein segnender Bischof. Umschr. S. Benedict dei gracia, Epi Vesprimiensis.
- 10 Transumptum der Graner Metropolitan-kirche, bestätigt v. König Mathias 1465. Solides Doppel-Goldsiegel. Av.: Thronender König, zu seinen Füßen auf unten rundem Schilde das Doppelkreuz. Dominus deus adiutor meus. Rev.: Auf ähnlichem Schilde die Balken. Umschr. Mathie de g. regis hungarie etc.
- 11 Psalterium, miniirte Handschrift, Quart. 1279 (auf pag. 26).
- 12 Psalterium cum marginalibus, prachtvoll miniirten Initialen. 14. Jahrhdt.
- 13 Evangeliarium, Handschrift mit historisirten Initialen, 14. Jhdt.
- 14 Pontificale, miniirte Handschrift in Quart. Auf dem Titelblatte ein Wappenschild mit drei goldenen Tannenzapfen auf rothem Felde. Ende des 15. Jahrhds. Florentiner Schule.
- 15 Psalterium, Hdschr. Kleines Format mit Miniaturen. Französisch. Eintritt des 16. Jdts., Duodez.
- 16 Gebetbuch. Manuscr. mit Miniaturen. Eintritt d. 16. Jdts. Klein-Octav. Französisch.
- 17 Schulbuch des Primas Ladislaus Szalkai (gefallen in der Mohács-Schlacht). Quartband, Manuscript. 1490.
- 18 Missale secundum chorum eccl. Strigon., gedruckt in Venedig 1513. Quartband.
- 19 Typarium der Szeplaker Abtei. Mandorlaform. Vor Maria mit dem Kinde der knieende Abt.

UNGARISCHE NATIONAL-GALERIE.

A. ORIGINAL-HANDZEICHNUNGEN.

GEORDNET UND VERZEICHNET VON ALEX. POSZONYI.

An der Fensterwand.

Altdorfer Albr.

- 1 Figürl. Composition, Monogr. 1513. Feder, weiss gehöht, auf farbigem Grunde.
- 2 Eine Prinzessin mit ihrem Gefolge vor einem Schlosse. 1514. Feder, weiss gehöht, auf farbigem Grunde.

- 3 Der h. Hieronymus in der Wüste. 1513. Feder, weiss gehöht, auf grauem Grunde.
- 4 Die h. Barbara, Monogr. 1517. Feder, weiss gehöht, auf grauem Grunde.

Anonym.

- 5 Erste Zeit des 15. Jahrhunderts. Heilige Familie im Garten. In der Art des Meisters

Wilhelm de Herle, genannt: Meister Wilhelm von Cöln.

Baumbauer Sebald.

6 (Kirchner bei St. Sebald zu Nürnberg, war nach Dürer's Zeugniß ein guter Maler. Man sieht von ihm in der Sacristei der Dominikanerkirche eine grosse Tafel mit dem Leiden Christi vom Jahre 1513.) Umwandelte Stadt und Bergfeste am Flusse, mit ziehenden Kriegersleuten. Feder, in Wasserfarben vollendet.

Buonarotti (Michel-Angelo).

7 Entwurf zu einer Gruppe des jüngsten Gerichtes. Feder. Collection. C. P.

8 Akademische Figuren. Studie. Feder, auf blauem Papier. Collect. C. P.

Burgkmair Hans

9 Schlacht vor einer Stadt. Reich componirtes Costümbild. Feder.

10 Die heilige Barbara. In der Ornament-Bordüre das Jahr 1518.

Burgundisch.

11 Um 1420. Der Empfang des Besuches in einem Bergwerke, Costümbild. Tusche, weiss gehöht auf grünem Grund.

12 Mitte des 15. Jahrhunderts. Reitergruppe. Unvollendete Miniaturmalerei.

Cagliari Paolo (il Veronese).

13 Die Hochzeit zu Canaan. Feder und Bister. Collect. Sir. J. Reynolds u. C. P.

Cranach L.

14 Ein Hirsch im Walde wehrt sich gegen Hunde. Feder.

15 Der heilige Georg. Feder und weiss gehöht.

16 Der heilige Georg mit dem besiegten Lindwurm. Feder, Tusche, weiss gehöht auf grauem Grunde.

Deutscher Meister.

17 Um 1550. Ein Patrizier verehrt den Heiland mit den Passionswerkzeugen. Feder.

Deutscher Meister um 1550.

18 (Augsburger? Künstler.) 9 Bl. Feldherren. Ganze Figuren, in vollen Rüstungen auf Löwen stehend, unter reich ornamentirten Portalen, mit Wappenschildern. Feder, in Wasserfarben vollendet.

Dürer Albr.

19 Maria mit dem Christuskinde und die heilige Anna im Freien. Feder.

20 Reitender Krieger. Feder. Monogr. 1502.

21 Studienblatt. (Maria mit dem Kinde, musizierende Engel, Kriegerbüste, 5 Köpfe, Draperien, eine Hand, chimär. Thierkopf und eine Rebenranke.) Feder.

22 Studienblatt. (Ein Schalksnarr flötend, ein Adler, Pan mit der Syrinxpfeife, eine Satyre (Schalksnarr mit einem Manne im Karren) und ein Jäger, der mit seinen Hunden einen Hirsch verfolgt.) Monogr. Feder.

Dusart C.

23 Der Schuhmacher. Feder und Bister.

Hirschvogel Aug.

24 Fanggarten der Thiere (Jagd und Fischerei). Fünf Proben aus einer grösseren Costümbilderfolge. Feder.

Hoffmann Hans.

25 Porträt des 93jährigen Nürnberger Greises, welchen Dürer zeichnete (Collect. Albertina). Tusche und weiss gehöht auf grundirtem Papier.

26 Frauenbüsten. Tusche und weiss gehöht auf grundirtem Papier.

27 Vier zum Beten gefaltete Hände (nach Albr. Dürer's Zeichnung (Albertina).

Holbein Hans d. J.

28 Porträt eines jungen Mannes mit flacher Mütze. Farbige Kreiden.

29 Schlummerndes Kind. Kopf. Farbige Kreiden.

30 Kopf einer alten Frau. Fein durchgeführt. Feder.

Mazzuoli Fr. (il Parmegiano).

31 Der junge schlafende Hercules. Feder. W. Hollar stach diese Darstellung in Kupfer. (S. Parthey 275.)

32 Madonna mit dem Christuskinde und dem heiligen Johannes. Kreide und Tusche auf grundirtem Papier. (In Claire-obscur von Hugo da Carpi ausgegeben.)

33 Der heilige Johannes in der Wüste. Kreide und Tusche auf grundirtem Papier. (In Claire-obscur von Hugo da Carpi ausgegeben.)

Michel-Angelo. Siehe „Buonarotti.“

Monogrammist.

34 NA. 1531. Fürstliches Wappen. 1531. Feder, theilweise farbig.

Netscher Casp.

35 Dame im Atlaskleide. In Bister vollendet. Collect. C. P.

Ostade A. van.

36 Der Familienvater. Intérieur. Feder und Bister. Collect. C. P.

37 Jahrmarkt im Dorfe. Feder, in Wasserfarben vollendet. Signirt.

38 Bauernwirthschaft. Intérieur. Feder und Bister. Helldunkel. Signirt.

Pippi G. (il Romano).

39 Gastmahl. Feder und Bister. Collect. C. P.

Rafael Sanzio da Urbino.

40 Die Krönung der heiligen Jungfrau. Erster Entwurf für den Obertheil des Altargemäldes von 1503. (Siehe Passavant: Raphael II. p. 417. Nr. 240.) Feder.

41 Erster Entwurf zur unteren Gruppe der linken Seite der Disputa, abweichend vom Frescobilde. (Zwanzig Figuren.) Siehe Passavant: Raphael II. p. 417. Nr. 241. Feder, leicht lavirt.

42 Nackte Frau in ganzer Figur. (Eva?) Silberstift auf grundirtem Papier. Collect. Sir J. Reynolds.

43 Büste eines Engels. Schwarze Kreide. Collection. (Nach Passavant II. pag. 417: „Frauenkopf, nach links gewandt, der Körper nach rechts. In Raphael's Manier.)

Rembrandt.

44 Christus unter den Schriftgelehrten im Tempel. Feder, Bister und Tusche.

45 Christus und die Samariterin am Brunnen. Feder und Bister.

46 Der Engel erscheint Tobias. Kreide und Feder, in Bister vollendet.

47 Zwei biblische (?) Figuren in einer Landschaft. Pinsel.

48 Ein Kniender vor einem Könige (Ahasverus?). Feder, mit dem Pinsel in Bister vollendet.

49 Pastorale. Reiche Composition. Feder in Bister und getuschelt.

- 50 Ein Vorleser. Feder, Bister, Rothstein.
 51 Ein Mann im Lehnstuhle bei Tisch. (Wohl Coppenol's Porträt.)
 52 Die Lectüre. Eine Frau im Zimmer. (Wohl Rembrandt's Frau.) Abgebildet in Smith's „Facsimiles etchings“.
 53 Drei Männer im Gespräche. Feder und Bister. Collect. Sir J. Reynolds.
 54 Zwei Männer im Gespräche. Feder und Bister. Collect. Sir J. Reynolds.
 55 Ein Mann vom Rücken gesehen. Getuscht.
 56 Akademische Studie. Nackter Mann. Bister. Vollendet. Coll. Sir J. Reynolds. K. Hudson u. C. P.
 57 Porträt eines alten Mannes. Lebensgross. Farbige Kreiden.
 58 Akademische Studie. Nackte Frau. Kreide. Collect. C. P.
 59 Genrebild. Feder.
 60 Ein widerspänstiges Kind. Feder.
 61 Studienblatt. Ein Bettler und andere Figuren. Feder in Bister.
 62 Gehender Mann. Mit dem Pinsel in Bister vollendet.
 63 Greis im Pelzrocke, vor der Thüre. Pinsel in Bister. Coll. Sir J. Reynolds u. C. P.
 64 Mann im Mantel (angeblich Cromwell). Feder.
 65 Ein Orientale im Gespräche mit Frauen. Feder.
 66 Zwei gehende Männer. Feder.
 67 Zwei gehende Frauen im Gespräche. Feder und Bister.
 68 Ruhender Löwe. Bister.
 69 Ruhender Löwe. Bister. Collect.
 70 Löwe neben einem auf den Boden gestreckten Manne. Bister.
 71 Wirthschaftshof. Feder und Bister.
 72 Umwaldete Ansiedlung. Feder und Bister. Collect. C. P.
Ribera (il Spagnoletto).
 73 Ein geöffneter Mund. Diese Studie in Bister radirte auch der Künstler. Collect. B. 16.
Romano G. Siehe „Pippi“.
Rubens P. P.
 74 Kopf eines Kindes. Feder, Bister und Rothstein.
Schön M.
 75 Junge Dame in ganzer Figur. Feder. (In Kupfer radirt von Th. Prestel. Braun's Cabinet. Nürnberg.)
 76 Der heilige Johannes. Feder.
 77 Drei Kinder mit einem Schweine. Feder, leicht farbig.
 78 (Dessen Manier.) Die heilige Maria. Feder.
 79 (Nach) Verkündigung Mariens. (Die Figuren des M. Schön'schen Kupferstiches B. 3.) Feder, weiss gehöht auf grünem Grunde.
Sin Martin (auch Sien) um 1400.
 80 Die sieghafte Religion. Allegorie. Bister.
Spagnoletto. Siehe Ribera.
Springinklee H.
 81 Die heilige Dreifaltigkeit. Monogr. 1540. Feder.
Velasquez Don Diego.
 82 Ein König im Ornate mit Krone und Scepter. Feder und Bister.
Veronese Paul. Siehe Cagliari.
Vinci Leonardo da.
 83 Die heilige Jungfrau, Christus, Johannes und ein Engel in der Felsengrotte. Schwarze Kreide auf grünem Grunde. Carton.
 84 Greisenköpfe. Studien in schwarzer Kreide.
 85 Büste eines Jünglings. Rothstein. Coll. C. P.
Walch.
 86 Hexensabath. Feder, weiss gehöht auf rothem Grunde.
 87 Zwei Göttinnen von Seefischen getragen. Feder, weiss gehöht auf grauem Grunde.
Wohlgemuth Mich.
 88 Christus am Kreuze, umgeben von den Trauernden. Reich componirt. Feder. Vollendet.
Zasinger M.
 89 Costümbild. Ein Trommler. Feder und farbig.

B. ORIGINAL-KUPFERSTICHE.

Anonym.

- 1 (Deutsch.) 15. Jahrhundert. Niello - Abdr. Liebespaar. Octogon mit Umschrift in gothischen Typen. Unbeschriebenes Costümbild.
 2 (Italienisch.) 15. Jahrhundert. Allegorische Darstellung. Ein Jüngling und ein Mädchen halten eine Krone über ein Medaillon mit einer Nereide, darunter Venus und Amor. In Mozetto's Manier. Nicht erwähnt in B. Tom. XIII.

Antonio da Brescia.

- 3 Die heilige Familie. B. 5.

Mantegna A.

- 4 Madonna in der Crotte. B. 9.

Montagna B.

- 5 Der heilige Georg. B. 12.

Mozetto H.

- 6 Die Taufe Christi. B. 2.
 7 Die Schlacht. B. 8. I état vor dem Namen „Hieronymus“, (Hieronymus Mozetto) unbeschriebener Zustand.

Nicoletto da Modena.

- 8 Sieben Bilder. Aus dem Leben der heiligen Jungfrau. B. XIII. p. 257. Nr. 11—15, 18, 19. Passavant. V. p. 51.

Peregrini da Cesena.

- 9 Niello - Abdruck. Apollo und Daphne, in ganzen Figuren, über denselben eine Guirlande. Monogr.: P.
 10 Niello - Abdruck. Flussgöttinnen mit vom Winde gespannten Segeln auf einem Delphine. Monogr.: O. P. D. C. (Opus Peregrini da Cesena).
 11 Niello - Abdruck. Drei tanzende Frauen, von welchen zwei Palmzweige schwingen. Monogr.: P.
 12 Niello - Abdruck. Der heil. Johannes in ganzer Figur mit einer Bandrolle in der Wüste.

Raimondi (Marc-Anton).

- 13 Adam und Eva. Rafael inv. Bartsch „le peintre graveur“. Tom. XIV. 1.
 14 Maria beweint den Leichnam Christi. B. 35.
 15 Der heil. Paulus predigt zu Athen. Nach Rafaels Carton. B. 44.
 16 Madonna auf Wolken. Rafael inv. B. 53.
 17 Madonna mit dem Fische. Rafael inv. B. 54.
 18 Die fünf Heiligen. Rafael inv. B. 113.
 19 Heil. Cäcilia. Rafael inv. B. 116.

- 20 Alexander lässt die Bücher des Homer verbrennen. Rafael inv. B. 207.
- 21 Amor und die drei Kinder. B. 320.
- 22 Der Traum. Rafael inv. B. 359.
- 23 Die Poesie. Rafael inv. B. 382.
- 24 Die zwei Frauen mit dem Thierkreise. Mantegna inv.? B. 397.
- 25 Das Skelett. B. 426.
- 26 Der Knieende. B. 434.
- 27 Der am Waldeessaume Schlummernde. B. 438.
- 28 Die Frau mit dem Kinde. Rafael inv. B. 450.
- 29 Die nachdenkende Frau. Rafael oder Parmeggiano inv. B. 460.

Original-Carton von Jac. Jordaens.

- 1 Samson erschlägt die Philister. Giebelbild, in Wasserfarben ausgeführt. Eigenthum des Hrn. Alex. Poszonyi.

Rembrandt.

- 2 Bewaldete Dorfstrasse. Mit dem Pinsel in Bister ausgeführt. Coll. Böhm, Galerie Gsell, Eigenth. des Hrn. Alex. Poszonyi.

Collection Franz v. Pulszky.**Beham H. S. (Dürer's Schule).**

- 1 7 Bl. Die Todsünden (allegorische Frauengestalten. Miniaturzeichnungen in Feder).
- 2 6 Bl. Männliche Costüm-Figuren. Miniatur-Zeichnungen in Feder.

Buonarotti (Michel-Angelo).

- 3 Eine Sybille. Vollendete Federzeichnung.

Dyck A. van.

- 4 Porträt. Feder.

Rafael Sanzio da Urbino.

- 5 Studienblatt. Drei Heilige in Mönchstracht. Auf der Rückseite ein Entwurf zu einer Venus. Feder. Collection Graf Festetics, Director Böhm.

Rembrandt.

- 6 Mann im Gespräche mit einer alten Frau. Feder.
- 7 Zwei Frauen vor einem Bette. Feder.
- 8 Dame in oriental. Tracht. Feder. Collect. Esdaile u. Sir Th. Lawrence.
- 9 Lesende Alte. Pinsel, Bister.
- 10 Ein Alter im Mantel. Kreide.
- 11 Tobias? Feder.
- 12 Biblische Darstellung. Huldigung eines Königs. Feder.
- 13 Drei Orientalen. Pinsel und Bister.
- 14 Bettler (Stelzfüsse). Pinsel und Bister.
- 15 Ein gebundener Sträfling. Coll. Böhm.
- 16 Altes Bettelweib. Feder.
- 17 Ansicht einer holländ. Stadt. Pinsel und Bister.
- 18 Der verlorene Sohn nimmt Abschied von den Seinigen. Reiche Composition. Bister. Galerie Gsell. Coll. Graf Festetics.
- 19 Pyramus & Thisbe. Bister.
- 20 Umwaldete Hütte. Feder und Bister.
- 21 Der barmherzige Samariter. Feder und Sepia.
- 22 Dorfpartie. Kreide.
- 23 Schweinestall. Kreide.
- 24 Auferweckung des Lazarus. Feder.
- 25 Landschaftsstudie. Bister. Collect. Esdaile.
- 26 Marine. Feder und Bister.
- 27 Urtheil des Paris. In Feder und Bister ausgeführt.
- 28 Jacob in Unterredung mit seinem Weibe, neben ihr die Ziege. (Diese Skizze in Bister scheint der erste Entwurf zu dem auf Holz gemalten Bilde vom Jahre 1645 (Berliner Galerie) zu sein. S. Dr. Waagens Cat. 1832, pag. 203, Nr. 302.)

Eckhout G. v.

- 29 Ein Kranker im Bette, von den Seinigen umgeben.

RUSSLAND.

Tokoloff Peter, Petersburg.

- 1 Porträt der Gräfin Zavadovsky, von Zarpi.
- 2 Die heilige Familie, von Andreas del Sarto.

Glyboff Nicolaus, Petersburg.

- 3 Porträt Philipp's II., König von Spanien, von Ludwig de Carvagal.
- 4 Marine, von Nikolaus Berghem.
- 5 Stammbaum der katholischen Könige aus der Zeit des Papstes Leo X., von Düren.

Repin Prinz Nikolaus, Kiew.

- 6 Dessertservice aus Sèvresporzellan (1765 und 1766).

Macevsky Hippelit, Warschau.

- 7 Ein altes Jagdhorn mit dem Porträt Peter des Grossen und der Inschrift: Petrus I. Czarus Russorum MDCCV.

Parlevsky V., Warschau.

- 8 Alte Porzellanvase aus China.

Schlionbovsky Stanislaus, Radin.

- 9 Gobelin, darstellend den Churfürsten von Baiern mit seiner Suite.

Obrezikow in Petersburg.

- 10 Alte Gold- und Silbergegenstände.

Starzenski, Graf Boleslaus, Warschau.

- 11 Wachsbossirung: Johann III. vor Wien.

v. Poliakow in Petersburg.

- 12 Genrebild von Teniers.

Volkeff in Moskau.

- 13 Sammlung alter Email- und Goldornamente aus dem 14. bis 17. Jahrhundert.

Schubert in Warschau.

- 14 Eine alte Stockuhr.

Maiersky in Warschau.

- 15 Elfenbeinernes Jägerhorn Peter des Grossen.

Lachnitski in Warschau.

- 16 Die h. Maria Magdalena. Studie nach der Natur, Rafael zugeschrieben.

GRIECHENLAND.

- | | |
|---|---|
| <p>643 Statue von Marmor aus Paros. Entdeckt in den Ruinen von Carthago. Eigenthum Sr. Excellenz des General Herredin.</p> <p>644 Marmor mit Hieroglyphen.</p> <p>645 Marmor mit Köpfen.</p> <p>646 Marmor mit Figuren.</p> <p>647 Mosaike.</p> <p>648 Kleine Lampen.</p> <p>649 Amphoren.</p> <p>650—652 Vasen.</p> <p>653—657 Steine mit Inschriften.</p> <p>658 Mosaike.</p> <p>659 Statue in Stücken.</p> | <p>660 Piedestal mit Inschrift.</p> <p>661 Marmor mit Figuren und Inschrift.</p> <p>662 Steine verschiedener Grösse mit phönizischen Inschriften und Figuren.</p> <p>663 Büste, verstümmelt.</p> <p>664 Sammlung von antiken Edelsteinen.</p> <p>665 Sammlung von antiken Goldmünzen.</p> <p>666 Sammlung von antiken Silbermünzen.</p> <p>667 Sammlung von antiken Kupfermünzen.</p> <p>668 Ein Getreidekorn mit hebräischer Inschrift in 90 Buchstaben. Arbeit und Eigenthum von Kaid Samama.</p> |
|---|---|
-

T Ü R K E I.

- | | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Constantinopel.</p> <p>1 Moustapha Aga. Flinte mit Silber eingelegt.</p> <p>2—6 Mehmed Effendi. Schmuckkästchen mit Elfenbein eingelegt.</p> <p>7—15 Salomon. Gestickte Bettdecken.</p> <p>16—24 Moustapha. Gesticktes Badhemd und Handtuch.</p> <p>25 Emfik Effendi. Brieftasche aus russischem Leder.</p> <p>26—28 Osman Bey. Goldgestickte Teppiche.</p> <p>29—30 Yorgui Fotiadi. Ibrik, Zarf aus Silber.</p> <p>31 Calleja Frau. Spitzen aus Venedig.</p> <p>32 Savo Dominik. Zelt aus 6 Stücken.</p> <p>33 Souleiman. Säbel.</p> <p>34 Baltazzi Leonidas. Sammlung verschiedener Alterthümer.</p> <p>35 Hamdy Bey Exc. Sammlung antiker Stickereien.</p> <p>36—39 Chirin. Antike Statuette, Theeservice aus Porzellan, Kaffeeservice.</p> <p>40 Türkische Regierung. Fontaine des Sultan Achmed III. in Constantinopel nächst der Sophienkirche; von türkischen Arbeitern ausgeführt. (Zwischen dem Industriepalast und der Kunsthalle.)</p> | <p>41 S. M. Sultan Abdul-Aziz-Khan. Sammlung von Werthgegenständen aus der Schatzkammer des Padischah. (Pavillon im Hofe des Ostportals.)</p> <p style="text-align: center;">Provinzen:</p> <p>1—2 Eine Frau, Vill. Haudavendighiar, Mut. Brussa. Mit Gold gestickte Handtücher.</p> <p>3—5 Duskaden, Vill. Hidjaz. Grosses silbernes Messer, Waffen.</p> <p>6—7 Mehmet, Vill. Alep. Antike Steine.</p> <p>8—10 Abdoullah, Vill. Alep. Flinten und Pistolen.</p> <p>11—16 Hadji Ousta. Flinten und Pistolen.</p> <p>17 Ahmet. Säbel.</p> <p>18 Nahoum. Pala.</p> <p>19 Hadji Abdoullah. Messer.</p> <p>20—22 Mehmet. Hantcher.</p> <p>23—28 Abdoullah. Bazoutlouk.</p> <p>29 Hadji Mehmet, Ibrik.</p> <p>30—31 Abdoullah, Vill. Alep. Thountch badia.</p> <p>32—44 Hadji Mehmet. Tchomlek, toprak chiché, Kaffeeschalen.</p> <p>45—47 Ahmed, Vill. Bagdad. Topous, Jadizlichich.</p> <p>48 Türkische Regierung, Vill. Souleimanié. Flinte.</p> |
|--|--|
-

M A R O C C O.

Alte und neue maroccanische Stickereien, Eigenthum des Herrn k. u. k. Consul Dr. Schmidt.

TIMBUCTU.

Haus-Industrie von Timbuctu.

PERSIEN.

Sammlung altchinesischen, persischen und japanesischen Porzellans, Eigenthum Sr. k. Hoh. des Prinzen Chtezadesraltanet, Minister des öffentlichen Unterrichts, Handels- und Telegraphenwesens in Teheran.

JAPAN.

(27 Nummern.)

Schwerter.
Rüstungen und Waffenröcke.
Sättel mit Zugehör.
Lanzen.
Feuerwehrshelme und Kleidungen.
Aufhängebilder aus alter Zeit.

Wandschirme mit Malereien.
Tempel-Reliquien.
Kranich aus Bronze,
Steinlaternen,
Kupferne Laternen,
Kupferne Drachen und Löwen,

als
Garten-
Decora-
tion.

GRUPPE XXV. — Bildende Künste der Gegenwart.

VEREINIGTE STAATEN VON NORD-AMERIKA.

Wart Ames van, New-York.

616 In Gyps ausgeführte Statue, darstellen:
„Die schlafende Schönheit“, nach Tennysons
Gedicht der „Tag-Traum“.

Enthoffer J., United States Coast Survey,
Washington, District of Columbia.

617 Proben von farbigem Kupferstich.

Brickett Byron M., New-York.

618 Colossale Porträt-Büste des „Professor
Morsé“.

Bierstadt Albert, New-York.

619 Oelgemälde: „Der Smaragd-Teich“ in den
weissen Bergen von New-Hampshire.

Stevenson-Cassett Mary Madam, Phila-
delphia, Pennsylvanien.

620 Oelgemälde.

Granville Way C., Boston, Massachusetts.

621 Landschaft.

Waterman Marcus, Providence, Rhode-
Island.

622 Oelgemälde: „Gulliver in Lilliput“.

Whitteridge William W., New-York.

623 Oelgemälde: „Landschaft aus Westphalen“.

Andrews E. T., Steubenville, Ohio.

624 Oelgemälde.

Tait John R., Cincinnati, Ohio.

625 Oelgemälde: „Einsamkeit“.

Mossler Henry, Cincinnati, Ohio.

626 Oelgemälde.

Noble Thomas S., Cincinnati, Ohio.

627 Oelgemälde: „John Brown“.

Marshall William E., New-York.

628 Kupferstich: „Abraham Lincoln“.

Elkins H. A., Chicago, Illinois.

629 Oelgemälde: „Berg Shasta“, Nord-Cali-
fornien.

Bierstadt A., New-York.

630 Oelgemälde.

Bailly J. A., Philadelphia, Pennsylvania

631 Bronze-Relief: Porträt des indianischen
Häuptlings „Ogontz“.

BRASILIEN.

Martino Eduardo de, Rio de Janeiro.

1 „Gran Chaco“. Historisches Gemälde aus dem Kriege mit Paraguay.

ENGLAND.

Oelgemälde.

Ansdell, R., Mitglied der königl. Kunst-Aka-
demie in London, Lytham House, St. Alban's
Road, Kensington, London.

1 Schafe, in die Winterquartiere ziehend. Von
H. A. Brassey, M. P., geliehen.

Archer, J., Mitglied der königl. Kunstgesell-
schaft von Schottland, 6, Bedford Place,
Kensington, London.

2 Porträt einer Dame in Weiss.

Armitage, Edward, Mitglied der königl. Kunst-
Akademie in London, 3, Hall Road, St.
John's Wood, London.

3 Daniel, dem König Cyrus die Fusstapfen
der Priester im Tempel des Bel zeigend.
Geschichte von Bel und dem Drachen.

4 Französische Bauern, zwanzig Jahre nach
dem Kriege von 1870 das Schlachtfeld um-
pflügend.

„Scilicet et tempus veniet, cum finibus illis
Agricola, incuroo terram molitus aratro,
Exesa inveniet scabrâ rubigine pila:
Aut gravibus rastris galcas pulsabit inanes,
Graudiaque effossis mirabitur ossa sepulchris.“
Virgil, Georgies, Lib. 1, 493—7.

- Boxall Sir, W.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 14, Welbeck Street, London.
 5 Porträt der ehrenwerthen Frau Richard Boyle (hors concours), von dem ehrenwerthen und hochwürdigen Herrn R. C. Boyle geliehen.
 6 Porträt der seligen Madame Cardwell (hors concours), von dem höchst ehrenwerthen E. Cardwell, M. P., geliehen.
- Brett, John**, 3, Mansfield Street, London.
 7 Der Süd-Bischofsfelsen, Vorahnung einer stürmischen Nacht.
- Calderon, Philipp H.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 9, Marlborough Place, St. John's Wood, London.
 8 Nach der Schlacht, von H. W. F. Bolekow, Esqr., M. P., geliehen.
 9 Seine Seele in der Geliebten Antlitz ausseufzend, von G. C. Schwabe, Esqr., geliehen.
- Cole, Vicat**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 8, Victoria Road, Kensington, London.
 10 Abend, von H. A. Brassey, Esqr., M. P., geliehen.
 „Now fades the glimmering Landscape on the sight,
 And all the air a solemn stillness holds.“
- Cooke, E. W.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Glen Andred, Groombridge, Tonbridge Wells.
 11 Leuchtschiff auf der Sandbank bei Goodwin, Dover, während des Sturmes, von Thomas Brassey, Esqr., M. P., geliehen.
- Cooper, T. S.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 42, Chepstow Villas, Bayswater, London und Vernon Holme Harbledown, Canterbury.
 12 Wiesenbach, von David Jardine, Esqr., geliehen.
- Cope, C. W.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 19, Hyde Park Gate South, Kensington Gore, London.
 13 Othello, dem Brabantio seine Abenteuer erzählend, von R. P. Barrow, Esqr., geliehen.
 14 Griseldens Hochzeit — Chaucer — von G. Moore, Esqr., geliehen.
- Davis, H. W. B.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 10, Cunningham Place, St. John's Wood, London.
 14a Mondesaufgang, von W. E. J. Roffey, Esqr. geliehen.
- Dillon, F.**, 13, Upper Phillimore Gardens, Kensington, London.
 15 Haus des Mufti Sheikh el Mahdi zu Cairo, von R. A. Cosier, Esqr., geliehen.
- Elmore, A.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 1, St. Alban's Road, Victoria Road, Kensington, London.
 16 Leonore.
 17 Auf den Dächern der Häuser.
- Faer, Thomas**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Sussex Villa, Campden Hill, Kensington, London.
 18 Der Letzte des Stammes (hors concours), von R. Sutton, Esqr., geliehen.
 19 Gottesacker (hors concours), von George Fox, Esqr., geliehen.
- Fildes, S. L.**, The Studio, King Henry's Road, London.
 20 Heitere, stille und süsse Ruhe, von J. Lewis, Esqr., geliehen.
- Frith, W. P.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Ehrenmitglied der kais. Kunst-Akademie in Wien, 7, Pembridge Villas, Bayswater, London.
 21 Das See-Ufer zu Ramsgate, von Ihrer Majestät der Königin Victoria geliehen.
 21a Lord Foppington, seine Abenteuer erzählend, von H. A. Brassey, Esqr., M. P., geliehen.
- Frost, W. E.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 38, Fitzroy Square, London.
 22 Una und die Waldnymphen, von Ihrer Majestät der Königin Victoria geliehen.
- Graham, P.**, 93, Ladbroke Road, Notting Hill, London.
 23 Flussanschwellung in den schottischen Hochlanden, von W. Cunliffe Brooks, Esqr., M. P., geliehen.
- Grant, Sir Francis**, Präsident der königl. Kunst-Akademie in London, 27, Sussex Place, Regents Park, London.
 24 Jäger-Rendezvous bei Ascott, von der Gräfin von Chesterfield geliehen.
 25 Porträt des Fräuleins Grant.
- Graves, Honourable**, 19, Albert Mansions, Victoria Street, London.
 25a Porträt der Frau Everard Leigh.
 25b Porträt der Frau Amory mit ihrem Kinde.
- Halswelle, Keeley**, Mitglied der königl. Kunst-Gesellschaft von Schottland, 39 1/2, Old Bond-Street, London.
 26 Roba di Roma, von James Gibson - Craig, Esqr., geliehen.
- Harvey, Sir G.**, Präsident der königl. Kunst-Gesellschaft von Schottland, Edinburgh.
 27 Schulaufbruch, von Drysdale Carstairs, Esqr., geliehen.
- Hodgson, J. E.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 5 Hill Road, Abbey Road, London.
 28 Der Schlangen - Bändiger, von G. C. Schwabe, Esqr., geliehen.
- Holland, James** (verstorben).
 29 Venedig, von A. J. Lewis, Esqr., geliehen.
- Hook, J. C.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Silverbeck, Churt, Farnham.
 30 Des Schiffsjungen Brief.
 31 Aufhissen der Segel, beide von C. P. Matthews, Esqr., geliehen.
- Horsley, J. C.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 1, High Row, Kensington, London.
 32 Des Bankiers Privat-Zimmer, Negotiirung einer Anleihe, von G. Fox, Esqr., geliehen.
 33 Beim nächsten Zuge matt, von T. Jessop, Esqr., geliehen.
 33a „Hinein mit Dir, hinein mit Dir“, von J. Lavis, Esqr., geliehen.
- Hulme, F. W.**, 8, St. Alban's Road, Kensington, London.
 34 Pont-y-Pair, Bettws-y-Coed in Nord-Wallis.
- Knight, J. P.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 20, James Street, Buckingham Palace, London.
 35 Ein alter Student, von Edward Langley, Esqr., geliehen.
- Landseer, Sir E.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 18, St. Johns Wood Road, Regents Park, London.

- 36 Zufluchtsstätte, von Ihrer Majestät der Königin Victoria geliehen.
- 37 Das arabische Zelt, von Sr. königl. Hoheit dem Prinzen von Wales geliehen.
- 38 Sir E. Landseer's (des Künstlers) Porträt, Freundschaftliche Kritiker, von Sr. königl. Hoheit dem Prinzen von Wales geliehen.
- Lehmann, Rudolph**, 1, South Villas, Campden Hill, Kensington, London.
- 40 Nicht von dieser Welt. Zwei musizierende Mönche, v. Henry Schlesinger, Esqr., geliehen.
- Leighton, F.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 2, Holland Park Road, Kensington, London.
- 41 Cleobulus und Cleobule, von E. L. S. Benzon, Esqr., geliehen.
- 42 Nach der Vesper, von E. N. Buxton, Esqr., geliehen.
- Lewis, John F.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Walton-on-Thames.
- 43 Die verdächtige Münze, von C. P. Matthews, Esqr., geliehen.
- 44 Eine Strasse in Cairo, von T. Baring, Esqr., M. P., geliehen.
- Linnell, J.**, Redhill, Surrey.
- 45 Die Windmühle, von J. Eden, Esqr., geliehen.
- Marks, H. S.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 15, Hamilton Terrace, St. Johns Wood, London.
- 46 Der Bettler Zug zur Stadt, von Octavius Coope, Esqr., geliehen.
- Millais, J. E.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 7, Cromwell Place, South Kensington, London.
- 47 Porträt des Fräuleins Nina Lehmann, von F. Lehmann, Esqr., geliehen.
- 48 Die Schwestern, von C. P. Matthews, Esqr., geliehen.
- Nicol, Erskine**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 24, Dawson Place, Bayswater, London.
- 49 Der Porzellanhändler, von H. W. F. Bolekow, Esqr., M. P., geliehen.
- Oakes, J. W.**, 34, Addison Road, Kensington, London.
- 50 Linn of Muick bei Ballater in Aberdeenshire.
- O'Neil, Henry**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 7, Victoria Road, London.
- 51 Ostwärts Hoh! von A. J. Lewis, Esqr., geliehen.
- Orchardson, W. G.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Kinnerton Street, Wilton Place, London.
- 52 Falstaff, von C. Moxon, Esqr., geliehen.
- Pettie, John**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, St. John's Wood Road, London.
- 53 Touchstone und Andrey in Shakespeare's „Wie es euch gefällt“, von C. Moxon, Esqr., geliehen.
- Phillip, John** (verstorben), gewesenes Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London.
- 54 Der sterbende Schleichhändler, von Ihrer Majestät der Königin Victoria geliehen.
- Poole, P. F.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Green Hill, Hampstead, London.
- 55 Der gespensterische Jäger, Motiv aus Decameron, von C. L. Collard, Esqr., geliehen.
- Prinsep, Val. E.**, Holland Park Road, Kensington, London.
- 56 Eine Schöne und ein Thier, von Sir C. Mills, Baronet, M. P., geliehen.
- Raven, J. S.**, 6, Westbourne Park, London.
- 57 Das Matterhorn, von G. Trist, Esqr., geliehen.
- Redgrave, Richard**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 18, Hyde Park Gate South, Kensington Gore, London.
- 58 Ein Weg durch's Gehöiz, von J. Kelk, Esqr., geliehen.
- 59 Der Waldland-Spiegel, von Thomas Brassey, Esqr., M. P., geliehen.
- Richmond, W. B.**, Beaver Lodge, Beaver Lane, Hammersmith, London.
- 60 Ariadnens Klage.
- Riviere, B.**, 16, Addison Road, Kensington, London.
- 61 Wohlthätigkeit, von dem Obersten Lloyd-Lindsay, Viet. †, M. P., geliehen.
- Sant, James**, Mitgl. der k. Kunst-Akademie in London, 43, Lancaster Gate, London.
- 62 Porträt des jungen Herrn John Alfred Wilson-Patten, von dem höchst ehrenwerthen Obersten Wilson-Patten, M. P., geliehen.
- Stone, Marcus**, Langham Chambers, Portland Place, London.
- 63 Eduard II. und sein Günstling Piers Gaveston, von George Fox, Esqr., geliehen.
- Sterey, George A.**, 58, St. Mary's Terrace, Maida Hill, London.
- 64 Der schüchterne Schüler, von John Pender, Esqr., M. P., geliehen.
- Turner, J. M. W.** (verstorben), gewesenes Mitglied der königl. Kunstakademie in London.
- 65 Die Walton-Brücken an der Themse, von H. W. F. Bolekow, Esqr., M. P., geliehen.
- Walton, Frank**, Wolton, Surrey.
- 66 Der Gänseteich, Landschaft.
- Ward, E. M.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Lansdowne Road, Notting Hill, London.
- 67 Des Herzogs von Argyll's letzter Schlaf, von A. Brogden, Esqr., M. P., geliehen.
- Ward, Mrs. E. M.**, Lansdowne Road, Notting Hill, London.
- 68 „Der Thurm, ja, der Thurm“, von H. Wallis, Esqr., geliehen.
- Watson, J. D.**, Nailford, Godalming, Surrey.
- 69 Der Giftbecher, von F. Mowatt, Esqr., geliehen.
- Watts, G. F.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Little Holland House, Kensington, London.
- 70 Porträt des Dichters Browning.
- 71 Der Todesengel.
- Yeames, Wm. F.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Grove End Road, St. John's Wood, London.
- 72 Königin Elisabeth, umgeben von ihrem Hof, nach dem Empfang der Nachricht von dem Blutbad der Bartholomäusnacht in England dem französischen Gesandten Audienz ertheilend, von Octavius Coope, Esqr., geliehen.
- Aquarelle.
- Absolon, John**, Mitglied des Aquarellmaler-Instituts in London, 106, Palace Gardens Terrace, The Mall, Kensington, London.
- 73 Sir Roger de Coverley.

Barrett, G. (verstorben).

74 Einsamkeit, von Thomas Brassey, Esqr. M. P., geliehen.

Brierly, Oswald W., Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, 38. Ampthill Square, Regents Park, London.

75 Ihrer Majestät Schraubendampfschiff „Galatea“ im Hafen von Sydney.

76 Ihrer Majestät Schraubendampfschiff „Galatea“ zwischen den Eisbergen bei Cap Horn, beide von Sr. königl. Hoheit dem Prinzen von Wales geliehen.

77 Trümmer der Armada an der irischen Küste, von H. W. Birch, Esqr., geliehen.

Callow, William, Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, Great Missenden, Buckinghamshire.

78 Die Cathedrale zu Limburg an der Lahn an einem Sommernachmittag.

Cooper, T. S., Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Vernon Holme, Harbledown, Canterbury.

79 Der Abendtrunk, von H. A. Brassey, Esqr. M. P., geliehen.

Deane, W. W. (verstorben), gewesenes Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London.

80 Die Stiergefecht-Arena in Sevilla, von W. Edmund Sibeth, Esqr., geliehen.

Dobson, W. C. T., Mitglied der königlichen Kunstakademie und der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, Eldon House, Hampstead, London.

81 Die junge Amme, von W. S. Cookson, Esqr., geliehen.

Duncan, E., Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, 36, Upper Park Road, Hampstead, London.

82 Schafe, an der Küste des Hafens von Madoc in Nord-Wallis landend.

Foster, Birket, Mitgl. der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, The Hill, Witley, Surrey.

83 Der St. Michaelsberg, von Edward Cross, Esqr., geliehen.

84 Lancaster, von John H. Foster, Esqr., geliehen.

Fripp, Alfred, 1, Belle Vue, Hampstead, London.

84a Ein Waldmann aus Dorsetshire, von Edmund Sibeth, Esqr., geliehen.

Gilbert, Sir John, Mitglied der königl. Kunst-Akademie und Präsident der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, Vanbrugh Park, Blackheath, London.

85 Die Geige, von Ihrer Majestät der Königin Victoria geliehen.

86 Die Schlacht von Naseby, von Thomas Brassey, Esqr. M. P., geliehen.

87 Ein Wirthshausstreit, von E. J. Coleman, Esqr., geliehen.

88 Ludwig XIV. mit seinen Ministern in den Gemächern der Madame von Maintenon Staatsgeschäfte verhandelnd.

89 Johanna von Arc's Einzug in Orleans, von Charles Leaf, Esqr., geliehen.

Goodall, E. A., Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, 6, Wells Street, Oxford Street, London.

90 Morgenfrühe an dem Riva di Schiavone in Venedig, von C. P. Melly, Esqr., geliehen.

Haag, Carl, Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, Ida Villa, 7, Lyndhurst Road, Hampstead, London.

91 Glückseligkeit in der Wüste.

*** „thy love-laboured strain,
Twixt thee and thine a never-failing boud“.
Wordsworth.

Von W. S. Cookson, Esqr., geliehen.

92 Gefahr in der Wüste.

„Thrice is tu armed
that has his quarrel just“.
Shakespeare.

Geliehen von demselben.

93 Kindliche Liebe, von H. A. Hunt, Esqr. C. B., geliehen.

Hale, William Matthew, Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, 35, Wigmore Street, Cavendish Square, London.

94 Zwielft nach dem Regen.

Harper, E.

94a Scene aus dem Osten,

94b Scene aus dem Osten, beide von Sir Richard Wallace, Baronet, M. P., geliehen.

Hunt, A. W., Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, Tor Villa, Kensington, London.

95 Loch (See) Coruisk.

96 Llandecwyn in Wallis, beide von W. S. Caine, Esqr., geliehen.

Hunt, W., (verstorben), gewesenes Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft.

96a Stilleben: Quitten,

96b Stilleben: Weintrauben, beide von W. Edmund Sibeth, Esqr., geliehen.

Mogford, J., Mitglied des Aquarellmaler-Instituts in London, 17, Park Road, Haverstock Hill, London N. W.

97 De Periculo Maris, Mont St. Michel in der Normandie, von W. Edm. Sibeth, Esqr., geliehen.

98 Strahlenbruch, von W. Leaf, Esqr., geliehen.

Mele, J. H., Mitglied des Aquarellmaler-Instituts in London, 7, Guildford Place, Russell Square, London.

99 Auf der Hampsteader Haide bei London, von James Patry, Esqr., geliehen.

Newton, Alfred P., Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, 44a, Maddox Street, Regent Street, London W.

100 Abendschatten.

Palmer, S., Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, Furze Hill House, Mead Vale, Redhill.

101 Abendglockenläuten.

„Oft on a plot of rising ground
I hear the far-off curfew sound,
Over some pride-water'd shore
Swinging slow with sullen poar.“
Il Penseroso, Milton.

102 Die Stadt der Thürme.

„Such sights as youthful poets dream
On summer eves, by haunted stream.“
L'Allegro, Milton.

Beide von L. R. Valpy, Esqr., geliehen.

Pinwell, G. J., Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, 52, Adelaide Road, London.

103 Am Fusse, geliehen von G. E. Street, Esqr., Mitglied der Quaritocks Hügel in Somersetshire, der königl. Kunst-Akademie in London und Ehrenmitglied der kaiserlichen Akademie der Künste in Wien.

Poynter, E. J., Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Beaumont Lodge, Wood Lane, Shepherd's Bush, London.

- 104 Der Westwind, v. A. Baldwin, Esqr., geliehen.
 105 Porträt, von G. Howard, Esqr., geliehen.
Read, S., Mitglied der Aquarellmaler-Gesellschaft in London, 55, Argyll Road, Kensington, London.
 106 Das Innere der St. Lorenz-Kirche in Nürnberg, von Charles Lucas, Esqr., geliehen.
Roberts, David (verstorben), gewesenes Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London.
 106a Ansicht von Karnak.
 106b Mosehee des Sultans Kaitbey, Kairo.
 106c Ansicht von Kairo, alle drei von H. Bicknell, Esqr., geliehen.
Shields, Frederick J., Mitglied der Aquarell-Maler-Gesellschaft in London, Ordsall Old Hall, Salford, Manchester.
 107 Rahab, die Ankunft Josua's erwartend, von Sir Walter James, Baronet, geliehen.
 108 Der Nautilus, von Richard Johnson, Esqr., geliehen.
Smith, Collingwood, Cassirer und Mitglied der Aquarell-Maler-Gesellschaft in London, Wyndham Lodge, Brixton Hill, London.
 109 Der Pass von Glencoe.
 110 Königin Victoria und die königliche Familie beim Dankgottesdienste, welcher bei Gelegenheit der Wiederherstellung Seiner königlichen Hoheit des Prinzen von Wales im Jahre 1872 in der St. Paulskirche zu London abgehalten wurde.
Taylor, F., Mitglied der Aquarell-Maler-Gesellschaft in London, 38, Avenue Road, Regents Park, London.
 111 Des Waldhüters Tochter.
 112 Auf den Ptarmigan-Hügeln, beide von W. Gilbey, Esqr., geliehen.
 113 Schuss nach dem Papagei, von H. A. Hunt, Esqr., C. B. geliehen.
 Old Mortality, B. I., Cap. 111.
Topham, F. W., Mitglied der Aquarell-Maler-Gesellschaft in London, Warwick House, 86, Adelaide Road, London.
 114 Festabend, von H. A. Brassey, Esqr. M. P., geliehen.
 115 Ein Pastoral, von W. S. Cookson, Esqr., geliehen.
Walker, F., Mitglied der königl. Kunst-Akademie und der Aquarell-Maler-Gesellschaft in London, 3, St. Petersburg Place, Bayswater, London.
 116 Ein Amateur, von E. L. S. Beuzon, Esqr., geliehen.
 117 Die Fähre, von F. Lehmann, Esqr., geliehen.
Ward, E. M., Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 1, Lansdowne Road Notting Hill, London.
 118 La Toilette des Morts, von George Fox, Esqr., geliehen.
Warren H., Präsident des Aquarell-Maler-Instituts in London, 53, Pall Mall, London.
 119 Die Weisen aus dem Morgenlande auf der Reise, von Ihrer Majestät der Königin Victoria geliehen.
 120 Der Gang nach Emmaus, von Sr. Ehrwürden dem Herrn W. A. Richmond geliehen.
Weigall C., Mitglied des Aquarell-Maler-Instituts in London, 233, Brompton Road, London.
 121 Das gestörte tête-à-tête.

Kupferstiche.

- Barlow, T. O.**, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, Auburn Lodge, Victoria Road, Kensington, London.
 122 Lord Palmerston mit seinen Cabinet-Ministern in der Sitzung des englischen Unterhauses 1860, nach J. Phillip R. A.
 123 Barmherzige Schwestern, nach Madame Henriette Brown.
 124 Chatterton's Tod, nach H. Wallis.
Brandard, E. P., 2, Albion Grove, Barnsbury, London.
 125 Kriegsschiffe in rauhem Wetter zu Plymouth.
Cousins, S., Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 24, Camden Square, London.
 126 Bolton-Abtei in alten Zeiten.
 127 Louis XVI. und seine Familie als Gefangene im Tempel.
Cruikshank, G., 263, Hampstead Road, London.
 128 Vier Titel-Vignetten zur „Fairy Library“, Radirungen.
 129 Eröffnung der grossen internationalen Ausstellung zu London im Jahre 1851, Radirung.
Evans, E., Racquet Court, Fleet Street, London.
 130 Gravirungen auf Holz.
Faed, J., 14, Comely Bank, Edinburgh.
 131 Mezzotinto-Kupferstich der Herzogin von Sutherland.
 132 Der junge Waltonienser, Mezzotinto und Radirung.
Froment, E.
 132a Pflicht und Vergnügen, nach C. Green.
 132b Weinkosten in den Kellern der Londoner Docks, nach W. Small, geliehen von den Eigenthümern der illustrierten Zeitung „Graphic“.
Graves, R., A. E. (verstorben), 20, Grove Terrace, Highgate Road, London.
 133 Mrs. Graham, nach Gainsborough.
 134 Mrs. Lloyd, nach Reynolds.
 135 Die Herzogin von Devonshire, nach Gainsborough.
Greatbatch, W., 2, Crescent Place, Mornington Crescent, London.
 136 St. Bernhard's Hunde.
 137 Unser Erlöser, nach Carlo Dolce.
Harrall, H., 4, Palsgrave Place, Temple Bar, London.
 138—140 Gravirungen auf Holz.
Jeens, C. H., 67, St. Pauls Road, Camden Square, London.
 141 Christi Eltern, ihren Sohn suchend.
 142 Die Königin von England und der Prinz-Gemahl nebst Gefolge, den Fluss Poll-Tarff in Schottland durchwatend.
Lane, R. J., A. E. (verstorben).
 143 Porträt Sr. Hoheit des Prinzen Eduard von Sachsen-Weimar, Mitglied des Bath-Ordens, von Mrs. Lane geliehen.
 143a Porträt des Alexander Colvin, Esqr.
Leighton, John, Mitglied des Kunst-Vereins, 12, Ormonde Terrace, Regents Park, London.
 144 Proben von Holz-Gravirungen, nach Zeichnungen des Künstlers.
Lewis, C. G., 53, Charlotte Street, Portland Place, London.

- 145 Hochwild - Gruppe im Walde von Fontainebleau (Probestich).
 146 Schäfer des schottischen Hochlands.
 147 Jäger, nach dem Wildlager gehend, nach Rosa Bonheur.
Nieholls, G. E., Aldine Chambers, Paternoster Row, London.
 148 Holzschnitt nach einer Zeichnung, von J. W. Lawson.
 149 Drei Holzschnitte, einer nach W. Leake und zwei nach Birket Foster.
Ridgway, W., 3, Denmark Villas, Acton Middlesex.
 150 Das Licht der Welt, Kupferstich nach Holman Hunt.
 151 Die junge Mutter, Kupferstich nach F. R. Pickersgill, R. A.
Sadler, J., 6, Southampton Street, Fitzroy Square, London.
 152 Oberon und Titania, nach einer Zeichnung von Sir Noel Paton, R. S. A.
 153 Zur Taufe gehend, nach einer Zeichnung von A. Bellows.
 154 Eugen Aram's Traum, nach einer Zeichnung von Gustav Doré.
 155 Les Misérables, nach einem Gemälde von Gustav Doré.
Saunders, A. N., 12, Surrey Terrace, Lewisham High Road, New Cross, London.
 156 Lord Lawrence, in Mezzotinto, gravirt nach J. R. Dicksee.
Saunders, G., 12, Surrey Terrace, Lewisham High Road, New Cross, London.
 157 Wahl des Hochzeit - Kleides, nach W. Mulready, R. A.
 158 Knabe mit Schafen, nach T. Gainsborough, R. A.
Simmons, W. H., 247, Hampstead Road, London.
 159 Der Arme, des armen Manns Freund, nach Thomas Faed, R. A.
Slocombe, C. P., 31, King Henrys Walk, Islington, London.
 160 Zu St. Ives in Cornwall, Wallis, das Ausladen der Pilehard- (Strömlingfisch-) Boote.
 161 Die Kensington - Gärten in London nach dem Regen.
Slocombe, E., 31, King Henrys Walk, Islington, London.
 162 Marian, Kaminfeuer-Studie.
Slocombe, E., 31, King Henry's Walk, Islington, London.
 164 Der Themsefluss vom Tower von London aus gesehen.
 165 Mondschein an der Küste von Wallis.
Stocks, Lumb, Mitglied der königl. grossbritannischen Kunst-Akademie, 9, Richmond Villa, Seven Sister's Road, Holloway, London.
 166 Claude Duval, nach W. P. Frith, R. A.
 167 „O, Nannie, willst Du mit mir gehn?“, nach Thos. Faed, R. A.
 168 Der freundliche Schäfer, nach Sir David Wilkie, R. A.
Swain, Joseph, 6, Bouverie Street, Whitefriars, London.
 169 Rahmen mit Holzschnitten für Bücher.
Thomas, W. L.
 169a Der Scheikh, nach Carl Haag.
 169b Obdachlos und Hungrig, nach S. L. Fildes.
 169c Ein Odalisque, nach Richter.
 169d Thomas Carlyle, nach einer Photographie.

- 169e Kaiser Napoleon III. nach dem Tode, Zeichnung von S. L. Fildes. (Von den Eigentümern der illustrierten Zeitschrift „The Graphic“ geliehen.)
Tomkins, C. A., 8, Dover Terrace, Coldharbour Lane, Camberwell, London.
 170 Des Mädchens Gebet, nach dem Originalbilde von Perrault in Stahl gestochen.
 171 Porträt Seiner Hochwürden des Herrn J. W. Colenso, Doctor der Theologie und Bischof von Natal. Nach dem Originalbilde von S. Sidley in Stahl gestochen.
 172 Jochabed.
Vinter, John Alfred, 29, Monmouth Road, Bayswater, London.
 173 Das königl. Schloss Balmoral in Schottland in 1860, nach Sir Edw. Landseer, R. A.
Ward, G. R., 38, Fitzroy Square, London.
 174 Dwarkannaught, Tagore, nach Fred. Say.
 175 Der Pascha von Egypten, nach T. Brigstoeke.
 176 Graf Tarewood und seine Hunde, nach Sir Francis Grant, P. R. A.
Whistler, J. A. M., 2, Lindsay Road, Battersea, London.
 177 Sechs Radirungen, geliehen von Jas. Anderson Rose, Esqr.
Willmore, A., 4, Compton Street, Regent's Square, London.
 178 Die Asche des Germanicus, nach J. M. W. Turner, R. A.
 179 Brücke für Fussgänger, nach J. C. Hook, R. A.
 180 Der Sturm, nach David Cox.
 181 Die Windstille, nach David Cox.

Sculpturen.

- Adams-Acton, John**, Marguita House, 103, Marylebone Road, London.
 182 Il Guicatore de Castelletto. 500 Guineen.
Adams, Geo. G., 126, Sloane Street, London.
 183 Büste Seiner Hoheit des Herzogs von Teck, in Gyps.
 184 Marmorbüste der Baronin Burdett Coutts.
 184a Sammlung von Silber-Medaillen.
Boehm, J. E., The Avenue, Fulham Road, London.
 185 Reiterstatue in Bronze Seiner königl. Hoheit des Prinzen von Wales in der Uniform des von ihm befehligten 10. Husaren-Regiments. Von Seiner königl. Hoheit dem Prinzen von Wales geliehen.
 186 Kleine Bronzefigur Ihrer Maj. der Königin Victoria.
 187 Ein kurzgehörnter Stier und ein englischer Landmann, Bronzegruppe.
 188 Ein Karren-Zuchthengst (Cleveland-Race) und sein Führer, in Bronze.
Bruce-Joy, A., 16, Pembridge Gardens, London.
 188a Medaillon, die Vicomtesse Monck.
 188b Medaillon, Fürst Hermann von Solms-Braunfels.
 188c Medaillon, Professor G. G. Stokes, F. R. S.
 188d Medaillon, Professor Adams, F. R. S.
 188e Medaillon, Seine Maj. der verstorbene Kaiser Napoleon III.
Davis, Edward, 15, Fitzroy Square, London.
 189 Marmorbüste des Physikers Sir F. Ronald, F. R. S. Von Samuel Carter, Esqr., geliehen.

Davis, H. W. B., Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 10 A, Cunningham Place, St. John's Wood Road, London.

190 Trabender Stier in Bronze.

Durham, Joseph, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 21, Devonshire Street, Portland Place, London.

191 Bronzestatue Seiner königl. Hoheit des verstorbenen Prinz-Gemahls von England, im Ornate als Grossmeister des Bath-Ordens.

192 „Gehe schlafen“, Marmorgruppe: Kind und Hund, geliehen von Edward Brooke, Esqr.

Marshall, W. Calder, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 115, Ebury Street, Eaton Square, London.

193 Undine, Marmorstatue.

193a Marmorbüste eines pompejischen Mädchens.

Morgan, G., 41, Pelham Street, Brompton, London.

194 Silberne Erinnerungs-Medaillen an Fowke, Front und Revers-Seite.

Stephens, E. B., Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 110, Buckingham Palace Road, London.

195 Brombeeren pflücken, der Dorn, in Marmor.

196 Euphrosine und Cupido, Marmorgruppe.

Westmacott, James S., 14, St. George's Road, London.

197 Eva, Marmorstatue.

198 Andromeda, Marmorstatue.

Woolner, Thomas, Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London, 29, Welbeck Street, Cavendish Square, London.

199 Marmorbüste von Carl Darwin, geliehen von C. Darwin, Esqr.

Wyon, A. B. & J. S., 2, Langham Chambers, Portland Place, London.

200 Sammlung von Medaillen.

201 Abdrücke des grossen Staatssiegels von England.

202 Abdrücke des grossen Siegels Seiner königl. Hoheit des Prinzen von Wales, Erb-Truchsess von Schottland.

203 Das grosse Siegel von Canada.

Architektur.

Blashill, Thomas, 10, Old Jewry Chambers, London.

203a Neue Waaren-Magazine in Ludgate Hill, London.

Seddon, J. P., 12, Park Street, Westminster London.

203b Die Wallissche Universität zu Aberystwith.

203c Decorationen der Collegiate - Kirche der Christus-Kirche zu Brecon.

Street, Geo. E., Mitglied der königl. Kunst-Akademie in London und Ehrenmitglied der kaiserl. Akademie der schönen Künste in Wien, 14, Cavendish Square, London.

203d Ansicht der neuen Justizhöfe in London, wie sie zur Errichtung an dem Themse-damm entworfen wurden.

203e Entwurf des nordöstlichen Flügels der neuen Justizhöfe im Strand zu London.

Waterhouse, Alfred, Ehrenmitglied der kaiserl. Akademie der schönen Künste in Wien, 20, New Cavendish Street, Portland Place, London.

203f Plan und Elevation der Eaton-Halle, dem Sitze des Marquis von Westminster in Cheshire.

SPANIEN.

De Iturralde A., Valladolid.

1 Hauptplatz von Valladolid.

Academia de Bellas Artes, Sevilla.

2 Oelgemälde.

Zuloaga P., Eibar Guipuzcoa.

3 Project für Gräber.

Comision encargada erijir Sepuleros O'donell, Madrid.

4 Ansichten von Begräbnisstätten.

Martinez M., Madrid.

5 Entwurf eines monumentalen Brunnens.

Garriga M., Barcelona.

6 Topographische Pläne.

Del Villar F., Barcelona.

7 Entwurf von Altären.

Mestres J. O., Barcelona.

8 Bücher und Gemälde.

Roles y Kerrer J., Barcelona.

9 Entwurf zu einem Justizpalast.

Villaseca J., Barcelona.

10 Ober-Justiztribunal.

Guastavino R., Barcelona.

11 Hausplan.

Rogent E., Barcelona.

12 Project einer Universität für Barcelona.

Jover E. J., Madrid.

13 Porträts.

Dela Riva F., Salamanca.

14 Musik-Instrumente.

De Garamendi B., Bilbao.

15 Vorderansicht eines Mausoleums.

Pucyo y Pucyo M., Zaragoza.

16 Basrelief.

Ministerio de Hacienda Direccion del Tesoro, Madrid.

17 Kupferne Medaillen.

Estrada V., Barcelona.

18 Kamin.

Vallmiyana A., Barcelona.

19 Christus aus Marmor.

Becquer V., Sevilla.

20 Volksfest und Inneres eines aragonesischen Hauses. (Gemälde.)

Fadrique M., Valladolid.

21 Fray Cisneros.

Medina J., Cordoba.

22 Stilleben.

Rodriguez Tejero A., Madrid.

23 Aquarelle.

Flores E., Madrid.

24 Aquarelle, Landschaften.

Gonzalvo Perez P., Madrid.

25 Oelgemälde, verschiedene Ansichten.

Medina M., Valladolid.

26 Mosaikbilder.

Gonzalez B., Valladolid.

27 Stilleben.

Marti Monsó J., Valladolid.

28 Erste Enttäuschung, Oelgemälde.

Cabras M., Sevilla.

29 Vor dem Stiergefechte, Oelgemälde.

Ochoa J., Madrid.

30 Studie; heilige Familie, Oelgemälde.

Olavide G., Madrid.

31 Inneres einer Sacristei, Oelgemälde.

Garcia L., Madrid.

32 Porträt, Oelgemälde.

Gimenez F., Madrid.

33 Rette, wer kann, und Stilleben, Oelgemälde.

Gimenez J., Madrid.

34 Landschaften, Oelgemälde.

Pellicer J. L., Madrid.

35 Genrebilder, Oelgemälde.

Lizcano A., Madrid.

36 Bauer der Mancha, Volksfest bei Madrid.

Monleon R., Madrid.

37 Seestücke.

Ochoa E., Madrid.

38 Oelgemälde.

Lambra J., Madrid.

39 Landschaft.

Navarrete R., Madrid.

40 Porträts.

Bendin A. M., Madrid.

41 Arabisches Pferd.

Izquierdo V., Madrid.

42 Porträt.

Rodriguez M., Madrid.

43 Aquarelle.

Navarrete R., Alcoy, Alicante.

44 Kapuziner, Vesper singend.

Ferrando B., Valencia.

45 Genrebild.

Castellano M., Madrid.

46 Tod Villamediana's.

Puebla D. T., Burgos.

47 Die Töchter des Cid.

Muñoz A., Valencia.

48 Landschaft.

Valles L., Madrid.

49 Wahnsinn Johannes von Castilien.

Mercada B., Barcelona.

50 Tod des heil. Franz v. Assisi.

Hernandez G., Murcia.

51 Reise nach Ephesus.

Dominguez M., Madrid.

52 Seneca, nachdem er sich die Adern geöffnet.

Valvivieso D., Murcia.

53 Kreuzabnahme.

Planella J., Barcelona.

54 Spanischer Kirchtag.

Urgelles F., Barcelona.

55 Oelgemälde.

Terrescarsana F., Barcelona.

56 Seestück.

Tevider J., Barcelona.

57 Spanische Typen.

Mirabent J., Barcelona.

58 Stilleben.

Urgell J. M., Barcelona.

59 Oelgemälde.

Trias F., Barcelona.

60 Oelgemälde.

Benavent C., Barcelona.

61 Oelgemälde.

Esender J., Barcelona.

62 Antike Oelgemälde.

Nobas R., Barcelona.

63 Büste des Cervantes.

Baura J., Palma, Balearen.

64 Genrebilder.

Bivellach G., Palma, Balearen.

65 Bettler.

Diputacion provincial, Palma, Balearen.

66 Landschaft.

Julia E., Alicante.

67 Stahlstiche.

Maura B., Palma, Balearen.

68 Teppichfabrik „Hilanderas“.

Criado y Baca M., Madrid.

69 Oelgemälde.

Ortiz y Garcia A., Cadiz.

70 Oelgemälde.

Rodriguez R., Cadiz.

71 Oelgemälde.

Del Rincon S. M., Cadiz.

72 Oelgemälde.

Fuentes y Ponte X., Murcia.

73 Thonfiguren.

Mauresa J. M., Murcia.

74 Oelgemälde.

Garcia Gonzalez L., Murcia.

75 Oelgemälde.

Ruiperez M., Murcia.

76 Oelgemälde.

Comision de Monumentos Historicos, Murcia.

77 Uebertragung von Fresken auf Leinwand.

Villanueva J. S., Granada.

78 Oelgemälde.

Paris y Torres M., Granada.

79 Thonfiguren, spanische Typen.

Maura B., Palma, Balearen.

80 Landschaft, Oelgemälde.

Oller F., San Juan, Puerto Rico.

81 Oelgemälde.

Galefre J., Madrid.

82 Project einer Façade für die Cathedrale von Barcelona.

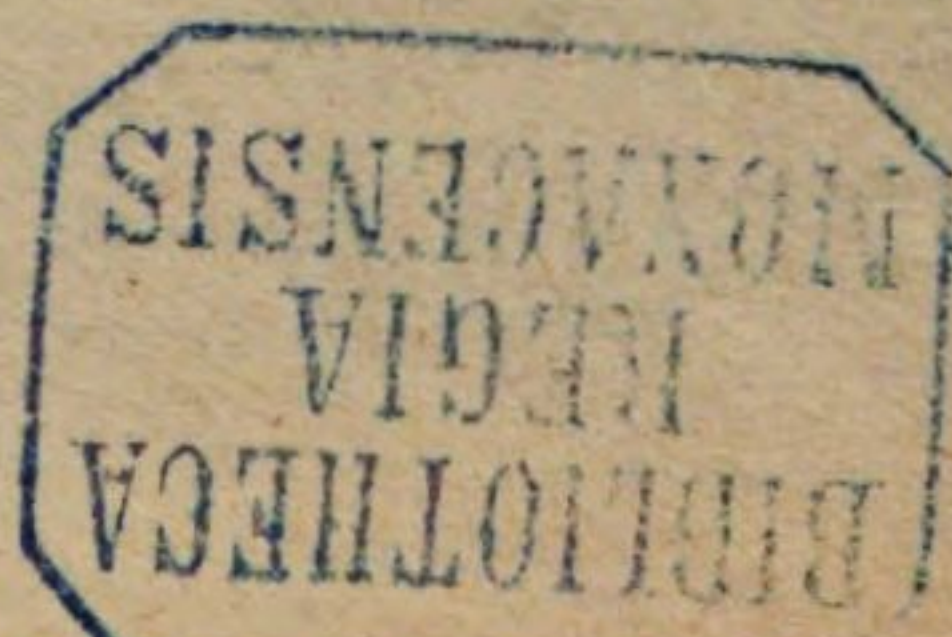
FRANKREICH.

Gemälde.

- Adan Louis Emile**, geb. zu Paris, Schüler von Picot und Cabanel. Paris, place Pigalle 5.
1 Inquisitions-Szene.
- Albry-Rebouet Alfred Marie**, geb. zu Paris, Schüler von Gleyer und Gérôme, Paris, rue du Cherche-midi 55.
2 Die Nacht, allegorische Figur.
3 Die Beinchen-Spieler.
- Allongé Auguste**, geb. zu Paris, Schüler von Cogniet, Paris, rue Mosnier 33.
4 Ansicht der Stadt Puy (Haute Loire). Staatseigenthum.
- Amaury Duval Eugène Emanuel**, geb. zu Paris, Schüler von Ingres.
5 Ein Kind (Studie). Staatseigenthum.
- Andrieu Pierre**, geb. zu Fenouillet (Haute Garonne), Schüler von E. Delacroix, Paris, rue de Seine 54.
6 Tiger, ein Wildschwein anfallend.
7 Tiger, am Eingang seiner Höhle.
- Anselma Mme. Marie**, geb. zu Cadix (Spanien), Schülerin von Chaplin, Paris, rue Rovigo 11 bis.
8 Eine russische Braut in Novgorod.
- Antigna Jean Pierre Alexandre**, geb. zu Orleans, Schüler von Paul Delaroche, Paris, rue Trézel 17.
9 Ein Blutfleck (Zigeuner, Ober-Arragonien).
10 Das Alpdrücken.
11 Cousquet-Hi.
12 Scene aus einem Brande. Staatseigenthum.
- Appian Adolphe**, geb. zu Lyon, Schüler von Corot und Daubigny, Lyon, rue Juiverie 4.
13 Der Herbst zu Artemare (Ain).
14 Handelsbarken (italienische Küsten).
15 Ein Abend an den Ufern der Rhône zu Rix (Ain). Staatseigenthum.
- Arlin Joanny**, geb. zu Lyon, Lyon, place Croix-Paquet 11.
16 Umgebung von Morestel (Dauphiné).
- Auguin Louis Augustin**, geb. zu Rochefort, (Charente Inférieure), Schüler von Cogniet und Corot, Bordeaux, rue Foy 5.
17 Ein Abend im Thale (Saintonge). Staatseigenthum.
- Auteroche Alfred**, geb. zu Paris, Schüler von Brascassat, Paris, rue Rochechouart 70.
18 Der Viehhändler.
19 Thiere auf der Weide (Normandie). Staatseigenthum.
- Axenfeld Henry**, geb. zu Odessa (Russland), Schüler von L. Cogniet, Paris, rue des Beaux Arts 3 bis.
20 La strega (die Hexe).
- Bal Jean Baptiste Edouard**, geb. zu Paris, Paris, rue de Vaugirard 98.
21 Umgebung des Thales von Montmorency.
- Balze Raymond**, Schüler von Ingres, Paris, im Institute, quai Conti.
22 Nationale Elegie.
- Baron Dominique**, geb. zu Toulouse (Haute Garonne), Paris, rue neuve Bossuet 22.
23 Der schöne Tag.
24 Die Ufer der Arrière (Haute Rive).
- Barrias Felix Joseph**, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet, Paris, rue de Bruxelles 34.
25 Sokrates' Tod.
„Nachdem er dem Bade entstiegen, liess man Xantippe, seine Frau, ihre Dienerinnen und seine drei Kinder eintreten. Er sprach mit ihnen; man entfernte sie aus dem Gefängnisse und er kam zu uns herab. Bald hierauf brachte der Diener der Elf den Giftbecher.“ Phedrus oder über die Seele.
- Beauverie Charles Joseph**, geb. zu Lyon, Zögling der Schule der schönen Künste von Lyon und Schüler von Gleyre, Paris, rue des Acacias, Montmartre 48.
26 Teich zu Cernay (Herbst).
- Becker Georges**, geb. zu Paris, Schüler von Gérôme, Paris, rue d'Assas 90.
27 Die Witwe des Märtyrers. Staatseigenthum.
- Bellangé Eugène**, geb. zu Rouen, Schüler seines Vaters und von Picot, Paris, rue de Douai 57.
28 Die Parkhecke, Landschaft.
- Bellangé Hippolyte**, geb. zu Paris, Schüler von Gros, gestorben 10. April 1866.
29 Der Rückzug aus Russland, Episode.
„... Verirrt in den Schneefeldern des eisigen Nordens, löst sich die Armee in einzelne Gruppen auf. Eine zerlumpte Markettenderin, ein Zug demoralisirter, verwundeter, ausgehungelter und lahmer Soldaten folgt dem alten, mit Ehrenzeichen geschmückten Krieger Egyptens, der verkrüppelt und in Verbände gewickelt, dennoch in strammer, zuversichtlicher Haltung, in opferwilliger Hingebung seine muthlosen Kameraden ermuntert und tröstet. Aber lächeln kann er nicht mehr und gesenkt bleibt das Auge, denn es könnte verrathen, was er so schwer verbirgt. Die Genien der Pflicht und des Muthes verklären die Züge des edlen Helden.“ Francis Wey, Biographie des Malers.
- Bellel Jean Joseph**, geb. zu Paris, Schüler von Justin Ouvrier, Paris, rue Say 10.
30 Ein Kabylen-Stamm, vor dem Brande flüchtend.
31 Ein Sägewerk am Sillet zu Berthecourt im Thale von Thevain (Oise).
32 Erinnerung an den Süden Frankreichs, Umgebung von Toulon. (Oise.)
33 Einsamkeit (ideale Landschaft). Staatseigenthum.

- 34 Aufnahme der Umgebung von Medeah (Algerien). Staatseigenthum.
- Belly Léon Auguste Adolphe**, geb. zu Saint Omer (Pas de Calais), Schüler von Troyon.
- 35 Mekka-Pilger. Staatseigenthum.
- Benner Jean**, geb. zu Mühlhausen (Elsass), Schüler von Eck und Pils, Paris, rue de la chaussée d'Antin 23.
- 36 Nach einem Sturme zu Capri. Staatseigenthum.
- Benouville Achille**, geb. zu Paris, Schüler von Picot, Paris, rue Visconti 20.
- 37 Das Koliseum, vom Palatin gesehen, Staatseigenthum.
- Bergeret Denis**, geb. zu Villeparisis (Seine und Marne), Schüler von Isabey, Paris, rue de Bréda 7.
- 38 Blumen und Tauben.
- Berne-Bellecour Etienne**, geb. zu Boulogne sur Mer (Pas de Calais), Schüler von Picot und Barrias, Paris, rue de Boulogne 18.
- 39 Ein Kanonenschuss. Eigenthum des Herrn Oppenheim.
- 40 Nach der Procession. Eigenthum d. Herrn Fox.
- 41 Russischer Jäger. Eigenthum des Herrn Hoschedé.
- 42 Aus dem Sattel gehoben. Eigenthum des Herrn Liebig.
- Bernier Camille**, geb. zu Colmar (Elsass), Schüler von Fleury, Paris, rue Jean Nicot 2.
- 43 Jänner (Bretagne), Staatseigenthum.
- Berteaux Hipte. Dominique**, geb. zu St. Quentin (Aisne), Schüler von Flandrin und Baudry, Paris, rue blanche 56 und rue Beaujolais 5.
- 44 Mit diesen Freunden da, keine Täuschung!
- Berthelémy Pierre Emile**, geb. zu Rouen, Zögling der städtischen Malerschule zu Rouen und Schüler von Cogniet, Paris, Montmartre, rue Berthe 13.
- 45 Ein Windstoss am Eingang des Hafens von Fécamp (Seine Inférieure).
- 46 Der Makrelenfang.
- Berthon Nicolas**, geb. zu Paris, Schüler von Cogniet, Paris, rue Turgot 23.
- 47 Auvergnaten-Tanz.
- 48 Fern von der Heimat (Auvergne).
- 49 Das Gebet (Auvergne).
- 50 Die Barbierin von Chatel Guyon (Auvergne).
- Bertrand Ernest**, geb. zu Nancy (Meurthe), Schüler von Belloc, Montpellier, quai de la Gare 3.
- 51 Stilleben.
- Bertrand James**, geb. zu Lyon, Schüler von Périn, Paris, Boulevard Montparnasse 161.
- 52 Margarethe.
- 53 Tod der Virginia. Staatseigenthum.
- Besnus Michel Amédée**, geb. zu Paris, Schüler von Cogniet, Paris, rue d'Assas 116.
- 54 Der letzte Getreideschober, Bauernhof zu Gomonvilliers (Seine und Oise).
- Beyle Pierre Marie**, geb. zu Lyon, Paris, rue Notre-Dame des champs 70 bis.
- 55 Der Spaziergang um die Stadt.
- Billet Pierre**, geb. zu Cantin (Nord), Schüler von Breton, Cantin, par Arleux (Nord).
- 56 Die Stunde der Fluth (Küste der Normandie). Staatseigenthum.
- Bin Jean Bapt. Philippe Emile**, geb. zu Paris, Schüler von Gosse und Cogniet, Paris, rue Cauchois 11.
- 57 Die Baumnymphe und der Holzhauer. Staatseigenthum.
- 58 Herakles Theraphonios auf dem Anstand. Staatseigenthum.
- Blanc Paul Joseph**, geb. zu Paris, Schüler von Bin und Cabanel, Rom, französische Akademie, Paris, bei Bin, rue Cauchois 11.
- 59 Perseus. Staatseigenthum.
- 60 Die Wegnahme des Palladiums. Staatseigenthum.
- Bonnat Léon**, geb. zu Bayonne (Nieder-Pyrenäen), Schüler von Madrazo u. Cogniet, Paris, place de Vintimille 5.
- 61 Eine Strasse in Jerusalem. Eigenthum des Herrn Pascault.
- 62 Die Scheiks von Allabah, Arabien.
- 63 Non piangere. Eigenthum des Herrn Pascault.
- 64 Italia. Eigenthum des Baron Max Springer.
- Bonnefoy Henry**, geb. zu Boulogne sur Mer (Pas de Calais), Schüler von Léon Cogniet, Paris, rue fontaine St. Georges 42.
- 65 Umgebung von Boulogne sur Mer.
- Bonnegrâce Charles Adolphe**, geb. zu Toulon, Schüler von Gros, Paris, rue de la Tour d'Auvergne 12.
- 66 Porträt des Herrn Tschumakoff.
- 67 Porträt der Frau M.
- 68 Porträt des Herrn Despléchin, Ornamentenmaler.
- 69 Porträt (Lebensgrösse) des Fräulein Lee.
- Bonvin François**, geb. zu Vaugirard (Paris), St. Germain-en-Laye (Seine und Oise), rue St. Pierre 48.
- 70 Der Bettler.
- 71 Der Eingang in den Keller. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- Bouguereau William Adolphe**, geb. zu La Rochelle, Schüler von Picot, Paris, rue Notre-Dame des champs 75.
- 72 Das Gelübde zur heiligen Anna.
- 73 Verführung.
- 74 Spinnerin.
- 75 Die Pomeranze.
- 76 Porträt der Frau B.
- Boulanger Gustave Rodolphe**, geb. zu Paris, Schüler von Jolli und P. Delaroche, Paris, rue de la Rochefoucauld 64.
- 77 Cesar in Gallien.
- 78 Spaziergang zwischen den Gräbern von Pompeji.
- 79 Die Kranzhändlerin in Pompeji.
- 80 Der Vorposten zu Pferde, Erinnerung an die Sahara.
- 81 Niederlage der Kabylen.
- Bouvier Laurent**, geb. zu Vinay (Isère), Schüler von Capelle, Paris, rue du Faubourg Poissonnière 138.
- 82 Der Frühling. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- Breton Emile Adélard**, geb. zu Courrières (Pas de Calais), Courrières.
- 83 Ein Wintermorgen.
- 84 Die alte Mühle.
- 85 Sonnenuntergang am Meer.
- 86 Ein Winterabend (Staatseigenthum).
- Breton Jules Adolphe**, geb. zu Courrières (Pas de Calais), Schüler von Dévigne und Drolling, Courrières.

- 87 Die Freundinnen. Eigenthum des Hrn. Waring in London.
- 88 Der Brunnen. Eigenthum des Hrn. C. T. Lefèvre.
- 89 Die Weihung des Getreides (Artois). Staatseigenthum.
- 90 Die Einberufung der Aehrenleserinnen (Artois), Staatseigenthum.
- Bridgmann Frédéric A.**, geb. zu New-York, Schüler von Gérôme, Paris, rue Bochart de Saron 9.
- 91 Badende Frauen zu Douarnenez, Bretagne.
- Brion Gustave**, geb. zu Rothau, Vogesen, Schüler von Guérin, Paris, Boulevard Arago 101.
- 92 Ein Floss am Rhein. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- 93 Der sechste Schöpfungstag.
- 94 Die Hochzeitsgeschenke. Eigenthum des Hrn. Schwabacher.
- 95 Die Pilger von St. Odile (Elsass). Staatseigenthum.
- Brown John Lewis**, geb. zu Bordeaux, Paris, rue Laroche-foucauld 64.
- 96 Der Marschall von Sachsen. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- Browne Madame Henriette**, geb. zu Paris, Schülerin von Chaplin, Paris, rue Jean Goujon 39.
- 97 Die Orangen-Kinder, Egypten.
- 98 Ein Gerichtshof in Damas.
- 99 Eine Schule in Cairo.
- Bruelle Gaston**, geb. zu Paris, Schüler von Noël, Paris, rue du Havre 12.
- 100 Fischerboote in der Normandie bei stürmischem Wetter.
- Brune Adelphe**, geb. zu Paris, Schüler von Gros, Paris, Boulevard Clichy 11.
- 101 Die Erbsünde. Staatseigenthum.
- 102 Josef der Neger. Staatseigenthum.
- Brunet-Houard Pierre Auguste**, geb. zu Saint Maixent (Deux - Sèvres), Schüler von Couture, Fontainebleau (Seine und Marne).
- 103 Das Innere einer Menagerie am Morgen.
- Brunner-Lacoste Henri**, geb. zu Paris, Schüler von G. Brunner und A. Faure, Paris, place St. Michel 5.
- 104 Der Pfau.
- 105 Der todte Schwan.
- Busson Charles**, geb. zu Montoire (Loire und Cher), Schüler von Rémond und Français, Paris, place Pigalle 5.
- 106 Ein Morgen in Venedig, Riva dei Schiavoni. Staatseigenthum.
- Cabanel Alexandre**, geb. zu Montpellier, Schüler von Picot, Paris, rue de Laroche-foucauld 17.
- 107 St. Johann der Täufer.
- 108 Tod der Francesca de Rimini und des Paolo Malatesta. Staatseigenthum.
- 109 Flora's Triumph (Wandmalerei für das Louvre-Palais).
- 110 Porträt der Frau Pinchot und ihrer Kinder im Florentiner Costume des XIV. Jahrhunderts.
- 111 Porträt der Gräfin Henri de Juigné.
- Cabat Louis**, geb. zu Paris, Schüler von Camille Fleury.
- 112 Der Teich zu Ville d'Avray.
- 113 Ein Herbstabend. Staatseigenthum.
- Caillou Louis**, geb. zu Lisieux (Calvados), Schüler von Grenet und A. von Fontenay, Paris, Passy, rue Léonard de Vinci 7.
- 114 Morgendämmerung im Walde (Landschaft).
- Callias Horace de**, geb. zu Paris, Schüler von Cabanel, Paris, rue Clauzel 23.
- 115 Diana auf der Insel Scyra.
- Cassagne, Armand Théophile**, geb. zu Landin (Eure), Paris, rue du Bac 12.
- 116 Weg unter der Lindenpflanzung, Wald von Fontainebleau.
- 117 Die Riesen des Waldes, Fontainebleau.
- 118 Der Frühling im Walde.
- Castan Gustave**, geb. zu Genf, Schüler von Calame, Genf, rue Charles Bonnet 8.
- 119 Sonnenuntergang im Winter. Staatseigenthum.
- Castres Edouard**, geb. zu Genf, Schüler von Zamarois und Barthélemy Menu, Paris, rue de Chabrol 16.
- 120 Eine internationale Ambulanz bei Schneegestöber.
- Chaigneau Ferdinand**, geb. zu Bordeaux, Schüler von Picot und Brascassat, Barbizon (Seine und Marne).
- 121 Eine Schafheerde in der Ebene. Staatseigenthum.
- Chaillou Narcisse**, geb. zu Nantes, Schüler von Bonnat, Paris, rue de Duras 3.
- 122 Ein Leichenbegängniß in Siebenbürgen.
- Chaplin Charles**, geb. zu Aux Andelys (Eure), Schüler von Drolling.
- 123 Die Seifenblasen. Staatseigenthum.
- Charpentier Auguste**, geb. zu Paris, Schüler von Ingres, Paris, Boulevard Poissonnière 14.
- 124 Junge Italienerin.
- Chavet Joseph Victor**, geb. zu Aix (Rhônemündungen), Schüler von Revoil und Roqueplan, Paris, Avenue de Wagram 35.
- 125 Heinrich III. in St. Cloud.
- 126 Das Duett.
- 127 Eine Ecke am Boulevard. Staatseigenthum.
- Chazal Charles Camille**, geb. zu Paris, Schüler von Drolling und Picot, Paris, rue Notre-Dame des Champs 73.
- 128 Die Königin von Saba. Staatseigenthum.
- Chenu Fleury**, Zögling der Schule der schönen Künste, Lyon, rue Juiverie 4.
- 129 Winterlandschaft.
- 130 Die Nachzügler im Schnee. Staatseigenthum.
- 131 Einsamkeit. Eigenthum des Herrn Verdier.
- Chevrier Jules**, geb. zu Chalons sur Saône (Saône und Loire), Schüler von Couture, Chalons sur Saône, Place de Beaune.
- 132 Eine Ratte bei einem Bücherfreund.
- Chintreuil Antoine**, geb. zu Pont de Vaux (Ain), Schüler von Corot.
- 133 Der Raum. Staatseigenthum.
- Clairin Jules George Victor**, geb. zu Paris, Schüler von Picot und Pile, Paris, rue de Rome 50.
- 134 Ein Teppichhändler zu Tanger.
- Clément Felix Auguste**, geb. zu Douzère (Drôme), Schüler von Drolling und Picot, Paris, rue Notre-Dame des Champs 73.
- 135 Cäsar's Tod.
- 136 Siesta.
- 137 Bärberknabe, einen kleinen Hund kneifend.
- 138 Wasserverkäuferin zu Caferzaia.



- 139 Wasser- und Pomeranzen-Verkäuferinnen (Egypten). Staatseigenthum.
- 140 Festlichkeiten zu Cairo. Staatseigenthum.
- Coëssin de la Fosse Charles Alexandre**, geb. zu Lisieux (Calvados), Schüler von Picot und Couture, Paris, Passy, Boulevard Lannes 13.
- 141 Der Greis und die drei Jünglinge. Ein Achtzigjähriger pflanzte; bauen geht noch an, aber pflanzen in diesem Alter! sagten drei Jünglinge. (Lafontaine's Fabeln, Buch XI, VIII). Staatseigenthum.
- Coignard Louis**, geb. zu Mayenne (Mayenne), Schüler von Picot, Paris, Boulevard du Prince Eugène 58.
- 142 Kühe im Walde. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- Colin Gustave**, geb. zu Arras, Schüler von Dutilleux, Paris, rue Fontaine 14.
- 143 Wettrennen von Novillos nach Lasaga (Spanien). Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- Colin Paul**, geb. zu Nîmes, Schüler seines Vaters, Paris, rue Visconti 24.
- 144 Fusssteig am Gestade von Criqueboeuf. Staatseigenthum.
- Collette Alexandre**, geb. zu Arras, Pas de Calais, Paris, Montmartre, Place Dancourt 10.
- 145 Die Erdarbeiter.
- 146 Eine savoyische Bäuerin.
- 147 Eine Bäuerin von Cernay la Ville (Oise).
- Cormon Fernand**, geb. zu Paris, Schüler von Cabanel u. Portäels, Paris, rue Fontaine 42.
- 148 Die Hochzeit der Nibelungen. „Brunhilde schlägt ihren Gatten Günther, bindet ihn an das Bettgestelle und fragt ihn des Morgens, ob er wünsche, dass sie ihn ihren Leuten sehen lasse also gefesselt von den Händen einer Frau“.
- Corot Jean Baptiste Camille**, geb. zu Paris, Schüler von V. Bertin, Paris, rue de Paradis Poissonnière 58.
- 149 Ein antiker Tanz.
- 150 Wohnung im Walde von Ville d'Avray.
- 151 Kühe an einem umgestürzten Baum.
- 152 Wiesenland am Meeresufer.
- 153 Orpheus. Eigenthum des Herrn Beleys.
- 154 Diana's Schlummer. Eigenthum des Herrn Beleys.
- 155 Der See Nêmi. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- 156 Erinnerung an Italien.
- 157 Anhöhen bei Sèvres. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- 158 Ein Morgen (Landschaft). Staatseigenthum.
- 159 Die Toilette.
- Cossmann Maurice**, Schüler von Le Poitevin, Paris, rue Duperré 17.
- 160 Eine Familienscene.
- Cot Pierre Auguste**, geb. zu Bédarieux (Hérault), Schüler von L. Cogniet, Cabanel und Bouguereau, Paris, rue Carnot 3.
- 161 Porträt der Frau C
- 162 Nachdenken.
- 163 Braüfa, die Tänzerin.
- Coudier Alexandre**, geb. zu Paris, Schüler von Gros, Paris, Cité Odier, Champs Elysées 4. S. a. Anhang 1564.
- 164 Ein Strauss von Feldblumen.
- Cousin Victor Gustave**, geb. zu Paris, Schüler von Picot, Paris, rue de Chabrol 14.
- 165 Ein Springbrunnen in der Villa Medici.
- 166 Ponte Nomentano, römische Campagne.
- Cuirblanc Mme. Berthe**, geb. zu Villien-Charlemagne, (Mayenne), Mans, rue Champgareau 31.
- 167 Iris, Stilleben.
- Curzon Paul Alfred de**, geb. zu Poitiers, Schüler von Drolling u. Corbal, Paris, rue d'Assas 51 bei Hrn. Saglio.
- 168 Ansicht der Rhede von Toulon (Var) vom Tamariskenhügel aus. Staatseigenthum.
- Dardoize Emile Louis**, geb. zu Paris, Paris, rue de l'Eperon 12.
- 169 Mühldamm im Walde.
- Dargent Yan**, geb. zu St. Servais (Finistère), Paris, rue des Saints Pères 48.
- 170 Kleines Mädchen aus der Umgebung von St. Pol de Léon (Finistère).
- Daubigny Charles François**, geb. zu Paris, Schüler von P. Delaroche, Paris, rue Notre-Dame de Lorette 44.
- 171 Mondaufgang.
- 172 Flaches Ufer von Villerville (Calvados), beide Eigenthum des Herrn Sedelmeyer.
- 173 Heimkehr vom Fischfang in Trouville (Calvados).
- 174 Das Landgut Toutain zu Honfleur (Normandie). Beide Staatseigenthum.
- Daubigny Karl Pierre**, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters, Paris, rue Fontaine 37.
- 175 Die Cremiers zu Hennequeville (Calvados).
- De Coninck Pierre** geb. zu Métèren (Nord), Schüler v. L. Cogniet, Paris, rue Madame 27.
- 176 Der Fischfang.
- 177 Il far niente.
- 178 Genovefa von Brabant. Staatseigenthum.
- Dehaussy Jules**, geb. zu Péronne (Somme), Schüler seines Bruders und von T. Fragonard, Paris, rue de Lafayette 111.
- 179 Eine Pompejanerin (Kopf).
- 180 Mädchenkopf.
- Dehaussy Mme. Adèle**, geb. zu Méaux, Schülerin von Jules Dehaussy, Paris, rue de Lafayette 111.
- 181 Porträt des Fräulein M. D . . .
- Dehodeneq Alfred**, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet, Paris, rue Visconti 17.
- 182 Die jüdische Hochzeit.
- 183 Kinder mit einer Schildkröte. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- 184 Jüdisches Fest zu Tanger. Staatseigenthum.
- Delacroix Eugène**, geb. zu Paris 1797, Schüler von Gros, gest. 1863.
- 185 St. Sebastian. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- 186 Apollo besiegt die Schlange Python (Decke der Apollo-Galerie des Louvre in verkleinertem Massstabe). Eigenthum des Herrn François Petit.
- 187 Christus' Tod. Eigenthum des Herrn Fanien.
- 188 Die Natchez, Episode aus Atala von Chateaubriand. Eigenthum des Herrn François Petit.
- 189 Jesus schlummert in der Barke während des Sturmes am See von Genezareth. Eigenthum des Herrn Fremyn.

- 190 Christoph Columbus im Kloster der h. Maria von Rabida. Eigenthum des Herrn Eduard André.
- 191 Löwe, den Körper eines Arabers zerfleischend. Eigenthum des Herrn Moujean.
- 192 Blumensträusse. Eigenth. der Frau Legrand.
- 194 Medea.
- 195 Christus im Grabe. Beide Eigenthum des Herrn Belleys.
- Delobbe François Alfred**, geb. zu Paris, Schüler von A. Lucas und Bouguereau, Paris, rue d'Assas 100.
- 196 N' fissa, algierische Frau. Staatseigenthum.
- Depincé Ange**, geb. zu Rennes, Schüler von Béchar, Paris, Ternes, rue des Acacias 10.
- 197 Das alte Wappen Frankreichs (Heraldisches Gemälde auf Getäfel).
- Desgoffe Alexandre**, geb. zu Paris, Paris, Palais de l'Institut, rue de Seine 1.
- 198 Ort in der Umgebung von Neapel.
- Desgoffe Blaise**, geb. zu Paris, Schüler von H. Flandrin, Paris, rue Carnot 5.
- 199 Obst (Pflirsche, Johannisbeeren, Weintrauben, Zwetschken) und Juwelen (Bergkrystall und Schale aus Granat). Eigenthum des Herrn Marcotte de Quivieres.
- 200 Vase aus Amethyst (XVI. Jahrhundert).
- 201 Vase aus Bergkrystall (XVI. Jahrhundert). Geldsäckel Heinrich II., Email von Jean Limosin. Staatseigenthum.
- Deshayes Charles Félix Edouard**, geb. zu Toulon (Var), Schüler von Sénequier & Français, Cernay la Ville (Seine und Oise).
- 202 Sommertag (Cernay la Ville). Staatseigenthum.
- Diaz de la Péna, Narcisse**, geb. zu Bordeaux.
- 203 Waldessaum. Eigenthum des Herrn Eduard André.
- 204 Herbstlandschaft. Eigenthum des Herrn Ehrler.
- 205 Landschaft, Fontainebleau. Eigenthum des Herrn François Petit.
- 206 Landschaft bei Ungewitter. Eigenthum des Herrn P. Périer.
- 207 Die schöne Gabriele. Eigenthum des Herrn Gavet.
- 208 Ruhe im Walde. Eigenthum des Herrn François Petit.
- Didier Alfred**, geb. zu Paris, Schüler von Barrias, Paris, quai des Augustins 35.
- 209 Die Könige des Meeres oder normännische Piraten im IX. Jahrhundert, die Küsten der Normandie verheerend.
- Didier Jules**, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet u. J. Laurent, Paris, rue de Vaugirard 59.
- 210 Scene aus der Campagne von Rom.
- 211 Erinnerung an die Campagne von Rom. Staatseigenthum.
- Deuillard Alexis Marie Louis**, geb. zu Nantes, Schüler von Flandrin & Gleyre, Paris rue d'Assas 11.
- 212 Die letzten Augenblicke des h. Thomas von Aquinus.
- Doze Jean Marie Melchior**, geb. zu Uzès (Gard), Schüler von Felon, Nîmes, Bd. du Grand Cours 19.
- 213 Die Apostel, die h. Helene, der h. Ludwig und der h. Gervasius.
- 214 Die Krönung der Jungfrau Maria.
- 215 Die Erlösung.
- 216 Zwei Engel, Belohnungen austheilend. Zwei Tafeln aus der h. Kreuzcapelle, die Schmerzensmutter und die h. Helene, dann die Heil. Ludwig u. Johann vorstellend. Wiedergabe in kleinem Massstabe der vom Künstler in der Kirche von St. Cervassy ausgeführten Malereien.
- Dubois Hippolyte**, geb. zu Nantes, Schüler von Gleyre, Paris, rue des grands Augustins 18.
- 217 Badende Frauen. Staatseigenthum.
- Duez Ernest Ange**, geb. zu Paris, Schüler von Pils, Paris, avenue de la grande armée 47.
- 218 Ein Jahrestag, aus der Zeit Heinrich IV.
- Dumas Michel**, geb. zu Lyon, Schüler von Ingres, Paris, rue des Saints-Pères 10.
- 219 Christi Versuchung.
- ... Aber Jesus antwortete ihm: hebe Dich hinweg, Satan, denn es steht geschrieben: Du sollst Gott Deinen Herrn anbeten und ihm allein dienen (Evangelium des h. Mathias). Staatseigenthum.
- Dumax Ernest Joachim**, geb. zu Paris, Schüler von Corot, Paris, rue de Sèvres 139.
- 220 Klage des Profeten Jeremias über Jerusalem.
- 221 Strasse von Brest nach Conquet (Bretagne).
- Dupain Edmond**, geb. zu Bordeaux, Schüler von Cabanel, Paris, rue de Fleurius 27.
- 222 Tod der Nymphe Hesperia (Ovid's Verwandlungen, Buch XI).
- Duplessy Jean Alphonse**, geb. zu Paris, Schüler von Dubouloz, Paris, Auteuil, Bd. Montmorency 7 bis.
- 223 Hexe.
- Dupré Jules**, geb. zu Nantes, Isle Adam.
- 224 Seestück. Eigenthum des Herrn Beleys. S. a. Anhang 1565.
- Dupré Victor**, geb. zu Limoges, Schüler von J. Dupré, Paris, rue de Paradis Poissonnière 47.
- 225 Ufer der Bouzanne (Berry). Eigenthum des Herrn Walker.
- Duran Carolus**, geb. zu Lille, Paris, Passage Stanislas 11.
- 226 Die Dame mit dem Handschuh.
- 227 Porträt der Frau F
- 228 Porträt der Frau Rattazzi.
- Duval Le Camus Jules Alexandre**, geb. zu Paris, Schüler von Delaroche und Drolling, Paris, rue du Cherche-Midi 17.
- 229 Die heilige Elisabeth von Ungarn, Almosenspendend.
- Duverger Théophile Emmanuel**, geb. zu Bordeaux, Ecoen (Seine et Oise).
- 230 Die Cascaroten (Nieder-Pyrenäen).
- 231 Laster und Elend.
- 232 Arbeit und Glück.
- 233 Die Schlüssel des Grossvaters.
- 234 Die Erwartung des Fischers.
- Escallier Mad. Eléonore**, geb. zu Poligny, (Jura), Schülerin von Ziegler, Paris, rue Notre-Dame des Champs 83.
- 235 Chrysanthemen.
- 236 Frühlingsblumen.
- 237 Stiefmütterchen (Dreifaltigkeitsblume).
- 238 Pflaumen.
- 239 Pflirsche und Weintrauben aus dem Jura Staatseigenthum.

Esnée Frä. Marthe, geb. zu Paris, Schülerin von Segé. Paris, rue du Faubourg St. Honoré 118.

240 Landschaft.

Feyen Eugène, geb. zu Bey-sur-Seille, Meurthe, Schüler von P. Delaroche, Paris, rue de Clichy 88.

241 Die Wäscherinnen von Cancale.

242 Die Versammlung am Berg Dole.

243 Abfahrt der Fischerschiffe nach Cancale.

244 Die Nachleserinnen des Meeres (sie verkaufen die bei der Ebbe gefundenen Austern). Staatseigenthum.

Feyen-Perrin Auguste, geb. zu Bey-sur-Seille (Meurthe), Schüler von L. Cogniet und Yvon, Paris, Boulevard de Clichy 11.

245 Eine Kornschwingerin. Staatseigenthum.

246 Vorlesung über Anatomie von Dr. Velpeau.

247 Melancholie. Beide Eigenth. des Hrn. Ruel.

248 Getreideschwingerinnen zu Cancale. Eigenthum des Herrn Hoschedé.

249 Die Kindheit des Schiffsjungen.

250 Frauen von der Insel Baltz, das Fährschiff erwartend. Eigenthum des Hrn. Durand Ruel.

251 Antiker Tanz.

252 Die Fischerfamilie. Eigenthum des Herrn Hoschedé.

Fichel Eugène, geb. zu Paris, Schüler von P. Delaroche, Paris, rue de la Chaussée d'Antin 23.

253 Daubenton in seinem Laboratorium der Mammalogie und Ornithologie im königl. Garten.

254 Lacépède, die Geschichte der Fische schreibend.

255 Die Nacht vom 24. August 1572 vor der Metzelei. Staatseigenthum.

Flandrin Paul, geb. zu Lyon, Schüler von Ingres, Paris, rue Garancière 10.

256 Der Palast der Päpste, von Villeneuve-les-Avignon gesehen.

257 Idylle.

258 Die Einsamkeit, Landschaft. Staatseigenthum.

Forest Frä. Pauline de la, geb. zu Paris, Schülerin von Grönlund, Paris, rue de Vaugirard 45.

259 Blumen und Obst.

Français François Louis, geb. zu Plombières, Vogesen, Schüler von Corot u. Gigoux.

260 Ansicht des Mont blanc, der Alpenkette und des Genfersees, aufgenommen von St. Cergues.

261 Nachgrabungen zu Pompeji.

262 Daphnis und Chloe. Staatseigenthum.

263 Orpheus. Te, dulcis conjux... Te, veniente die, te, decedente, canebat. Virgil, Georgiken. Staatseigenthum.

Frère Charles, geb. zu Paris, Schüler von Couture und Ed. Frère, Ecouen (Seine et Oise).

264 Zigeuner, Körbe flechtend.

Frère Pierre Edouard, geb. zu Paris, Schüler von P. Delaroche, Ecouen, Seine et Oise.

265 Grosse Schlacht. Eigenthum des Herrn Gambart.

Gaillard, Claude Ferdinand, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet, Paris, rue de Madame 54.

266 Porträt des Grafen R***.

267 Normännischer Typus.

268 Porträt des Herrn B***.

269 Porträt des Herrn F. d'Es..., Commandant der Freischützen, Plänkler von Paris.

271 Porträt der Frau ***.

272 Porträt des Abbé Rogerson.

Gérôme Jean Léon, geb. zu Vesoul, Paris, rue de Bruxelles 6.

273 Gladiatoren. Eigenthum des Herrn A. T. Stewart.

274 Eine Strasse in Cairo. Eigenthum des Herrn C. J. Lefèvre.

275 Die Moschee el-Assaneyn. Eigenthum des Herrn W. H. Stewart.

276 Das Bad. Eigenthum des Herrn H. J. Turner.

277 Zu verkaufen. Eigenthum des Herrn C. J. Lefèvre.

278 Der Araber und sein Pferd.

279 Der Spazierweg des Hareur. Eigenthum des Herrn Blodgett.

Giacomotti Felix Henri, geb. zu Quingey, Doubs, Schüler von Picot, Paris, rue de Vaugirard 59.

280 Die Entführung der Amygone. Staatseigenthum.

Gide Théophile, geb. zu Paris, Schüler von P. Delaroche und von L. Cogniet, Paris, rue Murillo 12.

281 Die Terrasse des Klosters von St. Barthélemy bei Nizza.

282 Mönche beim Studium.

283 Eine Ambulanz im Kloster Cimies in Nizza. Staatseigenthum.

Gigoux Jean, geb. zu Besançon, Paris, rue de Chateaubriand 17.

284 Träumerei. „Nichts ist schöner in der Frische seiner Gemüthsbewegungen als ein Herz von sechzehn Jahren“ (Chateaubriand).

285 Galathee und Pygmalion. Staatseigenthum.

286 Tod der Cleopatra.

287 Der gute Samaritaner (Evangelium des heil. Lucas, Cap. V—X, 30—35). Beide Staatseigenthum.

Girard Albert, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters und von H. Flandrin, Paris, rue de Rome 62.

288 Zigeunerlager. Staatseigenthum.

Giraud Charles, geb. zu Paris, Paris, Ternes, rue des Acacias 47.

289 Rückkehr vom Markte (Bretagne).

290 Fischerin (Küste der Bretagne).

Giraud Pierre François Eugène, geb. zu Paris, Schüler von Hersent und Richomme.

291 La Devisa. Ein tödtlich verwundeter Matador, der in die Capelle gebracht wird, um dort die Sterbesacramente zu empfangen, überreicht seiner Geliebten die „Devisa“, die er bei der Erlegung des Stieres erbeutet; la Devisa ist eine Bandschleife, die der Schulter des Stieres angeheftet wird, um seine Herkunft zu bezeichnen. Staatseigenthum.

Giraud Victor, geb. zu Paris, Schüler von Picot und Eug. Giraud, gestorben 1871 im 30. Lebensjahre.

292 Ein Slavenhändler. Staatseigenthum.

Girarde Bernard de, geb. zu Montauban, Schüler von Gleyre & Bonnat, Paris, rue Notre-Dame des Champs 70.

293 Der Schlaf. Staatseigenthum.

- Glaize Aug. Barthélemy**, geb. zu Montpellier, Schüler von Achille und Eugène Devéria, Paris, rue de Vaugirard 95.
 294 Porträt der Frau Glaize.
 295 Die menschliche Thorheit. Staatseigenthum.
- Glaize Pierre Paul Léon**, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters und von Gérôme, Paris, rue de Vaugirard 95.
 296 Das erste Duell. Staatseigenthum.
- Gluck Eugène**, geb. zu Altkirch (Ober-Rhein), Schüler von G. Guérin u. L. Cogniet, Paris, Boulevard Montparnasse 81.
 297 Wildschweinjagd (Wandverzierung). Staatseigenthum.
- Gosselin Charles**, geb. zu Paris, Schüler von Gleyre u. Ch. Busson, Paris, rue Notre-Dame des Champs 76.
 298 Diana (Landschaft).
- Grandchamp Louis Emile Pinel de**, geb. zu Paris, Schüler von F. Daboïs und Picot, Paris, rue Pergolèse 48.
 299 Das Erwachen.
- Grandjean Edmond**, geb. zu Paris, Schüler von Signol, Pils u. Yvon, Paris, Passy, rue des Sablons 83.
 300 Don Quixotte und die schöne Jägerin.
 „... Sancho, der sich den Fuss in einem Strick des Saumsattels verwickelt hatte, fiel auf den Bauch zur Erde; Don Quixotte wollte absteigen, und da sein Sattel sich wendete, so fiel er rücklings herab, nicht ohne grosse Scham und den armen Sancho verwünschend.“
- Grellet François**, geb. zu Vienne, Isère, Schüler von F. Barrias, Paris, rue d'Assas 90.
 301 Die Canaaniterin. Staatseigenthum.
- Groiseilliez Marcelin de**, geb. zu Paris, Schüler von Boyer & Pasini, Paris, rue de Provence 66.
 302 Die Ufer der Seine bei den Gypsbrüchen nächst Fontainebleau.
 303 Ansicht des Felsens von Samois.
 304 Der Frühling. Staatseigenthum.
- Gros Lucien Alphonse**, geb. zu Wesseling (Elsass), Schüler von Meissonier, Poissy (Seine und Oise).
 305 Das Elend des Krieges.
 306 Angler.
 307 Büchschenschütze aus der Zeit Ludwig XIII.
- Guesnet Louis Felix**, geb. zu Fitz-James (Oise), Schüler von Lamothe, Paris, rue de Furstemberg 6.
 308 Mazeppa. Staatseigenthum.
- Guiaud Jacques**, geb. zu Chambéry, Schüler von L. Cogniet, Paris, Bould. Clichy 11.
 309 La Riva dei Schiavoni zu Venedig.
 310 Palma, Insel Majorka.
- Guillaumet Gustave**, geb. zu Paris, Schüler von Picot u. F. Barrias, Sèvres (Seine und Oise), rue de la Machine.
 311 Die Weiber des Douar am Flusse (Algerien, Grenze von Marokko). Staatseigenthum.
 312 Die Feldarbeit (Grenze von Marokko). Staatseigenthum.
 313 Abendgebet in der Wüste Sahara. Staatseigenthum.
- Guillemet Jean Baptiste Antoine**, geb. zu Chantilly (Oise), Paris, Avenue de Clichy 20.
 314 Villerville zur Zeit der Ebbe (Calvados). Staatseigenthum.
- Guillon Adolphe Irénée**, geb. zu Paris, Schüler von J. Noël u. Gleyre, Paris, rue Duperré 9.
 315 Ein schöner Septembermorgen zu Morvan.
- Haffner Felix**, geb. zu Strassburg, Schüler von Sandmann, Paris, rue de Chabrol 18.
 316 Teich zu Meineau (Strassburg).
 317 Fischmarkt (Strassburg).
- Hanoteau Hector**, geb. zu Décise (Nièvre), Schüler von J. Gigoux, Paris, rue Notre-Dame des Champs, Passage Stanislas 11.
 318 Der Aufruf.
 319 Das Haus der Cardouse.
 320 Die Dorfpfütze. Staatseigenthum.
- Harpignies Henry**, geb. zu Valenciennes, Schüler von Achard, Paris, rue Furstemberg 6.
 321 Ufer der Loire, Ansicht der Stadt Névers.
 322 Das Schloss von Herisson (Allier).
- Hébert Ernest Antoine Auguste**, geb. zu Grenoble (Isère), Schüler von David d'Angers u. P. Delaroche.
 323 Die Cervarollen (römische Staaten). Staatseigenthum.
 324 Am Brunnen. Eigenthum des Herrn John Lewis.
 325 Porträt der Marquise * * *.
 326 Velleda-Kopf.
- Hédouin Edmond**, geb. zu Boulogne-sur-mer (Pas de Calais), Paris, rue de l'Université 58.
 327 Frau aus St. Jean de Luz (Unter-Pyrenäen). Staatseigenthum.
 328 Nachleserinnen zu Chamboudoin (Loiret). Staatseigenthum.
- Hélie Georges Delphin Charles**, geb. zu Paris, Schüler von Courbet, Paris, Boulevard de Sébastopol 6.
 329 Ankunft von Fischern zu Etretat (Seine inférieure).
- Henner Jean Jacques**, geb. zu Bernwiller (Elsass), Schüler von Drolling und Picot, Paris, place Pigalle 11.
 330 Idylle. Staatseigenthum.
 331 Die keusche Susanne. Staatseigenthum.
- Héreau Jules**, geb. zu Paris, Paris, Cité Trévise 5.
 332 Ansicht der Meeresküste bei Honfleur. Beide
 333 Kühe auf einer Ebene der Normandie. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- Hillemacher Eugène Emmanuel**, geb. zu Paris, Schüler von Léon Cogniet, Paris, rue Lafayette 126, in Wien bei Hrn. Kaeser, Kunsthändler.
 334 Der junge Mozart.
 „Im Alter von 12 Jahren componirte Mozart auf Wunsch des Kaisers von Oesterreich eine Messe für Orchester und Chor. Er leitete persönlich in Gegenwart des ganzen Hofes die Aufführung in der neuen Kirche des Waisenhauses zu Wien den 7. December 1768.“
- Huet Paul**, geb. zu Paris, Schüler von Gros und Guérin, gestorben 1869.
 336 Der Laïta zur Zeit der Fluth im Walde von Quimperlé, Bretagne.

„O doux Laïta, le monde
En vain s'agite et pousse une plainte profonde,
Tu n'as pas entendu ce long gémissement
Et ton eau vers la mer coule aussi mollement.“
Briseux.

337 Fontainebleau.

338 Im Gehölze, Wald von Fontainebleau.

Huet René Paul, geb. zu Nizza, Schüler seines Vaters und von Pils, Paris, rue Madame 35 und rue d'Assas 68.

339 Das Ufer von Scheveningen bei Haag zur Ebbezeit.

Hugard Claude Sébastien, geb. zu Cluses, (Haute-Savoie), Schüler von Diday, Paris, rue Billault 13.

340 Eine Ueberschwemmung in der Ebene von Fanaguy (Savoyen).

341 Der Fischfang unter den Weidenbäumen im Frühling.

Hugard Mme. Lina, geb. zu Berlin, Schülerin von Achenbach, Hugard und Devers, Paris, rue Billault 13.

342 Feldblumen.

Huguot Victor Pierre, geb. zu Lude (Sarthe), Schüler von E. Loubon, Paris, rue de Douai 65.

343 Pferde in Freiheit, Camargue.

Isabey Louis Gabriel Eugène, geb. zu Paris, Paris, rue Laval, Avenue Frochot 26.

344 Das Innere einer Kirche.

345 Ausgang der Sacristei zu Brügge.

346 Ein Frühstück.

347 Die Hochzeit.

348 Das Frühstück im Walde.

349 Die Taufe.

350 Eine Scene der Bartholomäusnacht.

351 Das Innere der Kirche zu Varengeville.

Isenbart Emile, geb. zu Besançon, Schüler von Fanart, Besançon, rue Morand 11.

352 Tannenwald in den Bergen des Doubs. Staatseigenthum.

Jacomini Marie Ferdinand, geb. zu Paris, Saint Germain en Laye (Seine u. Oise).

353 Eingezäunter Platz zu Marceil (Seine und Oise). Staatseigenthum.

Jacott-Cappelacre Mme. H., geb. zu Paris, Schülerin von L. Cogniet, Paris, Passy, rue Bellini 20.

354 Hund (Studie).

Jacquand Claudius, geb. zu Lyon, Schüler von Fleury Richard, Paris, Avenue de la Reine Hortense 18.

355 Bonaparte zu Nizza 1794.

Er war gerade zum Brigade-General ernannt und von der Convention zur Uebnahme eines Commandos nach Nizza entsendet worden. Er wohnte bei dem Grafen Saurenti. Als der Neger, der ihn bediente, sehr gefährlich erkrankt war, quartierte sich der General in seiner Nähe ein, um ihn zu pflegen und verliess ihn erst nach dessen Tode. Sein Bruder Louis war sein Secretär und Junot sein Adjutant (Geschichte von Nizza).

Jacquemart Frl. Nelli, geb. zu Paris, Schülerin von L. Cogniet, Paris, rue de Laval 19.

356—365 Porträts der Baronin Gaston von M..., des Marschalls Canrobert, des Grafen Annery de la Rochefoucault, der Frau A. D., des Herrn C. B., der Gräfin Poëze, des Herrn

Duruy, der Vicomtesse von C., der Frau A. B., des Präsidenten Benoit-Champy.

Japy Louis, geb. zu Berno, Doubs, Schüler von Français, Paris, rue de Turin 33.

366 Die Ebenen der Franche Comté im Herbst.

Jobbé-Duval Felix, geb. zu Carhaix, Finistère, Schüler von P. Delaroche und von Gleyre, Paris, Vaugirard, rue de la Paix 8.

367 Die heiligen Frauen. Staatseigenthum.

Journault Ernest, geb. zu Paris, Schüler von Herst u. Bonnat, Paris, rue Labruyère 22.

368 Wadi Schillah, Weg zum Sinai (Arabien). Staatseigenthum.

Joyant Jules Romain, geb. zu Paris, Schüler von Bidault, gestorben im Jahre 1854.

369 Die Kirche der heil. Maria vom Heil zu Venedig. Staatseigenthum.

Jullien Amédée, geb. zu Clamecy (Nièvre). Schüler von Rémond, Paris, rue Saint Benoît 5.

370 Der Bach Brassy zu Morvan (Nièvre). Staatseigenthum.

Jundt Gustave, geb. zu Strassburg, Schüler von Drolling und von Biennourry, Paris, rue d'Assas 80.

371 Die Inseln des Rheins.

372 Die Amme im Walde.

373 Ein Waschplatz.

374 Der See von Brienz.

375 Seiltänzer.

376 Am Ufer des Baches.

377 Die Rückkehr vom Feste. Staatseigenthum.

378 „Es lebe Frankreich“. Die Internirten verlassen die Schweiz, Staatseigenthum.

Kreyder Alexis, geb. zu Andlau (Elsass), Schüler von Laville u. Fuchs, Paris, Blvd. Montparnasse 161.

379 Ein Rosenstrauch im Herbst.

380 Eine Quelle. Staatseigenthum.

381 Opfergabe für Bacchus.

Krug Eduard, geb. zu Drubec (Calvados), Schüler von L. Cogniet, Mâcon, quai des Marans 11.

382 Die Grablegung. Staatseigenthum.

Landelle Charles, geb. zu Laval (Mayenne), Schüler von Paul Delaroche, Paris, quai Voltaire 21.

383 Fellah-Weib.

384 Porträt der Frau S.

385 Jüdin von Marokko, Wasserträgerin.

386 Die kleine Zigeunerin.

387 Almek.

388 Junger Serbe.

389 Zigeuner, Bärenführer.

390 Porträt der Kinder des Malers.

391 Cirkassierin.

392 Velleda. Eigenthum des Prinzen von Wales.

Lanoue Felix Hippolyte, geb. zu Versailles (Seine und Oise), Schüler von V. Bertin und von Horace Vernet, gest. 1872.

393 Ansicht des Fichtenwaldes von Gombo, Cascinen von Pisa.

394 Ansicht der Tiber, von Aqua acetosa gesehen, Campagna von Rom. Sämmtlich Staatseigenthum.

Lansyer Emmanuel, geb. zu l'Île Bonin (Vendée), Schüler von Courbet u. Harpignies, Paris, quai Bourbon 29.

395 Das Meer. Küste von Bretagne.

- 396 Ufer der Seine in Paris.
 397 Eine Cisterne unter Olivenbäumen zu Menton (Alpes Maritimes).
 398 Die ligurischen Alpen, italienische Grenze. Staatseigenthum.
 399 Das Schloss Pierrefonds. Staatseigenthum.
Laporte Marcellin, geb. zu Saint-Geniez d'Olt (Aveyron), Schüler von Gleyre u. Cabanel, Paris, la Chapelle, rue Caplat 4.
 400 Das Studium. Staatseigenthum.
Lapostelet Charles, geb. zu Velan (Côte d'Or), Schüler von L. Cogniet, Paris, rue de l'Etoile 32.
 401 Die Seine zu St. Denis.
 402 Ansicht des Canales St. Martin zu Paris. Beide Staatseigenthum.
La Rochenoire Charles Julien de, geb. zu Havre, Schüler von Troyon u. von Corot, Paris, Blvd. Rochechouart 25.
 403 Kuhherde am Meeresufer.
 404 Das Dampfschiff.
 405 Viehtrieb.
 406 Die Fluth am Morgen. Staatseigenthum.
Laurens Jules Joseph Augustin, geb. zu Carpentras (Vaucluse), Schüler seines Bruders J. B. Laurens, Paris, rue d'Assas 128 bis.
 407 Moschee von Saheb-ul-Emr zu Tauris, Persien.
 408 Aufgelassene Gärten von Aschref, Persien. Staatseigenthum.
Laurens Jean Paul, geb. zu Fourquevaux (Haute Garonne), Schüler von Bida u. L. Cogniet, Paris, rue Taranne 12.
 409 Jesus, aus der Synagoge vertrieben.
 . . . Und er versetzte: Wahrlich, ich sage Euch, kein Prophet gilt in seinem Vaterlande (s. Lucas, Evangelium V, 24). Staatseigenthum.
Layraud Joseph Fortunatus, geb. zu La Roche sur le Bins, Drôme, Schüler von L. Cogniet u. Robert Fleury, Paris, avenue Montaigne 37.
 410 Porträt von Liszt.
 411 Marsyas. Staatseigenthum.
Lays Jean Pierre, geb. zu St. Barthélemy-Lestra (Loire), Schüler von St. Jean, Lyon, rue St. Hélène 41.
 412 Das Gute und das Schlechte (Obst).
 413 Nach dem Concert.
 414 Bacchus umgeben von Weintrauben.
 415 Vase mit verschiedenen Blumen.
 416 Die Opfergabe der Seefahrer.
Lebel Edmund, geb. zu Amiens, Schüler von L. Cogniet, Paris, Batignolles, rue Capron-Forest 35.
 417 Ein Gelübde zu San Germano (Italien). Staatseigenthum.
Lecomte du Nouy Jules Jean Antoine, geb. zu Paris, Schüler von Gérôme, Signol u. Gleyre, Paris, Boulevard du Mont Parnasse 57.
 418 Die Ueberbringer schlechter Nachrichten.
 419 Die vergängliche Liebe. Beide Staatseigenthum.
Lefebvre Charles, geb. zu Paris, Paris, rue St. Dominique, St. Germain 56.
 420 Die büssende Magdalena.
 421 Die Erziehung der h. Jungfrau.
Lefebvre Jules Joseph, geb. zu Tournan (Seine und Marne), Schüler von L. Cogniet, Paris, rue de Laval 37.
 422 Ruhende Frau, Eigenthum von Alexander Dumas Sohn.
 423 Die Wahrheit. Staatseigenthum.
 424 Nymphe und Bacchus. Staatseigenthum.
 425 Die Grille. Eigenthum von Wallin & Cie. in London.
Legat Léon, geb. zu Paris, Schüler von Martinet, Paris, rue de l'Arbre-sec 46.
 426 Erinnerung an eine alte Wassermühle.
 427 Landschaft mit einem Feigenbaume.
 428 Badende Frauen (Landschaft).
Legros Alphonse, geb. zu Dijon (Côte d'or), Schüler von Lecocq de Boisbaudron.
 429 Abbitte. Staatseigenthum.
Lehoux Pierre Adrien Pascal, geb. zu Paris, Schüler von Cabanel, Paris, rue du Faubourg St. Jacques 27.
 430 Bellerophon besiegt die Chimäre (Hesiod, Theogonie). Staatseigenthum.
Leleux Armand, geb. zu Paris, Schüler von Ingres, Paris, rue Pierre Sarrazin 9.
 431 Eine protestantische Trauung (Schweiz).
 432 Die Klatschschwester am Brunnen (Schweiz).
 433 Die Neugierige.
 434 Der Wiedergenesungs-Besuch.
 435 Der Unterricht im Nähen.
 436 Laboratorium der Apotheke der Capuciner (Rom).
 437 Ein zukünftiger Gelehrter.
Leleux Mme. Armand, geborene Emilie Giraud, geb. zu Genf, Schülerin von Armand Leleux, Paris, rue Pierre Sarrazin 9.
 438 Der Nachmittag im Schloss (Epoche Ludwig XV.).
Leloir Louis, geb. zu Paris, Schüler von A. Leloir, Paris, Boulevard des Batignolles 21.
 439 Die Rallirung.
 440 Die Zauberin.
Leman Jacques Edmond, geb. zu Aigle (Orne), Schüler von Picot, Paris, rue Clauzel 6.
 441 Siamesische Gesandtschaft unter Ludwig XIV.
 442 Französische Gesandtschaft zu Siam unter Napoleon III.
Lematte Jacques François Fernand, geb. zu Paris, Schüler von Cabanel, Paris, rue d'Aumale 17, bei Herrn Cormon.
 443 Dryade. Staatseigenthum.
Le Poittevin Eugène, geb. zu Paris, gest. 1870.
 444 Ansicht der Umgebung von Etretat während der Badesaison. Staatseigenthum.
Leroux Eugène, geb. zu Paris, Schüler von Picot, Paris, rue Navarin 16.
 445 Vor der Beerdigung (Inneres eines Hauses in der Bretagne).
Leroux Hektor, geb. zu Verdun (Meuse), Schüler von Picot.
 446 Leichenbegängniss in der Gruft des Hauses der Cäsaren zu Rom, Staatseigenthum.
Levy Emil, geb. zu Paris, Schüler von Abel, Pujol und Picot, Paris, Passy, Boulevard Lannes 17.
 447 Der Brief.
 448 Das Urtheil des Midas. Staatseigenthum.
 449 Orpheus' Tod. Staatseigenthum.

- Levy Henry Leopold**, geb. zu Nancy, Schüler von Picot und Cabanel, Paris, Boulevard Sébastopol 64.
450 Die Odaliske. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- Leyendecker Mathias**, geb. zu Dernau, Preussen, Schüler von Drolling und Winterhalter, gest. 1871, Paris, rue du regard 12.
451 Wachtel und Lerchen (Stilleben).
- Leygue Eugène**, geb. zu Toulouse, Schüler von Delacroix, Paris, rue de Humboldt 25.
452 Die Samaritanerin, Staatseigenthum.
- Lix Frédéric Théodore**, geb. zu Strassburg, Schüler von Drolling, Paris, rue de Fleurus 18.
453 Der Abend (Dalekarlien).
454 Der Lachsfang am Rhein (Elsass).
- Lortet Leberecht**, geb. zu Lyon, Schüler von Calame, Oullins, Rhône.
455 Das Thal von Kandersterg (Schweiz).
- Luminais Evariste**, geb. zu Nantes, Schüler von Trojon und L. Cogniet, Paris, rue de Laval 26.
456 Gallischer Plänkler.
457 Gallische Vedette.
458 Rom in Sicht. Staatseigenthum.
- Machard Jules Louis**, geb. zu Sampans (Jura), Schüler von Baille und Vignol, Rome, französische Akademie.
459 Narciss und der Quell.
460 Angelika an den Felsen gefesselt. Staatseigenthum.
- Mathieu Jules Charles Henri**, geb. zu Saint-Germain-en-Laye (Seine und Oise), Schüler von L. Cogniet und E. Lafon, Tours, im Museum.
461 Antiken-Sammlung des Louvre, nördlicher Saal.
- Maignan Albert Pierre René**, geb. zu Beaumont (Sarthe), Schüler von Noël und Lumineux, Paris, rue de Laval 26.
462 Falkenier (Hindu).
- Maillard Diogène Ulysse**, geb. zu Chaussée du Bois de l'Ecu (Oise), Schüler von Cornu und L. Cogniet, Paris, rue Hautefeuille 32.
463 Das Nest.
464 Poveretta.
465 Pastorella.
466 Kleines Eiland. Staatseigenthum.
- Maisiat Joanny**, geb. zu Lyon, Zögling der Schule der schönen Künste zu Lyon, Vignely, par Esbly (Seine und Marne).
467 Weingarten-Pfirsiche und Weintrauben.
468 Obst am Boden.
469 Blumen und Obst. Staatseigenthum.
- Mallet Josef**, geb. zu Theil (Ardèche), Schüler von Gleyre, Paris, Vaugirard, rue Blomet 25.
470 Der Frühling in der Grafschaft von Avignon.
471 Eine Ueberschwemmungsscene von 1872.
- Manet Eduard**, geb. zu Paris, Paris, rue de Saint-Petersbourg 49.
472 Der Leser. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.
- Marchal Charles François**, geb. zu Paris, Schüler von Drolling und F. Dubois.
473 Luther's Choral (Elsass).
474 Der Dienstmädchen-Jahrmarkt zu Rouxwiller (Elsass). Beide Staatseigenthum.
- Mathieu Frau Marie**, geb. zu Algier, Schülerin von Chaplin, Paris, passage Saulnier 6.
475 Koketterie.
- Matout Louis**, geb. zu Charleville (Ardennen), Paris, passage Stanislas 11.
476 Evoc!
- Mazerolle Josef Alexis**, geb. zu Paris, Schüler von Dupuis und Gleyre, Paris, rue du rocher 45.
477 Muster eines Belobungsdecretes für schöne Handlungen des bürgerlichen Lebens; Grau in Grau.
- Melida Enrique**, geb. zu Madrid, Paris, place Ventimille 27 bei Herrn Bonnat.
478 Einsegnung einer Wöchnerin (Spanien). Staatseigenthum.
- Meissonier Jean Louis Ernest**, geb. zu Lyon (Rhône), Schüler von L. Cogniet, Poissy, (Seine und Oise).
479 „1807“. Eigenthum von Sir Richard Wallace.
480 Der Schildermaler. Eigenthum des Herrn Wallis in London.
481 Kleiner Posten einer grossen Wache. Eigenthum des Herrn Stewart.
482 Eine Kugelpartie zu Antibes. Eigenthum des Herrn Antony Roux in Marseille.
483 Weg von Salice nach Antibes. Eigenthum des Herrn Buttoreville.
484 Das Ende einer Kartenpartie. Eigenthum des Herrn Stewart.
485 Das Einkehrwirthshaus. Eigenthum des Herrn Ferd. Bischoffsheim.
- Meissonier Charles**, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters, Poissy (Seine und Oise).
486 Der Caplan als Vorleser des Schlossherrn.
- Merson Luc Olivier**, geb. zu Paris, Schüler von Pils und Chassevent, Paris, Boulevard St. Michel 117.
487 St. Edmond, König von England, Märtyrer. Staatseigenthum.
- Méry Alfred Emile**, geb. zu Paris, Schüler von Jean Beaucé, Bougival (Seine und Oise).
488 Die Biene am Feld.
- Meyer Emmanuel**, geb. zu Mühlhausen (Oberrhein), Schüler von Zipélin und Fuchs, Paris, Passy, rue Lauriston 13.
489 Glück. Blumen.
490 Unglück. Blumen.
- Meynier Jules Josef**, geb. zu Paris, Schüler von P. Delaroche, Gleyre und Bridoux, Paris, rue du rocher 45.
491 Der weibliche Centaur im Bade.
492 Der Satyr und der Wanderer. Staatseigenthum.
493 Die ersten Christen im Gebete. Staatseigenthum.
494 Christus, während des Seesturmes schlafend. Staatseigenthum.
- Michel Charles Henry**, geb. zu Fins (Somme), Schüler von Auguste Dehaussy, Paris, rue de Varenne 18.
495 Das Kreuz.
496 Bekehrung des heil. Augustin. Staatseigenthum.
497 Die heil. Communion. Staatseigenthum.

Millet Jean François, geb. zu Gréville (Manche), Schüler von P. Delaroche, Barbizon (Seine und Marne).

498 Der Tod und der Holzhauer.

499 Der Säemann. Beide Eigenthum des Herrn Durand Ruel.

Monchablon Xavier Alphonse, geb. zu Aviller (Vogesen), Schüler von Cornu und Gleyre, Paris, rue de l'Abbaye 14.

500 Kain's Schrecken.

Monfallet Alphonse François, geb. zu Bordeaux, Schüler von Drolling, Picot und Yvon, Paris, rue neuve des Petits Champs 98.

501 Das Theater im 14. Jahrhundert.

Monginet Charles, geb. zu Brienne (Aube), Schüler von Couture, Paris, Cité Vavin, rue d'Assas 84.

502 Ein Brunnen.

503 Ein Pfau, sich brüstend.

Monzies Louis, Paris, rue Domballe 6.

504 Maler in seinem Atelier.

Mortemart Baron Enguerrand de, geb. zu Paris, Schüler von Alfred und Tony Johannot, Paris, rue Jean Goujon 9.

505 Der Bach Merbette (Seine und Marne). Staatseigenthum.

Mouillon Alfred, geb. zu Paris, Schüler von Delestre, Paris, rue d'Assas 84.

506 Das Getreide. Eigenthum des Herrn Hoschedé.

507 Der Kiesweg.

Müller Charles Louis, geb. zu Paris, Paris, rue de Naples 61.

508 Kleine Sultanin.

509 Lanjuinais auf der Tribüne, 2. Juni 1793.

„Man wollte eben neuen Petenten der Commune den Zutritt gewähren. „Ich verlange das Wort“, sagte Lanjuinais, „wegen des Generalmarsches, der in Paris geschlagen wird.“ „Nieder mit ihm“, rief die Bergpartei, „man will den Bürgerkrieg heraufbeschwören.“ Lanjuinais fährt fort: „So lange es gestattet sein wird, seine Stimme hier zu erheben, werde ich den Charakter eines Volksvertreters in meiner Person nicht herabwürdigen lassen. Man klagt mich an, ich verlümde Paris; nein, nein, Paris ist rein, aber Paris ist unterdrückt von Tyrannen, die nach Blut und Herrschaft lechzen.“ Bei diesen Worten bricht die Wuth der Bergpartei los; Chabot, Drouet, der junge Robespierre, Tureau und Andere stürzen sich auf Lanjuinais, um ihn von der Tribüne zu stürzen. Legendre setzt ihm die Pistole an die Kehle. Deformon, Barbaroux, Pénieres, Lidon und Pilastre kommen ihm zu Hilfe. Er klammert sich mit Kraft an die Tribüne und seine Stimme donnert noch inmitten des Geheules der „Ohnehosen“ und des fürchterlichsten Tumultes, den die Convention jemals erlebt.“ Eigenthum des Grafen Lanjuinais.

Muraton Alphonse, geb. zu Tours, Schüler von Drolling, Paris, rue Duperré 17.

510 Betender Mönch.

511 Philippe II., im Escorial die Reliquien betrachtend.

Muraton Mad. Euphémie, geb. zu Beaugency (Loiret), Schülerin von A. Muraton, Paris, rue Duperré 17.

512 Chrysanthemen.

513 Der Blumenstrauss am Spinnrad.

Navlet Victor, geb. zu Châlons sur Marne, Paris, rue Chaptal 9, bei Herrn Goupil.

514 Der Saal des Marktbrandes im Vatican.

Nazon François Henry, geb. zu Réalmont (Tarn), Schüler von Gleyre, Paris, rue Mazarine 28.

515 Die Ufer des Aveyron, Herbstabend. Staatseigenthum.

Nemez Jean Baptiste Augustin, geb. zu Thodure, Isère, Schüler von Picot und Cabanel, Paris, Boulevard St. Michel 139.

516 Ein Traumgesicht der h. Jungfrau. Staatseigenthum.

Nicolas Fr. Marie Josephine, geb. zu Villers Cotterets (Aisne), Schülerin von Chaplin, Paris, rue d'Enfer 90.

517 Das Vesperbrod.

Nede Charles, geb. zu Montpellier, Montpellier, rue Valfère 6.

518 Obst an einer Quelle.

Noël Jules, geb. zu Quimper, Schüler von Charioux, Paris, quai Malaquais 21.

519 Das Innere einer Abtei. Staatseigenthum.

Ouvrié Pierre Justin, geb. zu Paris, Schüler von A. de Pujol, Chatillon und Baron Taylor, Paris, place Pigalle 11.

520 Total-Ansicht von Edinburg.

521 Das Schloss Montorgueil zu Jersey.

Paternostre Louis, geb. zu Brüssel, Schüler von Picot, Paris, rue Malesherbes 43.

522 Pferde im Stall. Staatseigenthum.

Patrois Isidore, geb. zu Noyers (Yonne), Schüler von Monvoisin, Paris, avenue d'Eylau 39.

523 Jacques Coeur.

Ein Kind des Volkes, erwarb sich Jacques Coeur durch sein finanzielles Genie einen unermesslichen Reichtum, den er dem besiegten und verwüsteten Frankreich opferte. Diese Hilfsquellen machten es möglich, ein neues Heer aufzustellen, welches einen Theil des verlorenen Gebietes zurückeroberte.

524 Johanna d'Arc, in ihrem Gefängniss beschimpft. Staatseigenthum.

Pelouse Léon Germain, geb. zu Pierrelay (Seine et Oise), Paris, rue Pigalle 13.

525 Erinnerung an Cernay (Seine und Oise). Staatseigenthum.

Perrachon André, Zögling der Schule der schönen Künste zu Lyon, Lyon, Chemin de Francheville 62.

526 Huldigung Christi. Blumen.

Perrault Léon, geb. zu Poitiers, Schüler von Picot, Paris, rue d'Assas 84.

527 Nachdenken.

528 Der Mobilisirte (1870). Staatseigenthum.

Perret Aimé, geb. zu Lyon, Zögling der Schule der schönen Künste zu Lyon, Schüler von Vollon, Paris, rue Surcouf 5.

529 Ein Schiffszug auf der Rhône.

Petit Eugène, geb. zu Paris, Schüler von Diéterle, Paris, rue Turgot 23.

530 Frühlingsblumen.

531 Frühlingsblumen.

Philippoteaux Henri Emmanuel Felix, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet, Paris, rue Carnot 5.

532 Einnahme der grossen Redoute durch das fünfte Cürassierregiment in der Schlacht an der Moskowa, 7. September 1812.

Pille Charles Henri, geb. zu Essommes (Aisne), Schüler von F. Barrias, Paris, rue Duperré 13.

533 Die Marketenderin der Landsknechte.

Pinelli Auguste de, geb. zu Genf, Schüler von P. Delaroche und C. Jacquand, Sèvres (Seine und Oise), rue du Point de Vue 7.

534 Börse und Handelsgericht zu Perugia, il Cambio, XVI. Jahrhundert. Staatseigenthum.

Poncet Jean Baptiste, geb. zu St. Laurent de Murès (Isère), Paris, rue Monsieur le Prince 22.

535 Bekränzung der Ariadne durch Bacchus.

536 Porträt des Malers.

537 Die Comödie.

Ponson Luc. Raphaël, geb. zu Marseille, Schüler von Loubon, Marseille, rue du Théâtre Français 3.

538 Der Morgen.

Priou Louis, geb. zu Toulouse, Zögling der städtischen Schule zu Bordeaux, Schüler von Gibert und Cabanel, Paris, rue de la Sourdière 31.

539 Becher und Leier. Staatseigenthum.

Protais Paul Alexandre, geb. zu Paris, Schüler von Desmoulins, Paris, rue de Douai 69.

540 „1870“. Staatseigenthum.

Rauvier Joseph Victor, geb. zu Lyon, Schüler von Jamot und Richard, Paris, rue Carnot 3.

541 Bacchus als Kind. Staatseigenthum.

Ravel Jules, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet, Paris, rue de Lisbonne 74.

542 Gefangennehmung des Bonnivard (der Gefangene von Chillon).

Regnault Alex. Georges Henri, geb. zu Paris, Schüler von Lamothe und Cabanel, gefallen im Kampfe von Buzenval, den 19. Jänner 1871.

543 Ankunft des Generals Prim vor Madrid.

544 Hinrichtung ohne Urtheil unter den maurischen Königen von Granada. Sendung von Rom, gemalt 1870. Beide Staatseigenthum.

Benié Jean Emile, geb. zu Paris, Schüler von T. Rousseau, Paris, Passy, rue Singer 29.

545 Im Walde von Fontainebleau, Herbst. Anhöhe von Bellecroix.

546 Studie im Walde von Fontainebleau.

547 Ansicht des Berges St. Michel bei Unge- witter.

Reynaud François, geb. zu Marseille, Schüler von Loubon, Paris, rue de Douai 65.

548 Die Mittagsruhe. Eigenthum des Herrn Durand Ruel.

Ribot Theodule, geb. zu Breteuil (Eure), Schüler von Glaize, Paris, Batignolles, rue des Carrières 12.

549 Der Samaritaner. Staatseigenthum.

Richet Léon, geb. zu Solesmes (Nord). Schüler von Diaz, Paris, Boulevard de Clichy 11.

550 Sümpfe von Sussy le Grand (Seine u. Oise).

551 Küste der Normandie.

Richomme Jules, geb. zu Paris, Schüler von Drolling, Paris, Cité Pigalle 5.

552 Porträt eines Kindes.

Riesener Léon, geb. zu Paris, Schüler von Gros, Paris, Cours La Reine 18.

553 Erigone.

554 Weintrauben.

Robert-Fleury Tony, geb. zu Paris, Schüler von P. Delaroche und L. Cogniet, Paris, rue de Douai 69.

555 Der letzte Tag von Corinth.

„Den dritten Tag nach der Schlacht von Leucopetra drang der Consul Mummius in Corinth ein, welches von seinen Vertheidigern geräumt und aufgegeben worden war. Die Weiber und die Kinder wurden als Sklaven verkauft. Mehrere Einwohner fanden ihren Tod in den Flammen, während die Stadt, nach einer grässlichen Plünderung, unter Trompetenschall zerstört wurde. Die Gebäude wurden in Brand gesteckt und der ganze Raum innerhalb der Stadtmauern brannte nieder“ (Titus Livius, Buch II, Cap. 15). Staatseigenthum.

556 Die alten Weiber auf dem Platze Navone à Santa Maria della Pace, Rom. Staatseigenthum.

Robinet Paul, geb. zu Magny-Vernois (Haute Saône), Schüler von L. Cabat und F. Barrias, Paris, rue Soufflot 19.

557 Fall des Witznauer Baches zu Witznau, Schweiz.

558 Unter den Olivenbäumen, Mentone.

559 Einsamkeit, Vierwaldstädter-See, Schweiz.

560 Bett des Witznauer Baches zu Witznau, Schweiz.

Renot Charles, geb. zu Belan-sur-Ource (Côte d'or), Schüler von Glaize, Paris, rue de Vaugirard 95.

561 Die Weiber und das Geheimniss. Staatseigenthum.

Rousseau Philippe, geb. zu Paris, Paris, rue Labruyère 3.

562 Ein Frühstück. Staatseigenthum.

563 Walter Scott's Haus.

564 Der Frühling.

Rousseau Théodore, geb. zu Paris 1812, gest. 1867.

565 Der Wald im Winter. Eigenthum des Herrn Beleys.

566 Der Morgen. Eigenthum des Herrn Edwards.

567 Der Abend. Eigenthum des Herrn Edwards.

568 Gruppe von Eichenbäumen in einer Ebene. Eigenthum des Herrn Eduard André.

569 Die hölzerne Brücke. Eigenthum des Herrn Monjean.

570 Das Gesträuch. Eigenthum des Herrn Fanien.

571 Ausgang aus dem Walde zu Fontainebleau. Staatseigenthum.

572 Die Holzhauerinnen, Anhöhe von Bellecroix, Wald von Fontainebleau.

573 Waldesrand von Clairbois, Wald von Fontainebleau. Beide Eigenthum des Herrn Beleys.

Roux Louis Prosper, geb. zu Paris, Schüler von P. Delaroche, Paris, rue Pigalle 21.

574 St. Franciscus von Assisi. Staatseigenthum.

- Roybet Ferdinand**, geb. zu Uzès (Gard), Paris, Montrouge, rue latérale du chemin de fer de Ceinture 5.
- 575 Ein Edelknabe aus der Zeit Heinrich III. Eigenthum des Herrn Beleys.
- 576 Die Frau mit dem Papagei.
- Sain Edouard Alexandre**, geb. zu Cluny (Saône et Loire), Schüler von Picot, Nanterre, Seine, rue Rigault 26.
- 577 Kopf eines Mädchens von der Insel Capri.
- Salles-Wagner Frau Adélaïde**, geb. zu Dresden, Schülerin von C. Jacquand, Nîmes, place St. Paul 4.
- 578 Die Wahrheit, von der Lüge verleitet.
- Sauvageot Charles Théodore**, geb. zu Paris, Schüler von Isabey, Paris, Cour de Rohan, Passage du Commerce 3.
- 579 Ein Gässchen im 16. Jahrhundert.
- Sauzay Adrien**, geb. zu Paris, Schüler von J. André u. Pasini, Paris, rue des Acacias 19.
- 580 Ein Jagd-Rendezvous. Staatseigenthum.
- Scheffer Arnold**, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters Scheffer und von Picot, Paris, Avenue Frochot, rue de Laval 26.
- 581 Venetianische Damen betend in der St. Markuskirche.
- Schopin Henri Frédéric**, geb. zu Lübeck, Deutschland, Schüler von Gros, Fontainebleau, Seine und Marne.
- 582 Vision des Cardinals Richelieu auf seinem Todtenbette.
Indem er in einem letzten Anfalle von Schrecken emporfuhr, stürzte er das Möbel um, auf welchem sein Portefeuille lag, welches Mazarin eilig aufhob (1642).
- Sébillot Paul**, Schüler von Feyen Perrin, Paris, rue Mazarine 80.
- 583 Ein sumpfiger Weg in der Bretagne.
- 584 Meeresebbe an der Einmündung eines Stromes.
- Sebron Hippolyte**, geb. zu Caudebec (Seine Inférieure), Schüler von Daguerre und L. Cogniet, Paris, rue Taitbont 80, Cour d'Orléans 5.
- 585 Schöffensaal zu Brügge.
- 586 Der Niagara-Fall im Winter.
- 587 Die Colosse von Theben (Ober-Egypten).
- Segé Alexandre**, geb. zu Paris, Schüler von Flers und L. Cogniet, Paris, rue Navarin 21.
- 588 Der Brunnen von Nantoi, Bretagne.
- 589 Die Eichenbäume von Kerkégonnec, Finistère. Staatseigenthum.
- Selim Frau Honorine**, geb. zu Rouen, Schülerin von A. Scheffer, Paris, rue d'Amsterdam 92.
- 590 Die Anbetung.
- Serres Antony**, geb. zu Bordeaux, St. Gratien (Seine und Oise), Avenue de Custine 3.
- 591 Die Siesta.
- Servin Amédée Elie**, geb. zu Paris, Schüler von Drolling, Villiers sur Morin, par Crécy (Seine und Marne).
- 592 Der Brunnen des Fleischselchers.
- 593 Die Mühle Bale zu Villiers sur Morin.
- Sirouy Achille**, geb. zu Beauvais, Schüler von E. Lasalle, Paris, rue d'Assas 68.
- 594 Das Glück. Staatseigenthum.
- Taylor Thomas**, geb. zu Paris, Schüler von Gleyre u. Gérôme, Paris, rue de Tournon 8.
- 595 Ueberraschung eines Kaninchens.
- Thielley Claude**, geb. zu Rully (Saône und Loire), Paris, rue de l'Ecole de Médecine 92.
- 596 Ein Officier der Freischützen auf Recognoscirung.
- Thiollet Alexandre**, geb. zu Paris, Schüler von Drolling und Robert Fleury, Paris, rue de Chabrol 16.
- 597 Einschiffung von Thieren auf dem Quarantaine-Quai zu Honfleur (Calvados). Staatseigenthum.
- Thirion Eugène Romain**, geb. zu Paris, Schüler von Picot und Cabanel, Paris, Impasse du Maine 7 bis.
- 598 Porträt der Frau * * *.
- 599 Episode des Ausbruches des Vesuvs (Brief Plinius' des Jüngeren).
- 600 Der heilige Severinus, Almosen spendend. Eigenthum des Museums von Caen.
- 601 St. Paul und St. Anton. Eigenthum des Museums von Bourges.
- Timbal Charles**, geb. zu Paris, Schüler von Drolling und Signol, Paris, rue de l'Abbaye 13, in Wien bei Herrn Kaeser, Bilderhändler.
- 602 Italien im 15. Jahrhundert.
- 603 Die Frömmigkeit.
- 604 Die Muse und der Dichter. Staatseigenthum.
- Tournemine Charles Emile de**, geb. zu Toulon (Var), Schüler von Isabey, gestorben 1872, Paris, Boulevard St. Michel 64.
- 605 Heiliger See von Oudeypur (Hindostan).
- 606 Rückkehr von der Jagd, Indien.
- 607 Ruinen eines Tempels am Meeresufer (Kleinasien).
- 608 Türkische Wohnung in Kleinasien.
- 609 Episode einer Jagd in Afrika. Staatseigenthum.
- 610 Afrikanischer Elephant. Staatseigenthum.
- Trayer Jean Baptiste Jules**, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters und von Lequien, Paris, quai Bourbon 15.
- 611 Bretonische Schneiderinnen.
- Trouvé Nicolas Eugène**, geb. zu Paris, Schüler von Bertin und Picot, Paris, Passy, rue Vital 29.
- 612 Ein Küchenfenster.
- 613 Obst.
- Troyon Constant**, geb. zu Sèvres 1810, Schüler von Riocreux, gestorben 1865.
- 614 Der Hirte. Eigenthum des Herrn Francis Petit.
- 615 Eine Heerde, vor dem Gewitter flüchtend. Eigenthum des Herrn Eduard André.
- 616 Das Hühnerfutter. Eigenthum des Herrn Eduard André.
- 617 Ochsen zur Feldarbeit ausgetrieben. Eigenthum des Herrn Sedelmeyer.
- 618 Weisse Kuh, weidend. Eigenthum des Herrn Fremyx.
- 619 Kühe im Walde. Eigenthum des Herrn M. Cottier.
- 620 Weideplatz in der Normandie. Eigenthum des Herrn M. Cottier.
- 621 Die Rückkehr in den Bauernhof. Staatseigenthum.
- 622 Heerde vor dem Gewitter flüchtend.
- 623 Landschaft im Sturm.
- 624 Weidende Kühe.
- 625 Gekoppelte Jagdhunde im Schilf. Sämmtlich Eigenthum des Herrn Boesch.

Ulmann Benjamin, geb. zu Blotzheim (Ober-Rhein), Schüler von Drolling und Picot, Paris, rue de la Rochefoucauld 64.

626 Der 2. August 1358.

„Und der Regent (Karl V.) hielt mit grossem Gepränge seinen Einzug in Paris. Jean Maillart leitete das Fest. Als der Regent an St. Katherina du Val des Ecoliers vorüber kam, hatte er die Freude, die Leichname von Etienne Marcel, Philipp Giffart und Jean de Lisle zu sehen, und zwar auf den nämlichen Stufen liegend, wo man einige Monate früher die Körper seiner getreuen Marschälle gesehen hatte.“ Staatseigenthum.

627 Sulla bei Marius.

Sulla, zum Consul und Befehlshaber des Heeres gegen Mithridates ernannt, wird von dem Tribun Sulpicius, Anhänger und Creatur des Marius, mit Gewalt zu diesem seinem Mitbewerber geführt und gezwungen, über den Antrag abstimmen zu lassen, welcher den italischen Bundesgenossen und den Freigelassenen das Bürgerrecht verleiht. Der Antrag wird angenommen, Sulla abgesetzt und der an dessen Stelle ernannte Marius wird einige Tage später von den Truppen angegriffen, welche sein Nebenbuhler aus Nola herbeigeholt hatte. Staatseigenthum.

Valaden Jules Emmanuel, geb. zu Paris, Schüler von Drolling, L. Cogniet und H. Lehmann, Paris, rue de Vaugirard 212.

628 Kunstgegenstände.

Valerio Théodore, geb. zu Herserouge (Moselle), Schüler von Charlet, Paris, rue de Luxembourg 22.

629 Transport von verwundeten Bachi-Bouzouks (Erinnerung an die Donau, 1854).

Van Elven Pierre, geb. zu Brüssel, naturalisirter Franzose, Schüler seines Vaters, Paris, rue du Cherche-midi 55.

630 Eine Ansicht zu Konstantinopel.

Vayson Paul, geb. zu Gordes (Vaucluse), Schüler von Gleyre und J. Laurens, Paris, rue Fontaine St. Georges 42 bei Hrn. Outin.

631 Sumpffäger.

Venet d'Auteroche, Frä. Eugénie, geb. zu Paris, Schülerin von L. Cogniet, Paris, rue Fontaine St. Georges 42.

632 Jacintha, Frau aus der Umgebung von Neapel.

Vernet-Lecomte Emile, geb. zu Paris, Schüler von H. Vernet und L. Cogniet, Paris, Palais de l'Institut.

633 Eine Almee (Tänzerin), (Cairo).

Vernier Emile Louis, geb. zu Lons-le-Saulnier (Jura), Paris, rue de Constantinople 19.

634 Die Felsen zu Yport (Seine Inférieure).

Vetter Hégésippe Jean, geb. zu Paris, Schüler von Steuben, Paris, rue du Faubourg St. Denis 155.

635 Mazarin. Vom Fieber erschöpft, bezeugte Mazarin einen rührenden Schmerz, die Gemälde und alle kostbaren Kunstgegenstände, die er mit Liebe gesammelt hatte, verlassen zu müssen. Staatseigenthum.

636 Molière vor Ludwig XIV. Als Ludwig XIV. vernommen hatte, dass die Officiere seines Hofstaates den Molière geringschätzten und

beim Küchenmeister mit ihm nicht speisen wollten, lässt er ihn eines Tages zu seiner Tafel kommen und sagt zu den Höflingen, die er eintreten liess: „Sie sehen mich, meine Herren, im Begriffe, den Molière zu bewirthen, den die Leute meines Hauses nicht gut genug für ihre Gesellschaft finden.“ Staatseigenthum.

Veyrassat Jules Jacques, geb. zu Paris, Paris, Boulevard Clichy 7.

637 Heimkehr des Feldarbeiters.

638 Fähr für die Pferde des Schiffszuges.

Vibert Georges Johan, geb. zu Paris, Schüler von Barrias, Paris, rue de Boulogne 18.

639 Der Eilwagen-Hof (Spanien). Eigenthum des Herrn Matheus.

640 Porträt des Herrn Coquelin (von der Comédie Française) in der Rolle des Mascarilla.

641 Der Hochzeitsmorgen. Eigenthum des Herrn Boulanger.

642 Ein Trödler. Eigenthum des Herrn Normand.

643 Die Versuchung. Eigenthum des Herrn Ch. Noël.

644 Porträt des Herrn Albert Goupil (in persischem Costume).

Vidal Vincent, geb. zu Carcassonne, Schüler von P. Delaroche, Paris, rue de Laval 26.

645 Das Fieber in der Bretagne.

Viger Hector Jean Louis, geb. zu Argentan (Orne), Schüler von Drolling, P. Delaroche und Lehmann, Paris, rue Notre-Dame des Champs 60.

646 Die unverhoffte Rückkehr. Staatseigenthum.

Viollet-le-Duc Adolphe Etienne, geb. zu Paris, Schüler von L. Fleury, Paris, rue Chabanais 1.

647 Ansicht des Thales von Joury und der Hügel von St. Marc, aufgenommen von der Höhe des Metz (Seine und Oise). Staatseigenthum.

Villon Antoine, geb. zu Lyon (Rhône).

648 Meerfische. Staatseigenthum.

Vuillefroy Dominique Felix de, geb. zu Paris, Schüler von Hébert und Bonnat, Paris, rue de Laval 27.

649 Der Morgen im Bas-Bréau, Wald von Fontainebleau. Staatseigenthum.

Willenich Michel, geb. von französischen Eltern zu Alexandrien (Egypten), Schüler von Gust. Boulanger und J. Lefebvre, Paris, rue de Madrid 15.

650 Fischer, Erinnerung an das adriatische Meer.

651 Seeschlacht von Lissa.

Worms Jules, geb. zu Paris, Schüler von Lafosse, Paris, rue de Navarin 19.

652 Picador, zum Wettkampfe schreitend. Eigenthum des Herrn Schwabacher.

653 Die Romanze nach der Mode. Staatseigenthum.

Zuber-Bühler Fritz, geb. zu Locle (Schweiz), Schüler von Picot und Groclaud, Paris, rue Say 10.

654 Der Thau.

Ziem Felix, geb. zu Beaune (Côte d'or), Paris, rue Lepic 72.

655 Holländische Mühlen am Ufer der Amstel (Abend). Eigenthum des Herrn Boncherou.

656 Venetianische Galeere, aus der Schlacht von Lepanto zurückkehrend.

657 Der Dogenpalast in Venedig. Eigenthum des Dr. Rottenstein.

Zeichnungen, Aquarelle, Fayence, Porzellan etc.

Allongé Auguste, geb. zu Paris, Schüler von Léon Cogniet, Paris, rue Mosnier 33.

658 Einsamkeit.

659 Ein Pfad.

660 In einem Parke.

661 Ein Hohlweg. (Kohlenzeichnungen.)

662 Erinnerung an die Oise, Insel Adam.

Appian Adolphe, geb. zu Lyon, Schüler von

Corot und Daubigny, Lyon, rue Juiverie 4.

663—666 Vier Landschaften (Kohlenzeichnungen).

667 u. 668 Zwei Landschaften, Zeichnungen mit zwei Crayons.

Axenfeld Henry, geb. zu Odessa (Russland), Schüler von L. Cogniet, Paris, rue des Beaux Arts 3 bis.

669 Kopf eines Kriegers.

670 Eine alte Italienerin. Gewischte Zeichnungen.

Banneville Gräfin, von der franz. Gesandtschaft, Palais Lobkowitz, Wien.

671 Waldweg, Umgebung von Castel-Gandolfo (Kohlenzeichnung).

Barrias Felix Joseph, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet, Paris, rue de Bruxelles 34.

672 Entwurf eines Frieses, die Künste und Literatur vorstellend. Ausgeführt in London im Grosvenorhouse des Marquis von Westminster, Aquarell.

Beauchard Frln. Angéline, geb. zu Lyon, Schülerin von J. Tourny und Frau D. de Cool, Paris, rue d'Arcet, Batignolles 17.

673 Entführung einer Nymphe durch einen Faun, nach Chabanel. Porzellan.

Bellel Jean Joseph, geb. zu Paris, Schüler von Justin Ouvrié, Paris, rue Say 10.

674 Erinnerung an Tivoli bei Rom, Kohlenzeichnung.

675 Aussicht von Chatel don, Puy de Dome, Aquarell.

676 Landschaft, Kohlenzeichnung. Staatseigenthum.

Bénard Emile, geb. zu Goderville (Seine Inférieure), Schüler von Paccard, Paris, rue de Provence 52.

677 Vestibule von St. Peter in Rom, Aquarell. Staatseigenthum.

Bertin Edouard, geb. zu Paris, Schüler von Girodet und Bidault, gestorben 1872.

678—680 Drei Zeichnungen. Staatseigenthum.

Bida Alexandre, geb. zu Toulouse, Haute Garonne, Schüler von Eug. Delacroix. (S. a. Nachtrag 1568.)

681 Blutbad der Mameluken.

682 Refectorium griechischer Mönche.

683 Der Abendbefehl in der Krim.

684 Das Feld Booz zu Bethlehem. Vier Zeichnungen. Staatseigenthum.

Billot Achille, geb. zu Sellières (Jura), Schüler von S. Besson, F. Besson, L. Cogniet, Robert Fleury und J. Perraud, Lons-le-Saulnier, Jura.

685 Die heil. Genofeva, das wunderwirkende Wasser schöpfend, welches ihre Mutter von

der Blindheit heilen soll, Zeichnung. Staatseigenthum.

Boquet Frln. Marie Virginie, geb. zu Paris, Paris, place de la Madeleine 6.

686 Die Unschuld, nach Grenze, Aquarell.

Porträt des Frln. D***, Miniatur.

Bonnefoy Henry, geb. zu Boulogne-sur-Mer, Pas de Calais, Schüler von L. Cogniet, Paris, rue Fontaine St. Georges 42.

688 Der Abend, Aquarell.

Bouquet Michel, geb. zu Lorient, Morbihan, Paris, rue de la Rochefoucauld 56.

689 Eine Pfütze in der Bretagne.

690 Mühlenbrücke nach dem Regen.

691 Kohlenbrenner-Hütte (Winterlandschaft), Fayence, rohes Email.

Brillouin Louis Georges, geb. zu St. Jean d'Angély (Charente Inférieure), Schüler von Drolling und Cabat, Paris, rue Pergolèse 48.

692 J. Callot's Jugend.

693 Waidmannsrast.

694 Sonate.

695 Pastorale; vier Wasserfarben-Gemälde.

Bruneau Adrien, geb. zu Marennes (Charente Inférieure), Paris, Cour des petites Écuries 22.

696 Die kleinen Bogenschützen, Aquarell.

697 Ein Dienstmädchen aus der Vendée, Aquarell.

Brunet - Debaines Alfred, geb. zu Havre (Seine Inférieure), Schüler von Ch. Normand und Pils, Paris, rue de Constantinople 18.

698 Die Marienbrücke, Aquarell.

699 Die Capelle des Lyceums zu Vendôme, Aquarell.

700 Das Oratorium der Heilandskirche zu Caen, Aquarell.

Callot Jean Baptiste Adolphe, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet, rue d'Aboukir 8.

701 Porträt des Herrn G*** (Studie).

Calvés Léon Georges, geb. zu Paris, Schüler von Calvés, Paris, rue Pigalle 26.

702 Blumen, Aquarell.

703 Blümchen, Aquarell.

Chagot Edmond, geb. zu Paris, Schüler von Durand-Brager und Ziem, Paris, Avenue de la Reine-Hortense 17.

704 Eine Episode aus der Schlacht von Lepanto. „Die Galeere Don Juan's von Oesterreich, der die vereinigten Streitkräfte Venedigs, Spaniens und des Papstes befehligte, entert im Meerbusen von Lepanto die türkische Capitängaleere und vernichtet die ottomanische Flotte am 7. October 1571. Selim III. verliert dabei 200 Galeeren und 30.000 Mann und durch diesen Sieg wird den weiteren Fortschritten der Türken Einhalt gethan...“ Aquarell.

Charanton Antoine Roger, geb. zu Limoges, Limoges, rue neuve St. Valery 4.

705 H. Jungfrau, Basrelief in Email von hartgebranntem Porzellan.

Chenavard Paul, geb. zu Lyon, Paris, rue des Beaux Arts 3 bis.

706 Die Hölle, Zeichnung.

707 Die Auferstehung, Zeichnung.

708 Das Paradies, Zeichnung.

709 Das Fegefeuer, Zeichnung. Sämmtlich Staatseigenthum.

- Chouppe Jean Henry**, geb. zu Orleans, Schüler von L. Fleury, Orleans, rue d'Illiers 14.
- 710 Ansicht von Vitré (Ille und Vilaine), Aquarell. Staatseigenthum.
- Cool Frau Delphine de**, geb. zu Limoges, Paris, rue de Rennes 89.
- 711 Die Geburt Ludwig XIII., nach Rubens, Porzellan.
- 712 Die Quelle, nach Ingres, Porzellan.
- 713 Angelica, nach Ingres, Porzellan.
- 714 Nymphe und Bacchus, nach Lefebvre, Porzellan.
- 715 Der Faun, nach Cabanel, Email von Limoges.
- 716 Die Zeit und die Wahrheit, nach Rubens, Email von Limoges.
- 717 Die Geburt der Venus, nach Cabanel, Porzellan. Staatseigenthum.
- Dehaussy Frau Adèle**, geb. zu Meaux, Schülerin von J. Dehaussy, Paris, rue de Lafayette 111.
- 718 Italiener (Kopf), Pastell.
- 719 Italienerin (Kopf), Pastell.
- Delorme Frln. Berthe**, geb. zu Paris, Schülerin von Chaplin, Paris, rue Le Peletier 31.
- 720 Der siegreiche Amor, nach Chaplin, Fayence.
- Delville-Cordier, Frau Aimée Eugénie**, geb. zu Paris, Paris, quai St. Michel 19.
- 721 Danaë, Copie nach Titian, Miniatur.
- 721a Italienische Typen, Studienköpfe, Miniatur.
- Dubouchet Henri Joseph**, geb. zu Lyon, Schüler von Vibert, Paris, Auteuil, rue Poussin 32.
- 722 Das Wunder des h. Philipp, nach Andrea del Sarte, Fresko im Kloster de la Santma. Annunziata in Florenz, Aquarell.
- Félon Joseph**, geb. zu Bordeaux, Paris, Vaugirard, rue Thiboumery 13.
- 723 Die Grazien, Zeichnung.
- 724 Die h. Jungfrau mit den Engeln, Entwurf für Wandmalerei, in Tusch.
- Feyen - Perrin Auguste**, geb. zu Bey sur Seille (Meurthe), Schüler von L. Cogniet und Yvon, Paris, Boulevard de Clichy 11.
- 725 Eine Getreideschwingerin.
- Fortin Paul**, geb. zu Limoges (Haute Vienne), Schüler von Gros, Paris, Belleville, rue des Fêtes 15.
- 726 Andromeda, nach Ingres, Porzellan.
- Frère Pierre Edouard**, geb. zu Paris, Schüler von P. Delaroche, Ecouen (Seine u. Oise).
- 727 Gebet, Zeichnung.
- 728 Kinder auf dem Eise, Zeichnung.
- 729 Der Gang in die Schule, Zeichnung. Sämmtlich Eigenthum des Herrn E. Gambart.
- Galbrund Alphonse Louis**, geb. zu Paris, Schüler von Regnault, Havre, Boulevard de Strasbourg 162, Paris, rue Bochart de Saron 9.
- 730 Frauenporträt, Pastell.
- 731 Porträt eines Abbé, Pastell.
- 732 Die junge Hausfrau, Pastell. Staatseigenthum.
- Girardon Pierre Gustave**, geb. zu Lyon, Lyon, Quai Castellane 5.
- 733 Erinnerung an die Provence, Aquarell.
- Gratia Louis**, geb. zu Ramberviller (Vogesen), Schüler von Decaisne, Lunéville, (Meurthe), rue St. Maur 41.
- 734 Porträt der Frau ***, Pastell.
- 735 Die Leserin, Pastell.
- 736 Schlafendes Mädchen, Pastell.
- 737 Ein Bravo, Pastell.
- Grincourt Frau Zélie**, Schülerin der Frau Malen, Paris, Villette, rue de l'Oureq 48.
- 738 Landschaft, Fayence.
- Herst Auguste**, geb. zu Rocroy (Ardennen), Paris, rue Vanneau 15.
- 739 Der Kreuzweg (Wald von Fontainebleau), Aquarell.
- 740 Fichtenbäume der Provence, Aquarell.
- Heury Charles**, geb. zu Soignies (Belgien), Schüler von L. Cogniet, Paris, Cité du Trône 9.
- 741 Japanesische Dame, Fayence.
- 742 Junges Mädchen aus der Umgebung von Neapel, Fayence.
- 743 Häusliche Scenen, Fayence.
- Huas Pierre**, geb. zu la Rochelle, Paris, rue de Châteaubriand 11.
- 744 Dame mit ihrem Hündchen, Pastell.
- 745 Die Seifenblasen, Pastell.
- Huet Paul**, geb. zu Paris, Schüler von Gros und Guérin, gestorben 1869.
- 746 Ansicht von Spoleto, Italien (Tusch).
- 747 St. Andreas-Kloster bei Nizza (Zeichnung).
- 748 Strohütte in der Normandie (Aquarell).
- 749 Rocca Bruna, Italien, Strasse della Cornice (Aquarell).
- Hugard Claude Sébastien**, geb. zu Cluses (Haute Savoie), Schüler von Diday, Paris, rue Billault 13.
- 750 Fall des Gave in den Nieder-Pyrenäen (Kohlenzeichnung).
- Huet Adelphe**, geb. zu Paris, Schüler von Henriquel Dupont, Paris, rue des Aman-diers 106.
- 751 Die Constantins-Schlacht nach Raphael's Frescogemälde (Aquarell). Staatseigenthum.
- Ingres Jean Augustin Dominique**, geb. zu Montauban (Tarn und Garonne) 1780, Schüler von David, gestorben 1867.
- 752 Apotheose Homer's (Zeichnung). „Homer empfängt die Huldigung aller grossen Männer Griechenlands, Roms und der Neuzeit. Das Weltall krönt ihn, Herodot streut Weihrauch, die Iliade und die Odyssee sind zu seinen Füßen.“ Eigenthum der Witwe, Frau Ingres.
- Isabey Louis Gabriel Eugène**, geb. zu Paris, Paris, Avenue Frochot, rue Laval 26.
- 753 Die Rhede von St. Malo, das schäumende Meer bricht sich an Felsen (Aquarell).
- 754 Umgebung von St. Malo (Aquarell). Staatseigenthum.
- Jacquemart Jules**, geb. zu Paris, Paris, rue Pergolèse 1.
- 755 Rahmen mit drei Zeichnungen: Edelsteine und Kronjuwelen, aufbewahrt im Museum des Louvre, für das von Herrn L. Barbet de Joury veröffentlichte Werk.
- Jannot Louis**, geb. zu Lyon, Schüler von Ingres, Bagnaux, Seine.
- 756 Glaube und Wissenschaft versöhnen sich am Fusse des Kreuzes (Zeichnung).

- 757 Das neue Gesetz entschleiert das alte Gesetz (Zeichnung).
- Lacoste Frl. Camille**, Paris, rue de la Grande Truanderie 30.
- 758 Die Träumerei, nach Aubert (Porzellan).
- Lalanne Maxime**, geb. zu Bordeaux, Schüler von Gigoux, Paris, Blvd. Montmartre 5.
- 759 Erinnerung an den Park von Monceau (Kohlenzeichnung).
- 760 Hafen von Auray (Kohlenzeichnung). Eigenthum des Herrn Hoschedé.
- 761 Aussicht von Hennebont, Bretagne (Kohlenzeichnung).
- 762 Aussicht von Plombières, Vogesen (Kohlenzeichnung). Staatseigenthum.
- 763 Wallfahrt in Bretagne (Kohlenzeichnung). Staatseigenthum.
- Lalauze Adolphe**, geb. zu Rive de Gier (Loire), Schüler der Schule von Toulouse, Paris, rue Taranne 37.
- 764 Ein Rahmen mit Federzeichnungen.
- Lami Louis Eugène**, geb. zu Paris, Schüler von Gros und Horace Vernet, Paris, rue d'Aumale 13.
- 765 Thronentsagung der Marie Stuart (Aquarell).
- Lami de Nozan Claude Ernest**, Paris, rue de Boulogne 23.
- 766—771 Sechs Zierschüsseln aus lackirtem Porzellan: Der Kaiser von Oesterreich, Franz Joseph I., der Papst Pius IX., Carl der Grosse, Franz I., König von Frankreich, Heinrich II., König von Frankreich, mittelalterliche Verzierungen.
- Lefebvre Georges**, geb. zu Cesy (Yonne), Schüler von Gérôme, Paris, rue Montpensier 10.
- 772 Italienerin, Kohlenzeichnung. Staatseigenthum.
- Leleux Frau Armand**, geborene Emilie Giraud, geb. zu Genf, Schülerin von Armand Leleux, Paris, rue Pierre Sarrazin 9.
- 773 Das Händenspiel, Fächer in Wasserfarben.
- 774 Die Entführung, Fächer in Wasserfarben.
- Lucy Adrien**, Paris, rue de Clichy 43.
- 775 Landschaft, Aquarell.
- Maillet Théodore Pierre Nicolais**, geb. zu Paris, Schüler von Drolling und Picot, Paris, rue de Lille 19.
- 776 Venus und Amor mit den Attributen des Mars, Malerei auf Fayence.
- Malen Frau Thérèse**, Schülerin von Charles Houry, Paris, rue Vivienne 4. (S. a. Anhang 1569.)
- 777 Schafe, Fayence.
- 778 Landschaft mit Thieren, Fayence.
- Martin Pierre Paul**, geb. zu Digne (Nieder-Alpen), Schüler von Loubon, Marseille, rue Montaux 14 u. Paris, rue Rochechouart 70, bei Herrn Binant.
- 779 Der Lautaret und der Berg Pebat (Nieder-Alpen), Aquarell.
- 780 St. Julian von Asse, Aquarell.
- Maussion Fräulein Elise de**, geb. zu Falaise (Calvados), Paris, rue de Seine 6.
- 781 Triptychon nach Perugino (Museum des Louvre), Porzellan.
- 782 Rahmen, fünf Porzellanplatten enthaltend: Die Schaukel und das Vesperbrod, der Pfirsich und die vier Ecken, Amphitrite (blaue Camée).
- 783 Rahmen mit 7 Porzellanplatten. Der Gleichgiltige und Finette (Watteau), die Musik- und die Tanzlection, zwei Pastoralen, das Wort ist Fleisch geworden (blaue Camée).
- Meissonier Jean Louis Ernest**, geb. zu Lyon (Rhône), Schüler von Léon Cogniet, Poissy (Seine et Oise).
- 784 Ansicht von Antibes, Aquarell.
- 785 Der Führer, Aquarell. Eigenthum des Herrn Francis Petit.
- Morin Edmond**, geb. zu Havre. Seine-Inférieure, Paris, rue Clignancourt 64.
- 786 Der Hof Senlis, Aquarell.
- 787 Spaziergang im Park, Aquarell.
- Node Charles**, geb. zu Montpellier, Montpellier, rue Valfère 6.
- 788 Ufer der Mosson, Umgebung von Montpellier, Aquarell.
- Ollenden Frau von**, geb. zu Poitiers, Paris, rue de Rennes 59.
- 789 Der Gleichgiltige, nach Watteau, Porzellan.
- 790 Finette, nach Watteau, Porzellan.
- 791 Der Bettler, nach Murillo, Porzellan.
- 792 Die Ruhe in Egypten, Porzellan.
- 793 Rahmen mit fünf Porzellanbildern: 1. Der Schlummer des Jesuskindes, 2. die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde (blau), 3. die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde (rosa), 4. kleine heil. Jungfrau (grau), 5. kleine heil. Jungfrau (rosa).
- Ouvrié Pierre Justin**, geb. zu Paris, Schüler von A. de Pujol, Chatillon und des Baron Taylor, Paris, Place Pigalle 11.
- 794 Amsterdam, Aquarell.
- Parmentier Frau Eugénie**, geborene Morin, geb. zu Rouen, Schülerin ihres Vaters G. Morin und von Belloc, Paris, Boulevard Clichy 49.
- 795 Porträt des Herrn G. Morin, Miniatur.
- 796 Eine Italienerin, Miniatur.
- Pepin Frl. Clementine**, geb. zu Orsay (Seine und Oise), Schülerin der Frau Chéron und von Cordier und Brandon, Paris, Boulevard Montparnasse 61.
- 797 Die schöne Gärtnerin, nach Raphael, Miniatur.
- 798 Die h. Jungfrau mit dem Schleier, nach Raphael, Miniatur.
- 799 Die h. Jungfrau und die h. Anna, nach Leonardo da Vinci, Miniatur. Sämmtlich Staatseigenthum.
- Pillaut du Cluzeau Frau Claire**, Schülerin von Regnaut, Paris, rue de la ferme des Nathurins 36.
- 800 Drei Miniaturen auf Elfenbein in einem Rahmen. 1. Die h. Jungfrau und das Jesuskind, nach A. Carragio. 2. Porträt des Herrn Ch. Gounod. 3. Porträt des Herrn L. Litloff.
- Pina Frl. Clementine de**, Romans, Drôme.
- 801 Manuscript im Charakter des XIII. Jahrhunderts.
- Przepiorska Frau Helene**, geb. zu Warschau, Schülerin von L. Przepioski, Paris, rue de Seine 9.
- 802 Kopf, nach der Natur, Aquarell.

Ravenez Frhn. Marie, geb. zu Mühlhausen (Elsass), Schülerin von Chaplin, Paris, Ternes, rue Charlot 1.
803 Die schlafende Diana, Porzellan.

Regnault Alex. Georges Henri, geb. zu Paris, Schüler von Lamotte und Cabanel, gefallen im Gefechte von Buzenval, 19. Jänner 1871.

804 Die Alhambra in Granada, Eingang in den Saal der zwei Schwestern, Aquarell.

805 Die Alhambra in Granada, Inneres und Mirador des Saales der zwei Schwestern, Aquarell. Beide Eigenthum des Staates.

Rethschild Frau Nathaniel Baronin von, geb. zu Paris, Schülerin von Trachel, Paris, rue du Faubg. St. Honoré 33.

806 Südländische Zwiebel, Aquarell.

807 Bocca d'Asso, Fluss von Genua, Aquarell.

808 Ansicht der Campagne von Rom, Aquarell.

Saint-Albin Frau Celine de, geboren zu Mayenne, Schülerin von Jacobber, Paris, rue de Bondy 36.

809 Blumen und Obst, Porzellan.

Schopin Georges, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters, Paris, rue des Vosges 10.

810 Koppelhunde, Fayence.

Tournayre Louis, geb. zu Dunes (Tarn und Garonne), Schüler von Bonnat, Paris, rue de Chabrol 16.

811 Hexenwohnung, Kohlenzeichnung.

812 Ein Rahmen, enthaltend Zeichnungen von Möbel, Aquarell- und Wasserfarbenmalerei.

Tourney Joseph Gabriel, geb. zu Paris, Paris, Impasse Conti 2.

813 Die Hochzeit zu Cana, nach Paul Veronese, Aquarell.

814 Der todte Christus, nach Van Dyck, Aquarell.

815 Die Geliebte Tizian's, Aquarell.

816 Die h. Jungfrau mit dem Kaninchen, nach Tizian, Aquarell.

Valerio Théodore, geb. zu Herserouge (Moselle), Schüler von Charlet, Paris, rue de Luxembourg 22.

817 Bretonische Blinde, Aquarell.

818 Kurdischer Häuptling und sein Gefolge, Aquarell.

819 Bäuerin von Assisse, Studie mit dem Rothstein.

820 Bäuerin von Assisse, Studie mit dem Rothstein und Bleistift.

Vianelli Albert, Paris, Avenue des Champs Elysées 84.

821 Das Forum zu Pompeji, Aquarell.

Vidal Vincent, geb. zu Carcassonne, Schüler von P. Delaroche, Paris, rue de Laval 26. Engelsliebe.

822 Tamiel, Rubi, Zaraph, Pastell.

823 Zaraph und Namad, Pastell.

824 Tamiel und Lea, Pastell.

825 Rubi und Lelia, Pastell.

826 Tamiel, Rubi, Zaraph, Pastell.

827 Tamiel, Pastell. (Aus Ch. Moore).

Villemillot Louis, Paris, rue Vaugirard 108.

828 Ein Rahmen, enthaltend vier Zeichnungen von Hausgeräthschaften.

Bildhauerei.

Aizelin Eugène, geb. zu Paris, Schüler von Ramey und Dumont, Paris, rue Gay-Lussac 10. (S. auch Anhang 1570 u. 1571.)

829 Psyche, Marmor-Statue. Staatseigenthum.

Allasseur Jean Jules, geb. zu Paris, Schüler von David d'Angers, Paris, rue Ramey 34.

830 Moses, aus dem Wasser gerettet, Bronze-Gruppe.

Barrias Ernest Louis, geb. zu Paris, Schüler von Cavellier und Jouffroy, Paris, avenue Montaigne 37.

831 Die Spinnerin von Megara, Statue aus versilberter Bronze.

832 Die Spinnerin von Megara, Marmor-Statue. Staatseigenthum.

833 Büste Henry Regnault's, Bronze.

834 Spartakus, Marmor-Gruppe. Staatseigenthum.

Bartholdi Frédéric Augte., geb. zu Colmar (Elsass), Schüler von A. Scheffer, Paris, rue Vavin 40.

835 Der Schmerz, Bronze-Statue.

Baujault Jean Baptiste, geb. zu La Crèche (Deux-Sèvres), Schüler von Jouffroy, Paris, rue de Vaugirard 152.

836 Junger Gallier, Gyps-Statue. Staatseigenthum.

Bernaerts Jean Baptiste, geb. zu Antwerpen (Belgien), Schüler der königlichen Akademie in Antwerpen, Paris, rue d'Enfer 17.

837 Kopf eines Kindes, Marmorbüste.

Bertaux Frau Léon, geb. zu Paris, Schülerin von Hebert und A. Dumont, Boury bei Gisors (Eure).

838 Junges Mädchen im Bade, Bronze-Statue.

„Elle est là dans la feuillée
Éveillée,
Au moindre bruit de malheur
Et rouge pour une mouche
Qui la touche,
Comme une grénade en fleur.“

Blanchard Jules, geb. zu Puiseaux (Loiret), Schüler von Jouffroy, Paris, rue Madame 54.

839 Junge Seiltänzerin, Bronze-Statue.

Boisseau Emil André, geb. zu Varzy (Nièvre), Schüler von A. Dumont und Bonnassieux, Paris, avenue de Ségur 53.

840 Die Tochter Celuta's, ihr Kind beweinend, Marmor-Gruppe (Chateaubriand's Attala, Epilog). Staatseigenthum.

Bonheur Isidore Jules, geb. zu Bordeaux, Schüler seines Vaters, Paris, rue Haute-feuille 24.

841 Kampf eines Stieres mit einem Bären, Bronze.

842 Hirtenhund, einen Ochsen zurückführend, Bronze.

Bourgeois Baron Charles Arthur von, geb. zu Dijon, Schüler von Duret und Guillaume, Paris, Grenelle, Place du Commerce 3.

843 Ein Schlangen-Beschwörer, Bronze-Statue. Eigenthum des Museums für Naturgeschichte.

844 Die delphische Pythia, Marmor-Statue. Staatseigenthum.

Bourgeois Louis Maximilien, geb. zu Paris, Schüler von Jouffroy und Thomas, Paris, rue de Vaugirard 83.

845 Die h. Agathe, Gyps-Statue, Staatseigenthum.

- Brunel Louis Henri Raymond**, Dieppe, Grand rue 4.
- 846 Christus, Elfenbein.
- Cabet Paul**, geb. zu Nuits (Côte d'or), Schüler von Rude, Paris, rue des Feuillantines 90.
- 847 „1871“, Gyps-Statue. Staatseigenthum.
- Caillé Joseph Michel**, geb. zu Nantes, Schüler von Duret und Guillaume, Paris, rue d'Enfer 39.
- 848 Bacchant mit einem Panther spielend, Bronze-Gruppe.
- 849 Bacchant, mit einem Panther spielend, Marmor-Gruppe. Staatseigenthum.
- Cain Augusto**, geb. zu Paris, Schüler von F. Rude, Paris, rue de l'Entrepôt 19.
- 850 Tiger, ein Krokodill erlegend, Bronze-Gruppe. Staatseigenthum.
- 851 Nubischer Löwe und seine Beute, Bronze-Gruppe.
- Cambes Jules**, geb. zu Castres (Tarn), Schüler von Jouffroy, Paris, Boulevard du Montparnasse 81.
- 852 Das ehebrecherische Weib, Bronze-Statue.
- Carpeaux Jean Baptiste**, geb. zu Valenciennes (Nord), Schüler von Rude und Duret, Paris, rue Boileau 71.
- 853 Neapolitanischer Fischer, Bronze-Statue.
- 854 Junges Mädchen mit der Muschel, Statue aus gebrannter Erde.
- 855 Der Frühling, Statuette aus gebrannter Erde.
- 856 Der Frühling, Büste aus gebrannter Erde.
- 857 Die Palombella mit den Aehren, Büste aus gebrannter Erde.
- 858 Der Trotzkopf, Büste aus gebrannter Erde.
- 859 Die Negerin, Büste aus gebrannter Erde.
- 860 Zwei lachende Frauen mit Lorbeeren bekränzt, Büsten aus gebrannter Erde.
- 861 Ugolino, Gruppe aus gebrannter Erde.
- 862 Porträt des Frä. Fiocre, Marmor-Büste.
- Carrier-Belleuse Albert Ernest**, geb. zu Anize le Château (Aisne), Schüler von David d'Angers, Paris, rue de la Tour d'Auvergne 13.
- 863 Die schlafende Hebe, Marmor-Statue. Staatseigenthum.
- Caudron Jacques Eugène**, geb. zu Paris, Schüler von David d'Angers, gestorben 1865.
- 864 Molière, Marmor-Statue.
- Cavelier Pierre Jules**, geb. zu Paris, Paris, place Lafayette, rue de Bossuet 8.
- 865 Ein Neubekehrter, Marmorstatue.
- 866 Franz I., Bronze-Statue.
- Clésinger Jean Baptiste**, geb. zu Besançon, Paris, Faubourg St. Honoré 235.
- 867 Reiterstatue Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich, Bronze.
- 868 Originalstatue, Phryne vor dem Areopag, Silber. Die Cameen, welche die Statue zieren, sind von der Firma Staiger & Comp., Graveurs, Paris, rue de Rivoli 39.
- 869 Tänzerin mit Castagnetten. Original-Bronze-Statue.
- 870 Ariadne auf dem Tiger. Gruppe aus Carrara-Marmor.
- 871 Entführung der Europa durch den Stier. Marmorgruppe.
- 872 Büste der Frau Heine. Marmor-Statue.
- 873 Sappho, Bronze-Statue. Eigenthum des Herrn Préaut.
- Chapu Henri**, geb. zu Mée (Seine und Marne), Schüler von Pradier, Duret und L. Cogniet, Paris, rue Notre-Dame des Champs 28.
- 874 Johanna d'Arc zu Domrémy, Marmor-Statue. Staatseigenthum.
- 875 Clytia, in eine Sonnenblume verwandelt, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- Chapuy Jean**, geb. zu Francheville (Eure), Schüler von Calmels und Jouffroy, Paris, rue Notre-Dame des Champs 83.
- 876 Die Gräfin von Fonteuilles, Büste aus gebrannter Erde.
- Chatrousse Emile**, geb. zu Paris, Schüler von F. Rude und Abel von Pujol, Paris, rue Notre-Dame des Champs 115.
- 877 Die kleine Weinleserin, Statue aus gebrannter Erde.
- 878 Heloise und Abelard, Marmorgruppe. Staatseigenthum.
- 879 Quelle und Bach, Marmorgruppe. Staatseigenthum.
- Clère Georges**, geb. zu Nancy, Schüler von Rude, Paris, Boulevard de Clichy 48.
- 880 Herkules den nemäischen Löwen erwürgend, Marmorgruppe. Staatseigenthum.
- 881 Vision der Johanna d'Arc, Gypsstatue. Staatseigenthum.
- Conny Baron Julien Edouard de**, geb. zu Moulins, Paris, Passy, Boulevard Lannes 23.
- 882 Brüderliche Liebe, Marmorgruppe. Staatseigenthum.
- Cordier Charles**, geb. zu Cambrai (Nord), Schüler von F. Rude, Paris, Boulevard St. Michel 115.
- 883 Zwei Fackelstühle, Ludwig XVI. mit Bouquets (Onyx und vergoldete Bronze).
- 884 Lampengestell, arabische Frau, Onyx und Bronze.
- 885 Lampengestell, Fellah-Frau, Onyx und Bronze.
- 886 Almee, Büste aus versilberter Bronze.
- 887 Arabischer Scheik, Büste aus versilberter Bronze.
- 888 Negerin und Neger, Büsten aus Bronze und Onyx.
- Crauk Gustave**, geb. zu Valenciennes (Nord), Schüler von Pradier, Paris, rue de Vaugirard 144.
- 889 Büste von Samson, Mitglied der französischen Comödie.
- 890 Der Marschall Pelissier, Herzog von Malakoff, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- Cugnot Louis Léon**, geb. zu Paris, Schüler von Durée und Diebolt, Paris, Boulevard de Grenelle 17.
- 891 Ceres, dem Triptolemus das Leben zurückgebend, Marmorgruppe. Staatseigenthum.
- Dalou Jules**, geb. zu Paris, Schüler von Duret und Carpeaux, Paris, quai de la Tournelle 35, bei Herrn Legrain.
- 892 Die Stickerin, Bronze.
- Dantan junior Jean Pierre**, geb. zu Paris, 28. December 1800, gest. in Baden, 6. September 1869, Paris, rue Blanche 41, bei der Frau Wwe. Dantan.
- 893 Beethoven, Marmorbüste.
- 894 Rossini, Marmorbüste.

Degeorge Charles, geb. zu Lyon, Schüler von Duret, H. Flandrin und Jouffroy, Paris, rue du Regard 5.

895 Junger Venetianer, Marmorbüste. Staatseigenthum.

Delaplanche Eugène, geb. zu Belleville, Schüler von F. Duret, Paris, rue d'Assas 68.

896 Kind, auf einer Schildkröte stehend, Bronze.

897 Hagar und Ismaël, Marmorgruppe.

898 Eva nach dem Sündenfall, Marmorstatue in verkleinertem Massstabe.

899 Eva nach dem Sündenfall, Marmorstatue. Staatseigenthum.

Délorme Jean André, geb. zu Sainte Agathe von Douzy (Loire), Schüler von Bonnassieux, Paris, rue du Regard 10.

900 Erster Versuch, Marmorstatue. Staatseigenthum.

Dieudonné Jacques Augustin, geb. zu Paris, Schüler von Gros und Bosio, Paris, rue des Missions 21.

901 Pius IX., Marmorbüste.

902 Das verlorene Paradies, Marmorgruppe.

Doublemard Amédée Donatien, geb. zu Beauvais, Schüler von Duret, Paris, rue Billault 13.

903 Die Erziehung des Bacchus, Marmorgruppe.

904 Der Scapin des Molière, Bronze.

905 Junges Mädchen, erstaunt beim Anblick einer Eidechse, Bronze.

906 Porträt des Dr. Ricord, Chef des ambulances de la Presse, Belagerung von Paris 1870, gebrannte Erde.

Dubois Alphée, geb. zu Paris, Schüler von Barre Vater und Duret, Paris, rue Mazarine 37.

907 Zwei Rahmen mit Medaillen und Medaillons.

Dubois Paul, geb. zu Nogent sur Seine (Aube), Schüler von Toussaint, Paris, rue d'Assas 68.

908 Narziss, Marmorstatue.

909 Florentinischer Sänger, Marmorstatue. Staatseigenthum.

910 St. Johann der Täufer, Bronzestatue. Staatseigenthum.

Durand Ludovic, geb. zu Saint-Brieux, Schüler von Toussaint, Paris, rue des Carrières 6.

911 Histrio, Marmorstatue. Staatseigenthum.

Falguière Alexandre, geb. zu Toulouse, Schüler von Jouffroy, Paris, rue d'Assas 68.

912 Tarcinius, christlicher Märtyrer, Marmorstatue. Staatseigenthum.

Feugère des Forts Vincent Emile, geb. zu Paris, Schüler von du Seigneur.

913 Der todte Abel, Marmorstatue. Staatseigenthum.

Franceschi Jules, geb. zu Bar sur Aube (Aube), Schüler von Rude, Paris, rue de Laroche foucault 17.

914 Büste des Frl. ***, Gyps und gebrannte Erde.

915 Das Erwachen, Gypsstatue.

Frémiet Emmanuel, geb. zu Paris, Schüler von F. Rude, Paris, Boulevard du Temple 32 und Prunay Louveciennes (Seine und Oise).

916 Katzenfamilie, versilberte Bronze.

917 Reiter, 14. Jahrhundert, Bronze.

918 Falkenier, Bronze.

919 Fräulein, Bronze.

920 Minstrel, Bronze.

921 Gallischer Reiter, Bronze.

922 Römischer Reiter, Bronze.

923 Pferde vom Schiffszug, Bronze.

924 Das Rothwild und die jungen Bären, Bronze.

925 Der Centaur und der Bär, Bronze.

926 Napoleon I., Bronze.

927 Das Pferd am Block, Bronze.

928 Arabisches Pferd, Bronze.

929 Gruppe von Windhunden, Bronze.

930 Spürhund, Bronze.

931 Neufundländer Hund, stehend, Bronze.

932 Neufundländer Hund, liegend, Bronze.

933 Dachshunde, Bronze.

934 Verwundeter Hund, Bronze.

935 Lämmergeier, sitzend, Bronze.

936 Dachshund, erwachend, Bronze.

937 Ziege und ihre Zicklein, Bronze.

938 Schaf, Bronze.

939 Rothwild, Bronze.

940 Windhund, Bronze.

941 Weiblicher Lämmergeier mit Jungen, Bronze.

942 Ludwig von Orleans, Reiterstatue aus Bronze. Staatseigenthum.

Frisen Barthélemy, geb. zu Tournay (Belgien), naturalisierter Franzose, Schüler von Ramey und Dumont, Paris, rue de Vaugirard 95.

943 Dalila, Marmorstatue.

944 Der erste Eindruck, Marmorstatue. Staatseigenthum.

Gauthier Charles, geb. zu Chauvirey-le-Châtel (Haute Saône), Schüler von Jouffroy, Paris, Cité Odessa 7.

945 Ein junger Wildschütz, Marmorgruppe. Staatseigenthum.

Geoffroy Adolphe Louis Victor, Schüler seines Vaters, Paris, quai d'Anjou 13.

946 Ein Kind, Bronze.

Guilbert Ernest Charles Démesthène, geb. zu Paris, Schüler von A. Dumont, Paris, rue de Seine 41.

947 Büste des Herrn Lockroy, Bühnendichter, gebrannte Erde.

948 Büste des Herrn Claudius Poplin, Künstler, gebrannte Erde.

Guillemin Emile, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters und von J. Salmson, Paris, rue Folie Méricourt 54.

949 Retiarius (Netzflechter), Bronzestatue.

950 Myrmillo (Sichelfechter), Bronzestatue. Beide Staatseigenthum.

Hébert Emile, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters und von Feuchères, Paris, rue Oudinot 6.

951 Die Verlobten, Bronzegruppe.

952 Das Orakel, Basrelief aus Marmor.

Au livre du destin s'il essayait de lire
L'homme verrait à peine une heure pour
sourire

Un siècle pour pleurer

Staatseigenthum.

Heller Florent Antoine, geb. zu Saverne (Elsass), Schüler von Gérôme und Farochon, Paris, rue de Douai 6.

953 Ein Rahmen, enthaltend: 7 Gypsmedaillons, 19 Abdrücke von Cameen.

- Hiolle Ernest Eugène**, geb. zu Valenciennes (Nord), Schüler von Grandfils und Jouffroy, Paris, Boulevard d'Enfer 27.
- 954 Narciss, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- 955 Arion auf dem Delphin sitzend, Marmorfigur. Staatseigenthum.
- Isclin Henri Frédéric**, geb. zu Clairegoutte, Haute Saône, Schüler von Rude, Paris, Ternes, rue d'Enfer, 22.
- 956 Der Präsident Boileau, Marmorbüste. Staatseigenthum.
- Itasse Adolphe**, geb. zu Lourmarin (Vaucluse), Schüler von Belloc und Jacquot, Paris, Ternes, rue St. Ferdinand 22.
- 957 Amor's Schlummer, Marmorstatuette.
- 958 Kleines Mädchen mit der Taube, Marmorstatuette.
- 959 Das Kind mit der Schnecke, Marmorstatuette.
- 960 Der Weihnachtskreis, Marmorstatuette.
- 961 Die Vorbereitung zum Bade, Gruppe aus gebrannter Erde.
- 962 Ein kleines Kind, Statuette aus gebrannter Erde.
- 963 Abreise, Basrelief aus gebrannter Erde.
- 964 Ankunft, Basrelief aus gebrannter Erde.
- Legrain Eugène**, geb. zu Paris, Schüler von Carpeaux, Paris, quai de la Tournelle 35.
- 965 Die Jugend, Marmorstatue.
- Le Père Alfred Adolphe Edouard**, geb. zu Paris, Schüler von Ramey, Toussaint und A. Dumont, Paris, rue de la Grande Chaumière 1.
- 966 Diogenes der Cyniker, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- 967 Dieneses, in den Thermopylen sterbend, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- Lequesne Eugène Louis**, geb. zu Paris, Schüler von Pradier, Paris, Palais de l'Institut.
- 968 Römischer Neger. Erinnerung an die Bacchusfeste, Bronze.
- Leroux Frédéric Etienne**, geb. zu Ecouché (Orne), Schüler von Jouffroy, Paris, rue de Vaugirard 99.
- 969 Die Veilchen-Verkäuferin, Bronze-Statue. Staatseigenthum.
- 970 Schläfrigkeit, Marmor-Statue. Staatseigenthum.
- Levillain Ferdinand**, geb. zu Paris, Schüler von Jouffroy, Paris, rue Turenne 34.
- 971 Ein Rahmen, enthaltend: Procession, Basrelief, Bronze.
Homer und die Hirten, silberne Medaille.
Porträt des Herrn Jouffroy, silberne Medaille.
Porträt des Bildhauers Constant Sevin, silberne Medaille.
Juno, Bronze-Medaille.
Das goldene Zeitalter, Bronze-Medaille.
Der Markt, Bronze-Medaille.
Die Rückkehr vom Markt, Bronze-Medaille.
Die Erziehung des Bachus, Bronze-Medaille.
Medusa, Bronze-Medaille.
Menalcas und Mopsus, Bronze-Medaille.
Jupiter und Juno, Bronze-Medaille.
Hercules und Omphale, Bronze-Medaille.
- Loison Pierre**, geb. zu Mer (Loire und Cher), Schüler von David d'Angers, Paris, Passy, Boulevard Lannes 11.
- 972 Ehrenfräulein des Hofes Franz I., Steinstatue. Staatseigenthum.
- Maillet Jacques Léonard**, geb. zu Paris, Schüler von Pradier, Paris, Boulevard Lannes 49.
- 973 Jäger, Bronze-Statue.
- 974 Der treue Wächter, Marmorgruppe.
- 975 Susanne im Bad, Marmor-Statuette.
- 976 Agrippina, die Asche des Germanicus tragend, Marmor-Statuette.
- 977 Die junge Syrakusanerin, Bronze-Statuette.
- 978 Leda, Statuette aus gebrannter Erde.
- 979 Agrippina, Marmor-Statue. Staatseigenthum.
- Marcello**, Herzogin von Castiglione Colonna, Paris, rue de St. Pétersbourg 47.
- 980 Abyssinischer Häuptling, Marmor-Büste. Eigenthum des Herrn Emile de Girardin.
- Mène Pierre Jules**, geb. zu Paris, Schüler von R. Compère, Paris, rue de l'Entre-pôt 19.
- 981 Jägerjunge und seine Koppel, Bronze-gruppe.
- 982 Jagd auf Geflügel, Bronzegruppe.
- Mercié Antonin**, geb. zu Toulouse, Schüler von Jouffroy und Falguière, Rom, französische Akademie und Paris, bei Herrn Falguière, rue d'Assas 68.
- 983 David, Bronze-Statue.
- 984 Dalila, Bronze-Büste. Beide Staatseigenth.
- Millet Aimé**, geb. zu Paris, Schüler von David d'Angers, Paris, Boulevard des Batignolles 21.
- 985 Mercur, Marmor-Statue, aufgestellt in einer Hofnische des Louvre.
- 986 Ariadne, aus gebrannter Erde.
- 987 Der Tanz, Marmor-Statuette (Theil der Gruppe am Giebel des neuen Opernhauses).
- Montagne Marius**, geb. zu Toulon (Var), Schüler von Rude, Paris, Boulevard Saint-Jacques 67, Passage Gourdon 8.
- 988 Merkur, im Begriffe dem Argus den Kopf abzuschneiden, Marmor-Statue. Staatseigenthum.
- Montagny Etienne**, geb. zu St. Etienne (Loire), Schüler von David d'Angers und von Rude, Paris, Boulevard d'Enfer 59.
- 989 Der h. Ludwig von Gonzaga, Statue aus gebrannter Erde. Staatseigenthum.
- Moreau Augustin**, geb. zu Dijon, Schüler von Mathurin Moreau, Paris, rue de Romainville 52.
- 990 Der Frühling, Gruppe aus gebrannter Erde. Staatseigenthum.
- Moreau François Clément**, geb. zu Paris 1831, Schüler von Pradier und Simart, gestorben 1865.
- 991 Aristophanes, Bronze-Statue. Staatseigenthum.
- Moreau Mathurin**, geb. zu Dijon, Schüler von Ramey und Dumont, Paris, rue de Romainville 15. Passage Monténégro.
- 992 Badende Frau, Marmor-Statuette.
- Moreau-Vauthier Augustin**, geb. zu Paris, Schüler von Toussaint, Paris, rue Notre-Dame des Champs 70 bis.
- 993 Amor, Bronze-Statue. Staatseigenthum.
- 994 Der Trinker, Bronze-Statue. Staatseigenthum.
- Moulin Hippolyte**, geb. zu Paris, Schüler von Barye, Paris, rue Vaugirard 108.
- 995 Ein Fund zu Pompeji, Bronze-Statue.
- 996 Die Entführung des Ganymed, Bronze-Gruppe.

- 997 Porträt Henry Monnier's, Marmorbüste. Staatseigenthum.
- Noël Antony**, geb. zu Paris, Schüler von Lequesne, Guillaume und Cavalier, Paris, rue de Vaugirard 59, bei Herrn Pallier.
- 998 Die Todte, Gyps-Basrelief. Staatseigenthum.
- Peiffer Auguste**, geb. zu Paris, Schüler von Klugmann, Paris, Boulevard Richard Lenoir 83.
- 999 Psyche, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- Perraud Jean Joseph**, geb. zu Money (Jura), Schüler von Ramey und Dumont, Paris, rue Notre-Dame des Champs 49.
- 1000 Bacchus' Kindheit, Marmorgruppe. Staatseigenthum.
- 1001 Verzweiflung, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- Perrey Léon Auguste**, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters und von Jouffroy, Paris, rue du Cherche-Midi 112 und Boulevard du Montparnasse 58.
- 1002 Der Geizige, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- Protheau François**, geb. zu Fontaine (Saône u. Loire), Schüler von Bonnassieux, gestorben 1865.
- 1003 Unschuld und Liebe. Marmorgruppe, Staatseigenthum.
- Renaudot Jules François Gabriel**, geb. zu Paris, Schüler von Jouffroy, Rom und Paris, Boulevard de Clichy, bei Herrn Barrias II.
- 1004 Najade, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- Rochet Louis Eléonore**, geb. zu Paris, Schüler von David d'Angers, Paris, Boulevard Richard Lenoir 119.
- 1005 Cassandra, Tochter des Priamus, von Ajax verfolgt, flüchtet zum Altare der Minerva; Gruppe aus Bronze, Gold und Silber, in Galvanoplastik ausgeführt von Christoffe & Cie.
- Salmson Jean Jules**, geb. zu Paris, Schüler von Ramey, Toussaint und Dumont, Paris, Boulevard Rochechouart 27.
- 1006 Die Spulerin, Bronze-Statue. Staatseigenthum.
- Sanson Justin Chrysostome**, geb. zu Nemours (Seine und Marne), Schüler von Jouffroy, Paris, rue du Cherche-midi 55.
- 1007 Römischer Tänzer, Bronzestatue. Staatseigenthum.
- Schoenewerk Alexandre**, geb. zu Paris, Schüler von David d'Angers, von Jollivet und Triqueti, Paris, rue de Fleures 27.
- 1008 Die junge Tarentinerin, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- 1009 Die Entführung der Dejanire, Bronzegruppe. Staatseigenthum.
- Schulz Jean Georges**, geb. zu Birkenfeld, Grossherzogthum Oldenburg, Paris, Bati-gnolles, rue Nollet 10.
- 1010 Sechs Cameen von feinen Steinen in einem Rahmen: 1. Voltaire, dunkelfarbiger Achat; 2. Königin Louise, Karneol; 3. Medusen-haupt, Rosa-Onyx; 4. Psyche, Karneol; 5. Tänzerin, Karneol; 6. Ceres, Karneol.
- Thabard Adolph**, geb. zu Limoges, Schüler von Duret, Paris, rue Carnot 3.
- 1011 Junger Mann mit einem Falken. Bronze.
- Thomas Gabriel Jules**, geb. zu Paris, Schüler von Ramey und Dupont, Paris, rue Notre-Dame des Champs 73.
- 1012 Virgil, Marmorstatue in einer Hofnische des Louvre.
- Soldi Emile**, geb. zu Paris, Schüler von Farochon und Lequesne, Paris, rue du Dragon 23.
- 1013 Gallia, Gypsmedaillon.
- 1014 Medaille zur Ehre Beethoven's (Vorder- und Kehrseite), Gyps.
- 1015 Acteon, Gyps-Basrelief. Staatseigenthum.
- Tournois Josef**, geb. zu Chazeuil (Côte d'or), Schüler von Jouffroy, Paris, rue de Vaugirard 183.
- 1016 Bacchus, die Comödie erfindend, Bronze-statue. Staatseigenthum.
- Travaux Pierre**, geb. zu Corsaint (Côte d'or), Schüler von Jouffroy, Piacenza, gestorben 1869, Paris bei Mad. Travaux, rue Constantine 10.
- 1017 Die Fröstlerin, Marmorstatue.
- Truphème François**, geb. zu Aix (Bouches du Rhône), Schüler von Bonnassieux, Paris, rue du Cherche-midi 55.
- 1018 Junges Mädchen an der Quelle, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- 1019 Mirabeau, Marmorstatue. Staatseigenthum.
- Vasselet Anatole Marquet de**, geb. zu Paris, Schüler von Le Bourg, Jouffroy und Oliva, Paris, rue de Passy 82.
- 1020 Graf v. Chambord, Marmorbüste.
- 1021 Fräulein v. Sombreuil, Marmorbüste.
- Villeminet Louis**, Paris, rue de Vaugirard 108.
- 1022 Gypsmodell einer grossen Zierschüssel.
- 1023 Composition und Ausführung der Giebel der drei Eingangsthüren der französischen Abtheilung (Wiener Weltausstellung).
- Zoegger Antoine**, geb. zu Weissenburg (Elsass), Schüler von Duret und L. Cogniet, Paris, Boulevard Rochechouart, Cité des Bains.
- 1024 Basreliefs zur Verzierung des Hauptthores der Cathedrale von Clermont (Auvergne). Modelle in halber Grösse der Ausführung, nach den Entwürfen des Architekten Viollet-le-Duc.

Gravirungen.

- Appian Adolphe**, geb. zu Lyon, Schüler von Corot und Daubigny, Lyon, rue Juiverie 4.
- 1025 Zwei Landschaften, Radirung.
- Bertinet Gustave Nikolaus**, geb. zu Louviers, (Eure), Schüler von Drolling und A. Martinet, Paris, rue St. Sulpice 27.
- 1026 Porträt von Van Dyck, nach ihm selbst
- 1027 Die h. Jungfrau mit den Beschenkten, nach Van Dyck.
- 1028 Margarethe, Schmuck-Szene, nach H. Merle.
- 1029 Christus und die h. Veronika, nach Lesueur.
- 1030 Der Schutzengel, nach Bougereau.
- Beetzel Ernest**, geb. zu Saar-Union (Nieder-Rhein), Schüler von Hotelin und Régnier, Paris, rue des Martyrs 74.
- 1031 Ein Rahmen mit Holzschnitten aus dem Album Boetzel.

Boetzel Frln. Helene, geb. zu Nancy, Schülerin von E. Boetzel, Paris, rue Delambre 28.

1032 Ein regnerischer Tag in Lappland, Zeichnung von Saal, Holzschnitt-Facsimile.

1033 Die kleinen wandernden Musikanten, Zeichnung von E. Feyen, Holzschnitt.

1034 Waldrand, Zeichnung von Ch. Jacques, Holzschnitt.

Boilvin Emile, geb. zu Metz, Paris, rue des Beaux Arts 5.

1035 Ein Rahmen, enthaltend: Weibliches Porträt, nach Franz Hals, Radirung.

1036 Herodiade, nach Henry Levy, Radirung.

Browne Frau Henriette, geb. zu Paris, Schülerin von Chaplin, Paris, rue Jean Goujon 39.

1037 Vier Rahmen mit Radirungen: Joseph's Mantel.

1038 Die Beichte.

1039 Jesus bei Simon; der Esel und das Eselsfüllen, sämmtlich nach Bidda.

1040 Die Tröstung, nach Frau Henriette Browne.

Brunet-Debaines Alfred, geb. zu Havre (Seine-Inférieure), Schüler von Gancherel u. Lalanne, Paris, rue de Constantinople 18.

1041 Das Hôtel-Dieu in Paris; letzte Ueberbleibsel der Brücke des h. Karl, Radirung; Abdruck vor der Schrift.

1042 Ein Rahmen, enthaltend 3 Radirungen:

1 Die Kirche zum h. Vivian in Rouen.

2 Ansicht des Schlosshofes in St. Germain.

3 Die Calenda in Rouen.

1043 Ein Rahmen, enthaltend sechs Ansichten des Schlosses St. Germain-en-Laye, Radirungen.

1044 Der Hof des Hôtel-Dieu zu Beaune, Radirung.

1045 Sieben Landschaftsbilder, Radirungen.

Chapon Léon Louis, geb. zu Paris, Zögling der Schule der schönen Künste und Schüler von Trichon, Paris, Montmartre, rue du Ruisseau 120.

1046 Die Anbetung der h. drei Könige, in der Cathedrale von Cöln.

1047 Der Halbkreis des Palastes der schönen Künste, nach P. Delaroche, Holzschnitte.

Chappuis Adolphe, geb. zu Paris, Schüler von Sauvageot, Paris, rue de Jussieu 25.

1048 Zimmer von Lindaraja in der Alhambra (für das Werk: Monumentos arquitectonicos de España).

Chauvel Théophile, geb. zu Paris, Schüler von Picot, Aligny und Bellel, Paris, rue de l'Arc de Triomphe 39.

1049 Lithographien nach Bonington und Diaz.

1050 Lithographien nach Rousseau und Bonington.

Collette Alexandre, geb. zu Arras (Pas de Calais), Paris, Montmartre, Place Dancourt 10.

1051 Christi Himmelfahrt, nach Perugino.

1052 Die h. Familie, nach Raphaël.

Delauney Alfred Alexandre, geb. zu Gouville (Manche), Paris, rue de Seine 39.

1053 Ansicht der St. Peterskirche in Caen, Radirung.

1054 Fünf Ansichten von Paris, Radirungen.

1055 Eine Landschaft, Radirung.

1056 Ruinen, Radirung.

Desmaisons Pierre Emile, geb. zu Paris, Montlignon (Seine und Oise).

1057 Porträt der Frau Witwe Clicquot, nach L. Cogniet.

Dubouchet Henri Joseph, geb. zu Lyon, Schüler von Vibert, Paris, Auteuil, rue Poussin 32.

1058 Ein Rahmen mit zwei Kupferstichen:

1 Balthasar Castiglione, nach Raphaël;

2 Porträt Michel Angelo's, von ihm selbst.

1059 Ein Bruchstück des jüngsten Gerichtes, nach Michel Angelo.

1060 Ein Rahmen mit drei Kupferstichen:

1 Bruchstück der Apotheose Homer's, nach Ingres;

2 Merkur, Sculptur von Briaut;

3 der Lautenspieler, Sculptur von Dubois.

Feyen-Perrin Auguste, geb. zu Bey sur Seille (Meurthe), Schüler von Léon Cogniet und Yvon, Paris, Boulevard de Clichy 11.

1061 Ein Rahmen, 9 Kupferstiche enthaltend.

1062 Ein Rahmen mit 1 Kupferstich.

Flameng Léopold, geb. zu Brüssel von französischen Eltern, Schüler von Calamatta, Paris, Boulevard Montparnasse 25.

1063 Ein Rahmen mit drei Kupferstichen, nach Ingres: Stratonice, die Quelle, Angelika.

1064 Ein Rahmen mit fünf Kupferstichen: Quentin Latour, nach ihm selbst; die Kaiserin Josephine, nach Proudhon; Frau Devancay, nach Ingres; Saskia, nach Rembrandt.

1065 Ein Rahmen mit 12 Kupferstichen: Heinrich IV. und seine Kinder; zum Tode verurtheilt; ein Gemädeliebhaber; Frau F...; Namouna; die Stunde des Stelldichein; der Brief; Rembrandt, nach ihm selbst; Franz I.; der Vergolder, nach Rembrandt; Tasso im Gefängniss; die Frau von Utrecht.

1066 Ein Rahmen mit 1 Kupferstich: das Hundertguldenstück, nach Rembrandt.

1067 Ein Rahmen mit fünf Kupferstichen: Christus predigend; die Abreise des verlorenen Sohnes; die h. Familie, nach Rembrandt; Franz I.; die Gemädeliebhaber.

Gaillard Claude Ferdinand, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet, Paris, rue de Madame 52.

1068 Porträt des Grafen Chambord.

1069 Die h. Jungfrau, nach Boticelli.

1070 Die h. Jungfrau, nach Raphaël.

1071 Dante's Büste.

1072 Ein Rahmen mit fünf Kupferstichen: Die h. Jungfrau mit dem Beschenkten, von Jean Bellin; die h. Jungfrau, von Jean Bellin; Porträt Jean Bellin's; Porträt des Condottiere, nach Antonello von Messina; Bronzestatue, Guatamalata von Padua.

1073 Porträt Van Eyck's.

1074 Oedipus, nach Ingres.

Gaucherel Léon, geb. zu Paris, Schüler von E. Viollet-le-Duc, Paris, rue des Feuillantines 61.

1075 Sechs Rahmen mit Radirungen, die Küsten Frankreichs.

1076 Vier Porträts von Künstlern der Comédie Française.

1077 Neun Ansichten aus Italien für das Werk des Herrn Lance.

1078 Studie nach der Antike, Radirung.

1079 Seestücke.

Gilbert Charles Camille, geb. zu Paris, Schüler von Gleyre und Giraud, Paris, rue des Grands Degrés 4.

1080 Weibliche Studie, nach J. Lefebvre, Lithographie.

1081 Maria, nach Bonnat, Lithographie.

Greux Gustave, geb. zu Paris, Schüler von Gleyre, Paris, rue Daguerre 13.

1082 Der h. Stephan vom Berge, nach der Natur, Kupferstich.

1083 Chinesische Vase, Kupferstich.

Guillaumot Auguste Alexandre, geb. zu Paris, Schüler v. Viollet-le-Duc u. Lemaite, Marly-le-Roi (Seine und Oise), rue St. Cyr.

1084 Restauration, Zeichnung und Kupferstich des Parkes, Schlosses und Pavillons der alten Residenz von Marly-le-Roi, Kupferstich.

1085 Ansicht der Lage des Schlosses, der Capelle und des Garden-Saales von Marly-le-Roi, gegenwärtiger Zustand, Kupferstich.

Haussoillier William, geb. zu Paris, Paris, Auteuil, Boulevard Suchet 16.

1086 Die vier Reiter, nach Leonardo da Vinci.

1087 Romulus als Sieger über Acron, nach Ingres.

1088 Der h. Ludwig von Gonzaga, nach dem Gemälde von Bezard in der Capelle des heiligen Eustachius in Paris.

Hedouin Edmond, geb. zu Boulogne sur Mer (Pas de Calais), Paris, rue de l'Université 58.

1089 Diana im Wald, nach Boucher, Kupferstich.

Huguenet Jacques Joseph, geb. zu Versailles, Schüler von E. Olivier, Versailles, rue du Bourdonnais 13.

1090 Das Gitter des Justizpalastes in Paris.

Jacquemart Jules, geb. zu Paris, Paris, rue Pergolèse 1.

1091 Drei Rahmen mit Radirungen.

1092 Gefässe von Bergkrystall, Jaspis etc. aus der Apollo-Galerie des Louvre. (Die Gemmen und Kronjuwelen von Barbet de Jouy.)

1093 Vier Rahmen mit Radirungen nach Frank Hals, van der Hilot, Jordaens, Greuze etc.

1094 Porträt des Sir Richard Wallace.

1095 Zwei Rahmen mit Radirungen nach Rembrandt, Van den Meer de Delft, Reynolds.

1096 Rahmen mit Radirungen: Seltene Gegenstände aus verschiedenen Sammlungen.

Joliet Auguste, geb. zu Paris, Schüler von Pisan, Paris, quai de Valmy 93.

1097 Ein Rahmen mit 9 Holzschnitten nach Brion, Doré, Lalanne, Mouilleron, Gérôme, Eugène Feyen, Heilbuth.

Lalanne Maxime, geb. zu Bordeaux, Schüler von Gigoux, Paris, Boulevard Montmartre 5.

1098 u. 1099 Zwei Rahmen mit verschiedenen Radirungen.

1100 Paris, von der Concordia-Brücke gesehen, Radirung.

Laplanche Charles, geb. zu Sèvres (Seine und Oise), Schüler von Fagnion, Paris, rue de Fleurus 27.

1101 Ein Rahmen mit 9 Holzschnitten, nach Zeichnungen von Regnault, Boulanger, G. Doré und A. de Neuville.

1102 Ein Rahmen mit 9 Holzschnitten, nach Zeichnungen von G. Doré, de Neuville, Clergel, Brion und Thérout.

Laurens Jules Joseph Augustin, geb. zu Carpentras (Vaucluse), Paris, rue d'Assas 128 bis.

1103 Römischer Mönch, nach Cabanel, Lithographie.

1104 Karl IX. bei seinem Waffenschmied, nach Isabey, Lithographie.

1105 Kühe an der Tränke, nach Troyon, Lithographie.

Le Rat Paul, geb. zu Paris, Schüler von Lecoq de Boisbaudron und L. Gaucherel, Paris, rue Dauphiné 18.

1106 Die Kartenspieler, nach Meissonier, Radirung.

Levasseur Jules Gabriel, geb. zu Paris, Schüler von Girard und Henriquel, Paris, Avenue de Chatillon 36.

1107 Die Infantin Isabella (Schwester Clara), nach einem Porträt von Van Dyck im Museum des Louvre.

1108 Die Anbetung der h. drei Könige, nach einem Fresko von Bernardino Luini, im Museum des Louvre.

1109 Dante, nach einem Gemälde von Gérôme.

Lévy Gustave, geb. zu Toul (Meurthe und Moselle), Schüler von Geille und L. Cogniet, Paris, rue de Trevisé 21.

1110 Die h. Jungfrau, genannt: Schöne Gärtnerin, nach Raphael, Kupferstich.

1111 Die Familie Concina, nach Paul Veronese, Kupferstich.

1112 Racine's Porträt.

1113 Porträt der Frau von Grignon, nach Petitot.

Massard Léopold, geb. zu Crouy sur Ourcq (Seine und Marne), Schüler seines Vaters und von Déveria, Paris, rue de la Batterie 1.

1114 Porträt des Herrn Thiers.

1115 St. Hieronymus.

Masson Alphonse, geb. zu Paris, Schüler von Ingres und Decamps, Paris, Montmartre Avenue des Tilleuls 11.

1116 Die St. Bartholomäus-Nacht, Radirung.

1117 Die Kermess, nach Rubens, Kupferstich.

1118 Betende Mönche, nach Zurbaran, Kupferstich.

Metzmacher Pierre, geb. zu Paris, Paris, rue de Belleville 52.

1119 Die Madonna von Casa di Terra nuova, nach Raphael.

1120 Die h. Jungfrau mit dem Leinengeräth, nach Raphael.

1121 Porträt des Herrn Thiers.

1122 Porträt Shakespeare's.

Morin Edmond, geb. zu Havre (Seine Inférieure), Paris, rue de Clignancourt 64.

1123 Pariser Scenen, Steinzeichnung.

1124 Pariser Scenen, Steinzeichnung.

Pannemaker Adolphe, geb. zu Brüssel, Schüler der Kupferstecher-Schule der belgischen Regierung, Paris, rue de Furstemberg 8.

1125 Rahmen mit acht Holzschnitten, nach Zeichnungen von G. Doré und de Neuville.

Poncet Jean Baptiste, geb. zu Saint Laurent de Mures (Isère), Paris, rue Monsieur le Prince 22.

1126 Jesus' Einzug in Jerusalem, nach Hippolyte Flandrin, Kupferstich.

- Potémont Adolphe Martial**, geb. zu Paris, Schüler von L. Cogniet und Brissot, Paris, Avenue de Clichy 113.
- 1127 Alte Strassen von Paris, Radirungen.
- Rajon Paul Adelphe**, geb. zu Dijon, Schüler von Gaucherel und Flameng, Paris, Boulevard d'Enfer 59.
- 1128 Der Leser, nach Meissonier.
- 1129 Der Maler, nach Meissonier.
- 1130 Das Lesen der Bibel, nach Brion.
- 1131 Die platonische Liebe.
- 1132 Der Gleichgiltige, nach Watteau.
- 1133 Salome, nach Regnault.
- 1134 Die Stutzer.
- 1135 Porträt des Frl. Delaporte.
- 1136 Porträt für das Titelblatt eines Kochbuches.
- 1137 Rembrandt in seinem Atelier, nach Gérôme.
- 1138 Ein Rahmen mit drei Kupferstichen: 1. Porträt des Scerarius, nach Van Dyck, 2. Porträt der Frau mit dem Strohhut, nach Rubens, 3. Frauenporträt.
- Robert Charles Jules**, geb. zu Chartres (Eure und Loire), Zögling der Schule der schönen Künste und Schüler von Chapon, Paris, rue Durantin 14.
- 1139 Ein Rahmen mit fünf Porträts, Holzschnitt: F. Ponsard, Hr. Thiers, Théophile Gautier, Barye, Emile Augier.
- 1140 Ein Rahmen mit zwei Porträts, Holzschnitt: Der Graf von Paris, die Gräfin von Paris.
- Rochebrune Guillaume de**, geb. zu Fontenay le Comte (Vendée), Fontenay le Comte, Vendée.
- 1141 Châteaudun, Hauptfronte im Innern des Schlosses, Radirung.
- 1142 Chambord, Total-Ansicht sämtlicher Gebäude, Radirung.
- 1143 Chambord, das Innere des durchbrochenen Schlossturmes, Radirung.
- 1144 Die Notre-Dame-Kirche in Paris, Radirung.
- Rousseaux Emile Alfred**, geb. zu Abbeville (Somme), Schüler von Picot und Henriquel Dupont, Paris, rue Lafayette 213.
- 1145 Christus und der h. Johann, nach Ary-Scheffer.
- 1146 Porträt eines Mannes, nach dem Gemälde Francia's im Museum des Louvre.
- 1147 Die Dichtkunst, der Ruf und der Ruhm, Bruchstück nach einem Wasserfarbenbilde des Correggio.
- 1148 Christliche Märtyrerin, nach Paul Delaroche.
- Saffrey Henri Alexandre**, geb. zu Montivilliers (Seine-Inférieure), Zögling der städtischen Schule in Havre, Rueil (Seine et Oise), rue Haute 21.
- 1149 Das Collegium Ludwig des Grossen in Paris, Radirung.
- Sauvageot Claude**, geb. zu Fontenay (Côte d'or), Schüler von Léon Gaucherel, Paris, rue des Boulangers 17.
- 1150 Ein Rahmen mit zehn bisher nicht erschienenen Kupferstichen zur Illustration der „Geschichte des Herrn v. Chevreuse“, von dem verstorbenen Herzog de Luynes.
- 1151 Ein Rahmen mit sechs Kupferstichen aus den „Gesprächen über die Baukunst“, von L. Viollet-le-Duc.
- Sirouy Achille**, geb. zu Beauvais, Schüler von E. Lasalle, Paris, rue d'Assas 58.
- 1152 Athalie, nach dem Gemälde von Sigalon (Museum von Nantes).
- 1153 Kreuzabnahme, nach Ribera.
- 1154 Venus und Adonis, nach der Skizze von Proud'hon.
- 1155 Porträt des Fräulein Mayer, nach der Miniature von Proud'hon.
- Französische Kupferstecher-Gesellschaft**, Paris, rue Lafitte 3.
- 1156 Frau bei ihrem Putztisch, gestochen von Danguin, nach Tizian's Gemälde im Museum des Louvre.
- 1157 Der todte Christus, von Philippe von Champagne, gestochen von Rosello.
- 1158 Die Anbetung der h. drei Könige, von Levasseur, und die Anbetung der Hirten, von Haussoullier, nach den Fresken von Bernardino Luini im Museum des Louvre.
- 1159 Sebastian del Piombo, Porträt, gestochen von Salmon, nach einem Gemälde des Rosso in der Galerie Comuccini in Rom.
- 1160 Die Dichtkunst, der Ruf und die Wahrheit, Bruchstück eines Bildes in Wasserfarben des Correggio, gestochen von Emil Rousseaux.
- 1161 Christus, unter dem Kreuze erliegend, von Bertinot, nach dem Gemälde von Le Sueur.
- 1162 Der Traum des Ritters, gestochen von Danguin, nach Raphael in der Nat.-Galerie.
- 1163 Die h. Jungfrau mit der Nelke, Stich von Martinet, nach einem Gemälde Raphael's.
- 1164 Porträt einer Frau, von Danguin, nach dem Gemälde Rembrandt's.
- 1165 Die h. Jungfrau von Memling, gestochen von A. François, nach einem Gemälde aus der Sammlung des Herrn Gatteaux.
- Smeeton Joseph Burn**, geb. zu London, Paris, Boulevard du Montparnasse 159.
- 1166 Die Ufer des Gapeau, nach Français.
- 1167 Eine alte Dame, nach Rembrandt, Holzschnitt.
- Sulpis Jean Joseph**, geb. zu Paris, Schüler von Bury, Paris, rue d'Assas 100.
- 1168 Das Schloss zu Blois, Kupferstich, Architektur.
- 1169 Die Kathedrale von Laon, Kupferstich, Architektur.
- 1170 Sacristei zu Verona, Kupferstich, Architektur.
- Valentin Henry Augustin**, geb. zu Yvetot (Seine-Inférieure), Schüler von David d'Angers und F. Rude, Paris, Boulevard Richard Lenoir 24.
- 1171 Ein Rahmen mit zwei Kupferstichen: eine Vase, Zeit Heinrich II., eine chinesische Glocke.
- 1172 Ein Rahmen mit Radirungen, nach F. Buret.
- Valerio Théodore**, geb. zu Herserange (Moselle), Schüler von Charlet, Paris, rue de Luxembourg 22.
- 1173 Ein Rahmen mit vier Radirungen: Bretonische Bettlerinnen.
- 1174 Ein Rahmen mit sechs Radirungen: Montenegro und Dalmatien.
- Varin Eugène Napoleon**, geb. zu Epernay (Marne), Schüler seines Bruders, Paris, rue de Pontoise 14.

1175 Ein Rahmen mit vier Kupferstichen: der kleine Architekt, ein Sturm in einer Kufe, Grossmutter, kleiner Bruder.

Vernier Emile Louis, geb. zu Lons le Saunier, Schüler von Colette, Paris, rue de Constantinople 19.

1176 Ein Rahmen mit neun Lithographien, nach Corot.

Veyrassat Jules Jacques, geb. zu Paris, Paris, Boulevard Clichy 7.

1177 Ein Rahmen mit drei Radirungen: St. Petrus, Herodias und betender Jude, nach Bidda, für eine Ausgabe des Evangeliums.

Waltner Charles Albert, geb. zu Paris, Schüler von Martinet, Henriquel Dupont und Gérôme, Paris, rue d'Assas 17.

1178 Porträt des Barons Henri de Vicq, gemalt von Rubens, Kupferstich.

Architektur und Decorirung.

Baraban Louis Victor, geb. zu Paris, Schüler von Hénard, Paris, rue Billaut 35.

1179 Die Kirche in Noyon, Studien, 7 Bilder, Grundriss, Façade, Profile des gegenwärtigen Zustandes.

Baudry Ambroise, geb. zu Napoléon-Vendée, Schüler von Lebas und Louvet, Paris, Boulevard St. Michel 77.

1180 Restauration des römischen Forums zur Zeit des Augustus. Fünf Zeichnungen: Gegenwärtiger Zustand, Versuch einer Wiederherstellung, Hauptfaçade des Forums und des capitolinischen Hügels, Seitenfaçaden des Forums.

Bérard Edouard, geb. zu Paris, Schüler von E. Lacroix und Viollet-le-Duc, Paris, Boulevard Malesherbes 168.

1181 Palast Granvelle zu Besançon (Doubs), 17. Jahrhundert, zwei Bilder: Hauptfaçade, Profil, Längenprofil, Plan des Erdgeschosses, Plan des ersten Stockwerkes, Zustand nach der Wiederherstellung. Staatseigenthum.

Böeswillwald Emile, geb. zu Strassburg, Paris, rue Hautefeuille 19.

1182 Kirche in Morienval (Oise), 11., 12. und 13. Jahrhundert, vor und nach der Wiederherstellung.

1183 Kirche in Mouzon (Ardennen), 13. und 14. Jahrhundert, vor und nach der Wiederherstellung, fünf Bilder.

1184 Malereien in der h. Capelle zu Paris, 13. Jahrhundert, vor und nach der Wiederherstellung, 1 Bild.

1185 Liebfrauen-Kirche in Laon (Oise), 13. Jahrhundert.

1186 Palast der Herzoge von Lothringen in Nancy, 15. Jahrhundert, 2 Bilder. Sämmtlich Staatseigenthum.

Böeswillwald Paul Louis, geb. zu Paris, Schüler seines Vaters und von Laisné, Paris, rue Hautefeuille 19.

1187 Kirche St. Maria der Wunder in Venedig, 6 Bilder: Pläne, Details, Vorder-, Rück- und Seitenfaçaden, Längen- und Breitenprofile, Details der Façade gegen den Canal.

Boitte Louis François, geb. zu Paris, Schüler von Blouet und Gilbert, Paris, rue Godot de Mauroy 1.

1188 Tempel der ungeflügelten Siegesgöttin
1189 Schule von Athen, Stanza von Raphael, Aquarelle.

Breton Auguste, Paris, rue Raynouard 65, 67 und 69.

1190 Capelle St. Gilles in Montoire (Loire und Cher), 12. und 13. Jahrhundert, 4 Bilder: Profil, perspectivische Ansicht, Wandmalerei. Staatseigenthum.

Bruyere Louis Clementin, geb. zu Paris, Schüler von Garrez und C. Dufaix, Paris, rue Gay-Lussac 40.

1191 Kirche des h. Nectarius, Puy de Dome, 11. und 12. Jahrhundert, 5 Bilder: General-Grundriss, Façaden, Längen- und Breiten-Profile, Säulen-Capitäl.

1192 Capelle in Chambon, Puy de Dome, 12. Jahrhundert, Grundriss, Profil, südliche Façade. Staatseigenthum.

Chauvin Charles, geb. zu Rom von französischen Eltern, Schüler von Duban, Paris, Passy, rue de la Pompe 76.

1193 Zwei Bilder mit 5 Zeichnungen: Allgemeine und Detailpläne des Concert- und des Schauspiel-Saales des Pariser Musik-Conservatoriums, ausgeführt im Jahre 1865.

1194 Ein Bild mit 2 Zeichnungen: Privattheater im Pompej'schen Style, erbaut in den Elysäischen Feldern zu Paris.

Cerreyer Edouard, geb. zu Amiens, Schüler von Viollet-le-Duc, Paris, rue de Pontthieu 59.

1195 Entwurf eines Hauptaltars, 5 Zeichnungen in 3 Bildern: Grundriss und Hauptansicht, Kuppel des Ciboriums, Säulen.

Darcy Denis, geb. zu Château Cambresis (Nord), Schüler von Lassus, Labrouste und Viollet-le-Duc, Paris, rue de Bruxelles 2.

1196 Schloss zu Vitré (Ille u. Vilaine), 14. und 15. Jahrhundert, 8 Bilder: Allgemeine Ansicht von Stadt und Schloss, Façaden, Grundrisse, Profile, Details, Wiederherstellungen und Entwürfe zu denselben. Staatseigenthum.

Denuelle Alexandre Dominique, geb. zu Paris, Schüler von Duban und Paul Delaroche, Paris, rue Barbet de Jouy 28.

1197 Plafond-Decoration im Hôtel Percire, Armand, Architekt. Plafond-Decoration des Rathhauses in Lyon, Dejardins, Architekt.

1198 Decoration, Hotel Schneider, Bailly, Architekt.

1199 Abriss der Kirche Saint-Goudens, Haute Garonne.

1200 Cathedrale zu Simoges, Capelle der heiligen Jungfrau.

1201 Saint Paul-Kirche zu Nimes, historische Gemälde von H. Flandrian, Architektur Questre. Zwei Rahmen.

1202 Saint-Jean-Tempel zu Portiers (Vienne), 11. Jahrhundert, Malereien. Staatseigenthum.

1203 Kirche von Saint-Ouen zu Rouen (Seine Inférieure), Gemälde im Style des 15. Jahrhunderts, gefunden in der ersten südlichen Seitencapelle des Chors.

1204 Die Kirche Notre-Dame des Doms zu Avignon (Vaucluse), 13. Jahrhundert. Malereien der Vorhalle und des Giebels der Kirche. Staatseigenthum.

- 1205 Palast der Päpste zu Avignon (Vaucluse). Malereien der heil. Johannes-Capelle. 14. Jahrhundert. Ein Rahmen, 2 Zeichnungen.
1 Jesus am Kreuze.
2 Decke.
- Devrez Désiré Henri Louis**, geb. zu Douai (Nord), Schüler von Moreau u. J. C. Laisné, Paris, rue Taitbout 37.
- 1206 Häuser in Rouen, 16. Jahrhundert, zwei Zeichnungen: Alter Rechnungshof, restaurirt. Staatseigenthum. Häuser jetziger Zeit.
- Duban Felix Jacques**, geb. zu Paris, verstorben.
- 1207 Malereien aus dem 13. Jahrhundert in der h. Capelle zu Paris. Staatseigenthum.
- Durand Hippolyte**, geb. zu Paris, Schüler von Vaudoyer und Lebas, Tarbes (Hautes Pyrenées).
- 1208 Liebfrauen-Capelle zu Lourdes, 7 Zeichnungen in 3 Bildern: Grundrisse, Profile, Aufrisse.
- 1209 Liebfrauen-Kirche zu Nantes, 12. und 13. Jahrhundert, Profil und Grundriss. Staatseigenthum.
- Frappaz**.
- 1210 Malereien von Romanelli in der Galerie Mazarine der National-Bibliothek, 17. Jahrhundert. Zwei Rahmen.
1 Apollo und die Musen, Decke.
2 Jupiter und die Titanen. Staatseigenthum.
- Gilbert**, Mitglied des Institutes und Diet.
- 1211 Zeichnungen und Photographien der Heilanstalt zu Charenton. 5 Rahmen. Grundriss, Hauptfaçade, Profil, photographische Ansichten. Direction der Civil-Bauten.
- Gosse Célestin François Louis**, geb. zu Paris, Schüler von Riquier und Cambon, Paris, rue du Faubourg St. Denis 182.
- 1212 Zimmerdecke, Perspective.
- 1213 Schlafzimmer, Federzeichnung.
- 1214 Ankleidecabinet, Wasserfarbenmalerei.
- Lafollice Auguste**, geb. zu Paris, Schüler von Jay und Blouet, Paris, rue d'Amsterdam 31.
- 1215—1217 Zeichnungen von gallo-römischen Mosaiken, entdeckt zu Pont-Doly, Bielle und Taron in den Nieder-Pyrenäen; sechs Rahmen.
- 1218 u. 1219 Zeichnungen von romanischen Mosaiken, entdeckt in den Kirchen zu Sorder und Lescar (Lardes und Nieder-Pyrenäen). Zwei Rahmen. Sämmtlich Staatseigenthum.
- Laisné Charles Jean**, geb. zu Fontenay-sous-Bois (Seine).
- 1220 Brücke über den Gard, Mitarbeiter Questel.
- 1221 Kirche St. Nazaire zu Beziers (Hérault), 12. und 14. Jahrhundert; 3 Rahmen, 4 Zeichnungen von Plänen.
1 Grundriss. Plan der Eingänge zur Kirche.
2 General-Plan.
3 Seitenriss. Staatseigenthum.
- 1222 Nebengebäude der Abtei von Ourscamps (Oise), 12. und 13. Jahrhundert, 4 Bilder mit Plänen und Profilen. Sämmtlich Staatseigenthum.
- Lambert Marcel**, geb. zu Paris, Schüler von J. André und Lenoir, Paris, rue d'Argout 60.
- 1223 Jubé du Faouet (Finistère), 16. Jahrhundert. Staatseigenthum.
- Lameire Charles Joseph**, geb. zu Paris, Schüler von Denuelle, Paris, rue Barbet de Jouy 44.
- 1224 Das Katholicon, Entwürfe zur Verzierung des Inneren einer Kirche, zum Theile aus der Apokalypse des h. Johann entnommen, 11 Bilder, Grundrisse, Profile, perspectiv-Ansichten
- 1225 St. Front, Cathedrale von Perigueux, 4 Bilder, Grundrisse und Profile. Blumen von Eden, Phison und Tigris. Malerei.
Kuppel, perspectiv-Ansicht.
Gottes Thron und das Lamm.
- Lisch Juste**, geb. zu Alençon, Schüler von Vaudoyer und H. Labrouste, Paris, rue de Penthhièvre 8.
- 1226 Mosaik in der Kirche des h. Benedict sur Loir (Loiret), 12. und 13. Jahrhundert, aus Italien im 16. Jahrhundert zurückgebracht. Staatseigenthum.
- Millet Eugène Louis**, geb. zu Paris.
- 1227 Kirche von Châteauneuf (Saône et Loire), 12. Jahrhundert. 6 Zeichnungen, Grundriss, Hauptfaçade, Längen- und Breitenprofile, Plan des Chores und des Oratoriums. Staatseigenthum.
- Mimey Maximilien**, geb. zu Paris, Schüler von Labrouste, Paris, rue de Bruxelles 16.
- 1228 Kirche des h. Johann im Walde (Oise), 13. Jahrhundert. 4 Zeichnungen, westliche und nördliche Façade, Längen- und Breitenprofil. Staatseigenthum.
- Pascal Jean Louis**, geb. zu Paris, Paris, rue Montaigne 17.
- 1229 Ein Bild, 6 Ansichten von Athen, Aquarelle.
- 1230 Ein Bild, 8 Studien, Wandmalerei und Mosaiken zu Pompeji und im Museum von Neapel, Aquarelle.
- 1231 Ein Bild, 7 Studien mit Reissblei, antike Bruchstücke.
- Questel Charles Auguste**, geb. zu Paris.
- 1232 Amphitheater von Arles (Bouches du Rhône), 3 Bilder, Grundrisse, perspectivische Ansicht, Aufriss. Staatseigenthum.
- 1233 Theater von Arles, 2 Bilder, Grundriss des gegenwärtigen Zustandes. Allgemeine Ansicht, Details. Staatseigenthum.
- 1234 Brücke über den Gard, in Gemeinschaft mit Herrn Laisné. Westliche Ansicht.
- 1235 Tempel des Augustus und der Livia zu Vienne (Isère), Haupt- und Seiten-Façade.
- 1236 Kirche zum h. Martin von Ainay zu Lyon, 12. Jahrhundert, Ansichten und Risse. Drei Rahmen. Staatseigenthum.
- Revoil Henry Antoine**, geb. zu Aix, Bouches du Rhône.
- 1237 Abtei von Montmajour (Bouches du Rhône), 12. Jahrhundert. Zwei Bilder, Grundriss vor und nach der Wiederherstellung, Profile des Klostergebäudes vor und nach der Wiederherstellung. Staatseigenthum.
- Ruprich-Robert Victor Marie Charles**, geb. zu Paris.
- 1238 Wartthurm des Schlosses von Oudon (Loire), 14. Jahrhundert. Ein Bild, Grundrisse, Profil und Façade nach der Wiederherstellung. Staatseigenthum.

Simil Alphonse Paul, geb. zu Nîmes (Gard), Paris, rue de Poissy 8.

1239 Allgemeine Studie über den Bau des römischen Amphitheaters in Nîmes nach den bisher gemachten Entdeckungen, zwei Bilder, allgemeiner Grundriss, Perspektiv-Ansicht.

Vaudoyer Léon, gestorben 9. Februar 1872 in Paris, Paris, rue des St. Pères, bei Vaudoyer Sohn.

1240 Cathedrale von Marseille, Zeichnungen in neun Bildern, Grundrisse, Façaden und Profile. Innere Verzierung (1852).

1241 Photographien, fünf Bilder, Façaden und Totalansicht nach der Natur, Stand der Arbeiten im Februar 1872. Der erste Stein wurde 1852 gelegt.

Verdier Aymar, geb. zu Tours.

1242 Kirche in Semur (Saône und Loire), 12. und 13. Jahrhundert. Südliche Seiten-façade, Längenprofil. Staatseigenthum.

Viollet-le-Duc Eugène Emmanuel, geb. zu Paris, Paris, rue Condorcet 68.

1243 Kloster zu Fontenay (Côte d'or), 12. Jahrhundert, Totalansicht.

1244 Kirche St. Saturnin in Toulouse, 12. Jahrhundert. Fünf Bilder.

1245 Kloster der Jacobiner in Toulouse, fünf Bilder.

1246 Synodal-Saal in Sens (Yonne), 13. Jahrhundert. Zwei Bilder.

1247 Die Stadt Carcassonne, 7. und 13. Jahrhundert. Drei Bilder.

1248 Das Thor von Narbonne zu Carcassonne, 13. Jahrhundert. Vier Bilder.

1249 Wartthurm des Schlosses von Montbard (Côte d'or), 13. Jahrhundert.

1250 Das Schloss von Pierrefonds (Oise), 15. Jahrhundert. Dreizehn Bilder.

1251 Der Palast der Päpste zu Avignon (Vau-cluse), 14. Jahrhundert. Drei Bilder. Sämmtlich Staatseigenthum.

Staats-Fabriken.

National-Gobelinfabrik, Paris, rue Mouffetard 254.

1252 Apollo, Tapete, nach N. Coypel.

1253 Justitia, Tapete, nach Raphael, ausgeführt von Greliche.

1254 Comitas, Tapete, nach Raphael, ausgeführt von Maloïsel.

1255 Die Barmherzigkeit, Tapete, nach Andrea del Sarto, ausgeführt von F. Collin.

National-Fabrik zu Beauvais.

1256 Canapé - Rücklehne, Styl Don Quixotte (Figur, Waffen, Blumen und Verzierungen), nach Baptiste und Coypel.

1257 Eine Platte (2 Jagdhunde, Ente, Schnepfe und Landschaft), nach Desportes.

1258 Eine Platte (Vase, von Blumen und Früchten umwunden), nach Baptiste.

1259—1261 Kaminschirm, Styl Ludwig XV., und zwei spanische Wände, nach Chabal-Dussurgey.

National-Fabrik zu Sèvres.

1262 u. 1263 Zwei Nîmes - Vasen, gemalt von Roussel und Barriat.

1264 u. 1265 Zwei Vasen Bertin I., gemalt von Caban und Gely.

1266 Vase A B 2, gemalt von Jules André.

1267 Macao-Vase, gemalt von Barré.

1268 Cylinderförmige Vase, gemalt von Froment.

1269 Vase etruskischer Form, gemalt von Abel Schilt.

1270 Vase Rimini I., gemalt von Humbert.

1271 Vase Socibus, gemalt von Fragonarol.

1272 Vase, gemalt von Triqueti.

1273 Vase A. B. 2, gemalt von Frl. v. Maussion.

1274 Vase Dieterle, gemalt von Blanchard.

1275 u. 1276 Chinesische Vasen, gemalt von Bulot und Merigot.

1277 u. 1278 Figuren für Leuchter und Figuren-gruppen, gemalt von Forgeot.

1279 Grosse Vase, gemalt von Nicobbe.

1280 Blumentisch, gemalt von Croneaux.

Special-Ausstellung der Stadt Paris.

Barrias Félix Joseph.

1281 Die Kirchenväter.

Die Dreifaltigkeit (colorirte Skizzen), Dreifaltigkeitskirche.

Bellé Jean Joseph.

1282 Die Ufer der Marne zu Champigny.

1283 Ansicht in Arcueil (colorirte Skizzen).

Galerie des General-Secretariats im Rath-hause.

Bezard Jean Louis.

1284 Die drei theologischen Tugenden (colorirte Skizze). Elisabeth-Kirche.

1285 Achtzehn Photographien.

Kuppelverzierung der Augustin-Kirche.

Biennoury Victor François Eloi.

1286 Verzierungen der Peters-Capelle in der Severinus-Kirche.

Vier Photographien.

Bohn Guermann.

1287 Die Religion (colorirte Skizze). Elisabeth-Kirche.

Bonnat Leon Joseph Florentin.

1288 Vincenz von Paul nimmt die Stelle eines Galeerensträflings ein (Gemälde in der Kirche St. Nicolas des Champs).

Bouguereau William Adolphe.

1289 Sechs Photographien nach Wandgemälden in der Augustin-Kirche.

Brémont Jean François, gestorben.

1290 Zehn Cartons (Rothstift, Pastell und Kohle), Friese und Figuren von Propheten und Engeln in der Kirche von La Villette.

Brune Adolphe.

1291 Ueberreichung des Kopfes Johann des Täufers an Salome, Photographie nach einem Gemälde in der Capelle der Ger-vasiuskirche.

Cazes Romain.

1292 Zwei Kohlenzeichnungen: Capelle des h. Herzens, Dreifaltigkeitskirche.

1293 Die Sendung der Apostel (colorirte Skizze). (Kirche des h. Franz Xaver.)

Cornu Sébastien Melchior, gestorben.

1294 Die h. Jungfrau, Trösterin der Betrübten. Kreuzabnahme (colorirte Skizzen), Capelle der Rochuskirche.

1295 Verzierung der Severinuscappelle in der Se-verinuskirche.

Zwei Photographien.

Dauban Jules Joseph.

1296 Vision der h. Maria. Auferstehung des La-zarus, Photographien nach Gemälden in der Capelle des h. Herzen der Bernardskirche.

Delacroix Eugène, gestorben 1863.

1297 Drei Photographien nach Gemälden in der Capelle der h. Engel, Sulpiciuskirche.

Denuelle Alexandre Dominique.

1298—1303 Entwürfe zu Verzierungen des Foyers des lyrischen Theaters, der Decke des Sitzungssaales des Handelsgerichtes, des Berathungssaales des Justizpalastes und der Capellen der hh. Franz Xaver und Franz von Sales in der Sulpiciuskirche, der h. Jungfrau-capelle in der Dreifaltigkeitskirche und der Schwurgerichts- und Cassationshofsäle im Justizpalaste.

Desgoffe Alexandre.

1304 Ansicht von Chatillon, Clamart.

1305 Ansicht von Sceaux, Aulnay (colorirte Skizzen), Galerie des Generalsecretariates im Rathhause.

1306 Christi Taufe (colorirte Skizze). Peterskirche in Gros Caillou.

Dumas Michel.

1307—1309 Das Apostolat, das Märtyrertum und die Verherrlichung des h. Denis, Photographien nach Gemälden in der Deniscapelle der Liebfrauenkirche zu Clignancourt.

Felon Joseph.

1310 Peccatum et redemptio. Die Legende der h. Jungfrau (Carton für Glasmalerei, Aquarelle).

1311 Grosser Carton für Glasmalerei (Bleistift).

1312 Die Verkündigung (Zeichnung, Masswerk der Façade), Kirche St. Stephan du Mont.

Flandrin Hippolyte.

1313 Photographien von Malereien in der Johannescapelle der Severinuskirche.

1314 Die h. Genofeva, Carton einer Glasmalerei in der Kirche St. Germain des prés.

Flandrin Jean Paul.

1315 Christi Taufe. Der h. Johannes, in der Wüste predigend (colorirte Skizze). Severinuskirche.

1316 Das Wäldchen von Boulogne (colorirte Skizze), Stadthaus.

Glaize Auguste Barthélemy.

1317 Christus im Vorhimmel. Die Anbetung der h. drei Könige, Photographien von Malereien in der Capelle des Fonts der Eustachienkirche.

1318 Zwei Photographien von Malereien in der Johannescapelle der Sulpiciuskirche.

Glaize Pierre Paul Léon.

1319 Der Tod des h. Ludwig (colorirte Skizze), Kirche des h. Ludwig in Antin.

Hesse Alexandre Jean Baptiste.

1320 Drei Photographien nach Gemälden in der Capelle des h. Franciscus von Sales in der Sulpiciuskirche.

Hirsch Emile, Glasmaler.

1321 Die h. Genofeva, die h. Katharina, die h. Clotilde, Glasmalereien in der Kirche der Heil. Johann und Franz.

Jobbé-Duval Félix.

1322 Der heil. Franciscus von Sales bekehrt Protestanten zu Thonon.

1323 Der h. Franciscus bringt Hilfe und Trost den durch Schneelawinen Verunglückten.

1324 Die Sanftmuth. Gemälde in der Franciscus-Capelle der Kirche des heil. Ludwig auf der Insel.

1325 Die Kirchenväter.

1326 Die Erlösung von der Erbsünde, Wandmalereien in der Dreifaltigkeitskirche.

Jourdy (verstorben).

1327 Die sieben Sacramente, colorirte Skizze, Elisabeth-Kirche.

Lafaye Prosper.

1328 Rose des Kirchenschiffes, Skizze, Augustin-Kirche.

Lafon Jacques Emile.

1329 Drei Photographien nach Gemälden in der Franciscus-Capelle der Sulpiciuskirche.

Laugée François Désiré.

1330 Die h. Clotilde, die Armen unterstützend.

1331 Clovis' Taufe, Aquarelle in der Clotilden-Kirche.

Lamothe Louis.

1332 Vier Cartons von Glasmalereien in der Clotilden-Kirche.

Lecoq Charles Josef.

1333 Ansicht von St. Denis, St. Ouen, colorirte Skizze, Stadthaus.

Lecomte-Vernet Emile.

1334 Vision der h. Therese.

1335 Jesus und die kleinen Kinder, Photographien nach Malereien in der Capelle der h. Kindheit in der Kirche des h. Ludwig auf der Insel.

Lefebvre Charles.

1336 Zwei Cartons von Glasmalereien in der Kirche des h. Leo.

1337 Photographie der Decke des Berathungssaales im Justizpalaste.

Lehmann Charles Ernest Rudolphe Henri,

1338 Vier Photographien des grossen Schwurgerichtssaales im Justizpalaste.

Leloir Jean Bte. Auguste.

1339 Die Vermählung der h. Jungfrau, colorirter Carton, Kirche des h. Johann des Täufers in Belleville.

1340 Zwei Photographien, Ausschmückung der Ludwigsapelle in der Severinuskirche.

Lenepveu Jules Eugène.

1341 Märtyrertod des h. Denis und seiner Gefährten, der hh. Rusticus und Eleutherius.

1342 Bestattung ihrer Leichname durch eine Frau an der jetzigen Stelle der Kirche St. Denis.

1343 Die Religion, Gemälde in der St. Denis-Capelle der Kirche des h. Ludwig auf der Insel.

1344 Zwei Photographien nach Gemälden in der St. Anna-Capelle der Sulpiciuskirche.

Maréchal Charles Raphaël.

1345 Drei Cartons von Glasmalereien in der Ambrosius-Kirche.

Matout Louis.

1346 Zwei Photographien von Malereien in der Ludwigs-Capelle der Sulpicius-Kirche.

Michel Ernest Barthélemy.

1347 Der h. Martin theilt seinen Mantel mit einem Armen, colorirte Skizze, Kirche des h. Nicolaus des Champs.

Monchablon Xavier Alphonse.

1348 Die h. Familie, Gemälde in der Kirche zum h. Nicolaus des Champs.

Mottez Victor Louis.

1349 Zwei Photographien, nach Gemälden in der Martins-Capelle der Sulpicius-Kirche.

Nerblin Sébastien Louis Guillaume.

1350 Leidens-Capelle (colorirte Skizze) in der Gervasius-Kirche.

Oudinot Eugène.

1351 Christus, Petrus und Paulus, Glasmalereien in der Josephs-Kirche.

1351a Drei Aquarelle von Glasmalereien in der Capelle der h. Jungfrau der Dreifaltigkeits-Kirche.

Pichon Pierre Auguste.

1352 Colorirte Skizze, Clementin-Capelle der Severinus-Kirche.

1353 Zwei colorirte Skizzen, Genoseva-Capelle der Eustachius-Kirche.

1354 Zwei colorirte Skizzen, Carl Borromäus-Capelle der Sulpiciuskirche.

Robert-Fleury Joseph Nicolas.

1355 L'Hôpital, die consularischen Richter einsetzend, 1563.

1356 Ludwig XIV. dictirt Colbert die Verordnung von 1673 in Betreff des Handels, Gemälde im grossen Sitzungssaale des Handelsgerichtes.

Roger Adolphe.

1357 Das jüngste Gericht, colorirte Skizze, Elisabethkirche.

1358 Christi Triumph, colorirte Skizze, Kuppelgemälde der Rochuskirche.

Signal Emile.

1359—1362 Jesus mit dem Kreuz, gekreuziget, vom Kreuz abgenommen, vom Grabe aufstehend, colorirte Skizze, Kreuzarm, Sulpiciuskirche.

1363—1366 Der Calvarienweg, Christus am Kreuz, die Propheten, Zeichnungen, Kreuzarm, Sulpiciuskirche.

1367 Die vier Evangelisten, Photographien der Kuppelmalerei in der Augustinkirche.

Steinheil Louis Charles Auguste.

1368 Photographien von Glasmalereien in der Kirche Johann des Täufers in Belleville.

Thirion Eugène Romain.

1369 Die h. Familie, der Traum Joseph's, Photographien nach Gemälden in der Josephscapelle der Dreifaltigkeitskirche.

Timbal Louis Charles.

1370 Zwei Photographien von Gemälden in der Genosevacapelle der Sulpiciuskirche.

Yvon Adolphe.

1371 Philippe August, bei seiner Abreise in das gelobte Land, übergibt seinen Sohn der Obhut der Stadt Paris.

Franz I. legt den Grundstein zum Rathhause, Photographien von zwei Gemälden im Sitzungssaale des Rathhauses.

Aizelin Eugène.

1372 Photographien: Statue des h. Gregor von Nysse und des h. Cyrillus, Dreifaltigkeitskirche.

1373 Statue „der Tanz“, Theater du Chatelet.

1374 Statue der h. Genoseva, Skizze, Rochuskirche.

Allasseur Jean Jules.

1375 Photographien: Statuen des h. Carl von Borromäus und des h. Joseph, Kirche zum h. Stephan vom Berge.

Bennassieux Jean.

1376 Basrelief, Skizze, Augustinkirche.

Borrel Alfred.

1377 Denkmünze an den Bau der Liebfrauenkirche in Clignancourt (Ansicht der Kirche, Stadtwappen).

Borrel Vater.

1378 Denkmünze an den Bau der Dreifaltigkeitskirche.

Bevy Antoine.

1379 Denkmünze an den Bau der Central-Markthallen.

Capellaro Charles Romain.

1380 Figur eines Engels, Skizze, Eustachiuskirche.

1381 Figur eines Engels, Photographie, Kirche St. Germain l'Auxerrois.

Carrier-Belleuse Albert Ernest.

1382 Nymphe, Bronze, Brunnen des Platzes des théâtre français.

Chabaud.

1383 Denkmünze an den Bau der Bernardkirche.

Chapu Henri Michel Antoine.

1384 Cariatyden, Photographien, Weltausstellungs-Palast.

1385 Statue der mechanischen Kunst, Modell, Handelsgericht.

1386 Statue der Sicherheit, Gypsmodell, Polizei-Präfectur.

Chatrousse Emile.

1387—1393 Photographien: Statue der Ergebung, Eustachiuskirche. Statue des h. Gilles, Leokirche. Statue der Comedie, Theater du Chatelet. Statue des h. Simon, Dreifaltigkeitskirche. Statue des h. Josef, Ambrosiuskirche. Figur eines Engels mit dem Weihrauchfass, Eustachiuskirche. Figur eines Engels, Skizze, Eustachiuskirche.

Chevalier Hyacinthe.

1394—1397 Photographien: Statue der Gerechtigkeit, Skizze, Handelsgericht. Giebelverzierung des Vaudeville-Theaters. Statue der Gerechtigkeit, Handelsgericht. Statue der Musik, Theater du Chatelet.

Cordier Charles.

1398 Statue der h. Clotilde, Skizze, Clotildenkirche.

Crauk Gustave Adolphe Désiré.

1399—1401 Photographien: Statue der Berühmtheit, Platz der Künste und Gewerbe. Statue des h. Johann des Täufers, Kirche St. Denis vom h. Sacrament. Die Abenddämmerung, Gruppe in der Allee der Sternwarte.

Cugnot Louis Léon.

1402 Heiligenstatue, Skizze, Dreifaltigkeitskirche.

Delaplanche Eugène.

1403 Statue der h. Agnes, Photographie, Eustachiuskirche.

Delorme Jean André.

1404 Photographien: Engelsgestalten.

1405 Die h. Anna und die h. Jungfrau, Gruppe.

1406—1407 Statuen der Frömmigkeit und der Sanftmuth, in der Annacapelle der Gervasiuskirche.

Dubois Alphée.

1408 Denkmünze an den Bau der Augustinkirche.

Duret Francisque Josef, gestorben 1865.

1409—1419 Photographien: Statuen des Trauer- und des Lustspiels, Statue der Phädra (Rachel), Théâtre Français. Statue der Gerechtigkeit, Börsengebäude. Statue des

h. Johann des Täufers, Kirche zur Mutter Gottes von Loretto. Statue des h. Michael, St. Michaels-Brunnen. Statue Molière's, Palais des Institutes. Zwei Engelsfiguren, Magdalenakirche. Statue der Venus, Brunnen in den elysäischen Feldern. Glaube, Hoffnung und Liebe, Dreifaltigkeitsplatz. Statue der Gerechtigkeit, Justizpalast.

Eude Louis Adolphe.

1420 Statue, Skizze, Handelsgericht.

1421 Kinder (Bronze) Gruppe, Brunnen des Platzes des Théâtre français.

Frémiet Emmanuel.

1422 Wallrosse, Bronze, Brunnen des Luxemburg.

Fulconis Louis Guillaume.

1423 Zwei Heiligenstatuen, Skizzen, Laurentiuskirche.

Gauthier Charles.

1424 Statue des h. Mathias, Skizze, Dreifaltigkeitskirche.

1425 Kinder, Bronzegruppe, Brunnen des Théâtre français.

Guyère Théodore Charles.

1426 Statue der Wachsamkeit, Gyps-Modell, Polizei-Präfectur.

Guillaume Eugène Claude Jean Bte., Schüler von Pradier.

1427 Ein Basrelief.

1428 Eine Statue, Clotildenkirche.

Gumery Charles Alphonse.

1429—1432 Photographien: Zwei Bronzefiguren, Brunnen des Platzes der Künste und Gewerbe. Engel, Marmor, Dreifaltigkeitskirche. Bronzefigur, Brunnen des heiligen Michael. Die Nacht, Gruppe, Allee der Sternwarte.

Jouffroy François.

1433 Nymphe der Seine.

1434 Ursprung der Seine (Statue, Grösse der Ausführung).

Leharivel-Durocher Victor.

1435 Photographien: Die heilige Magdalena.

1436 Augustinkirche.

1437 Marmor-Gruppe, St. Peterskirche in Mont-rouge.

Lequesne Eugène Louis.

1438 Basrelief, Augustinkirche, Skizze.

Loison Pierre.

1439—1442 Photographien: Die h. Genovefa, die Ambrosiuskirche, die h. Clotilde, die Rochuskirche.

Maillet Jacques Léonard.

1443—1444 Photographien: Giebelverzierung der Turgot-Schule, Gruppe für die Façade der Dreifaltigkeitskirche.

Maniglier Henri Charles.

1445 Das heilige Abendmahl, Basrelief in Stein, St. Peterskirche in Montrouge.

Marcellin Jean Esprit.

1446 Photographien: Drei Statuen, Laurentiuscapelle der Gervasiuskirche.

Merley.

1447—1450 Denkmünzen des Baues des Handelsgerichts, der Clotilden-Kirche, der Wasserleitung von Auteuil und der Schlachthäuser in Villette.

Montagny Etienne.

1451—1453 Photographien: Statue des h. Ludwig und des h. Franciscus von Assisi, die Ludwigskirche zu Antin.

Moreau Mathurin.

1454 Nymphe, Bronze.

1455 Brunnen des Platzes des Théâtre Français.

1456 Sechs Basreliefs, Thüren der Augustin-Kirche.

Oudiné Eugène André.

1457 14 Medaillons: Sitzungssaal des Rathhauses.

1458 Statue der h. Jungfrau, Eustachius-Kirche.

1459 Statue der h. Jungfrau, Ambrosius-Kirche.

1460 Präsenzmarken für den Architekturrath.

1461 Medaille der Saaldecke des Rathhauses, von Ingres.

1462 Medaille des Stadtrathes.

1463 Präsenzmarke für die Commission der schönen Künste.

Perroy Aimé Napoleon.

1464 Fünf Basreliefs in der Kirche zum h. Johann der Täufer in Belleville.

Pensearnie.

1465 Denkmünze auf die Einverleibung der Vororte-Gemeinden von Paris.

Robert Elias.

1466 Statue des Dramas, Theater du Chatelet.

1467 Statue der Gerechtigkeit, St. Michaels-Brunnen.

1468 Statue des Gesetzes, Handelsgericht.

1469 Statue des Gesetzes, Skizze.

Salmon Jean Jules.

1470 Statue, Skizze, Handelsgericht.

Thomas Gabriel Jules.

1471 Basrelief, Kirche zum h. Stephan vom Berge.

Vilain Victor.

1472 Basrelief, Façade der Kirche zum h. Thomas von Aquin.

1473 Statue des h. Paul. Façade der Rochuskirche.

Villeminet L.

1474 Bildhauer-Verzierung (Modell) des Brunnens von Luxemburg.

Bertinet.

1475—1476 Christus, die Kinder segnend. Die Barmherzigkeit. Wandmalerei von Signol in der Catechismus-Capelle der Eustachius-Kirche.

Bridoux.

1477—1478 Jesus bei den Schriftgelehrten; die Theologie, Wandgemälde von Signol in der Catechismus-Capelle der Eustachiuskirche.

Deveaux.

1479—1480 Die h. Jungfrau und zwei anbetende Engel, die h. Katherina, die h. Ursula, Wandmalereien von Signol in der Catechismus-Capelle der Eustachius-Kirche.

Hauscoullier William.

1481 Fachwerk, gemalt von Bezard, in der Capelle des h. Alois von Gonzaga in der Eustachius-Kirche.

Martinet.

1482 Fachwerk in der Alois-Capelle der Eustachius-Kirche.

1483 Vision des h. Alois von Gonzaga.

Er besucht die Pestkranken in Rom. Gemalt von Bezard.

1484—1485 Märtyrertod des h. Cyr und der h. Julie, nach einem Gemälde von Heim in der Gervasius-Kirche.

Outhwaite.

1486 Der Winter, Landschaftsbild von L. Cogniet, im „Saale des Thierkreises“, Rathhaus.

Poncet Jean Baptiste.

1487 Jesus' Einzug in Jerusalem, nach einer Wandmalerei von Hipp.

1488 Flandrin in der Kirche St. Germain des prés.

Salmon Louis Adolphe.

1489 Apotheose Napoleon I., Saaldecke von Ingres im Rathhause.

Willmann Edouard.

1490—1491 Der Frühling, der Sommer; Landschaften von Léon Cogniet im „Saale des Thierkreises“ im Rathhause.

1492 Ansicht von Paris.

1493 Album mit Photographien der Gemälde von Hippolyte Flandrin in der Kirche St. Germain des prés.

1494 Album mit Lithographien der Gemälde von Hippolyte Flandrin in der Kirche St. Vincent de Paul.

1495 Album mit Photographien der Gemälde von Lehmann im Festsale des Rathhauses.

Album, Photographie-, von Baltard, Mitglied des Instituts, Paris.

1496 Tafel-Service der Stadt Paris von Christoffe & Cie., Silberwaaren-Fabrikanten, angefertigt nach Zeichnungen und Modellen von Cappy, Maillet, Mathurin, Moreau.

Sallandrouze de Lamornaix, Tapetenfabrik in Aubusson.

1497 Paris im 17. und 18. Jahrhundert, grosses Bild, 2 Einfassungen (Blumen u. Früchte), Tapete des Thronsaales im Rathhause. Maler: Mazerolles, Rubé und Chapron.

1498 Justiz-Palast: 2 Grundrisse, Profil, Aufriss, photographische Ansichten. Verfasser der Projecte: Duc Joseph Louis, Ober-Architekt; Dommey, Ober-Architekt, gestorben; Daumet Pierre Jérôme Honoré, Haus-Architekt.

Mitarbeiter:

Lassus, gestorben, Albert Lenoir, Godebeuf, Galand, Lebouteux, Bonnet, Guillaume, Ollier, gestorben, d'Herbecourt, Chaudet, Inspectoren; Lehmann, Mitglied des Instituts, Bonnat, Ulmann, Lefebvre, Maler; Dumont, Jouffroy, Jaley, Lemaire, Duret, Perraud, Mitglieder des Instituts, Toussaint und Gumery, gestorben, Bildhauer; Denuelle, Decorateur.

1499 Gefängniss de la Santé: 2 Grundrisse, Profil, Aufriss, verschiedene Ansichten. Projectirt von Vaudremer Joseph Auguste Emile, Architekt.

Mitarbeiter:

Thomas, Auburtin, Inspectoren.

1500 Kaserne de la Cité: 2 Grundrisse, Profil, Aufriss und verschiedene Ansichten. Projectirt von Calliat Victor, Architekt.

Mitarbeiter:

Cernesson, Maindron, Leboeuf, Bildhauer.

1501 St. Ambrosius-Kirche: Grundriss, Profil, Aufriss und Monographie. Projectirt von Ballu Théodore, Architekt.

Mitarbeiter:

Deperthes, Picq, Gion, Inspectoren; Leprieux, Maler, Mitglied des Instituts; Ouri, Decorateur; Devers, Emailleur; Soulacroix,

Oudiné, Loison, Chatrousse, Cambos, Taluet, Jacquemart, Travaux, Bildhauer; Maréchal von Metz, Glaser.

1502 Handelsgericht: 2 Grundrisse, Profil, Aufriss, verschiedene Ansichten. Projectirt von Bailly Antoine Nicolas, Ober-Architekt.

Mitarbeiter:

Laisné, Hermann, Inspectoren; Robert-Fleury, Jobbé-Duval, Denuelle, Collignon, Chauvin, Maler; Chevalier, Salmson, Elias Robert, Eudes, Carrier-Belleuse, Pascal, Chapus, Cabet, Maindron, Bildhauer.

1503 St. Augustin-Kirche: Grundriss, Profil, Aufriss und verschiedene Zeichnungen. Projectirt von Baltard Victor, Architekt.

Mitarbeiter:

Train, Radigon, Capitaine, Lheureux, Roger, Inspectoren; Bezard, Signol, Mitglied des Instituts, Bouguereau, Maler; Denuelle, Decorateur; Jouffroy, Mitglied des Instituts, Lepère Bonnassieux, Mitglied des Instituts, Lequesne, Chambard, Gruyère, Leharivel, Bildhauer; Maréchal von Metz, Cl. Lavergne, Oudinot, Nicod, Glaser.

1504 St. Bernardkirche: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Magne Auguste Joseph, Architekt.

Mitarbeiter:

Marquerie, Loustan, Vibert, Maler; Perrey (Vater), Geoffroy de Chaume, Michel Pascal, Bildhauer; Laurent-Gsell, Oudinot, Glaser.

1505 St. Franziskus Xav.-Kirche: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt und begonnen von Lusson, Architekt; fortgesetzt von Uchard Toussaint François Joseph.

Mitarbeiter:

Faure, Inspector; Bonnassieux, Mitglied des Instituts, Thomas, Falguière, Sanson, Franceschi, Frau Bertaux, Bildhauer; Romain Cazes, Delaunay, Jules Lefebvre, Maler; Denuelle, Decorateur; Maréchal, Ottin, Glaser.

1506 St. Josephkirche: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Ballu Théodore, Architekt.

Mitarbeiter:

Salard, Inspector; Pichon, Petit, Maler; Balze, Emailleur; Oudinot, Glaser; Maillet, Bayaut, Moreau-Vauthier, Bildhauer.

1507 St. Laurentiuskirche: Façade und Thurmspitze. Projectirt von Constant-Dufeux, Architekt, gestorben.

Mitarbeiter:

Auburtin, Inspector; Frau Bertaux, Levee, Dantan, Fulconis, Gruyère, Perrey (Vater), Courtet, Geoffroy de Chaume, Bildhauer; Paul Balze, Emailleur.

1508 Liebfrauenkirche in Clignancourt: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Lequeux Paul Eugène, Architekt.

Mitarbeiter:

Dodin, Inspector; Romain Cazes, Dumas, Emile Lafon, Barrias, Mélie Jacquemart, Maler; Schröder, Ottin, Glaser; Denuelle, Decorateur.

1509 Liebfrauenkirche de la Croix: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Héret, Architekt.

Mitarbeiter:

Dionis du Séjour, Inspector; Barthélemy, Chambard, Leenhoff, Dénecheau, Bildhauer.

- 1510 Liebfrauenkirche des Champs: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Ginain Paul René Léon, Architekt.

Mitarbeiter:

Dupré, Inspector.

- 1511 St. Peterskirche in Montrouge: Grundriss, Profil, Aufriss, verschiedene Ansichten. Projectirt von Vaudremer Joseph Auguste Emile, Architekt.

Mitarbeiter:

Noguet, Inspector.

- 1512 Dreieinigkeitskirche: Grundriss, Profil, Aufriss, verschiedene Ansichten, Monographie und Modell. Projectirt von Ballu Théodore, Architekt.

Mitarbeiter:

Roguet, Lorain, Inspectoren; Duret, Cavelier, Mitglieder des Instituts, Maillet, Crauck, Carpeaux, Guillaume, Mitglied des Instituts, Loison, Vital-Dupray, Maniglier, Moreau, Doublemard, Aizelin, Cugnot, Gauthier, Gilbert, Fesquet, Lebourg, Hebert, Truphème, Varnier, Frison, E. Thomas, Chatrousse, Lescorné, Dantan jne., Bosio, Demesmay, Dénecheau, Gumery, Paul Dubois, Bildhauer; Barrias, Jobbé-Duval, Levy, Delaunay, Maler; Oudinot, Nicod, Glaser; Balze, Emailmaler; Denuelle, Decorateur.

- 1513 Synagoge in der rue de la Victoire: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Aldrophe Alfred Philibert, Architekt.

Mitarbeiter:

Eyerre, Inspector.

- 1514 Tempel in Grenelle: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Godebeuf Eugène, Architekt.

- 1515 Sorbonne: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss. Projectirt von Lheureux, Architekt.

- 1516 Medicinische Schule: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss. Projectirt von Ginain Paul René Léon, Architekt.

- 1517 Collegium Chaptal: Zwei Grundrisse, Aufriss, innere und verschiedene Ansichten. Projectirt von Train, Architekt.

Mitarbeiter:

Hüe, Inspector.

- 1518 Collegium Rollin: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss. Projectirt von Roger Napoléon Alexander, Architekt.

- 1519 St. Ludwigs-Lyceum: Façade. Projectirt von Bailly Antoine Nicolas, Architekt.

- 1519a Lyceum Condorcet: Façade. Projectirt von Duc Joseph Louis und Roger Napoleon Alexandre, Architekten.

- 1520 Turgot-Schule: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss. Projectirt von Chat, Architekt.

Mitarbeiter:

Maillet, Bildhauer.

- 1521 Colbert-Schule: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss. Projectirt von Villain François Alexandre, Architekt.

Mitarbeiter:

Lacombe, Inspector; Consanove, Bildhauer.

- 1522 Schule in der Strasse Eblé: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Hérard Louis Pierre, Architekt.

- 1523 Schule in der Avenue de la Mothe Piquet: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Flament, Architekt.

- 1524 Schule in der Avenue Daumesnil, Imp. Bouton: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Cordier, Architekt.

- 1525 Schule in der rue d'Alésia: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Vaudremer Joseph Auguste Emile, Architekt.

- 1526 Gemeindeamt des 3. Bezirkes: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss. Projectirt von Calliat Victor, Chat, Architekten.

Mitarbeiter:

Ignace, Inspector; Pascal, Lagrange, Bildhauer.

- 1527 Gemeindeamt des 4. Bezirkes: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss und verschiedene Ansichten. Projectirt von Bailly Antoine Nicolas, Architekt.

Mitarbeiter:

Laisné, Dussourd, Inspectoren.

- 1528 Gemeindeamt des 11. Bezirkes: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss, Gypsmodell. Projectirt von Gancel, Architekt, Maniglier, Bildhauer.

Mitarbeiter:

Villain, Hénard, Inspectoren.

- 1529 Gemeindeamt des 16. Bezirkes: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss. Projectirt von Godebeuf Eugène, Architekt.

Mitarbeiter:

Thierry, Inspector.

- 1530 Gemeindeamt des 20. Bezirkes: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss. Projectirt von Salleron, Architekt.

Mitarbeiter:

Bouvard, Inspector.

- 1531 Châtelet-Theater: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss, Ansichten und Monographien. Projectirt von Davioud Gabriel François Antoine, Architekt.

Mitarbeiter:

Renault, Inspector; Chevalier, Robert, Chatrousse, Salmson, Bildhauer; Canbon, Decorateur.

- 1532 Lyrisches Theater: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss, Ansichten und Monographie. Projectirt von Davioud Gabriel François Antoine, Architekt.

Mitarbeiter:

Lucas, Inspector; Robert Elias, Bildhauer; Nolau, Rubé, Cambon, Decorateurs.

- 1533 Vaudeville-Theater: Zwei Grundrisse, Profil, Aufriss, Gypsmodell. Projectirt von Magne Auguste Joseph, Architekt.

Mitarbeiter:

Monnier, Inspector; Oliva, Cordier, Gilbert, Salmson, Chevalier, Dubois-Davernes, Bildhauer; Mazerolle, Foulouque, Historienmaler; Rubé, Chaperon, Decorateurs.

- 1534 Theater de la Gaîté: Grundriss, Profil, Aufriss. Projectirt von Cusin, Architekt.

Mitarbeiter:

Trilhe, Inspector; Vital-Dubray, Doublemard, Godin, Bildhauer; Jobbé-Duval, Maler.

- 1535 Orphéon: Grundriss, Profil, Aufriss, Modell. Projectirt von Davioud Gabriel François Antoine, Architekt.

- 1536 Central-Markthalle: Grundriss, Aufriss, Ansichten. Projectirt von Baltard Victor, Architekt.
Mitarbeiter:
Huillard, Radigon, Appert, Inspectoren.
- 1537 Markt du Temple: Grundriss, Aufriss. Projectirt von de Merindol Jules Charles Joseph, Architekt.
- 1538 Markt auf dem Place d'Italie: Grundriss, Aufriss. Projectirt von Dubois, Architekt.
- 1539 Markt d'Europe: Grundriss, Aufriss. Dubois, Architekt.
- 1540 Märkte und Schlachthäuser in Vilette: Grundriss, Aufriss, Ansichten. Projectirt von Baltard Victor, Ober-Architekt, Janvier, Haus-Ingenieur.
Mitarbeiter:
Leroux, Lenfant, Inspectoren.
- 1541 Brunnen des Théâtre français: Grundriss, Profil, Aufriss und Ausführung. Projectirt von Davioud Gabriel François Antoine, Architekt.
Mitarbeiter:
Wild, Inspector; Mathurin Moreau, Carrier-Belleuse, Eudes, Gauthier, Bildhauer.
- 1542 St. Michael-Brunnen: Aufriss und verschiedene Ansichten. Projectirt von Davioud Gabriel François Antoine, Architekt.
Mitarbeiter:
Flamant, Inspector; Duret, Guillaume, Barre, Robert Elias, Gumery, Jacquemart, De Bay Auguste, Rouillard, Bildhauer.
- 1543 Luxembourg - Brunnen: Zeichnungen, Pferde in Bronze, Motive zu Verzierungen, Gypsmodelle. Projectirt von Davioud Gabriel François Antoine, Architekt.
Mitarbeiter:
Flamant, Inspector; Carpeaux, Fremiet, Villemainot, Bildhauer.
- 1544 Monographie des Rathhauses. Calliat, Architekt, Leroux de Lincy; Photographien der Stiege des Mittelhofes: Baltard, Architekt.
- 1545 Orphéon: Album von Zeichnungen des Projectes. Davioud, Architekt.
- 1546 Monographie des lyrischen Theaters. Davioud, Architekt.
- 1547 Monographie des Châtelet-Theaters, Davioud, Architekt.
- 1548 Monographie des Vaudeville - Theaters. Magne, Architekt.
- 1549 Monographie der St. Ambrosius-Kirche. Ballu, Mitglied des Instituts, Architekt.
- 1550 Monographie der Dreieinigkeits - Kirche. Ballu, Mitglied des Instituts, Architekt.
- 1551 Monographie des Justizpalastes. Duc, Mitglied des Instituts, Architekt.
- 1552 Monographie der Central-Markthallen. Baltard, Mitglied des Instituts, Architekt.
- 1553 Concours für den Wiederaufbau des Rathhauses: 1. Project von Ballu und Deperthes; Grundrisse, Profile und Aufrisse.
- 1554 Project von Rouyer.
- 1555 Project von Davioud.
- 1556 Project von Vaudremer.
- 1557 Project von Magne.
- 1558 Project von Moyaux u. Lafforgue. Photographien von zwei Grundrissen der Haupt-façade und eines Profils.
- 1559 Monument für den Eingang der Catacomben, Place d'Enfer: Grundriss, Profil, Aufriss. Vaudremer, Architekt.
- 1560 Israelitischer Tempel, Place Royale et rue des Tournelles: Grundrisse, Profil und Façade. Varcollier, Architekt.

Anhang.

Gemälde:

Berchere.

1561 Dämmerung.

Celin Gustave.

1562 Umgebung von St. Sébastien.

Cerot Jean Baptiste Camille.

1563 Nymphe und Faun. Staatseigenthum.

Couder Alexandre.

1564 Ein Strauss von Feldblumen.

Dupré Jules.

1565 Seestück.

1566 Seestück mit Felsen.

Sallé.

1567 Mütterchen spinnt.

Zeichnungen.

Bida Alexandre.

1568 Landschaft.

Malen Frau Thérèse.

1569 Der Holzschnneider (Fayence).

Bildhauerei.

Aizelin Eugène.

1570 Pandora-Büchse (Gyps).

1571 Artimedes (Gyps).

Fanniére.

1572 Schiff, Erinnerung an den Suez-Canal.

Pascal Jean Louis.

1573 Fragmente pompejanischer Decorationen.

SCHWEIZ.

Architektur.

Christen Paul in Burgdorf, Bern.

1 Mappe, enthaltend: Verschiedene Entwürfe.

Geymüller J. H. v. von Basel, in Paris.

2—4 Drei Cadres: Restaurationen von Original-Entwürfen der italienischen Architektur des 16. Jahrhunderts für den Bau der St. Peterskirche in Rom. Das Cadre zu Fr. 500.

Sculptur.

Carenì Emanuel aus Tessin, in Florenz.

5 Afrikanerin (Marmorstatue), Fr. 15.000.

6 Jugendzeit (Marmorstatue), Fr. 18.000.

7 Leda (Marmorstatue), Fr. 7000.

8 Gutes Neujahr (Marmorstatue), Fr. 5000.

9 Eindruck des Wassers (Marmorstatue), Fr. 4500.

10 Erholung in der Schule (Marmorstatue), Fr. 5000.

11 Kälte (Marmorstatue), Fr. 4500.

Dorer Robert in Baden, Aargau.

12 Porträt des Herrn E. D. (Marmormedaillon),

Eigenthum des Herrn Gubler-Dorer in Wien.

13 Porträt der Frau E. D. (Marmormedaillon),

Eigenthum des Herrn Gubler-Dorer in Wien.

14 Kleine Copie des Genfer National-Denkmal

in Bronze, Fr. 600.

15 Grosses Gypsmodell des Genfer National-

Denkmal (in der Rotunde).

16 Porträtstatue von A. v. Haller, Dichter und

Gelehrter.

17 Porträtstatue von N. Manuel, Maler und

bei der Reformation betheilig.

18 Porträtstatue von H. v. Hallwyl, Sieger in

der Schlacht bei Murten.

19 Porträtstatue von A. v. Bubenber, Ver-

theidiger von Laupen.

20 Porträtstatue von S. Frisching, General und

Sieger in der Schlacht bei Vilmergen im

Religionskriege von 1712.

21 Porträtstatue von H. F. Nägeli, Schultheiss

von Bern.

22 Porträtstatue von Thüring Frikart, Chronik-

schreiber von Bern.

23 Porträtstatue von N. F. v. Steiger, letzter

Schultheiss von Bern.

(Anmerkung. Die acht Porträtstatuen sind in

der schweizerischen Quergalerie des In-

dustrie-Palastes aufgestellt. Die Original-

Statuen befinden sich in dem Museum zu Bern.)

Kissling Richard von Solothurn, in Rom.

24 Römischer Hirtenknabe (Marmorbüste),

Fr. 800.

Marcello, Fürstin de Castiglione Colonna,

geb. Gräfin d'Affry von Freiburg, in

Paris.

25 Bianca Capello (Bronzestatuette), Fr. 2500.

26 Königin Marie Antoinette (Bronzestatuette),

Fr. 2500.

Meili J. R. in Basel.

27 Büste Schönbeins (Gyps) in Marmor, Fr. 1500.

Menn Karl in Genf.

28 Porträt von Fräulein A. S. (Gypsmedaillon).

Ruf Heinrich in Basel.

29 Der Morgen (Marmorrelief), Fr. 5000

30 Der Tag (Marmorrelief), Fr. 5000.

31 Der Abend (Marmorrelief), Fr. 5000.

32 Die Nacht (Marmorrelief), Fr. 5000.

Schlöth Ferdinand von Basel in Rom.

33 Adam und Eva (Marmorgruppe) sammt

Piedestal mit Basrelief, Fr. 60.000.

34 Tanzende Bacchantin (Marmorfigur), Fr. 3500.

35 Psyche mit der Lampe, Amor erblickend

(Marmorfigur), Fr. 3500.

36 Ganymed vom Adler in den Olymp getragen

(Marmormedaillon), Fr. 5000.

37 Gypsmodell des St. Jakob-Denkmal zu

Basel, natürliche Grösse (in der Rotunde).

38 Adler in Gyps (schweizerische Quergalerie).

Tiravanti Jakob in Morcote, Tessin.

39 Candelaber aus Marmor, Fr. 1500.

Eggenschweiler Urs. von Matzendorf,

Solothurn, in München.

40 Löwe (aus Terracotta), Fr. 200.

(Südl. Quergalerie 5a.)

Aberli Jak. Fried. in Winterthur, Zürich.

41 Cadres mit Abdrücken von Medaillen und

Siegeln in Stein und Metall gestochen.

Bovy Anton in Genf.

42 Ein Cadre mit mehreren Medaillen in Bronze,

Fr. 200.

43 Ein Cadre mit vier Medaillen nebst Bronze-

Modellen, Fr. 280, und zwar:

1) Die Elektrizität auf die Telegraphie an-

gewendet.

2) Porträtmedaille des Generals Dufour.

3) Porträtmedaille von Charles Dupin.

4) Preismedaille für die Schüler des Eidg.

Polytechnicums in Zürich.

Landry Fritz in Neuenburg.

44 Ein Cadre Medaillen, Fr. 400.

Malerei.

Anker Albert von Ins, Bern, in Paris.

45 Die Kappeler Milchsuppe, Eigenthum der

Frau Zollinger-Billeter in Zürich.

Barzaghi-Cattaneo Anton aus Tessin, in

Mailand.

46 Alte und neue Correspondenzen, Eigenthum

des Herrn C. Mossone, Fr. 2500.

47 Pagenkopf, Eigenthum des Herrn S. Volkart

in Winterthur.

48 Sinnendes Mädchen, Eigenthum der Frau

Rüsch in Zürich.

Berthoud August Heinrich in Interlaken.

49 Tod des Gemsjägers, Fr. 5000.

50 Arlésiennes im Gebet, Fr. 5000.

51 Am Wasser, Fr. 2000.

- 52 Unspunnen, Gegend von Interlaken, Fr. 2000.
 53 Ruinen des Schlosses Weissenau, Fr. 1000.
Bocion F. in Ouchy, Waadt.
 54 Fischfang (der „Ferra“) auf dem Genfersee.
Bedmer Karl von Zürich, in Barbison, Frankreich.
 55 Fuchshöhle, Fr. 6000.
 56 Waldwiese, Fr. 4500.
Bonnet F. in Freiburg.
 57 Strasse in Rom, Fr. 800.
Buchser Frank in Basel.
 58 Mary Blaine, Fr. 25.000.
Buff Sebastian in St. Gallen.
 59 Selbstporträt, Fr. 500.
Calame Arthur in Genf.
 60 Strand am Mittelmeer, Fr. 10.000.
Castan Gustav in Genf.
 61 Herbstlandschaft, Fr. 3000.
 62 Schneesturm, Fr. 3000.
Collignon Anna in Genf.
 63 Piccolina, Fr. 500.
Corrodi Arnold von Zürich, in Rom.
 64 Charakterscene aus der venetianischen Republik.
 65 Venetianische Gondelfahrt.
 66 Petrarca vor dem König von Neapel.
 67 Araber (Genrebild), Eigenthum des Herrn Sedelmayer, Kunsthändler in Paris.
Corrodi Hermann von Zürich, in Rom.
 68 Pinienwald von Ostia in den Maremmen bei Rom.
 69 Nymphe in den pontinischen Sümpfen.
Diday F. in Genf.
 70 Der Aquaduct von Frejus, Fr. 3000.
 71 Der Salève beim Sonnenuntergang, Fr. 4000.
Du Mont Alfred in Genf.
 72 Das schwierige Musikstück, Eigenthum des Herrn Burnat-Dollfuss in Genf.
 73 In der Stadt Tende, Fr. 600.
Furet Francis in Genf.
 74 Mäher, Fr. 450.
Geisser J. in Lausanne.
 75 Auf der Alpe zu Arzeindaz, Fr. 1500.
Gleyre C. von Lausanne, Waadt, in Paris.
 76 La Charmeuse, Fr. 20.000.
Grob Konrad von Andelfingen, Zürich, in München.
 77 Der Maler auf der Studienreise, Eigenthum der Künstlergesellschaft in Zürich.
Hebert Heinrich in Genf.
 78 Bei Bouveret am Genfersee, Fr. 350.
Hebert Julius in Genf.
 79 Via mala, Fr. 700.
Humbert Karl in Fonnex bei Coppet, Waadt.
 80 Herbstanfang auf der Alpe, Fr. 6000.
Jacot-Guillarmod in Chaux-de-fonds.
 81 Walachischer Hochzeitszug, Fr. 5000.
 82 Maisernte, Fr. 3000.
Jacottet Louis von Echallens, Waadt, in Bonneval, Frankreich.
 83 Handeckfall, Fr. 1200.
Jmer Eduard von Neuenstadt, in Paris.
 84 An den Ufern der Creuse, Fr. 3000.
Kelly Elisabeth in St. Gallen.
 85 Chailly am Genfersee, Fr. 1000.
Koller Rudolf in Zürich.
 86 Pferdeschwemme, Fr. 17.000.
 87 Schweizeridylle, Fr. 8000.
 88 Nobel auf der Alpe, Fr. 8000.
 89 Herbstweide, Eigenthum des Herrn L. Würth in Wien.
Kuhn Philipp in Genf.
 90 Aehrenleserin, vom Felde heimkehrend, Fr. 800.
Lugardon Albert in Genf.
 91 Engstlenalpe, Fr. 3000.
Mennet Louis in Begnins, Waadt.
 92 Erinnerung an die Bretagne, Fr. 600.
 93 Beginn der Bise am Genfersee, Fr. 600.
Meuron Albert von in Corcelles bei Concises, Waadt.
 94 Geissshirt, Souvenir an Mürren, Berner Oberland, Fr. 6000.
Meyer Diethelm von Baden, Aargau, in München.
 95 Mutterglück, Eigenthum des Kunstvereins in Aarau.
 96 Touristen in der Schweiz, Eigenthum der Kunsthandlung Wimmer & Co. in München.
Möller J. H. in Winterthur, Zürich.
 97 Föhnwetter am obern Reichenbach, Berner Oberland, Fr. 3000.
 98 Herbstmorgen am Wetterhorn, Berner Oberland, Fr. 3000.
Muheim Jost in Luzern.
 99 Alpenterrain, Fr. 500.
Potter A. in Genf.
 100 Landschaft, Fr. 4000.
Reinhart H. von Winterthur, Zürich, in Rom.
 101 Erwacht, Fr. 800.
Rittmeyer E. in St. Gallen.
 102 Aelplerfest im Appenzeller Gebirg, Eigenthum des St. Galler Kunstvereins.
Ritz Raphael in Sitten, Wallis.
 103 Ingenieure im Gebirge, Eigenthum des Akademischen Kunstcomité in Bern.
 104 Botaniker im Gebirge, Eigenthum des Herrn Julius Laué in Wildegg.
 105 Architekturstück: „Das Innere der Kirche von Valère bei Sitten“, Fr. 800.
 106 Gottesdienst am See in der Bittwoche, Eigenthum des Kunstvereins Solothurn.
Schoeck Alfred in Basel.
 107 Strand an den Loffoden bei Mitternachts-sonne, Fr. 2000.
 108 Schneesturm in Norwegen, Fr. 1000.
Schwegler B. in Luzern.
 109 Der Antiquar, Eigenthum des Herrn Feer-Herzog in Aarau.
Stückelberg E. in Basel.
 110 Porträt der Frau E. St., Eigenthum des Künstlers.
 111 Familie des Künstlers, Eigenthum des Künstlers.
 112 Narciss, Fr. 4000.
 113 Echo, Fr. 4000.
 114 Wahrsagerin, Fr. 5000.
Vautier Benjamin von Lausanne, Waadt, in Düsseldorf.
 115 Begräbniss in einem Dorfe des Schwarzwaldes, Eigenthum des Herrn Behrens in Hamburg.
 116 Consultation beim Advocaten, Eigenthum des Herrn Dr. Strauss in Wien.
 117 Am Krankenbette, Eigenthum des Herrn Lopke, Kunsthändler in Berlin.

Veillon August in Genf.

118 Abend in der Lagune bei Venedig, Fr. 5000.

119 Frühlingsmorgen in Venedig (Canal della Giudecca), Fr. 4000.

120 Sturm im Golf della Spezzia, Fr. 2000.

Vuagnat in Genf.

121 Im Hohlweg, Fr. 5000.

Walser Adolf in Freiburg.

122 Frauenkopf, Fr. 300.

Weckesser A. von Winterthur, Zürich, in Rom.

123 Auszug der Abgebrannten im Sabinergebirge, Eigenthum des Schaffhausener Kunstvereins.

124 Die Segnung von Aloys Reding durch seinen Vater vor der Schlacht an der Schindellegi 1798, Eigenthum des Kunstvereins in Winterthur.

Zimmermann Fr. in Genf.

125 Sonnenuntergang bei Villeneuve am Genfersee, Fr. 1200.

126 Arvethal mit dem Mont-Blanc, Fr. 1200.

Zünd Robert in Luzern.

127 Biblische Landschaft, Fr. 3000.

Chappuis Ch. in Genf.

128 Sturm an der Handeck, Fr. 2000.

Clardon C. in Genf.

129 Charfreitag nach Delaroche, Fr. 1200.

130 Seifenblasen nach Boucher, Fr. 1200.

131 Madame de Pompadour nach Lancret, Fr. 1500.

132 Madame d'Epinay nach Liotard, Fr. 1500.

133 Porträt von Frau E. S., in Privatbesitz.

134 Porträt von Frau B. v. B., in Privatbesitz.

135 Porträt von Herrn L. L., in Privatbesitz.

136 Porträt des Professors B., in Privatbesitz.

137 Porträt von Frau S., in Privatbesitz.

138 Porträt eines Kindes, in Privatbesitz.

Hebert Juliette in Genf.

139 Euterpe, Fr. 400.

140 Porträt des Fräulein Rath, Fr. 500.

141 Porträt des Herrn Saint-Ours nach seinem Selbstporträt, Eigenthum der Regierung von Genf.

142 Sieben Porträts, in Privatbesitz.

143 Porträt des Herrn Audéoud, Eigenthum der Gesellschaft für schöne Künste in Genf.

144 Porträt eines Malers nach einem Bilde Kaspar Netscher's, Fr. 1000.

Pautex-Melliard in Genf.

145 Blumenbouquets.

Aquarelle.**Annen Marie in Genf.**

146 Vier Blumenbouquets, Fr. 280.

Bryner Hans in Lausanne.

147 Buchen im Bois Vernand bei Lausanne, Fr. 300.

Corrodi Sal. von Zürich, in Rom.

148 Marine von Sorrent.

149 Vico, Marine d'Eguenza.

150 Castel Gandolfo, Albanersee.

151 Campagna von Rom.

Hegg Theresa in Vevey, Waadt.

152 Ein Album „Alpenflora“ (gemalt von Th. Hegg, Text von Prof. Rambert in Zürich, Reproductionsrecht vorbehalten), Fr. 7000.

153 Zwerg-Myosotis und Alpen-Androsace (freie Copie eines Blattes obigen Albums), Fr. 400.

154 Trientalis und Linnaea im Wald von Pontresina (freie Copie eines Blattes obigen Albums), Fr. 400.

155 Primeln, Fr. 400.

156 Rosen, Fr. 400.

Mayer-Attenhofer J. in Baden, Aargau.

157 Vier italienische Landschaften: Villa Mattei, Ponte rotto, Arco Scuro, Villa Panfilii bei Rom, Fr. 880.

Müller Rudolf von Basel, in Rom.

158 Athen, Fr. 2000.

159 Castellamare, Fr. 2000.

Stockar-Escher Clementine in Zürich.

160 Obst am Baume.

161 Blumen im Garten.

162 Stilleben in einem Damencabinet.

Leuzinger-Koch, Frau, in Bern.

163 Aus des Habsburgers Heimat, Fr. 800.

Zeichnende Künste.**Burger J. von Burg, Aargau, in München.****Gonzenbach C. von St. Gallen, in München.****Merz H. von St. Gallen, in München.**

24 Blätter „Aus dem Leben eines Künstlers“ von Bonaventura Genelli, gestochen von J. Burger, C. Gonzenbach, H. Merz und H. Schütz (+), und zwar:

164 Titelbild. Der Künstler, gestochen von Merz.

165 1. Blatt. An der Mutter Brust, gestochen von Gonzenbach.

166 2. Blatt. Erste Kunsterfolge, gestochen von Merz.

167 3. Blatt. Vor der Sixtina, gestochen von Merz.

168 4. Blatt. Im Dienst der Kunst, gestochen von Burger.

169 5. Blatt. Der Mutter Märchen, gestochen von Schütz.

170 6. Blatt. Knabenspiel, gestochen von Schütz.

171 7. Blatt. Phantasmus, gestochen von Schütz.

172 8. Blatt. Des Oheims Lehre, gestochen von Merz.

173 9. Blatt. Auf der Anatomie, gestochen von Merz.

174 10. Blatt. Am Rabenstein, gestochen von Burger.

175 11. Blatt. Lebenscontraste, gestochen von Gonzenbach.

176 12. Blatt. Weihestunde, gestochen von Merz.

177 13. Blatt. Ein Blick ins Irrenhaus, gestochen von Merz.

178 14. Blatt. Siesta, gestochen von Burger.

179 15. Blatt. Amor der Peiniger, gestochen von Merz.

180 16. Blatt. Im römischen Studio, gestochen von Burger.

181 17. Blatt. Mysterium, gestochen von Burger.

182 18. Blatt. Wanderlust, gestochen von Burger.

183 19. Blatt. Felicissima Notte, gestochen von Schütz.

184 20. Blatt. Aus toller Zeit, gestochen von Gonzenbach.

185 21. Blatt. Traum der Braut, gestochen von Merz.

186 22. Blatt. Der Künstler und die Seinigen, gestochen von Gonzenbach.

187 23. Blatt. Genossenschaft des Jenseits, gestochen von Merz.

(NB. Das vollständige Werk ist zu beziehen bei Alphons Dürr in Leipzig.)

Weber Friedrich in Basel.

188 Vierge au linge, Fr. 235.

189 Madonna von Lugano, Fr. 140.

190 Amerbach,
 191 Lais Corinthiaca,
 192 Die schöne Visconti,
 193 Kronprinz von Preussen,
 194 Kronprinzessin von Preussen,
 195 Raphael's Porträt,
 Buri & Jecker in Bern.
 196 Acht Holzschnitte in zwei Tableaux.
 Jaeggi Ludwig in Basel.
 197 Waldstück.
 198 Urirothstock.

Fr. 100.
 Fr. 100.
 Fr. 85.
 Fr. 85.
 Fr. 85.
 Fr. 100.

Von Meyenburg, Bildhauer von Schaff-
 hausen, in Dresden.
 200 Heilige Cécilie (in Gyps). (Südl. Quer-
 galerie 5a.)
 Rossi Alexander, Professor von Lugans,
 Tessin in Mailand.
 201 Lucia Mandelli; aus Manzoni's: Promessi
 Sposi.
 202 Unabhängige Priester.

ITALIEN.

Architektur.

Alvino Heinrich Ritter Prof., Neapel.
 1 Entwurf einer Hauptfaçade für die Dom-
 kirche zu Florenz.
 Baubank zu Genua.
 2 Verlängerung der Via Assarotti, Genua.
 Calderini Wilhelm, Perugia.
 3 Zeichnungen: Hauptfaçade von S. Maria del
 Fiore zu Florenz.
 Cipolla Anton Comthur, Bologna.
 Architektonische Aufnahmen:
 4 Nationalbank zu Bologna.
 5 Hauptansicht St. Maria zu Florenz.
 6 Irrenhaus zu Imola.
 Dufour Maurizio, Genua.
 7 Zeichnungen der im Bau begriffenen Kirche
 der Via Assarotti in Genua.
 Fontana Jacob, Rom.
 8 Die Perspektivkunst practisch dargestellt.
 9 Die hauptsächlichsten Kirchen zu Rom (Gra-
 veur-Arbeiten).
 10—11 Alte Mosaik-Arbeiten, Aquarelle.
 Franchi Alessandro Prof., Siena.
 12 Carton einer Fresco-Malerei (Graffito) für
 die Domkirche zu Siena.
 Gemeinde von Genua.
 13 Photographien von Werken der Architektur
 und Bildhauerei.
 Giarrizzo Michelangelo, Palermo.
 14 Plan der Wiederherstellung des Triumph-
 bogens Alphons in Neapel.
 Gibilini Gebrüder, Mailand.
 15 Modelle einer telegraphischen internatio-
 nalen Station.
 Leonardi Anton, Genua.
 16 Photographien, das Gebäude der Ausstellung
 zu Siena und Umgebung.
 Maccari Leopold, Siena.
 17 Ein Grabmahl.
 Mazzotti Achille, Rom.
 18 Architektonisches Modell aus Holz.
 Mengoni Josef, Comthur.
 Modell der Galleria Vittorio Emanuel zu
 Mailand und des Palastes der Sparbank
 zu Bologna.
 Minutilla Melchiorre, Palermo.
 19 Entwurf einer Bibliothek.
 Monti Joseph Ritter.
 20 Plan der Stadt Genua.
 Naniver Peter, Verona.
 21 Proben practischer Geometrie.

Resasco, Genua.

22 Plan des städtischen Kirchhofes von Genua.
 Timosci Ritter Ludwig, Genua.
 23 Plan der städtischen Doks.
 Villa Ignazio Ritter, Mailand.
 24 Entwurf für die Hauptfaçade von S. Maria
 del Fiore zu Florenz.

Sculptur.

Allegretti Anton, Rom.
 25 „Margarethe aus Goethe's Faust“.
 Amendola J. B., Neapel.
 26 Weibliches Bildniss aus Thon.
 Amore Antonius, Palermo.
 27 Ciullo D'Alcamo.
 Andrei Ferd., Rom.
 28 „Das Nest“,
 29 „Rachel“,
 Andreini Ferdinand, Florenz.
 31 „Die fesselnde Liebe“.
 Ansigliani Leopold, Rom.
 32 „Ismael“.
 33 „Die Nacht“.
 34 „Flora“.
 Argenti Angelo, Mailand.
 35 „Die Unschuld“,
 36 „Die Schamhaftigkeit“ (Büsten).
 Argenti Giosue, Ritt., akad. Rath, Mailand.
 37 „Der Schlaf der Unschuld“,
 38 „Eva“,
 39 „Das Hirtenmädchen“ (Marmor).
 Avellino Nikolaus, Prof., Neapel.
 40 Clytemnestra (Marmor).
 Bagnasco Rosarius, Palermo.
 41 „Ein erster Schmerz“.
 Baratta Eumene, Rom.
 42 „Die Sanftmuth“ (Marmor).
 Baraglia Donato, Mailand.
 43 „Die Seifenblase“ (Marmorgruppe).
 Bartolozzi Carl, Siena.
 44 Bett aus Nussbaumholz.
 Bartolozzi Carl und Ferri Nicodemus, Rom.
 45 Bett aus Nussbaumholz (gravirt).
 Barzaghi Ritt. Franz, akad. Rath, Mailand.
 46 „Moses und die Tochter Pharaos“.
 47 „Phryne und ihre Richter“.
 48 „Der erste Freund“.
 49 „Die Eitle“.
 Bazzanti Pietro, Florenz.
 „Raphael“.
 „Michelangelo“.

Belliazzi Raphael, Neapel.

„Die Bettlerin“.

Zwei Porträts.

Benucci Gebrüder, Florenz.

„Die Schamhafte“.

Bernasconi Peter, Mailand.

51 „Die Ehebrecherin“.

52 „Ein kindliches Unglück“.

53 „Das Gebet“.

Berra Cäsar, Mailand.

54 „Die erste Lection der Liebe“.

Bezzola Anton, Mailand.

55 „Die Grillen des Modellino“ (Gruppe)

Bianchi Achille, Ritt., Mailand.

56 „Armida“.

57 „Pia dei Tolomei“.

58 „Desdemona“ (Marmor).

Bianchi Josef, Rom.

59 Medaillen aus vergoldetem Bronze.

Biella Angelo, Mailand.

60 „Pompejanerin“.

61 „Die Eigensinnige“ (Marmor).

Bigamonti Franz, Mailand.

„Hirtenmädchen“.

Biganzoli Philipp, Mailand.

62 „Humboldt“

63 „A. Manzoni“ } kleine Bildsäulen.

Biggi Johann, Rom.

64 „Das Gähnen“.

Boni und Felitti, Mailand.

65 „Beatrice am Richtplatze“.

Boninsegna Michael, Mailand.

66 „Renzo“.

Romano Carl, Mailand.

67 „Die eifersüchtige Liebhaberin“.

Bompiani Robert, Rom.

„Kindliches Spiel“.

Bossi Clement, Mailand.

68 A. Volta und Napoleon I.

69 Eine Ciociara in römischem Costüm.

Bottinelli Anton, Rom.

70 „Die Eitelkeit“.

71 „Die Schamhaftigkeit“.

Braga Heinrich, Mailand

72 „Kinderspiel“.

73 „Der Morgen“.

„Die Schamhafte“.

Branca Julius, Mailand.

74 „Ein bäuerlicher Spitzbube“.

Brodzky Victor, Rom.

75 „Adon mit einem Hunde bei dem Brunnen“ (Marmor).

Butti Stefano, Mailand.

76 „Episode aus der Sündfluth“.

77 „Episode aus dem Blutbade der unschuldigen Kinder“ (Gruppen).

Buzzi Giberto, Mailand.

78 „Nach den Lernstunden“.

79 „Das Räthsel“ (Büste).

„Der Gedanke an die Liebe“

Calvi Peter, Mailand.

80 „Othello“ (Marmor und Bronze).

81 „Selika“ (Marmor und Bronze).

82 „Nach der Abendmahlzeit“ (Bildsäule).

Cappannini Josef, Rom.

85 Muschelsammlung.

Cappelli Johann, Professor, Bologna.

86 „Die Sklavin“ (Marmor).

Caponetti Anton, Neapel.

87 Decorirter marmorner Kamin.

Cariello Andreas, Professor, Neapel.

88 Brasilianer Topas, Christus, im Begriffe das Brot zu theilen, darstellend.

Castellani Eugen, Rom.

90 „Der Sonntag“ (Marmor).

Cavazza Alessandro, Professor, Bologna.

91 „Agar“ (Marmorgruppe).

Ceriani Josef, Mailand.

92 Porträt von A. Manzoni (marmorne Medaille mit bronzenem Rahmen).

Chiapparelli Peter, Rom.

93 „Die Entführung Polixena's“.

Cholmeley Gräfin Isabella, Rom.

95 „Die verwundete Amazone“ (Marmor).

96 Büste der Ex-Königin von Neapel (Marmor).

97 Büste einer Ciociara.

Civilotti Benedikt, Palermo.

98 „Canari“.

Ciniselli Johann, Rom.

99 „Eine Leserin“ (Marmor).

Cipollini Adolf, Carrara.

100 Kleiner Kamin (Marmor).

Cocchi Ludwig, Mailand.

101 „Der Frühling“.

Coco Salvator, Palermo.

102 Vergoldetes und gemaltes Gravirungswerk.

Colla Angelo Ritter, Mailand.

103 Ciselirung aus Bronze für die Vorsitzbank des Gemeinderathes von Mailand.

Consani Vinzenz, Professor, Florenz.

104 „Gräfin Mathilde von Toscana“.

105 „Sappho“.

„Der Genius der Musik“.

„Der Sieg“.

„Die Amazone“.

„Die Menschenliebe“.

Conti Alessandro, Mailand.

106 „Das Frühlingsherz“ (Büste).

Cerbellini Quintilio, Mailand.

107 „Mädchen im Bade“.

108 „Die Schamhaftigkeit“ (Marmor).

Croff Josef, Mailand.

112 „Diana“.

113 „Salmace und Ermafrodit“ (Gruppe).

Cuglierero Angelo, Turin.

114 „Pompeji“ (Marmorgruppe).

Curti Constantin, Mailand

„Lucifer“.

Curti Joseph, Mailand.

115 „Der Frühling“ (Büste).

Della Nave Heinrich, Florenz

116 „Der Sieg“.

Devers Josef Ritter, Turin.

117 Sammlung von Thonkunstwerken.

Dies Emil, Rom.

118 „Die Unschuld“.

119 Porträt Pius des IX.

Dini Josef Comthur, Turin.

120 „Der Frühling“ (Marmor).

121 „Herbst“ (Marmor).

Emanueli Johann Ritter, Mailand.

122 Springbrunnen für Säle und Glashäuser.

123 Im Bade überfallenes Mädchen (marmorner Kamin).

Fabrica Vaticana, Rom.

124 „Madonna della Seggiola“.

125 „S. Pietro“ (von Guido Reni).

126 „Madonna mit dem Kinde“ (von Guido Reni), Mosaik-Arbeiten.

Ferrari Goffredo, Florenz.

127 „Der Genius der Künste“ (hölzernes Basrelief).

Forzani Josef, Rom.

128 „Kind im Begriffe, die Schwester zu vertheidigen“.

Fraccarelli Ritter, Innocenz, Mailand.

129 „Eva vor der Erbsünde“ (Marmor).

Franceschi Emil Prof., Neapel.

130 „Der Troubadour“.

Fratelloni Josef, Florenz.

131 „Die Lehrzeit“ (Marmor).

Fumco Peter, Mailand.

132 „Mütterliche Hoffnung“ (Gruppe).

133 „Die Betrachtung“ (Büste).

Gagliardi Ludwig, Rom.

134 Kunstwerke aus eisilrtem Silber.

Galandt Ludwig, Rom.

135 Madonna della Seggiola,

136 Erinnerung an Rom,

137 Madonna del Libro (Mosaik-Arbeiten).

Galletti Stephan, Rom.

138 „Die Kindheit Moses“.

139 Marmorne Springbrunnen-Bildsäule.

Galli Riccardo, Mailand.

140 „Die Bettler“ (Gruppe).

141 „Die Bescheidenheit“ (Büste).

Galleri Emil, Florenz.

142 „Nero“ (Gypsmodell).

Gaudenzi Colombo, Rom.

143 Ein Kind, ein Vogelnest entdeckend.

Giani Vincenz, Mailand.

144 Die Prinzessin Margherita,

145 Massimo d'Azeglio (Büsten).

Ginetti Jakob, Rom.

146 „Die blinde Nidia“ (Episode aus den letzten Tagen Pompeji's).

Giudice Ludwig, Genua.

147 Plastisches Modell eines Rahmens (Proben von „Pastilina“, eines vom Aussteller erfundenen Modellierungsstoffes).

Grandi Josef, Mailand.

148 Modell eines Bildnisses.

Grita Salvator, Mailand.

150 „Lesende Blinde“.

Guarniero Peter, Mailand.

153 „Die Jugend Raphael's“.

154 „Die weisse Rose“.

155 „Die Ueberraschung“.

„Der Abend“.

„Das erzwungene Gebet“.

„Der Kriegsgenius“.

Guidi Arturo, Gosi G., Querci A., Siena.

156 Geschnittter Rahmen aus Nussbaumholz.

Jackson John, Florenz.

157 „Musidora“.

Lazzerini Peter, Carrara.

158 „Brüderliche Liebe“.

Lenartowicz Teofilo Prof., Florenz.

159 Bronzener Teller, den Kopf des heiligen Johann Baptist darstellend.

160 Galvanoplastische Arbeiten.

Lisi, de Benedikt, Palermo.

161 „Die Jugend Archimedes“.

Lombardi Giovita, Rom.

162 Drei marmorne Gruppen von Thieren.

Lucca Flaminio, Mailand.

163 „Das Gebet“ (Büste).

Luccardi Vincenz Ritt., Rom.

„Der Sommer“. — „Der Frühling“. — „Der Herbst“. — „Der Winter“.

„Episode aus der Sündfluth“.

„Junge Indianerin aus Südamerika“.

Luccardi Vincenz Ritter, Rom.

164 „Kain“ (Marmor).

Maggi Johann, Florenz.

166 „Naturtrieb der Neugierde“.

Maggi Ludwig Professor, Florenz.

167 Der heil. Joseph.

Magni Ritter Peter Prof., Mailand.

168 „Themis“ (Modell einer Colossal-Gruppe).

169 „Socrates“.

170 „Beatrice“.

171 „Sappho“.

„Die Leserin“.

Malfatti Andrea, Mailand.

172 „Endlich!“

Mariotti Franz, Carrara.

173 „Das Waisenmädchen“ (Marmor).

„Religiöse Neigung“.

Martinoli Silvano, Mailand.

176 „Der Diebstahl im Garten“.

Masini Hieronymus, Rom.

177 „Fabiola“ (Marmor).

Mattucci Ludwig, Mailand.

178 „Gähnender Jüngling“.

Micetti Ignaz, Mailand.

„Die Ueberraschung“.

Milani Aristiade, Massa.

183 „Schiffbrüchiger, durch den Hund von Terranova gerettet“ (Gypsgruppe).

Moglia Ludwig, Ritt., Rom.

184 „Die Morgenröthe“ (von Guileo),

185 Ansicht der Tempel von Peslo (Mosaikarbeit).

Monteverde Ritt. Julius, Genua.

186 „Christoph Columbus“.

187 „Jenner am eigenen Kind die Einimpfung versuchend“.

Monzini Gelindo, Mailand.

188 „Der Frühling“ (Büste).

Metelli Metello, Mailand.

189 „Iris“.

Negro Dal, Peter, Mailand.

190 „Der Regen“ (Marmor).

„Die laufende Münze“.

Oldefredi Graf Hieronymus, Mailand.

„Chislehurst“.

„Der Kriegsgenius“.

Ottajano Ludwig, Neapel.

193—194 „Eliezer und Rebekka“ (Holz-Sculpturarbeit).

Pagani Ludwig, Mailand.

195 „Die Liebe auf der Lauer“,

196 „Die Braut aus den Hügeln von Bergam“ (Marmor).

Pagliacetti Raphael, Florenz.

197 Büste des Generals Moltke.

Büste der Prinzessin Margarita (Thon).

Pascoli Dominikus, Rom.

198 Cameenarbeiten.

Passaglia August, Florenz.

199 „Flora“.

Pandiani Constantino, Mailand.

201 „Die erste Blüthe“ (Marmor).

Peduzzi Renato, Mailand.

202 „Kind und Schwan“ (Gruppe).

203 „Kinderspiel“.

204 „Fauno“ (Bildsäulen).

Pegrazzi Salesio & Söhne, Venedig.
 205 Kamine.
 206 Kl. Pfeiler.
 207 „Korb mit getödteten Vögeln“.
Pereda Raimund, Mailand.
 208 Verstellung und Zärtlichkeit.
Pessina Karl, Mailand.
 209 „Paolo und Francesca“ (Marmorgruppe).
 210 „Ein Knabe“ (Marmor).
Piatti Anton, Mailand.
 211 „Angelica“ (Marmor).
 „Jone“.
Piazza Alessandro, Venedig.
 212 General Moltke (Büste).
Poli Josef, Venedig.
 213 Grosse Medaille in Basrelief.
 214 Bildsäule.
Pozzi Egidio, Mailand.
 215 „Die Jugend Michelangelo's“.
Puttinati Alessandro Ritter, Mailand.
 216 „Die Verwunderung“ (Marmor).
Ragusa Vincenz, Mailand.
 217 „Die Freiheit der Sklaven“ (Bronze).
Ramazzetti Serafin, Rom.
 220 „Die schamhafte Blumenverkäuferin“.
 221 „Der Gedanke“ (Marmor).
Ricciarelli Secondo, Lucca.
 222 Gravirtes Kästchen aus Nussbaumholz im
 Style des 14. Jahrhunderts.
Rigamonti Franz, Mailand.
 223 Ein Hirtenmädchen.
Rinaldi Rinaldo Ritt., Rom.
 224 Franz I. Kaiser von Oesterreich (Marmor-
 büste).
Rivalta August, Florenz.
 225 „Cavour“.
Recchi Carl, Carrara.
 226 Marmorner Springbrunnen.
Romano Karl Prof., Mailand.
 „Die Liebe auf der Lauer“.
Rondoni Alessandro, Rom.
 227 „Sira“ (aus dem Romane Fabiola).
 228 „Die Bacchantin“.
Rossetti Anton, Rom.
 229 „Die werthvolle Zeit“.
 230 „Die Naivetät“.
 231 „Die Quelle der Liebe“.
Rossi Alessandro, Mailand.
 232 Kamin im Style des 17. Jahrhunderts.
Rota Anton, Genua.
 234 „Der Findling“ (Marmor).
Salvini Salvino, Prof. Ritt., Bologna.
 235 Marmor-Porträts von Rossini und Cavour.
 236 Marmor-Bildsäule: „Dante Alghieri“.
Sarrocchi Tito, Prof., Siena.
 237 „Tobias, eine Leiche bestattend“.
 238 „Ein Fischer“.
Saul Georg, Florenz.
 239 „Die Ruhe“.
 240 „Der Morgen“.
 241 „Die Prinzessin Margherita“ (Marmor).
Severati Philipp, Rom.
 242 Copien von Arbeiten berühmter Meister auf
 emaillirter Lava.
Simondi Georg, Rom.
 243 „Falkonier“ (Bronze).
Siotto Pius, Rom.
 244 Cameenarbeiten und Kunstwerke.
Sozzi Jacob, Mailand.
 245 „Kind im Bade“.

Sosmowsky Oscar, Rom.
 246 „Die Pietà“ (Marmor-Gruppe).
Spazzi Grazioso, Venedig.
 247 „Alexander und der Bucefalo“ (Marmor-
 Gruppe).
 248 „Ein naiver Kuss“.
Spertini Johann, Mailand.
 249 „Mater Salvatoris“ (Marmor-Basrelief).
Squintani Isidor, Mailand.
 251 „Eine christliche Märtyrerin“.
Strazza Ritt. Johann, Prof., Mailand.
 253 Marmorne Büste von Alessandro Manzoni.
Tabacchi Ritt. Eduard, Turin.
 254 „Al Veglione“ und „La Peri“ (Marmor).
Tantardini Ant. Ritt., Mailand.
 255 „Die Geschichte“ (Bildsäule aus Spiegel-
 stein).
 256 „Die Badende“.
 257 „Die Betrachtung“.
 „Die Leserin“.
Tassara J. B. Prof., Florenz.
 Trinkgeschirr im Style des 16. Jahr-
 hunderts. (Gypsmodell für Bronzeguss.)
 Porträtbüste (Gyps).
Torelli Lot, Florenz.
 258 „Evangeline“.
 259 „Torquato Tasso“ etc.
Uboldi Carl, Mailand.
 260 „Das Echo“.
Veneroni Tito, Rom.
 261 „Die Betrachtung“ (Marmor-Büste).
Viegni Franz Dr., Bologna.
 262 Marmorne Büste.
Villa Friedrich, Mailand.
 263 „Die Transteverina“.
Ximenes Ektor, Palermo.
 266 „Bänkelsänger“.
Ximenes Anton, Palermo.
 267 „Prometheus“.
Zanolo Johann, Venedig.
 268 Kleiner eingearbeiteter Kamin.
Zannoni Hugo Ritt., Mailand.
 269 „Studium und Arbeit“.
 270 „Der künftige Künstler“ (Bildsäulen).
Zocchi Emil, Prof., Florenz.
 271 „Bacco“, „Georg Stephenson“.
 272 „Die Jugend Michelangelo's“.
 273 „Studium und Arbeit“.

Malerei.

Abbadessa Bell', Saverius, Neapel.
 274 „Eine Taufe in der Domkirche zu Neapel“
Abbate Josef, Neapel.
 275 Eine pompejanische Wand.
Abbate Vincenz, Neapel.
 276 „Ein Mönch im Chore“.
Ademollo Karl Ritt. Prof., Florenz.
 277 „Religion und Kunst“ (Oelgemälde).
Affanni Ignazio Prof.
 278 „Fra Girolamo Savonarola“.
Agueni Eugen, Rom.
 279 „Der berühmte Maler Domenichino flieht aus
 Neapel, von seinem Nebenbuhler Ribera
 verfolgt.“
 280 „Venuspriester“.
 281 „Seestück“.
 282 „Die Landenge von Suez“.
 „Die Durchbohrung des Mont Cenis“.
 283 „Italiens Einheit“.
 284 „Ueberschwemmungen.“

Agostini Guido, Florenz.

285 „Ansicht von Castiglione del Lago“ (Oelgemälde).

Alexandri Claudio, Mailand.

286 „Auf den Alpen“.

Altamura Ritt. Saverius, Neapel.

287 „Der Triumphzug des Marius“.

Andrade D', Alfred Ritt. Prof., Genua.

288 „Die Leserin“.

289 „Bäuerliches Nationalspiel“.

Ardy Ritt. Bartolomeus, Turin.

290 „Die Einsamkeit“.

291 „Nymphen im Egerie-Thal“.

Ashton Friedrich, Rom.

292 „Eine Strasse zu Zennalt“ (Schweiz).

Ashton Ludwig, Mailand.

293 „Ein Wald bei Roveredo“.

294 „Frühstück in einer lombardischen Bauernstube“.

Aureggi Fortunato, Mailand.

295 „Torquato Tasso“.

Avendano D' Serafin, Genua.

296 „Garibaldiklippe in Ligurien“.

297 „Die Ufer des Scriviasflusses“.

301 „Ein pompejanisches Bad“.

Barilli Cecrope, Rom.

302 „Ein Waisenmädchen“.

Bartezago Heinrich, Mailand.

303 „Bauernfamilie“.

Battaglia Dominicus, Neapel.

305 „Chor von S. Severino“.

Bertini Josef Comthur Prof., Mailand.

310 „Franz I. von Frankreich und der Marschall Trivulzio“.

311 „Leonardo da Vinci und Beatrice d'Este“.

312 „Porträt der Prinzessin Margherita“.

Betti Natale, Florenz.

313 „Die Ergötzung“ (Oelgemälde).

Bianchi Ludwig Ritter, Mailand.

315 „Die Flucht von Renzo und Lucia“ (aus dem Romane „I Promessi Sposi“).

Bianchi Moises, Mailand.

316 „Gesangslection in der Sacristei“.

317 „Die Signora von Monza“.

318 „Der Troubadour“.

„Der rechte Augenblick“.

Biscarra Carl Felix Ritter, Turin.

324 „Franz I. v. Frankreich u. Benvenuto Cellini“.

Als Cellini dem Könige sein bekanntes Salzfässchen vorzeigte, zog ein neidischer Höfling ein kleines altes Kunstwerk hervor und zeigte es dem König, als ob er durch die Vergleichung des Werkes Cellini's mit denen der alten Zeit die Verdienste des Ersteren herabsetzen wollte. Allein der König, der die Bosheit einsah, sagte: „Gott sei Dank, dass es in unseren Zeiten noch Menschen gibt, deren Werke uns mehr gefallen als die Alten.“ (Aus dem Leben Benvenuto Cellini's.)

Bisi Ludwig Prof. Ritter, Mailand.

327 „Der Altar von S. Thekla“ (Domkirche zu Mailand).

328 „Das Innere von St. Marco“ in Venedig.

Bisi Fulvia, Mailand.

329 „Landschaft“.

Bisi Michael Ritter, Mailand.

Boga Franz, Mailand.

„Der Morgen des Namenstages“.

Bompiani Robert Ritter, Mailand

331 Männliches Porträt.

Zwei weibliche Porträts.

Borrani Eduard, Florenz.

332 „Die Vertraulichkeit“.

333 „Der Arnostrom bei Florenz“.

334 „Das Innere des Klosters St. Marco in Florenz (Oelgemälde).“

Borromeo Gibert Gf. Comthur, Mailand.

335 „Die Ruinen des Schlosses von Arona“.

336 „Das Innere eines Waldes“.

Borromeo Elise Gräfin, Mailand.

337 „Hunde“.

Boschetto Josef, Neapel.

338 „Eine auf der Flucht ergriffene Selavin“.

339 „Galileo Galilei“.

339a „Die Tafeln der Proscription des Dictators Silla“.

Bouvier Eduard, Mailand.

340 Im Style des 15. Jahrhunderts gemalte Fächerleder.

Brambilla Ferdinand, Mailand.

341 „Studium und Liebe“.

Brocca Johann Ritter, Mailand.

342 „Das Innere der Kirche S. Emiliano in Segovia“.

343 „Das Innere der Kirche S. Pietro al Monte“ (Brianza).

Bruzzi Stephan, Mailand.

344 „In Furcht gerathene Ochsen“.

345 „Ochsen, von einer Höhe absteigend“.

Burlando Leopold, Mailand.

346 „Inneres der Sacristei der Domkirche in Mailand“.

Busi Ludwig Ph., Ritt., Bologna.

347 „Mutterfreuden“.

348 „Freude und Schmerz“ (Oelgemälde).

„Die Annectirungen“.

Caglieri Pius, Turin.

349 „Ein Morgen in den Steppen“.

Calderino, Marco-Turin.

„Die Sonnenstrahlen in dem Walde“.

Calvi Hercules Ritt.

351 „Wald im Veronesischen“.

Cammarano Michael, Rom.

352 „Müssiggang und Arbeitsamkeit“.

Cammarano Michael, Rom.

353 „Episode vom 20. September 1870“.

Candida Alfred, Florenz.

354 „Die Arbeitsstube des Künstlers“.

Cannicci Nikolaus, Florenz.

355 „Stilleben“.

Cavacciolo Johann Fürst zu Cellamare, Neapel.

„Das Fest“.

Carillo Achille, Ritt., Prof., Neapel.

359 „Sicut vox clamantis“.

Carmignani Guido, Prof., Mailand.

360 „Ein Hinterhalt“.

Carrelli Clementine, Neapel.

361 „Hoffnungsloser Schmerz“.

Casnedi Raphael, Prof., Mailand.

362 „Lombardische Bäuerinnen“.

Cassioli Ames, Prof., Ritt.

363 „Salvanisammelt Almosen, um seinen Freund aus dem Gefängnisse zu befreien“ (Oelgemälde).

Cattaneo A., Rom.

364 „Bianca Capello, Franz der I., Herzog von Toscana und Cardinal Ferdinand dei Me-“

- dici, welcher Verdacht hegt, vergiftet zu sein“.
- „Nymphe nach dem Bade“.
- Cavalié Cäsar**, Mailand.
- 365 „Felsen der Insel Capri“.
- Cecchini Julius**, Venedig.
- 366 „Ansicht von Venedig“.
- Cefali Andrea**, Neapel.
- „Die Schlacht bei Benevento“.
- Cecioni Johanna**, Florenz.
- „Eine Küche“.
- Centurione Josef**, Fürst, Genua.
- 367 „Oelgemälde“.
- Chicriei Cajetan**, Prof., Reggio, Emilien.
- 368 „Das Bad“, Oelgemälde.
- Chirico di Jakob**, Neapel.
- 369 „Der Vaterlands-Verräther etc. Buoso da Duera, an der Thüre eines Klosters Hungers sterbend“.
- Cialdi Wilhelm**, Venedig.
- 370 „Die Bearbeitung der trevisanischen Ländereien“.
- 371 „Die Morgenröthe“.
- Cipriani Nazzareno**, Rom.
- „Ein Hühnermarkt“.
- Ciseri Anton**, Ritt., Prof., Florenz.
- 372 „Das Gemetzel der Maccabäer“ (Oelgemälde).
- Coen Colombo**, Venedig.
- 373 „Es kostet drei Lire“.
- Colombo Cäsar**, Mailand.
- 374 „Der Po bei Piacenza“.
- Conti Cosimo**, Florenz.
- 375 „Eine Tabak-Prise“.
- „Ein Hoch auf das schöne Kammermädchen“.
- Costa Johann**, Florenz.
- 377 „Die Blumenhändlerin“.
- Cremena Tranquillo**, Mailand.
- 378 Zwei Gemälde.
- Cumho Ektor Nik.**, Florenz.
- 379 „Die Strasse della Cornice“ bei Genua.
- „Das Gebirge von Serravezza“.
- Dabbene Eduard**, Neapel.
- „Die Sage der Sirenen“.
- Damera Johann**, Neapel.
- 381 Oelgemälde.
- 383 „Der Gletscher des Monte Marmolata“.
- Delicani Lorenz**, Pollene's Sohn, Turin.
- 384 „Venedig im 16. Jahrhundert“.
- Delicani Gebrüder**, Turin.
- 385 „Freischaarenlager“.
- Discevolio Mario Ritt.**, Bologna.
- „Andenken aus dem Kriege des Jahres 1870.“
- Donnini Emil**, Florenz.
- 386 „Die See um die Elba-Insel“.
- Dovera Achilles**, Mailand.
- 388 „Ein Fischerhafen“.
- 389 „Das Meer im Sturme“.
- Estienne Johann**.
- 391 „Jagdstück“.
- 392 „Das Obst“.
- Faccioli Raphael**, Bologna.
- „Um zwei Uhr auf der Piazza S. Marco.“
- Fanti Erminio**, Mailand.
- 393 „Ansicht von Tivoli“.
- Fara-Forni Eugen**, Mailand.
- 394 „Arabisches Restaurant in Cairo“ (Egypten).
- Fasanotti Cajetan**, Mailand.
- 396 „Kuhtrieb in einem schweizerischen Dorfe“.
- Fattori Johann**, Prof.
- 398 „Der Pferdemarkt zu Terracina“.
- 399 „Vichweiden in der Maremma“.
- 400 „Das Seebad der Pferde“.
- Favar Anton** Rom.
- 401 „Christus an dem Kreuze“.
- Ferrari J. B.**, Mailand.
- 402 „Val di Sole“ (Südtirol).
- Ferroni Agost**, Florenz.
- 405 „Der erste Sohn“.
- Facosi Alexander**, Mailand.
- 406 „Kain nach dem Brudermorde“.
- Fontana Robert**, Mailand.
- 407 „Robert der Teufel“.
- 408 „Die Brautschau“.
- Fontanesi Anton Ritter**, Turin.
- 409 „Der Monat April“.
- Formis Achilles Ritter**, Mailand.
- 410 „Eine Landschaft“.
- 411 „Essenszeit auf dem Agro Romano“.
- Gacta Heinrich**, Neapel.
- 413 „Ruinen eines Gebäudes zu Castellamare di Stabia“.
- Gamba Heinrich Ritter**, Turin.
- 414 „Goldeni“.
- Gandolfo Franz**, Chiavari.
- Freskomalerei, welche den Empfang Italiens seitens Oesterreichs bei der Ausstellung darstellt.
- Gastaldi Andreas Ritter**, Turin.
- 416 „Sappho“.
- 417 „Vorhistorische Epoche“.
- Gelati Lorenz**, Florenz.
- 419 „Erinnerungen an den Mugello“.
- 420 „Der Mugellostrom bei Florenz“.
- Giammetti Raphael**, Venedig.
- „Giovanni Barbarigo gibt die Freiheit Marien, Königin der Ungarn, welche vom Prior Ausonia's zu Castelnuovo festgehalten war.“ (Im internationalen Saale ausgestellt.)
- „Ein Porträt.“
- Gignous Eugen**, Mailand.
- 424 „Eine Bergstrasse“ (Landschaft).
- Gilardi Pier Celestino**, Mailand.
- 425 „Macchiavelli“.
- Gioli Franz**, Florenz.
- 426 „Landschaft“.
- Giuliano Bartolomäus Ritter**, Mailand.
- 428 „Wird er zurückkehren?“ (Oelgemälde).
- Ghisolfi Heinrich**, Turin.
- 429 „Die Vorläufer des Winters“.
- Gordigiani Michael Ritter Prof.**, Florenz.
- 430 Weibliches Porträt.
- Porträt der Prinzessin Margherita.
- Gray Peter Heinrich**, Director der Akademie der schönen Künste zu New-York, Florenz.
- 431 „Die Blume von Fiesole“.
- Gotti Ferdinanda**, Florenz.
- „Der militärische Gruss“.
- „Die nachgeahmte Grossmutter“.
- Gregorio de, Marco**, Portici, Neapel.
- 433 „Eine Moschee“.
- Guerra Achille**, Rom.
- 435 „Die Höhlen zu Pestum“.
- Guglielmi**, Rom.
- 436 „Unangenehmer Besuch“ (Oelgemälde).
- Hayez Vincenz**, Mailand.
- 438 „Die letzte römische Vestalin“.
- Hayez Franz Comthur Prof.**, Mailand.
- 439 „Die letzte Stunde des Dogen Marino Falieri“.
- 440 „Eine Badende“.

- 441 „Die Mailänder Consuln und der Gesandte des deutschen Kaisers Friedrich I.“
Induno Dominicus Ritter, Mailand.
 442 „Eine sociale Plage“.
 443 „Die Malerin“.
 444 „Das Pfandhaus“.
Induno Hieronymus Ritter, Mailand.
 445 „Der erste Schneefall“.
 446 „Ansicht des Lago Maggiore“.
 447 „Heiligenbilder-Händler“.
Inganni Ritter Angelo, Mailand.
 448 „Carnevals-Episode auf dem Lande“.
Joris Pio, Rom.
 „Rückkehr vom Almosengang“.
Jotti Carl, Mailand.
 449 „Sturmweather“.
Issel Albrecht, Rom.
 Oelgemälde.
Lacetti Valerio, Rom.
 450 „Nach der Arbeit“.
 451 „Auf dem Gebirge“.
 452 „Um die Mittagsstunde“ (Oelgemälde).
Landriani Josef, Mailand.
 453 „Eine Wiese im Monat August“ (Landschaft).
Lazzari Emil, Mailand.
 454 „Die See“.
Lega Silvestro, Florenz.
 455 „Mädchen, die Rollen erwachsener Damen spielend“.
Loverini Ponziano, Mailand.
 456 „Das Alter Galilei's“.
Malatesta Narcisse, Professor, Modena.
 458 „Die Familie des Ueberläufers“.
Mancini Carl v., Mailand.
 461 „Die Abstürze von Bellaguarda am Po“.
 462 „Novemberdämmerung“.
 463 „Der See von Annone“.
Mancini Franz Ritter, Professor, Neapel.
 464 „Die Maremmen“ (Landschaft).
Manzini Ferdinand, Professor, Modena.
 467 „Platz und Königspalast zu Modena“.
Marchesi Ludwig, Professor, Mailand.
 469 „Das Innere des Klosterhofes S. Quintino zu Parma“.
 470 „Inneres der Sacristei der Kirche S. Giovanni zu Parma“.
Marinelli Vincenz Ritter, Mailand.
 471 „Canticus Canticorum“.
 „Der Triumphzug Masaniello's“.
Martinetti Jakob, Florenz.
 472 „St. Carlo Borromeo“ (Oelgemälde).
Massarani Tullus Ritter, Mailand.
 473 „Die Bäder Alexandriens mit Büchern geheizt“.
Mazzia Angelo, Mailand.
 476 „Dante und Rom“.
Michis Peter, Mailand.
 478 „In der Sacristei während der Predigt“.
Michis Cattaneo Maria, Mailand.
 479 „Das Freudenfest des Vögleins“.
Mion Ludwig, Venedig.
 480 „Häusliche Scene“.
Moja Friedrich, Venedig.
 „Sacristei der Certosa bei Pavia“.
Monticelli Josef, Turin.
 483 „Vertraulichkeiten“.
Mormile Cajetan, Neapel.
 484 „Unschuld und Munterkeit“.
Mosso Franz, Turin.
 485 „Novemberdämmerung“.
Moradei Arthur, Ravenna.
 486 „Römische Gärtnerin“.
Mussini Cäsar Comthur, Professor, Florenz.
 487 „Die schöne Ferronière“.
 488 „Marino Falieri“.
Mussini Ludwig Ritt. Prof., Siena.
 Kaiser Nero verspürt das Herannahen der von den Verschwornen festgesetzten Stunde, läuft in der Stadt umher, um die Hilfe der Freunde anzurufen und da Letztere sich vor ihm verborgen halten, kehrt er um und beschliesst, sich der Treue seiner Dienerschaft anzuvertrauen. Die Dienerschaft aber hatte die Wohnung des Kaisers bereits geplündert und war entflohen. Nero zur Verzweiflung gebracht, macht sich auf den Weg, um sich in die Tiber zu stürzen. (Svetonius-Episode aus den letzten Lebensstunden Nero's.)
 490 „Daphnis und Chloë“.
 491 „Spartaner-Erziehung“, Oelgemälde.
Mussini Cäsar Comthur, Mailand.
 „Imelda dei Lambertazzi und Bonifacio dei Geremei“.
 Der Bruder Imelda's, welcher eine Ahnung des zwischen seiner Schwester und dem erblichen Feind seiner Sippschaft existirenden Liebesbandes hatte, stellt sich auf die Lauer und überfällt das Liebespaar. (Aus der florentinischen Geschichte.)
Nani Napoleon, Venedig.
 „Der Gang zu Markte“.
Nigris de, Joseph, Neapel.
 493 „Pompejis letzter Tag“.
Nogaro Carl, Turin.
 494 „Italienisches Feldlazareth bei der Belagerung von Paris“.
Norsini Ludwig Prof. Ritt., Florenz.
 Jakob II. (Stuart) weigert sich, seinem Neffen, dem Herzog von Monmouth, die über denselben verhängte Todesstrafe zu erlassen.
Pagliano Eleuterio, Mailand.
 „Die Verschwörung der Amedei gegen die Buondelmonti“.
 Buondelmonti, der unauslöschlichen Feindschaft uneingedenk, welche zwischen seinen Verwandten und denen seiner Geliebten existirte, begibt sich zum Besuche der Letzteren und wird auf der Schwelle des Hauses von den Brüdern und Vettern derselben ermordet. (Aus der florentinischen Geschichte.)
 497 „Die Tochter Tintoretto's“.
Pallavera Johann, Mailand.
 498 „Unterhaltung mit der Grossmutter“.
Palmerini Leop. Ritt., Rom.
 499 „Salamon's Urtheil“ (von Raffaello d'Urbino).
 500 „Adam und Eva“ (von Raffaello), Miniatur-Arbeiten.
Parisi Nicola Prof., Neapel.
 501 „Der neapolitanische Patriot Carlo Poerio wird auf Befehl der Bourbonen mit gemeinen Sträflingen zu Paaren getrieben“.
Pasini Albrecht Ritter, Mailand.
 502 „Halt einer Karawane“.
Patini Teobald, Rom.
 „Salvator Rosa und seine Arbeitsstube“.
Pellegrini Anton, Mailand.
 504 Album mit Elfenbeinstichen von Malereien und Bildhauerarbeiten.

- Pensabene Josef**, Palermo.
 505 „Dante im Kloster Corvo“.
Perdichiz Anton, Palermo.
 506 „Margherita Gautier“.
Pittara Carl Ritt., Rom.
 509 „Der Piemonteser Pflug“.
 510 „Der Marchigianer Karren“, Oelgemälde.
Palizzi Philipp Ritt. Prof., Neapel.
 513 „Der Löwe bei sich zu Hause“.
Pentremoli Raphael Ritt., Turin.
 514 „Macbeth und die Hexen“.
Ponzo Tito, Neapel.
 515 „Inneres der Kirche S. Liguori“.
Preti Cleofonte, Florenz.
 518 „Der Morgen“, „Michel Angelo steht dem Urbinaten bei“.
 519 „Säugamme“.
Puccinelli Anton Pf. Comthur, Bologna.
 521 Porträt des Königs von Italien.
 522 „Macchiavelli“.
Querci Darius, Rom.
 524 „Cola di Rienzi hält eine Rede an die Römer vor der Kirche S. Giorgio in Velabro“.
Rapisardi Michael Ritter Prof., Florenz.
 527 „Die Magiolate Florentine“ (Oelgemälde).
Reati Alexander, Mailand.
 529 „Der Festtag von S. Savina in der Domkirche zu Mailand“.
Ribossi Angelo, Mailand.
 „Filippo Maria Visconti, Herzog von Mailand, verfügt, dass seine Gattin, Beatrice di Tenda, unter dem Vorwande, dass sie ihm untreu geworden sei, in das Schloss Binasco überbracht und eingeschlossen werde“.
Ridolfi Heinrich, Lucca.
 532 Miniaturarbeiten.
Rinaldi Alexander, Mailand.
 533 „Alexander Volta entdeckt die Elektrizität“.
Riviere Heinrich, Rom.
 535 „Ein Bauer durch den Agro Romano ziehend“.
Rei Peter, Venedig.
 536 „Kopf eines alten lustigen Prälaten“.
Rossano Friedrich, Neapel.
 541 „Markt in der Umgebung von Neapel“.
Rotta Anton, Venedig.
 542 „Ame Mutter“.
Rotta Silvius, Venedig.
 544 „Willkommene Ueberraschung“.
Rubbio Ritter Prof., Florenz.
 „Marcello lässt seine Psalmen durch vier Frauenzimmer singen“.
 „Das Waisenmädchen“.
 „Die Träumereien“.
Ruggiero Alexander, Rom.
 545 „Rossini, aus der Kirche St. Rocco in Neapel tretend“.
Ruggiero Ferdinand, Neapel.
 546 „Unwille“.
Sagliano Franz Ritter, Neapel.
 547 „Victor Emanuel zu Rom 1871 am 1. Juli“.
Saltini Peter, Florenz.
 549 „Familienfreuden“.
Sambiase Sanseverino Joseph, Neapel.
 „Dorfmusiker“.
Sambiase St. Severino Ruggero, Neapel.
 550 Oelgemälde.
Sandri Esther Maria, Mailand.
 551 Ein Kreuz zum Andenken eines Verstorbenen.
Sanesi Nikola, Ritt., Prof., Florenz.
 552 „Ein am Fieber Verstorbenen“.
 553 „Rückkehr vom Feste“.
 554 „Der Hinterhalt“ (Aquarelle).
Sani Alexander, Florenz.
 556 „Die kleine Hauswirthin“.
 557 „Eine Gesangslection“.
Saperiti Rinald, Mailand.
 559 „Landschaft“.
Saperetti Peter, Ravenna.
 560 „Besuch bei der Gefangenen“ (Oelgemälde).
Sartori Heinrich, Mailand.
 561 „Musterung eines Cavallerie-Regiments“.
Scala Vinzenz, Neapel.
 562 Landschaft.
Scherer Georg, Prof., Mailand.
 563 „Der Dorfpfarrer“.
Schermini Bartolo, Mailand.
 564 „Der Abschied nach lombardischer Sitte“.
Scifoni Anatolio, Rom.
 „Procession der Via Crucis im Colosseum zu Rom“.
Sciuti Josef, Mailand.
 569 „Ein Concert“.
 570 „Pyndarus bei den olympischen Spielen“.
Scovolo Di Maria, Prof., Ritt., Bologna.
 571 „Erinnerungen an den Feldzug 1870“.
Scuderi Augustin, Palermo.
 572 „Eine Krankenwärterin“.
Senno Peter, Prof., Florenz.
 573 Landschaft.
Signorini Telemaco, Florenz.
 575 „Während man wartet“.
 576 „Die Alzaja“ [Cascine di Firenze], (Oelgemälde).
Solmi Valentin Prof., Bologna.
 „Perspective“.
 „Die Umgebungen Roms“.
Stabile Ludwig Ritter, Neapel.
 „Camiola Turinga aus Messina schlägt die Hand des Prinzen Orlando d'Aragona feierlich aus, weil derselbe, nachdem er von ihr, unter der Bedingung, sie zum Altar zu führen, aus der Gefangenschaft losgekauft worden war, gezögert hat, sein Wort zu halten“.
Sommaruga Napoleone, Mailand.
 579 „Capelle in der Kirche St. Marco zu Mailand“.
Spence Wilhelm, Florenz.
 „Die Ehebrecherin“.
Tedesco Michael, Neapel.
 580 „Anacreons Tod“.
 581 „Ein Taubenkampf“.
Tancredi Raphael, Ritt., Prof.
 582 Der neapolitanische Admiral Caracciolo wird nach der Angabe seines durch ihn mit Wohlthaten überhäuften Dieners von den wilden Schaaren des Cardinals Ruffo entdeckt, festgenommen und zum Tode geführt“.
Talarico Achille, Neapel.
 „Jagdstück“.
Tano Eugen, Florenz.
 583 „Festlichkeit bei Beginn der Ausgrabungen von Herculaneum“.
Tiratelli Aurelio, Rom.
 584 „Das Erwachen der Heerde“.
 585 „Hirten des Agro Romano“.
Todeschini Elia, Mailand.
 586 „Ein Ball zu Mailand“.

Toro Ludwig, Rom.
 588 „Jagdruhe“ (Oelgemälde).
Trenti Hieronymus, Mailand.
 589 „Ein Abend am Po“.
 590 „Der Platz von Pomponesco“ (im Mantuanischen).
Tularico Achille, Neapel.
 591 Jagdstück.

Ugolini Josef, Mailand.
 592 Porträt Sr. Maj. des Königs von Italien.
 593 „Die Mutterfreude“.
Ussi Stefan Comthur, Prof., Florenz.
 594 „Abreise der Pilger nach Mecca“.
Vaccaj Josef Ritt., Bologna.
 596 Zwei Landschaften (Oelgemälde).
Valeri Silvestro Ritt., Perugia.
 598 „Sancta Virgo virginum“ (Oelgemälde).
Venturi Ludwig.
 600 Landschaft (Oelgemälde).
Vertunni Achille, Rom.
 601 „Neapel“.
 602 „Eine Scene und 2 Ansichten von Ortschaften des Agro Romano“.
 603 „Von einer Höhe der Appeninen“.
Viotti Julius, Turin.
 605 „Eine Idylle an Theben“.

Zamboni Johann, Doct.
 606 „Hohenschwangau im Mondlichte“.
 607 „Der Kochelsee in Baiern“.
Zandomenighi Friedrich, Mailand.
 608 „Erinnerungen an Rom“ (Oelgemälde).
Zattera Josef, Prof., Modena.
 609 „Putzmacherinnen aus Modena“.
Zennaro Felix, Mailand.
 610 „Scherz mit dem Grossvater“.
Zezzos Alexander, Venedig.
 611 „Weder Gemal noch Sohn“.

Zona Ritter Anton, Mailand.
 613 „Gondelfahrt“ (venetianisches Bild des 16. Jahrhunderts).
 „Entschlummertes Mädchen“.

Graphische Künste.

Akademie, königliche, der schönen Künste, Parma.
 614 Copien der Frescomalereien von Correggio und Parmigianino (Stahlstiche).
Juvara Aleysio Tommaso Ritter, Rom.
 615 Kupfersticharbeiten.
Barbetti Rinaldo, Florenz.
 616 Sammlung von Zierden im Style des 15. Jahrhunderts.
Bertocca Carl, Pisa.
 617 Mit der Feder ausgeführte Bildnisse der „Mutter Gottes“.
 618 „Venus“.
Biscarra Carl Felix Ritter Prof. & Rocca Comm. Ludwig, Turin.
 619 Die Kunst in Italien (illustrirte Uebersicht der schönen Künste).
Finanzministerium, Florenz.
 620 Sammlung sämmtlicher italienischer Münzen.
Kallographie, königliche, zu Rom, Rom.
 621 Kupfersticharbeiten.
Ravelli Johann, Mailand.
 622 Porträts der mächtigsten Prinzen Europas mit den bezüglichen Wappen.
Ricca Franz Prof., Udine.
 623 Kupferstich: „Die heilige Elisabeth, Königin von Ungarn“.
Rimini Abramo, Florenz.
 624 Porträt Meyerbeer's (Kupferstich).
Ufer Oswald, Rom.
 625 Der Ezechiel von Michel Angelo (Sticharbeit).

MONACO.

Montabon M., Bildhauer.

1 Vier Medaillons aus carrarischem Marmor, die Jahreszeiten darstellend, als Ornamente eines mit vergoldeten Bronzen verzierten Ebenholz-Postaments, worauf die von Mathieu Meusnier gemeisselte Marmorbüste Sr. Hoheit des Fürsten von Monaco steht.

Van Elven M.

2 Panoramisches Gemälde des Fürstenthums Monaco.

3 Collection photographischer Ansichten des fürstlichen Palastes, sowie der bemerkenswerthesten Punkte des Fürstenthums.

Sämmtliche Objecte sind eigens ausgeführt zur innern Ausschmückung des von Sr. Hoheit dem Fürsten von Monaco erbauten Pavillons Nr. 11 im Ausstellungspark.

SCHWEDEN.

Sculptur.

Börjesson John, Kopenhagen.
 1 Ein schlafendes Mädchen.
Kjellberg Fr., Stockholm.
 2 Faun.

Oelgemälde.

Algrensson Fritz, Stockholm.
 3 Oelgemälde.
Arborelius Olof, Stockholm.
 4 Landschaft.

- Berg Ed., Stockholm.**
 5 Am Ufer des Mälar.
 6 Im Birkenwalde.
 7 Fischerdorf in Bohuslehn.
- Billing Th., Stockholm.**
 8 Sommerabend am Mälar.
- Börjesson Agnes, Düsseldorf.**
 9 Der Abschied.
- Dieckhson Mathilde, Stockholm.**
 10 Genrebild.
- Engström W.**
 11 Ein Raubvogel.
- Fagerlin Fr., Düsseldorf.**
 12 Genrebild.
- Helander S. F., Düsseldorf.**
 13 Der Abschied.
- Hirsch Adolph, Stockholm.**
 14 Wasserfall in Norrland.
- Helm Jer. Daniel.**
 15 Wasserfall in Norrland.
- Jernberg A., Düsseldorf.**
 16 Ein Markttag.
 17 Vorbereitungen zum Festmahle.
 18 Zwölf Uhr.
- Kallenberg A., Düsseldorf.**
 19 Schwedische Waldlandschaft.
- Lindgren Amalie, Stockholm.**
 20 Sonntagabend in einer Hütte in Dalekarlien.
 21 Der Mutter kleine Helferin.
- Lundgren A. W., Stockholm.**
 22 Ansicht von Stockholm.
 23 Ansicht von Tistedalen.
- Nordgren Avel., Düsseldorf.**
 24 Wintermorgen.
- Nordenberg Bgt., Düsseldorf.**
 25 Eine Hochzeit in Blekinge.
- Rosen Georg von Graf, Stockholm.**
 26 König Erich XIV.
 27 Porträt des Grafen von R.
 28 Autograph.
 29 Blumenmarkt im 16. Jahrhundert.
 30 Herr Thure Jenson kehrt vom Reichstage zu Westerås zurück.
 31 Göran Pehrsson.
 32 Eine Kriegsscene.
- Saloman G., Stockholm.**
 33 Das erste Kind (Familienscene von Dalekarlien).
 34 Schwedische Auswanderer auf dem Wege nach Göteborg.
 35 In einem Näh-Atelier.
- Salusson Hugo, Stockholm.**
 36 Oelgemälde.
- Schwerin von Amalie, München.**
 37 Landschaft.
- Sparre Sigge Graf, Christianstad.**
 38—39 Zwei Landschaften.
- Wahlberg Alfred, Stockholm.**
 40 Landschaft aus Westgotland.
 41 Küstenpartie in der Bretagne.
 42 Küstenpartie in Bohuslehn.
 43 Schwedische Landschaft.
- Wohlfart Friedrich, Göteborg.**
 44 Oelgemälde.
- Winge M., Stockholm.**
 45 Der Kampf Thors mit dem Riesen.

NORWEGEN.

Architektur.

- Trap. Meyer, Christiania.**
 1 Zeichnungen kleiner Häuser und Pavillons für Garten- und Parkanlagen.

Sculptur.

- Borch Chr., Christiania.**
 2 David, Marmorstatue.

Oelgemälde.

- Arbo P. N., Paris.**
 3 Die Schlacht bei Stradford Bridge.
- Askevold A., Bergen.**
 4 Rückkehr von der Senne.
- Baade Knud, München.**
 5 „Hinaus in's offene Meer“, Motiv aus Norwegen.
 6 Mondnacht, mit einer altnorwegischen Küstenwache.
- Benetter, Stavanger.**
 7 Ein Dampfschiff, in Sicht der holländischen Küste, Lootsen von Goerede aufnehmend.
 8 Mondschein, in der Nähe von Rotterdam.

- Bodem E., Düsseldorf.**
 9 Norwegisches Hochgebirge.
- Bee Frants, Bergen.**
 10 Orangen, Trauben und Aprikosen (Lampenbeleuchtung).
 11 Cactus und Rosen.
 12 Das Boudoir einer Dame.
 13 Eine wilde Ente mit ihren Jungen.
 14 Conchylien und Blumen.
- Disen And. E., Karlsruhe.**
 15 Grosse Buchen im Brunningthale, Canton Uri.
- Eckersberg J. F., Christiania.**
 16 Motiv von Hoiteseid, Norwegen.
 17 Motiv von Nos, Halingdal in Norwegen.
- Gude H., Professor, Karlsruhe.**
 18 Regenwetter.
 19 Epheubehängte Brücke in Wales.
 20 Ein Nothhafen an der norwegischen Küste.
- Hanne v., Christiania.**
 21 Die Judengasse in Frankfurt a. M.
 22 Motiv aus Frankfurt a. M. (Bendergasse).
- Jacobsen Sophus, Düsseldorf.**
 23 Landschaft.
 24 Sommerlandschaft.
 25 Winterlandschaft.

Lerche Vinc. St., Düsseldorf.

26 Intérieur der Lambertuskirche in Düsseldorf.

27 Zehenttag in einem Kloster.

Lorch Karl J., Düsseldorf.

28 Elenthierjäger, Motiv aus Norwegen.

29 Sonntag in der Sennhütte.

Munthe L., Düsseldorf.

30 Herbstlandschaft.

31 Winterlandschaft.

Müller Morten, Christiania.

32 Motiv aus Thebmarken.

33 Abendstimmung.

34 Fichtenwald.

Möller N. B., Düsseldorf.

35 Partie von der Westküste Schwedens (ein Lotse auf der Wacht).

36 Mondschein-Partie von Oilo in Valders.

37 Norwegische Landschaft.

Nielsen Amaldus, Christiania.

38 Morgen an der Küste Norwegens.

39 Abend an der Küste Norwegens.

Nielssen Johann, Karlsruhe.

40 Motiv von Lofoten.

41 Motiv von der Stordinsel.

Normann A., Düsseldorf.

42 Motiv vom nördlichen Norwegen in der Nähe von Lofoten.

Rasmussen A., Bergen.

43 Küstenbild aus Norwegen.

44 Fjordbild aus Norwegen.

Schive Jacob, Düsseldorf.

45 Norwegische Winterlandschaft.

Schanke Herm. G., Düsseldorf.

46 Wasserfall in Sogn.

47 Fjord in Hardanger.

48 Partie von Folgensond und Eisgletscher in Hardanger mit Staffage „das Brautgefolge“.

Sinding Otto, Karlsruhe.

49 Ein Versteck.

Skari Edw., Christiania.

50 Makrelenfischer, Garne ziehend.

51 Schwedische Fischer, die gegen den Strom Hafen suchen.

Smith Frithjof, Karlsruhe.

52 Wasserfall im Freiberg, Schwarzwald.

Tidemand A., Professor, Düsseldorf.

53 Brautgefolge durch den Wald.

54 Norwegische Lappen auf der Rennthierjagd, Landschaft von Sophus Jacobsen.

Thurmann J., Christiania.

55 Hardangerfjord.

56 Fischfang bei Fackelschein.

Wexelsen Chr., Christiania.

57 Partie aus Hallingdal.

Aquarelle.

Hanno v., Christiania.

58—60 Die Wohnung eines Privatmannes in Christiania.

Lerche Vinc. St., Düsseldorf.

61 Chor des Drontheimer Domes.

62 Nördliche Capelle des Drontheimer Domes.

63 Chor des Stavanger Domes.

64 Seitenschiff der Marienkirche in Bergen.

65 Königin Margaretha's Grabcapelle in Roeskilde.

66 Chorstühle im Dom von Roeskilde.

67 Grabmal Christian III. im Dom von Roeskilde.

68 Audienzsaal im Schlosse Rosenberg.

69 Arbeitszimmer Christian III.

70 Südliches Seitenschiff des Drontheimer Domes.

Løsting J. L., Bergen.

71 Conchylien.

DÄNEMARK.

Bildhauerei.

Dideriksen Henny, Kopenhagen.

1 Ein schlafendes Kind (Figur in Gyps).

Hasselriis Ludwig, Kopenhagen.

2 Portraitstatuette von Bellmann.

3 Portraitstatuette von Heinrich Heine.

4 Ein junger Mann mit seinem Diskos.

5 Satyren, Bruderschaft trinkend.

Holbeck F.

6 Büste (Marmor).

Jerichau J. A., Professor, Mitglied des französischen Instituts, Mitglied der königl. dänischen und schwedischen Akademie, Thorwaldsen-Med., Kopenhagen.

7 Der Pantherjäger (Bronze).

8 Ein kleines Mädchen mit Kätzchen (Marmor).

9 Büste von Hebe (Marmor).

10 Christusbüste (Marmor).

11 Badende Mädchen (Marmor).

12 Crucifix (Marmor).

13 Zwei Hunde (Terracotta).

14 Theile von einem grösseren Frieze (Hochzeit Alexander's mit Roxane).

15 Photographien derselben Frieze.

Saabye Aug. Wilh., Kopenhagen.

16 Adam und Eva werden aus dem Paradiese getrieben (Gyps).

17 Der Faun mit dem Kinde (Bronze), E. der königl. Sculptur-Sammlung.

Thielmann Th., Kopenhagen.

18 Eine Selavin.

19 Hund, dänische Race.

Gemälde.

Aagaard C. F., Kopenhagen.

20 Sommerabend, dänische Landschaft.

21 Landschaft mit freiwachsenden Schilfpflanzen.

Baagø Carl, Kopenhagen.

22 Seegemälde.

Bache Otto, Kopenhagen.

23 Ein Schweisshund vor einem angeschossenen Edelhirsche, E. des Herrn Grafen Mogens Frijs-Frijsenborg.

Blache Christian Vigil, Kopenhagen.

24 Seebild aus dem Mittelmeer.

Bloch Carl, Professor, Kopenhagen.

25 Ein Dienstmädchen, E. Ihrer Majestät der Königin von Dänemark.

26 Ein Mönch, der Zahnschmerzen hat, E. des Herrn M. Henriques.

27 Ein tauber Mönch, E. des Consuls Molinaro in Breslau.

28 Ein Mönch, der Hühner rupft, E. des Herrn M. Henriques.

29 Ein Fischerknabe, E. des Herrn Henriques.

Bögh Carl, Kopenhagen.

30 Ein Landbild.

31 Landschaft mit Kühen.

Danielsen Joh. Chr. Severin, Graveur, Kopenhagen.

32 Porträt Heinrich d. IV. (Federzeichnung).

Drachmann Holger, Kopenhagen.

33 Stürmisches Wetter. Die Festung Christiansö in der Ostsee.

Eckardt Chr. Fried. Emil, Kopenhagen.

34 Holländische Kuff, dem Sinken nahe in der Ostsee.

35 Nachmittag an der Einfahrt des Isefjord-
Meerbusens auf Seeland.

36 Fischer vom Fangen zurückkehrend.

Eilersen Rasmussen, Kopenhagen.

37 Waldpartie aus der Umgegend von Kopenhagen, die Bäume knospend und ausschlagend.

Fischer Hans Chr., Kopenhagen.

38 Bei einem Dorfe (Landschaft).

Groth Georg Wilh. Arnold, Kopenhagen.

39 Felsenkluft in den Scheeren von Bohuslehn.

Hammer William, Kopenhagen.

40 Früchte auf einer Terrasse in Neapel.

Hansen Heinrich, Professor, Kopenhagen.

41 Sala del Collegis im Dogenpalaste in Venedig.

Helsted Axel Theoph., Kopenhagen.

42 Ein italienisches Mädchen und ein Hund.

Jerichau Harald, Kopenhagen.

43 Ruinen der Villa Hadriana in Romavecchia, E. des Herrn Etatsrath Suhr.

Jerichau-Baumann Elisabeth, Professorin, Mitglied der königl. dänischen Akademie, Thorwaldsen-Med., grand prix d'Amsterd. 1868, Med. Berlin 1866, Kopenhagen.

44 Christliche Märtyrerinnen in den Katakomben von Rom.

45 Die Schiffbrüchigen.

46 Ein Hirt von Akropolis.

47 Ein Mädchen von Hymetos.

48 Ein Meerweib.

49 Porträt der Königin Olga von Griechenland.

50 Porträt des Professors Jerichau.

51 Zulma die Favoritin.

52 Amerika.

53 Auf den Gräbern in Memphis.

54 Mutterfreude (Capri).

55 Ein dänischer Fischer mit seinem Kinde.

56 Liebesworte.

57 Fellah (Memphis).

58 Zwei Mädchen aus dem Foundling-Hospital.

Kjærskov Fr. Chr., Professor, Kopenhagen.

59 Im Jägersborger Thiergarten.

60 Am Bache im Sorgenfrier Walde.

Kornbeck Joh. Peter, Kopenhagen.

61 Tempelruine in Girgenti.

62 Partie des Klosterhofes St. Zeno in Verona.

Libert Georg Emil, Kopenhagen.

63 Felsenansicht aus Bornholm.

64 Felsenküste im Mondschein.

65 Ansicht von Thelemarken in Norwegen.

Lund Anker, Kopenhagen.

66 Zweikampf auf Samsö.

Lytzen N. A., Kopenhagen.

67 Das satte Hündchen.

68 Bei der Speisekammer.

69 In Sicherheit.

Mackeprang Adolph Heinrich, Kopenhagen.

70 Römischer Esel.

71 Römischer Hirt zu Pferde.

Madsen A. P., Capitän, Kopenhagen.

72 Ziegen.

Melbye Anton, Professor, Kopenhagen.

73 Das Hamburger Handelsschiff „Albrecht“ in Oswald bei Dover.

74 Die dänische Kriegsfregatte „Thetis“ im adriatischen Meere.

75 Morgen bei Havre, zurückkehrende Fischer.

76 „Scylla und Charybdis“, Frachtböte, sämtlich E. des Herrn J. M. Rybsahm in Hamburg.

Melbye Wilhelm, Kopenhagen.

77 Brandung im atlant. Meere, die Besatzung eines gestrandeten Schiffes sucht Land.

Neumann Johann Carl, Kopenhagen.

78 Regnerisches Wetter auf der Rhede von Helsingör.

79 Sturm.

Raadsig Johann Peter, Kopenhagen.

80 Müssige Fischer am Sunde.

81 Mit Fang zurückgekehrte Fischer am Sunde.

82 Zwischen den Dünen von Jütland.

Rasmussen Carl, Kopenhagen.

83 Sommer an der Küste der dänischen Colonie „Godthaab“. Die Eingebornen tanzen den Fangetanz.

84 Winterlandschaft aus Nordgrönland.

85 Sonnenuntergang, Motiv aus dem Golfe von Genua.

Rosenstand Wilhelm, Kopenhagen.

86 Italienisches Genrebild, E. des Gutsbesitzers Seavenius.

87 Genrebild, E. des Herrn Etatsrath Suhr.

Rump Chr. Gottfr., Kopenhagen.

88 Partie von Romsdalen in Norwegen.

Schiött Heior. Aug. Georg, Professor, Kopenhagen.

89 Braga und Idun.

90 Ein Sagaleser in einer isländ. Bauernstube.

91 Ansicht von Tingewalle auf Island.

Simonsen N., Professor, Kopenhagen.

92 Marinebild.

Simonsen Simon, Kopenhagen.

93 Ziegen in der römischen Campagne.

Sonne Jörgen, Kopenhagen.

94 Bei Düppel, Anfangs April 1864.

Sörensen Carl F., Professor, Kopenhagen.

95 Stiller Tag im Sunde, im Hintergrunde Helsingör.

96 Schwedische Fischer in der Nordsee.

97 Eine Kriegsfregatte unter Dampf und Segel.

98 Strand an der Küste von Schweden bei Kullen an der Einfahrt des Sundes.

Thomsen Aug. C. W., Kopenhagen

99 Genregemälde.

- 100 Waldansicht aus dem Thiergarten bei Ulvedalen.
 Withusen Laura M. Fräulein, Kopenhagen.
 101 Blumen.
 Gertner W., Professor, Kopenhagen.
 102 Porträt des Bildhauers Albert Thorwaldsen.
 103 Von der Schlosskirche zu Frederiksborg.

NIEDERLANDE.

Die mit * bezeichneten Werke sind noch Eigenthum der betreffenden Künstler und verkäuflich.

Gemälde.

- Apol Louis, Haag.**
 1 Winterlandschaft.
 *2 Trüber Tag.
Arendsen P. J., Amsterdam.
 3 Porträt des Herrn J. Bosboom (Stahlstich).
 4 Porträt des Herrn Ch. Rochussen (Stahlstich).
Artz A., Paris.
 *5 Ein Sonntag in Scheveningen.
 *6 Die ersten Schritte.
Bakhuysen J. van de Sand, Haag.
 7 Landschaft, E. Herr Coninck, Westenberg.
Bakhuysen Traul G. J. van de Sande, Haag.
 *8 Die Rosen des Nachbarn.
 *9 Blumen und Früchte.
Becker Fridolin, Haag.
 *10 Laura.
 *11 Contento.
Berg S. van den, Haag.
 *12 Landschaft mit Vieh.
Bilders J. W., Amsterdam.
 *13 Landschaft in Gelderland.
 14 Landschaft in Gelderland, E. Reichssammlung in Haarlem.
 *15 Ansicht von Wiesbaden.
 *16 Die alten Birken (Zeichnung).
Bisschop C., Haag.
 17 John Lothrop Motley, E. Ihrer Majestät der Königin der Niederlande.
 18 Meine Mutter.
 19 Gretchen von Marken.
 *20 Die Probe.
 *21 Brummig.
Bisschop Mad-Kate, Haag.
 *22 Anfang und Ende.
 23 Der Trost des Alters, E. Herr Lumley Brüssel.
Bles d., Haag.
 Ausser Concours.
 *24 Liebhabermusik, E. H. Post in Haag.
 *25 Der neueste Roman, E. H. Post in Haag.
 26 Grossvaters Lieblings-Duett, E. Patyn d. Kloetinge.
 27 Scene aus dem jungen Eheleben, E. des H. Kyser.
 28 Kasernenstyl, E. des H. Kyser.
Blommers B. J., Haag.
 29 Häringräucherei.
 30 Die Kinder des Fischers.
Boks M., Haag.
 31 Eerbeek in Gelderland, E. Wertheim in Amsterdam.
Borselen J. W. van, Haag.
 32 Landschaft in Holland, E. der Reichssammlung in Haarlem.
 33 Landschaft in Gelderland, E. Herr Ledeboer in Rotterdam.
 *34 Landschaft in Gelderland.
Bosboom J., Haag.
 35 Hauptkirche in Trier, E. H. Hacke.
 36 Kirche in Leiden, E. Museum in Haag.
 37 Kirche in Haarlem, E. H. Royarts.
 *38 Kirche.
 *39 Sacristei.
 *40 Scheune, Zeichnung.
 *41 Rathhaus, Zeichnung.
 42 Kirche, E. H. Lantsheer.
Burgers Hein. J., Paris.
 *43 In Kriegszeiten.
 *44 Hochzeit.
Cunaeus Coradin, Amsterdam.
 *45 Kalt.
 *46 Warm.
Destree J. J., Haag.
 *47 Holländische Landschaft im Herbst.
 *48 An einer holländ. See.
Deventer J. F. van, Haag.
 *49 Holländische Landschaft an einem Flusse.
Deventer W. A. van, Haag.
 *50 Ansicht von Amsterdam.
 *51 Sonnenuntergang am Meere.
Everdingen A. van, Utrecht.
 *52 Holländische Landschaft bei Frühmorgen.
Groive J. C. jun., Amsterdam.
 53 Essenszeit, E. Reichssammlung in Haarlem.
 54 Haarlemer Brücke, E. H. Wytman.
 55 Ansicht auf der Leek, E. H. von Eeghem.
 56 Ansicht über das Y, E. H. Gildemeister.
Gruiter J. Willem, Amsterdam.
 57 Die Rhede in Bremerhaven, E. Reichssammlung in Haarlem.
Haanen Fräul. A., Oosterbeek.
 58 Obst, E. Reichssammlung in Haarlem.
 *59 Sommer.
 *60 Herbst.
Heemskerk van Beest M. E. van, Haag.
 *61 Nebeliger Octobermorgen auf der Doggersbank.
 *62 Im englischen Canale.
Hendricks B. L., Arnhem.
 63 Porträt des Vice-Admirals Uhlenbeck.
 64 Porträt des Herrn C. von Amerom.
Henkes Gerke, Haag.
 65 Im Sonntagsstaat.
 66 Krankenverpflegung im Kloster, E. Jacobson.
Heyl Marie, Amsterdam.
 *67—68 Holländischer Bauernhof, E. H. Pirsch.
Hilverdinck Joh., Amsterdam.
 *69 Ansicht der Nordküste von Frankreich.
Israels J., Haag.
 70 Durch Finsterniss zum Licht, E. des Herrn Forbes in London.

- 71 Das Innere eines Hauses, E. des Herrn Forbes in London.
 72 Die Mutter, E. des Herrn Forbes in London.
 73 Nach Hause, E. H. Verloren v. Themaat.
 74 Zukunft.
Kate Hermann F. C. ten, Haag.
 75 Nachricht vom Kriege, E. Baron Fagel.
 *76 Holzschuhmacher, E. Goupil.
 *77 Schmidt von Naarden, E. Bodenheim.
 78 Willkommener Gast, E. van Donek.
 79 Unwillkommener Gast, E. van Donek.
Kate Mari ten, Haag.
 *80 Der Maler ist nicht da.
 *81 Heiratsgesuch.
Kellen David v. d., Amsterdam.
 82 Das Fräulein ist nicht da, E. H. v. Kellen.
 83 Vorportal eines Klosters, E. H. Menger.
Koster E., Haarlem.
 *84 Ansicht über das Y.
Kruseman van Elten H. D., Newyork.
 85 Landschaft, E. Huilemann Aretz.
Lingeman L., Amsterdam.
 Ausser Concurs.
 86 Ein vornehmer Besuch, E. C. von Citters.
 87 Der Waffenschmied, E. H. Langerhuisen.
Lekhorst D. von, Utrecht.
 *88 Waldlandschaft mit Schafen.

Maaten J. J. von der, Apeldoorn.
 *89 Landschaft am Uddeler See.
 *90 Sinzig.
 *91 Holländische Landschaft.
 92 Ernte, E. H. Metzelaar.
Mar David de la, Amsterdam.
 *93 Bauernmädchen im Kornfelde.
Maris W., Haag.
 94 Kühe bei der Tränke, E. Blom Koster.
Mazurel J. E., Amsterdam.
 *95 Die Sorge für das Mittagessen.
Mauve A., Haag.
 *96 Pferde, E. H. Post, Haag.
Mesdag H. W., Haag.
 *97 Rückkehr eines Fischerbootes in Scheveningen.
 *98 Wintermorgen in Scheveningen.
Mesker Th. L., Haag.
 99 Der Lithograph.
Nakken W. C., Haag.
 *100 In der Ernte.
 *101 Das Innere eines Hofes.
 *102 Bei der Hundehütte.
Postma G., Haarlem.
 *103 Limonade-Verkäufer in Sevilla.
Rennefeld J. H., Amsterdam.
 104 Die Erziehung des Kindes Clodvigs (Stahlstich nach L. Alma Tadema).
 105 Bewaffneter Friede (Stahlstich nach L. Lingeman).
Rochussen Ch., Rotterdam (ausser Concurs).
 106 Marktplatz am Rhein aus der romanischen Zeit.
 *107 Erinnerung aus Millingen, E. des H. Pappe-landam & Schouten.
Roclofs W., Brüssel.
 108 Landschaft in Drenthe.
 109 Landschaft, E. H. Patin von Kloetingen.
 110 Aufgehender Mond, E. H. Verloren.
 111—112 Waldlandschaft.
 *113 Ansicht des Geins.
 114 Landschaft mit Vieh.
Ronner Mad. Henriette, Brüssel.
 115 Drei gegen Einen, E. Reichssammlung Haarlem.
 116 Der Versteckwinkel, E. Museum in Haag.
 *117 Zwei Käseliebhaber.
 *118 Der letzte Sonnenstrahl.
Roosenboom Flanl. M., Haag.
 *119 Stockrosen.
 *120 Trauben.
Roth G. A., Amsterdam.
 *121 Waldlandschaft in Gelderland.
Rust J. A., Amsterdam.
 122 Ansicht der Küste bei Hindelopen, E. H. Gruiter.
 123 Stilles Wasser, E. H. Wytman
Sadée Th., Haag.
 *124 Austheilung von Brod an die Armen, E. H. Post in Haag.
 *125 Der Theil des Armen, E. H. v. Gogh.
Scholten H. J., Haarlem.
 126 Eifersucht, E. H. Ravenstein in Amsterdam.
Springer C., Amsterdam.
 127 Rathhaus in Leiden, E. Ignaz Ephrussi in Wien.
 128 Rathhaus und Marktplatz in Lübeck, E. Ignaz Ephrussi in Wien.
 129 Haus in Amsterdam, Mitte des 17. Jahrhunderts, E. H. Franken.
Starkenborgh Jh. N. J. Tjarda von, Düsseldorf.
 *130 Landschaft.
 *131 Landschaft, Tabakernte.
Stortenbeker P., Haag.
 133 Am Wasser, E. Reichssammlung in Haarlem.
 *134 Herbstabend, E. von Gogh.
Stroebel J., Haag.
 *135 Zimmer des Bürgermeisters im 17. Jahrhundert.
 136 Die Probirer in der Sarchenhalle in Leiden, E. Reichssammlung in Haarlem.
 *137 Goldschmiedladen.
Taaumann J., Amsterdam.
 *138 Frühling.
 139 Die Zigeuner im Verhörsaale, E. H. Beels von Hemstede, Amsterdam.
Testas W. de Famars, Brüssel.
 *140 Die grosse Pyramide und die Sphinx.
 *141 Strasse in Jerusalem.
Tom J. B., Haag.
 142 Streitende Stiere, E. H. Gebel.
 *143 Landschaft mit Vieh.
 144 Landschaft mit Schafen, E. Reichssammlung in Haarlem.
Trigt H. A. van, Hilversum.
 145 Religions-Unterricht Vik in Norwegen, E. Reichssammlung in Haarlem.
 146 Justus Jonas predigt vor Johann Friedrich von Sachsen, E. Teyler's Stiftung in Haarlem.
 147 Melanchton, E. Ledeboes.
Valkenburg H., Amsterdam.
 *148 Die Bereitung des Viehfutters.
 149 Im Ausgehen begriffen, E. Baron von Hardenbroek.
Verveer S. L., Haag (ausser Concurs).
 *150 Ansicht von Zutphen.
 151 Ansicht von Noordwyk, E. Reichssammlung in Haarlem.
 152 Nachmittag in Scheveningen, E. Teyler's Stiftung.
 *153 Thurmstrasse in Scheveningen.

154 Ansicht von Scheveningen, E. Museum in Haag.

Verveer Elchanon, Haag.

*155 Die Seewölfe.

*156 Anerkennung als Seemann.

157 Die See-Invaliden, E. Museum in Haag.

*158 Strumpfstopperin.

159 Alte Freunde.

Vogel J. G., Haag.

Ausser Concours.

160 Haide, E. Reichssammlung in Haarlem.

*161 Holländische Landschaft mit Schiffen.

*162 Holländische Landschaft mit Mühlen.

Vos Fräul. M., Oosterbeek.

163 Stilleben, E. der Reichssammlung in Haarlem.

*164 Stilleben.

Weissenbruch Jan., Haag.

165 Stadtansicht von Leerdam, E. der Reichssammlung in Haarlem.

*166 Stadtansicht in Rotterdam.

Weissenbruch J. Hendrich, Haag.

167 Landschaft, E. Museum in Haag.

BELGIEN.

Architektur.

Berdiau Gédéon in Brüssel.

8 Villa I. H. der Herzogin von Nassau in Königstein bei Frankfurt a. M.

9 Entwurf eines Theaters für Frankfurt a. M.

Carpentier Eugène in Belœil, Hennegau.

10 Kirche des heil. Petrus und Paulus in Châtelet, Hennegau.

11 Petruskirche in Antoing bei Doornik.

12 Martinskirche in Hyon bei Mons.

Heste Joseph in Schaerbeek bei Brüssel.

13 Entwurf eines Palastes für eine allgemeine Gewerbe- und Kunstausstellung in Brüssel.

14 Entwurf eines Hotels.

15 Casino in Blankenberg.

Schoy Auguste Felix in Brüssel.

16 Berathungssaal einer Handelskammer.

Bildhauerkunst.

Erwin Charles in Mons.

17 Mailänderin, Marmorbüste. Preis Fr. 2000.

Cattier Armand in Ixelles bei Brüssel.

18 Entwurf des dem John Cockerill in Brüssel errichteten Denkmals.

De Groot Guillaume in Saint-Gilles bei Brüssel.

19 Marmorbüste eines Kindes. Preis Fr. 3000.

Dutrieux Aimable in Ixelles bei Brüssel.

20 Marmorbüste des Königs der Belgier.

21 Galvanoplastisches Medaillon mit dem Bildnisse der Königin der Belgier.

Frankin Charles Auguste in Schaerbeek bei Brüssel.

22 Ein erstes Kind, Marmorgruppe.

23 Die Hummel, Marmorstatue.

24 Eleonore von Este, Marmorbüste.

25 Ihre Maj. die Königin der Belgier, Marmorbüste.

Martens Jean Baptiste in Gent.

26 Kleines Mädchen mit einer Eidechse, Marmorbüste. Preis Fr. 1500.

Renodeyn Désirée in Ixelles bei Brüssel.

27 Der Erstgeborene, Marmorstatue.

Vanden Kerckhove Louis in Schaerbeek bei Brüssel.

28 Cupido, am Ufer des Wassers lauernd, Bronze-Statue.

Von Hoften Jean Baptiste in Schaerbeek bei Brüssel.

29 Eine Ueberraschung, Bronze.

Graveur- und Medaillenkunst.

Danse Jean Joseph in Lüttich.

30 Amazonenkampf, eiselirte und kalt gehämmerte Schüsselaus Eisen. Preis Fr. 5000.

Geerts Edouard in Ixelles bei Brüssel.

31 Marmor-Medaillon mit dem Bildnisse Sr. M. des Kaisers von Oesterreich; Medaillen.

Hoka Auguste in Huy, Provinz Lüttich.

32 Incrustirte Spange, Medaillons, Brustnadel, vier auf Gold gravirte Porträts, die kaiserliche Familie Frankreichs und den König und die Königin der Belgier vorstellend.

Sandoz Virgile in Brüssel.

33 Aus Silber und Gold gearbeiteter Wagen.

34 Silberne Feldflasche.

35 Silberne Feldflasche.

36 Reiterstatue Heinrich II., Königs von Frankreich.

Wiener Charles in Brüssel.

37 Acht Medaillen.

38 Neun Medaillen.

Wiener Jacques in Brüssel.

39 Sammlung von Medaillen.

Wiener Leopold in Brüssel.

39a Sammlung von Medaillen.

Ölgemälde.

Agneessens Edouard in Brüssel.

40 Porträt.

Artan Louis Victor Antoine in Antwerpen.

41 Erinnerung an die Küste der Bretagne.

Bagniet Charles in Sèvres bei Paris.

42 Das Studium der Liebe.

Bernaert Euphrosine in Saint-Josse-ben-Noode bei Brüssel.

43 Eichenwald.

Boulenger Emmanuel Hyppolite Pierre in Tervueren bei Brüssel.

44 Weissbuchen-Allée (Allée des charmes) in Tervueren.

45 Herbstmorgen.

Bourée Henri in Antwerpen.

46 Die Trauerbotschaft.

Bouvier A. in Ixelles bei Brüssel.

47 Stürmisches Wetter im Canal la Manehe. Preis Fr. 1500.

48 Sonnenuntergang. Preis Fr. 1500.

Cap Constant Aimé Marie in Antwerpen.

49 Die Correctur. Preis Fr. 5000.

- Carabain Jacques François** in Schaerbeek bei Brüssel.
 50 Ansicht eines Theiles des Rathhauses und des Häringmarktes in Kuilenburg (Holland). Preis Fr. 2500.
- Cardon Ch. Léon** in Brüssel.
 51 Das Empfehlungsschreiben. Preis Fr. 800.
- Carlier Modeste** in Brüssel.
 52 Die Frau des Holzhauers. Preis 1400 fl.
 53 Nymphe.
- Clays Paul Jean** in Schaerbeek bei Brüssel.
 54 Stillwasser im Kel bei Dortrecht.
 55 Stillwasser in Holland, Morgens.
 56 Hohlgehende See mit verschiedenen Fischerfahrzeugen von Ostende.
 57 Stillwasser auf der Schelde, in der Nähe Antwerpens.
- Cluysenaar Alfred** in Saint-Gilles bei Brüssel.
 58 Bildniss des Bildhauers Degroot.
- Cel David** in Antwerpen.
 59 Hundewetter.
- Collart Marie** in Calevoet bei Brüssel.
 60 Eck einer Wiese.
 61 Die Mühle in Calevoet.
- Coesemans Joseph Théodore** in Tervueren bei Brüssel.
 62 Hohlweg, Landschaft. Preis Fr. 2000.
- Dandoy Armand** in Namen.
 63 Erinnerung an Flandern, Landschaft. Preis Fr. 800.
- Dansaert Léon** in Brüssel.
 64 Wirthshaus schlägerei.
 65 Ein gefährlicher Freund.
- De Beughem Charles** in Brüssel.
 66 Ein Dorf am Schelde-Ufer, Ost-Flandern. Preis Fr. 2000.
- De Bieffe Edouard** in Brüssel.
 67 Sabine von Baiern, Gräfin von Egmont, die Befreiung ihres Gemahls vom Himmel ersehend (1567).
- De Block Eugène François** in Brüssel.
 68 In Erwartung des Fischfanges (Küste Flanderns). Preis 5000 Fres. (Ausser Concours.)
- De Bruyker François Antoine** in Antwerpen.
 69 Süsse Liebkosungen. Preis Fres. 3000
- De Cock Xavier** in Deurle bei Deynze (Ost-Flandern).
 70 Kühe auf der Wiese. Preis Fres. 4000
- De Groux Charles** (weiland).
 71 Der Trunkenbold.
- De Haas Jean Hubert Léonard** in Brüssel.
 72 Am Ufer der Yssel (Holland).
 73 In Erwartung der frischen Seefische am Meeresufer in Flandern.
- De Jonghe Gustave** in Paris.
 74 Das Atelier.
 75 Die Andacht.
 76 Les Bibelots.
- De Keyser N.** in Antwerpen.
 77 Kaiser Karl V., die christlichen Selaven in Tunis befreiend.
 78 Porträt des Sir John Murray Naesmyth.
- De Knyff Alfred** in Paris.
 79 Der Frühling.
 80 Das Troubetzkoi-Thal.
 81 Mondschein.
 82 Morgen.
 83 Abend.
- 84 Marine.
 85 Die Ernte.
 86 Weidenbäume am Marne-Ufer.
- Delbeke Louis** in Saint-Josse-ten-Noode bei Brüssel.
 87 Das Brot des Gerechten. Preis Fres. 4000
- Dell'Aqua Cesare** in Ixelles bei Brüssel.
 88 Dalila. Preis Fres. 10.000
- De Neter David** in Alger.
 89 Intérieur; Figuren von Jules Goupil.
- De Pratere Edmond** in Kortryk.
 90 Windhunde.
 91 Hase, Windhunde umgehend.
- De Schampheler Edmond** in Ixelles bei Brüssel.
 92 Ufer des Amber (Baiern).
 93 Die Maas bei Rotterdam.
- De Vriendt Albrecht** in Schaerbeek bei Brüssel.
 94 Jacobine von Baiern, Philipp den Guten um Gnade für ihren Gemal bittend.
- De Vriendt Juliaan** in Schaerbeek bei Brüssel.
 95 Die Abweisung der heil. Elisabeth von Ungarn durch die Bewohner Eisenachs.
 96 Dornröschen.
- Dillens Adolf** in Ixelles bei Brüssel.
 97 Der Werber.
 98 Kirmes in Süd-Beveland (Zeeland), der Tag der Jugend.
- Dillens Henri** (weiland).
 99 Der Pifferaro.
- Fourmois Théodore** (weiland).
 100 Mühle in den Kempen, Landschaft.
- Francis Alexandre** in Brüssel.
 100a Lagunen in Venedig, Abends (vide Aquarellen).
- Gallait Louis** in Schaerbeek bei Brüssel.
 101 Der Friede.
 102 Der Krieg.
 103 Porträt des Staatsministers Dumortier.
 104 Porträt von Herrn Saint-Paul de Sinçay.
 105 Porträt von Pius IX.
 105a Kunst und Freiheit. (Ausser Concours.)
- Gérard Josef** in Schaerbeek bei Brüssel.
 106 Das Triclinium. Preis Fr. 2000
 107 Die Schmucksachen. Preis Fr. 2500
- Gérard Théodore** in Schaerbeek bei Brüssel.
 108 Das Blaserohr-Spiel.
 109 Wohlstand.
- Goethals Jules Marie** in Brüssel.
 110 Kaninchenbau in Nieupoort. Preis Fr. 1500
- Guffens Gedefroid** in Schaerbeek bei Brüssel.
 111 Die Heimkehr vom heiligen Grabe.
- Hennebicq André** in Mons.
 112 Italienische Arbeiter auf dem Lande bei Rom.
- Hermans Charles** in Brüssel.
 113 Junges Mädchen bei ihrer Toilette.
 114 Mönche beim Kugelspiele in der Umgegend Roms.
- 115 Jugendliche Selavin, ihre Herrin erwartend. Preis Fr. 5000
- Impens Jesse** in Schaerbeek bei Brüssel.
 116 Die Spinnerin. Preis 1500 fl. Oc. W.
- Keelhoff François** in Brüssel.
 117 Ansicht der Ardennen. Preis Fr. 2000
- Kuhnen Pierre Louis** in Schaerbeek bei Brüssel.
 118 Waldlandschaft, Morgens. Preis Fr. 2500

Lagye Victor in Antwerpen.

119 Die Hexe, Arzneibereiterin.

120 Die Zigeuner.

121 Allzuviel Wissensdurst.

Lambrichs Edmond in Schaerbeek bei Brüssel.

122—124 Porträts.

Lamorinière Jean Pierre François in Antwerpen.

125 Die ersten Herbsttage in Flandern.

126 Vor dem Gewitter, Dämmerung in Domburg.

127 Morgenansicht von Domburg.

Lies Joseph (weiland).

129 Der Feind naht.

Madou Jean Baptiste in Saint-Josse-ten-Noode bei Brüssel.

130 Die böse Zunge.

131 Das beiderseitige Misstrauen.

132 Harthörig.

133 Erklärung einer dunklen Stelle.

134 Der Raisonneur.

135 Der lästige Freund.

136 Die Ankunft des Lustigmachers.

Marcette Henri in Spaa, Provinz Lüttich.

137 Ufer der Themse in Ditton, bei Hampton-Court. Preis Fr. 1500

Markelbach Alexandre P. J. in Schaerbeek bei Brüssel.

138 Die Antwerpener Rhetoriker, sich auf einen rhetorischen Kampf vorbereitend; 17. Jahrhundert.

Meunier Constantin in Schaerbeek bei Brüssel.

139 Mater dolorosa.

140 Leichenbegängniß eines Trappisten.

Musin François in Saint-Josse-ten-Noode bei Brüssel.

141 Seefoh-Fischer an der Küste Flanderns. Preis Fr. 3500

142 Ansicht der ehemaligen Mühlen von Slykens bei Ostende. Preis Fr. 2500

143 Schelde-Ansicht. Preis Fr. 1500

Navez François (weiland).

143a Porträt von Herrn van Meenen, Rector der freien Universität in Brüssel.

Nisen J. M. in Lüttich.

144 Porträt von Herrn Thibaut, Präsidenten der Abgeordnetenversammlung.

Payen Camille in Ixelles bei Brüssel.

145 Rückzug der Vogesen-Armee (1871). Preis Fr. 4000.

Portaels Jean François in Brüssel.

146 Porträt.

147 „Die junge Hexe“.

Robbe Henri in Saint-Josse-ten-Noode bei Brüssel.

148 „Blumen“. Preis Fr. 3500.

Robbe Louis in Brüssel.

149 „Die Kempen“, Landschaft mit Staffage.

150 „Stier von Hunden angefallen“.

151 „Traurige Begegnung“ (Hunde). (Hodie mihi, cras tibi.)

152 „Der Schafstall“.

153 „Der Heuspeicher“.

Robert Alexandre in Saint-Josse-ten-Noode bei Brüssel.

154 „Eine Probe“. Preis Fr. 4000.

155 Porträt des dänischen Malers P. Haegelstein.

Robie Jean in Saint-Gilles bei Brüssel.

156 Blumen und Landschaft.

Savile Lumley John in Brüssel.

157 „Lachsfang an der Newa-Mündung“.

158 „Fischerhütte der Hebriden“.

Serrure Auguste in Brüssel.

159 „Schmollen“.

Slingeneyer Ernest in Brüssel.

160 „Carthago (1872)“.

161 „Orangen - Verkäuferin, Erinnerung an Afrika“.

162 „Strassenscene in Tunis“.

163 „Blanche“.

164 „Egyptische Grenze“.

Smits Eugène in Brüssel.

165 „Roma“.

166 „Gang der Jahreszeiten“.

167 „Ein italienisches Fenster“.

168 „Wahrsagerin“.

169 „Träumerei“.

Soubre Charles in Lüttich.

170 „Eine Familie von Edelleuten (Geusen) vor dem Blutrath“. Preis Fr. 10.000.

Stallaert Joseph in Ixelles bei Brüssel.

171 „Der Tod Didon's“.

Starek Jules in Schaerbeek bei Brüssel.

172 „Die Magdalena des 19. Jahrhunderts“. Preis Fr. 2500.

173 Eine junge Circassierin, sich den unbescheidenen Blicken entziehend. Preis Fr. 1800.

Stevens Alfred in Brüssel.

174 „Der Frühling“.

175 „Erste Genugthuung“.

176 „Verlorene Illusionen“.

177 „Ein Maler“.

178 „Die Strickerin“.

179 „Der Besuch“.

180 „Eine Pariser Sphinx“.

181 „Die Wöchnerin“.

182 „Die graue Dame“.

183 „Die Verwunderung“.

184 „Die Ruhe im Atelier“.

185 „Frühlingsstrahl“.

186 „Eine Prima Donna“.

187 „Verlassen“.

188 „Die japanesische Pariserin“.

189 „Das Bad“.

Stevens Joseph in Brüssel.

190 Eine Episode des Hundemarktes in Paris.

191 In der Abenddämmerung.

Stobbaerts Jean in Antwerpen.

192 Der Hundescheerer. Preis 3000 fl.

193 Die Rückkehr der Kühe.

Stroobant François in Ixelles bei Brüssel.

194 Haus der Bogenschützen von St. Sebastian in Brügge.

195 Die Ehrenpforte des Schlosses in Heidelberg.

T'Schaggeny Charles in Brüssel.

196 Halt vor einem vlämischen Wirthshause.

197 Heimkehr von der Ernte.

Van Brée Ph. J. (weiland).

198 Die Jugend Sixtus V.

Van den Bussche J. Emmanuel in Antwerpen.

199 Lebensfreude und Todesangst.

200 Gretchen, nachdem sie ihr Kind ertränkt hat. Preis Fr. 4000.

Van der Hecht Henri in La Hulpe bei Brüssel.

201 Der Ramée-Teich in La Hulpe. Preis Fr. 3000.

- Van Hove Victor** in Heyst-sur-Mer bei Brügge.
 202 Waisen aus der Umgegend Dortrechts zur Kirche gehend.
Van Keirsbilck Jules in Schaerbeek bei Brüssel.
 206 Calabreser Räuber.
 207 Die jugendliche Mutter.
Van Kemmel Karel in Yperen.
 208 Belgisches Flandern. Preis Fr. 1200.
Van Kuyck J. L. (weiland).
 209 Pferdestall.
Van Luppen G. Joseph A. in Antwerpen.
 210 Ruinen von Montaigle bei Dinaut.
 211 Ansicht von Moulins bei Dinaut.
Van Meer Jean Baptiste in Ixelles bei Brüssel.
 212 Der grosse Canal in Venedig. Preis Fr. 12.000.
 213 Das ehemalige Brüssel, jest behufs Anlage der neuen Central-Ringstrasse demolirt.
Van Selen Henri in Ixelles bei Brüssel.
 214 Die Gleiter. Preis Fr. 2000.
Van Severdonck Joseph in Schaerbeek bei Brüssel.
 215 An der Grenze (6. September 1870). Preis Fr. 6000.
 216 Cavallerie-Charge. Preis Fr. 2500.
Verboeckhoven Eugène in Schaerbeek bei Brüssel.
 217 Schäferei in den Kempen.
 218 Hammel auf der Weide. (Ausser Concours.)
Verhas Franz in Schaerbeek bei Brüssel.
 219 Vertraulichkeit.
Verhas Jean in Schaerbeek bei Brüssel.
 220 Folgen des Spieles.
 221 Die Blumen.
Verheyden François in Ixelles bei Brüssel.
 222 Ausziehen.
 223 Ein Fall.
Verlat Charles in Weimar.
 224 Zeitige Hilfe.
 225 Amor, sich den Anfällen Boreas, welcher Alles auf der Erde abkühlt, widersetzend.
 226 Ein Obdach.
Verwée Alfred Jacques in Schaerbeek bei Brüssel.
 227 Die Ernte in Flandern.
 228 Weide in der Normandie.
Vinck Franz in Antwerpen.
 229 Zwischen Krieg und Frieden.
 230 Der Einzug eines Schützenkönigs.
Wagner Jules in Antwerpen.
 231 Für den Toast.
 232 Der Prahlhans.
Wappers Baron Gustav in Antwerpen.
 233 Boccaccio, der Jeanne von Neapel den Decamerone vorlesend.
Wauters Emile in Saint-Gilles bei Brüssel.
 234 Maria von Burgund, die Schöffen Gents um Gnade für ihre Rätthe Hugonet und Humbercourt bittend.
 235 Hugo van der Goes wahnsinnig.
Wiertz Antoine Joseph (weiland).
 236 Der Sündenfall.
 237 Photographien-Album, die bedeutendsten Werke Wiertz' enthaltend.
Willems Florent in Paris.
 238 Der Geruch.
 239 Schuheanproben.
 240 Die Botschaft.
 241 Der Ausgang.
 242 Besuch am Neujahrstage.
Wulfaert Hippolyte in Saint-Gilles bei Brüssel.
 243 Die Wasserträgerinnen von Venedig. Preis Fr. 5000.
 244 Porträts.
Wust Alexandre in Antwerpen.
 245 Erinnerung an den Sogne-Fiord, Norwegen. Preis Fr. 1200.
 246 Landschaft. Preis Fr. 500.
- Aquarellen.**
- Francia Alexandre** in Brüssel.
 247 Loch Katrine in Schottland, Morgens.
 248 Der alte Hafendamm in Calais (vide Oelgemälde).
Pequereau in Brüssel.
 249 Ansicht von Montjoie, Rheinpreussen. Preis Fr. 1000.
 250 Bouquet. Preis Fr. 250.
Thorpe Elisabeth in Ixelles bei Brüssel.
 251 Ruinen der Abtei von Tintern, England. Preis Fr. 250.
 252 Kirche von Ashby, England.
- Malereien auf Fayence.**
- Dauge Franz** in Brüssel.
 253 Das Dickicht, grosse Fayence-Schüssel.
 254 Leer heimkehrender Wagen, Fayence-Schüssel.
 255 Kopfeines Greises, umrahmte Fayence-Platte
De Mol Adolph in Saint-Gilles bei Brüssel
 256 Bacchus als Kind, von den Nymphen der Insel Naxos aufgenommen, Fayence-Paneel
 257 Venus Undine, runde Fayence-Schüssel.
 258 Die erste Sünde, Fayence-Vase, nach Michel Angelo bemalt.
Hanotel Auguste in Ixelles bei Brüssel.
 259 Die Kreuz-Abnahme, nach Rubens, Email-Malerei auf Fayence. Preis Fr. 1000.
 260 Die Kreuz-Abnahme, nach Rembrandt, Email-Malerei auf Fayence. Preis Fr. 1000.
 261 Inneres eines Waldes, Email-Malerei auf Fayence. Preis Fr. 500.
Tourteau Edouard in Ixelles bei Brüssel.
 262 Betrachtung, Schüssel in Steingut. Preis Fr. 125.
 263 Zufriedenheit, Schüssel in Steingut. Preis Fr. 125.
 264 Landschaft, Schüssel in Steingut. Preis Fr. 100.
 265 Aeneas, seinen Vater Anchises rettend. Platte in Steingut. Preis Fr. 200.
 266 Die Jungfrau mit dem Kinde, Fayenceplatte. Preis Fr. 160.
 267 Schäfergedicht, Fayence-Schüssel. Preis Fr. 125.
 268 Der zerbrochene Krug, Fayence-Schüssel. Preis Fr. 150.
 269 Die Sculptur, Fayence-Schüssel. Preis Fr. 80.
 270 Die Clavierspielerin, Fayence-Schüssel. Preis Fr. 40.
Volkaerts François Xavier in Schaerbeek bei Brüssel.
 271 Jason, Fayence-Schüssel.
 272 Der Jäger, Fayence-Schüssel.
 273 Liebesgötter, Fayence-Vase.

Kupferstiche, Radirungen,
Holzschnitte.

Biot Gustave in Ixelles bei Brüssel.

274 Der Spiegel (Intérieur bei den Slowaken),
nach Cermak.

275 Porträt von Herrn Sanford, nach De Winne.

Danse Auguste in Mons.

276 Die letzten Augenblicke Kaiser Karl's V.,
nach De Groux.

277 Die Verheiratheten, nach J. Portaels.

278 Rahmen, nachstehende Stiche enthaltend:

1 Die h. Jungfrau am Kreuzhügel, nach
A. Thomas.

2 Psyche, nach A. Duval.

3 Porträts.

Delboëte Joseph in Ixelles bei Brüssel.

279 Sulamith, nach Portaels. Preis Fr. 30.

280 Porträt von Velasquez, nach dem von ihm
gemalten Bildnisse.

281 Satyr, nach Van Dyk. Preis Fr. 500.

282 Bauer, nach Jordaens. Preis Fr. 500.

283 Porträt, nach Titian. Preis Fr. 600.

284 Porträt, nach Titian. Preis Fr. 600.

Lithographien.

Van Leo Florimond, 10 rue Longue-des-
violetttes à Gand.

285 Fredégonde et Prétextat, nach Alma Tadema.

286 Die Strickerin, nach J. Breton.

287 Porträt des Herrn A. P., nach der Natur
gezeichnet.

288 Porträt des Herrn M., nach der Natur
gezeichnet.

NACHTRAG.

Oelgemälde.

Leys, Baron Henri (weiland).

289 Lancelot van Ursel, Bürgermeister von Ant-
werpen, haranguirt die unter dem Befehle
des Hauptmann van Spangen zusamen-
getretene Bürgermiliz zur Vertheidigung
der Stadt gegen Martin van Rossem.

290 Porträt Philipp des Guten.

291 Porträt der Maria von Burgund.

292 Le Péterinage.

293 Fest, gegeben zu Ehren Peter Paul Rubens, von
der Büchschützen-Gilde von Antwerpen.

294 Das Atelier des Malers Frans Floris.

De Brackeleer Henri, 31 Avenue des Arts
à Anvers.

295 Der Geburtstag der Grossmutter.

296 Ein Künstler-Atelier.

Dyckmans Josef in Antwerpen, Chaussée
de Malines.

297 Der blinde Mann.

298 Alte betende Frau.

DEUTSCHLAND.

Architektur.

Felicien Cordier in Metz.

1 Entwurf eines öffentlichen Denkmals für
die Stadt Luxemburg zu Ehren Ihrer königl.
Hoheit der Prinzessin Heinrich der Nieder-
lande.

v. Dehn - Rothfelser, königl. Baurath und
Professor, in Cassel.

2 Perspektivische Ansicht der neuen Gemälde-
Galerie zu Cassel.

3 Ein Blatt Risse dazu.

4 Entwurf zu einem Lustschlosse, Zeichnungen
auf 6 Blättern.

G. Ebe und J. Benda in Berlin.

5 Modell zum Hause Wilhelmstrasse 6 und 7
in Berlin.

6 Modell zum Hause Regentenstrasse 14.

7 Aquarelle, Grundrisse u. s. w.

Albert Geul, Professor, in München.

8 Pläne zu dem Saalbau in Neustadt a. d.
Haardt.

E. Giese, Professor, in Dresden.

9 Pläne zu einem Stadttheater in Düsseldorf.

Rudolph Gottgetreu, Professor, in München.

10 Entwürfe für eine protestantische Kirche in
München.

Otto Grahl in Dresden.

11 Entwurf zu einem Wohngebäude in Dresden.

Hanssen und Schmetzer in Hamburg.

12 Architektonische Zeichnungen.

Georg Hauberrisser in München.

Architektonische Zeichnungen:

13 Universität in Graz.

14 Physikalisches Laboratorium.

15 Technische Hochschule in Graz.

16 Laboratorium.

17 Neues Rathhaus in München.

18 Protestantische Kirche.

19 Belvedere.

Hitzig, Geh. Reg.-Rath, in Berlin.

20 Modell und Pläne der königl. Hauptbank in
Berlin.

H. Kafka und O. Schulze in München.

21 Architektonische Zeichnungen und Photo-
graphien.

Constantin Lipsius, königl. Baurath, in
Leipzig.

22 Architektonische Zeichnungen, Börsenge-
bäude zu Chemnitz.

Richard Lucae, Director der königl. Bau-
akademie in Berlin.

23 Modell und Pläne des Theaters in Frank-
furt a. M.

Commission für den Bau der königl. National-Galerie in Berlin.

24 Modell der National-Galerie, entworfen von Stüler, ausgeführt von Strack und Erbkam.

Albert Schmidt in München.

Aquarelle:

25 Pulverthurm in Prag.

26 Dom von St. Veit in Prag.

27 Portal der Tein-Kirche in Prag.

28 Protestantische Kirche.

29 Vier Skizzen zu einer Synagoge.

30 Pläne: Synagoge.

31 Skizzen: Saal vom Rheinischen Hof. Grabmal auf dem nördlichen Friedhof in München.

Mennas Schönauer, Bau-Inspector, in München.

32 Architektonische Zeichnungen: Façade für eine Kathedrale mit zwei Thürmen im mittelalterlichen Baustyl.

Georg Friedrich Seidel in München.

33 Original-Aufnahmen aus den alten Theilen der königl. Residenz in München (Stiche).

August Thiersch in München.

34 Ansicht vom Parthenon in Athen. Zwei Blätter, darlegend die Bedeutung der schief stehenden Säulen und der Krümmung der Stufen und des Gebälks als optische Correctionsmittel.

Sculptur.

B. Afinger in Berlin.

35 Frauenbüste in Marmor ausgeführt.

36 Marmor-Grabmal. Figuren en haut relief.

Königl. Akademie der Künste in Berlin.

37 Anatomische Abbildungen in Gypsmodellen. Arm und Bein.

Emmerich Andresen in Dresden.

38 Marmorfigur. Genius des Ruhmes; als Grabdenkmal für einen berühmten Mann.

39 Gefesselte Psyche. Gypsmodell.

Joh. Heinrich Bäumer in Dresden.

40 Brunnenfigur, einen jugendlichen Faun darstellend.

41 „Männiken piss“. Marmorfigur.

Reinhold Begas, Professor, in Berlin.

42 Badendes Mädchen. Marmorfigur.

43 Merkur. Gypsfigur.

44 Bronzefigur.

45 Amor und Venus. Gruppe in Bronze.

Joseph Beyrer in München.

46 Die vierzehn Nothhelfer. Holzgruppe.

H. F. Bremer, Münz-Medailleur, in Hannover.

Rahmen, enthaltend:

47 Avers und Revers der Medaille von Justus v. Liebig. (Nach der Natur modellirt.)

48 Avers und Revers der Medaille des Fürsten Adolph Georg zu Schaumburg-Lippe. (Nach der Natur modellirt.)

49 Avers und Revers der Medaille des Deutschen Kaisers und Königs Wilhelm von Preussen (en face).

50 Avers der Medaille von Beethoven (en face).

51 Avers der Medaille: Kopf der Minerva.

Rahmen, enthaltend:

52 Avers und Revers der Medaille von C. F. Gauss.

53 Avers und Revers der Medaille von Ernst August, König von Hannover.

54 Avers der Medaille: Georg Wilhelm, Fürst zu Schaumburg-Lippe.

55 Verschiedene Münzen.

Rahmen, enthaltend:

56 Avers und Revers der Medaille: Georg V., vorm. König von Hannover.

57 Avers und Revers der Preis-Medaille der polytechnischen Schule zu Hannover.

58 Avers der Medaille der Königin von Neapel.

59 Verschiedene Münzen.

60 Porträt-Medaillon von E. von Bandel.

61 Porträt-Medaillon von Ed. Koken.

62 Porträt-Medaillon von Carl Devrient.

Adolph Breymann in Dresden.

63 Statue Heinrich des Löwen. Eigenthum der Stadt Braunschweig.

64 Römischer Knabe im Costüm des Sabinergebirges.

65 Römisches Mädchen im Costüm des Sabinergebirges.

66 Spinnerin. Statuette in Bronze.

Gustav Brossmann in Dresden.

67 Ehrenschild. Gypsmodell.

Constantin Dausch, z. Z. in Rom.

68 Delila's Triumph über Simson. Gypsgruppe.

A. Donndorf in Dresden.

69 Reiterstandbild des Grossherzogs Karl August von Weimar, ein Gypsmodell.

70 Statue der heiligen Elisabeth für die Wartburg. Gypsmodell.

71 Porträtbüste des Professors Dr. Schnorr von Carolsfeld.

Dr. Friedrich Drake, Professor, in Berlin.

72 Statue von Rauch, lebensgross in Gyps. Originalmodell.

73 Episode aus der 5. römischen Elegie von Goethe. Relief in Gyps.

74 Leopold von Ranke. Büste in Gyps.

Syrius Eberle in München.

75 Tapferkeit und Fürsorge, Gypsgruppe.

Urs. Eggenschwiler in München.

76 Bildhauerarbeiten.

Erdmann Eneke in Berlin.

77 Bronzebüste: Mohr mit Papagei auf der Schulter.

W. Engelhardt, Professor, in Hannover.

78 Bronze-Gruppe, der Schleuderer.

Louis Epp in München.

79 Phantasiekopf, Marmorbüste.

Julius Franz, Professor, in Berlin.

80 Marmorplatte mit dem Porträt des Geh. Reg.-Raths Hitzig in Berlin.

H. Geissler in Düsseldorf.

81 Marmorrelief, Madonna mit dem Kinde.

H. Gerhardt, z. Z. in Rom.

82 Marmorstatue: eine italienische Spinnerin.

83 Amor im Winter, Marmorstatue.

84 Italienische Spinnerin, Marmorstatue.

85 Kinderfigürchen, in Marmor ausgeführt.

Heinrich Goeschl in München.

86 Italienische Costümgruppe in Gyps.

Johann Goth in München.

87 Apostel.

Alois Grabichler in München.

88 Die drei Schwestern aus dem Märchen von den sieben Raben, in Alabastergyps.

Max Gube in Ratibor.

89 Geschnittene Steine.

Albert Gildenstein in Stuttgart.

90 Marmorpedestal.

91 Gypsmodell. Friedensgenius.

Heinr. Jul. Hähnel in Dresden.**Bronzearbeiten:**

- 92 Asiatischer Löwe.
- 93 Auerochse.
- 94 Tiger.
- 95 Schlafender Löwe.
- 96 Liegende Löwin.
- 97 Gruppe Leoparden.
- 98 Junger Elephant.

Carl Harras in München.

- 99 Nymphe, in Gyps.

C. Massenpflug, Professor, in Cassel.

- 100 Marmorbüste, Flora mit einem Blumenkranz.
- 101 Marmorbüste, Sappho mit einem Lorbeerkranz.
- 102 Statuetten in Marmor: Silentium, Aschenbrödel.

Johann Hautmann in München.

- 103 Spielende Kinder-Gruppe in einem Korb, Carrara-Marmor.

E. Herter in Berlin.

- 104 Marmorfigur, Antigone.

Anton Hess in München.

- 105 Porträtbüste, Dr. Pfeufer.
- 106 Römischer Studienkopf mit Kopfbedeckung.
- 107 Römischer Studienkopf ohne Kopfbedeckung.

Johann Hirt in München.

- 108 Porträtbüste in Marmor.
- 109 Kind und Hund. Statuette in Marmor.
- 110 Mädchen und junger Ziegenbock, Gyps.
- 111 Kind und Eidechse, Gyps.
- 112 Kind und Frosch, Gyps.
- 113 Faust, Gyps.
- 114 Gretchen, Gyps.
- 115 Lady Macbeth, Gyps.
- 116 Der Fischer nach Goethe, Gyps.
- 117 Haidenröslein, Gyps.
- 118 Hermann und Dorothee, Gyps.
- 119 „Der Tanz“, Gyps-Statuette.

Johann Janda in Berlin.

- 120 Arnistus von Pardubitz, Statue in Gyps.

Lorenz Kamm in Bamberg.

- 121 Die heilige Elisabeth, Marmorfigur.

G. Kaupert in Frankfurt a. M.

- 122 Eva, Gypsmodell.
- 123 Bacchantin und Faun, Gypsmodell.
- 124 Bacchantin und Faun, Marmorgruppe.
- 125 Herkules, die Schlangen erwürgend, Gypsmodell.

Karl Keil in Berlin.

- 126 Büste Sr. Majestät des Deutschen Kaisers, in Marmor ausgeführt.

Conrad Knell, Professor, in München.

- 127 Beethoven, Colossalbüste in Marmor.
- 128 Porträtbüste in Marmor.

B. König in Stuttgart.

- 129 Porträtbüste des Ober-Bauraths von Leins.
- 130 Büste einer oberschwäbischen Bauernfrau.
- 131 Zwei Büstchen, Winter und Frühling.
- 132 Drei Medaillons, sämmtlich in Marmor ausgeführt.

Engelbert Kolp in München.

- 133 Kreuzigungsgruppe, in Holz ausgeführt.

Joseph Kopf aus Stuttgart, z. Z. in Rom.

- 134 Lebensgrosse Gruppe in Gyps, Pietas.
- 135 Lebensgrosse Gruppe in Marmor, badende Knaben.

- 136 Gruppe in Marmor: Amor und Psyche.

- 137 Statue in Marmor: der Winter.

- 138 Zwei Marmorbüsten, Sommer und Frühling.

- 139 Zwei Porträtbüsten in Marmor.

- 140 Zwei Porträtreliefs in Gyps.

- 141 Zwei Marmorstatuen: Herbst und Sommer.

- 142 Modell zu einer Fontaine.

C. Kopp, Professor, in Stuttgart.**Arbeiten in Gyps:**

- 143 Rauschen der Quelle.

- 144 Rauschen der Quelle.

- 145 Bachus wirbt um Ariadne's Liebe.

- 146 Porträtbüste.

D. Kropp in Bremen.

- 147 Portal-Relief, Gypsmodell.

Karl Kühnemund in Weimar.

- 148 Elfenbeinschnitzereien.

Alois Löher in München.

- 149 Andromeda, Gyps.

- 150 Die Fahne der Einundsechziger vor Dijon, Bronzegruppe.

- 151 Bildhauerarbeiten.

Heinrich Manger in Berlin.

- 152 Bronzestatuette, Goethe.

Adolph Mark in München.

- 153 Perseus und Medusa, Gypsabguss.

Oscar Meyer in Berlin.

- 154 Christuskopf.

Ferdinand Miller jun. in München.

- 155 Zwei Figuren für einen Brunnen in Cincinnati, Gyps.

- 156 Indianerbube (Sioux) in Bronze.

D. Mostaglio in München.

- 157 Der Fischer nach Goethe, Gypsgruppe.

Eduard Müller aus Coburg, z. Z. in Rom

- 158 Zwei Gruppen, in Marmor.

- 159 Das Geheimniss eines Fauns, lebensgrosse Gruppe in Marmor, Privatbesitz.

J. H. Müller in Hamburg.

- 160 Gypsmodell.

Paul Müller in Stuttgart.

- 161 Orest von den Furien verfolgt, Gypsmodell.

Edwin R. Mullins in München.

- 162 Sympathie, Marmorfigur.

- 163 A girl taking a thorn out of her foot. In Marmor ausgeführt.

Heinrich Natter in München.

- 164 Wodan, Colossalstatue in Stein.

- 165 Faun, Terracotta.

- 166 Bacchantin, Terracotta.

- 167 Porträtbüste, Marmor.

- 168 Weibliche Büste, Gyps.

- 169 Weibliche Büste, Gyps.

Martin Paul Otto in Berlin.

- 170 Faun und Nymphe, Gypsmodell.

Engelbert Peiffer in Hamburg.

- 171 Marmorbüste.

Johann Riedmüller in München.

- 172 Modell zu einem Schillerdenkmal, Gyps.

Christian Roth in München.

- 173 Bronzefigürchen.

- 174 Pfeufer, Monumentskizze.

- 175 Anatomische Figur, Originalabguss.

- 176 Athletenfigur, Originalabguss.

- 177 Colossalbüste, Porträt, in Gyps.

- 178 Kampf um's Frühstück, Gruppe in Gyps, Original für die Ausführung in Marmor bestimmt. Privatbesitz.

Peter Rummel in München.

- 179 Ruhender Ajax.

Carl Schlüter.

180 Germane, das römische Feldzeichen zerbrechend, Gypsmodell.

Christian Schnitzspahn, Professor, in Darmstadt.

181 Drei Rahmen unter Glas mit Medaillen, Münzen und Porträt-Medaillons.

H. Schubert, z. Z. in Rom.

182 Gypsgruppe, Jacob mit dem Engel ringend. „Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn!“

183 Marmorfigur, jugendlicher Faun.

Meritz Schulz in Berlin.

184 Die Nacht als Charitas, lebensgrosses Gypsmodell.

Heinrich Schwabe in München.

185 Liegende Venus, Stearinguss.

Rud. Schwanthaler in München.

186 Porträtbüste.

R. Schweinitz in Berlin.

187 Büste Sr. kaiserl. und königl. Hoheit des deutschen Kronprinzen, Gypsmodell für Marmorausführung.

188 Weibliche Büste in Marmor.

Michael Spiess in München.

189 Walther von der Vogelweide, Gypsmodell.

190 General von Hartmann, Büste, Gypsabguss.

191 Italienischer Studienkopf.

192 Porträtbüste.

C. Steinhäuser in Karlsruhe.

193 Marmorfigur, Ophelia.

Melchior zur Strassen, Professor, in Nürnberg.

194 Discus mit dem Porträt Ihrer kaiserl. und königl. Hoheiten des deutschen Kronprinzen u. der Frau Kronprinzessin, Carrara-Marmor.

L. Sussmann-Hellborn in Berlin.

195 Lebensgrosse Figur in Gyps. Vor dem Gesange. Neapolitanischer Fischer.

Jacob Ungerer in München.

196 Mädchen mit Taube, Marmor.

197 Knabe mit Enten, Gypsmodell.

Franz von Villebois in München.

198 Der Rhein und seine Nebenflüsse, Gypsgruppe.

Carl Voss aus Cöln, z. Z. in Rom.

199 Hebe mit dem Adler.

200 Loreley.

Michael Wagnmüller in München.

201 Mädchen mit einem Kinde spielend, Marmor.

202 Vier Porträts in Gyps.

203 Mädchen mit Eidechse, Bronzegruppe.

204 Skizze zu einem deutschen Nationaldenkmal, Gypsmodell.

205 Skizze zu einem Brunnen, Gypsmodell.

Alexander von Wahl in München.

206 Kindergruppe, Gyps.

207 Brüllender Stier.

208 Wiederkäuende Kuh.

209 Liegende Kuh.

210 Brüllende Kuh.

211 Widder.

212 Jungvieh.

213 Zwei Schafe.

214 Reitpferd.

Franz Walker in München.

215 Venus und Amor, Relief. Original-Abguss.

Emil Weigand in Berlin.

216 Rahmen mit Medaillen und Münzen.

217 Rahmen mit Medaillen.

August Weitzenberg in München.

218 Des Mädchens Klage.

M. Widemann, Professor, in München.

219 Jugendlicher Hermes, Marmorstatue.

220 Amor verlässt die schlafende Psyche, Medaillon in Gyps.

221 Psyche belauscht den schlafenden Amor, Medaillon in Gyps.

August Wittig, Professor, in Düsseldorf.

222 Hagar und Ismael, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

Albert Wolff, Professor, in Berlin.

223 Statuen der Justitia, sowie der Kunst und Industrie, in Bronzeguss ausgeführt von dem Hüttenwerke zu Lauchhammer für das Piedestal des Monumentes König Friedrich Wilhelms des Dritten im Lustgarten zu Berlin.

Emil Wolff, Professor, in Rom.

224 Marmorstatue, Judith, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

225 Liegende Marmorfigur, trauernde Psyche.

226 Lebensgrosse Marmorfigur, die Nacht.

Caspar Zumbusch, Professor, in München.

227 Medaillon in Marmor.

228 Denkmal für den König Maximilian II. von Baiern, theils in Bronze, theils in Gyps.

Malerei.

Andreas Achenbach, Professor, in Düsseldorf.

229 Landschaft: Motiv aus Vlessingen. —

230 Ostende, Privatbesitz.

231 Westphälische Landschaft, Privatbesitz.

Oswald Achenbach, Professor, in Düsseldorf.

232 Wallfahrer auf dem Wege nach Rocca di Papa, Privatbesitz.

233 Kirchhof von Neapel, Privatbesitz.

234 Villa Torlonia bei Frascati, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

235 Landschaft.

236 Blumenfest in Genzano.

Benno Adam in München.

237 Suchende Parforcejagdhunde, Privatbesitz.

Emil Adam in München.

238 Die Jagdgesellschaft zu Pardubitz. Privatbesitz. —

Eugen Adam in München.

239 Die deutsche Batterie 17, auch General-Inspector genannt, aus der Belagerung von Paris 1871; Privatbesitz.

Max Adamo in München.

240 Sturz Robespierre's, Privatbesitz.

Eduard Agricola in Karlsruhe.

241 Ruine des Polio bei Neapel, Oelgemälde

W. Amberg in Berlin.

242 Vorlesung aus Werther, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

Tobias Andreae in München.

243 Kufstein im Nebel.

Franz Arndt, Landschaftsmaler, in Weimar.

244 Elegie.

Hermann Arnould in München.

245 Nachbarskinder.

246 Der Mutter Gebet.

Carl Joh. Arnold in Berlin.

247 Hundegruppe.

Robert Assmus in München.

248 Karpauthendorf.

Knud Baade in München.

249 Motiv an der Küste Norwegens.

Alois Bach in München.

250 Heranziehendes Gewitter.

Herrmann Baisch in München.

251 Landschaft mit Kühen, Abend.

252 Morgen.

253 Landschaft mit Kühen, Mittag.

Ferdinand Barth in München.

254 Die Wahl der Kasten, Scene aus dem „Kaufmann von Venedig“. Privatbesitz.

Jeanna Bauck in München.

255 Herbststimmung.

Bauer.

256 Moses nach P. Delaroche, Porzellanmalerei.

Albert Baur, Professor, in Weimar.

257 Christliche Märtyrer werden von ihren Angehörigen zum Begräbniss abgeholt, Eigenthum der Galerie in Düsseldorf.

A. von Bayer in Karlsruhe.

258 Oelgemälde. Ritter Ulrich von Hutten flüchtig auf einer Insel im Züricher See.

Anton Becker in Frankfurt a. M.

259 Hirsche in einer Landschaft.

Carl Becker, Professor, in Berlin.

260 Kaiser Karl V. bei Fugger, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

Q. Becker in Berlin.

261 Waldwärters Heim.

Moritz von Beckerath in Düsseldorf.

262 König Alarich's Begräbniss, nach Platen.

Adalbert Begas, Professor, in Berlin.

263 Mutter mit dem Kinde, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

W. A. Beer in Frankfurt.

264 Zwei Genrestücke.

Ferdinand Bellermand, Professor, in Berlin.

265 Südamerikanischer Urwald aus den Cordilleren von Venezuela. Privatbesitz.

266 An der Hochebene von Merida in den Anden. Privatbesitz.

Eduard Bendemann, Director, in Düsseldorf.

267 Wegführung der Juden in die babylonische Gefangenschaft, Eigenthum der königlichen National-Galerie in Berlin.

Joseph Benedieter in München.

268 Architekturbild.

Ernst von Bernuth in Düsseldorf.

269 Waldbach.

Hermann Bethke in München.

270 Rothkäppchen.

Robert Beyschlag in München.

271 Psyche.

Gottlieb Biermann in Berlin.

272 Herrenporträt.

T. Blau in München.

273 An der Donauregulirung bei Wien.

274 An der Donau.

275 An der Donauregulirung bei Wien.

Georg Bleibtreu, Professor, in Berlin.

276 Uebergang nach Alsen, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

277 Redoute von Chatillon vor Paris, Privatbesitz.

278 Wörth, Privatbesitz.

Gregor von Bochmann in Düsseldorf.

279 Krug in Esthland, Privatbesitz.

Leopold Bode in Frankfurt a. M.

280 Mutter mit ihrem Kinde an dem Grabstein eines Ritters; zur Chronik eines fahrenden Schülers von Clemens Brentano.

281 Zwölf Cartons zu Schiller's Glocke, Aquarelle und Zeichnungen.

Friedr. Bodenmüller in München.

282 Aus der Schlacht bei Sedan 1. September 1870; Bazeilles, 1. baierisches Armee-Corps v. d. Tann.

283 Bivouac bei Ingelsheim 5. bis 6. August 1870.

284 Nach der Schlacht von Wörth bei Froschweiler 6. August 1870.

Arnold Böcklin in München.

285 Centaurenkampf.

286 Pietä.

Richard Böhme in München.

287 Landschaft.

Carl Böker in Düsseldorf.

288 Soldatenspiel, Privatbesitz.

Bokelmann in Düsseldorf.

289 Geistlicher Trost.

E. Bosch in Düsseldorf.

290 Wilddiebe.

F. Boser in Düsseldorf.

291 Das interessante Buch.

Wilhelm Boshart in München.

292 Brücke über die Seine bei Rouen.

293 Particam Chiemsee.

Anton Braith in München.

294 Gewitter im Gebirge.

295 Rückkehr von der Weide.

Joseph Brandt in München.

296 Schlacht bei Wien im Jahre 1683, Privatbesitz.

Louis Braun in München.

297 Baierische Chevauxlegers befreien in Gefangenschaft gerathene Infanterie.

298 Der Kronprinz des Deutschen Reiches nach der Einnahme von Froschweiler.

299 Demarcationslinie in Charenton nach der Capitulation von Paris, Privatbesitz.

300 Ausfallgefecht vor Paris, den 23. September 1870. —

Otto Brausewetter in Berlin.

301 Auf dem Heimwege, Privatbesitz.

Albert Brendel in Berlin.

302 Heimgang zum Dorfe, Eigenthum der königlichen National-Galerie in Berlin.

303 Rückkehrende Schafe, Privatbesitz.

304 Heimkehrende Schafe, Privatbesitz.

305 Französische Arbeitspferde.

August Bromeis, Professor, in Cassel.

306 Italienische Landschaft, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

307 Landschaft, Motiv bei Olevano.

P. G. Brünner in Hamburg.

308 Glasgemälde, der heilige Anskar.

Hans Brunner in München.

309 Heimkehr von der Jagd.

C. Buchholz in Weimar.

310 Landschaft, nach dem Regen.

311 Thüringische Landschaft.

Heinrich Bucker in Dresden.

312 Porzellan-Gemälde in Goldrahmen.

313 Gemälde in Glaskasten.

Christian Heintz. Burekhardt in München.

314 Belisar, Glasmalerei.

315 Madonna nach Rafael, Glasmalerei.

316 Ein Fenster, Glasmalerei.

Ludwig Burger in Berlin.

317 Entwürfe für Glasmalerei.

Richard Burnier in Düsseldorf.

318 Holländische Morgenlandschaft mit Vieh.

Carl Peter Burnitz in Frankfurt a. M.

319 Landschaft, Motiv bei Bamberg.

320 Landschaft, Mainufer bei Frankfurt a. M.

W. Camphausen, Professor, in Düsseldorf.

321 König Friedrich der Grosse, Reiterporträt, in seiner Umgebung die Generale Seydlitz, Ziethen, Prinz Heinrich, Privatbesitz. —

322 Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst von Brandenburg, Reiterporträt, im Hintergrunde der Feldmarschall Derfflinger. Privatbesitz.

Gustav Canton in München.

323 Mittagessen in einem römischen Klosterhofs.

Alfred Chavannes in Düsseldorf.

324 Schweizer Landschaft.

T. Chaulaut in Düsseldorf.

325 Partie des Forums in Rom.

Ludw. Theodor Choulant, königl. Hofmaler, in Dresden.

326 Venedig, Canale grande.

Gustav Cless in Stuttgart.

327 Villa Hadrian, Privateigenthum.

G. Conz, Professor.

328 San Remo.

Georg Cornicelius in Hanau.

329 Für mich verloren.

330 Das eingeschlafene Modell.

Ludwig Correggio in München.

331 Landschaft mit Eichen.

Erich Correns in München.

332 Heilige Familie. —

Constantin Cretius in Berlin.

333 Gefangene Cavaliere vor Cromwell, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

Hugo Crola in Düsseldorf.

334 Schlechte Kameradschaft, Genrebild.

335 Porträt, männliches Brustbild.

336 Porträt.

Madislav von Czachorski in München.

337 Eintritt in's Kloster, Privatbesitz.

Siegwald Dahl in Dresden.

338 Rehbock, „sichernd“.

Franz Deffregger in Bozen in Tirol.

339 Der Ball auf der Alm. —

340 Das Preispferd. —

341 Die beiden Brüder.

342 Italienische Bettelsänger.

Georg Dehn in München.

343 Die kleine Strickenlernerin.

Anton Deibl in München.

344 Fataler Fischfang.

345 Eine vornehme Dame.

Deininger.

346 La belle jardinière, nach Rafael, Porzellanmalerei.

L. Des Coudres in Karlsruhe.

347 Psyche und Pan.

Heinrich Deuchert in München.

348 Heranziehendes Gewitter am Chiemsee.

Ignatz Deutsch in München.

349 Oelgemälde.

R. von Deutsch in Berlin.

350 Das theuerste Opfer.

Wilhelm Dietz, Professor in München.

351 Ein Karren, Privatbesitz.

352 Der Ueberfall, Privatbesitz.

353 Schimmel, Privatbesitz.

354 Vor dem Zelte, Privatbesitz.

Anton Doll in München.

355 Mühle im Wipphale am Brenner in Tirol, Winterlandschaft, Aquarelle.

356 Motiv aus dem Unter-Innthale bei Brixlegg in Tirol, Sommerlandschaft; Aquarelle.

Louis Douzette in Berlin.

357 Mondlandschaft.

Johann Duntze in Düsseldorf.

358 Norwegischer Fjord.

Fritz Ebel in Düsseldorf.

359 Waldlandschaft aus Oberhessen, Privatbesitz.

360 Herbstlandschaft, Privatbesitz.

361 Winterlandschaft.

O. Donner z. Z. in Rom.

362 Zwei Porträts.

Adolph Eberle in München.

363 Nach der Taufe.

Carl Ebert in München.

364 Waldlandschaft.

365 Buchenwald.

Th. v. Eckenbrecher in Düsseldorf.

366 Platz bei der Moschee „deni Dschami“ in Constantinopel.

Rudolph Epp in München.

367 Gaukler in einer Dorfschänke.

Moritz Erdmann in Berlin.

368 Strand bei Braderup, an der Ostseite der Insel Sylt.

Hermann Eschke in Berlin.

369 La plage du Riz bei Douarnenez in der Bretagne, Mondschein.

370 Blaue Grotte auf Capri.

371 Der Polyphem auf der Insel Capri, Privatbesitz.

Otto v. Faber du Faur in München.

372 Flucht des Winterkönigs aus Prag im 30jährigen Kriege.

C. L. Fahrbach in Düsseldorf.

373 Abendlandschaft im Heidelberger Stadtwald.

Hans P. Feddersen in Weimar.

374 Herbstlandschaft, Thüringen.

Anselm Feuerbach in Stuttgart.

375 Iphigenia, Eigenthum der königl. württembergischen Staats-Galerie.

Albert Flamm in Düsseldorf.

376 Landschaft, Motiv aus dem Volkskergebirge (bei Norma).

P. Flickel in Weimar.

377 Landschaft, Motiv aus dem Teutoburger Walde.

Joseph Flüggen in München.

378 Genrebild.

379 Genrebild.

F. Georg Folingsby in München.

380 Sieg der Johanna Gray. Im Auftrage der Königin Marie bietet der Bischof Gardiner der Johanna Gray die Freiheit, wenn sie zur katholischen Kirche übertritt, und verlässt sie bei ihrer Weigerung im Zorn.

R. Fresenius in Cronberg bei Frankfurt am Main.

381 Abendstimmung an der Nordsee.

W. Frey in München.

382 Eine Sennerin Kühe melkend, Privatbesitz.

Ernestine Friederichsen in Düsseldorf.

383 Polnische Insurgenten in einen Keller geflüchtet.

384 Genrebild.

Bernhard Fries in München.

385 Waldmorgen.

386 Waldabend.

387 Abruzzen.

H. L. Frische in Düsseldorf.

388 Harzlandschaft.

August Fritz in Bessungen.

389 Landschaft, Waldwiese.

Otto Fröhlicher in München.

390 Spätherbst.

Alexander Froloff in München.

391 Buchenwald.

H. Funk, Professor, in Stuttgart.

392 Haidebild aus der Eifel.

Alois Gabl in München.

393 Conscriptio in Tirol.

Friedrich Gärtner in München.

394 Brunnenhof aus der Moschee des El-Kebir in Algier.

Jacob Gaisser in München.

395 Abgefasst.

Eduard v. Gebhardt in Düsseldorf.

396 Das heilige Abendmahl, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

Otto Gebler in München.

397 Kunstkritiker, Thierstück.

Julius Geertz in Düsseldorf.

398 Cernirt, Privatbesitz.

399 Capitulirt, Privatbesitz.

400 Die Verurtheilung, Privatbesitz.

C. Geibel in Weimar.

401 Bauernkrieg, Patrizier auf der Flucht, Motiv aus dem 16. Jahrhundert.

Georg Genschow in Düsseldorf.

402 Wasserfall im Tatra-Gebirge.

Wilhelm Gentz in Berlin.

403 Eine Begegnung in der Wüste, Privatbesitz.

404 Landschaft mit Flamingo's, Privatbesitz.

405 Märchenerzähler in Cairo, Privatbesitz.

Leonhart Gey in Loschwitz bei Dresden.

406 Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, zwei Gemälde.

Alexander Gierymski in München.

407 Aus dem „Kaufmann von Venedig“.

Max Gierymski in München.

408 Alarm im Insurgentenlager, Privatbesitz.

409 Alarmirte Avantgarde, Privatbesitz.

410 Kosaken, Privatbesitz.

411 Die Nacht, Privatbesitz.

412 Vor der Schänke, Privatbesitz.

413 Kosaken, Privatbesitz.

Baron von Gleichen-Russwurm in Weimar.

414 Prien am Chiemsee.

415 Sommermittag, Ernte.

416 Herbstlandschaft, Kartoffelernte.

E. Gleim in München.

417 Morgen, Motiv bei Brannenburg in Oberbaiern.

418 Motiv vom Chiemsee.

Ludwig Gloetzle in München.

419 Gedenkblatt für's deutsche Volk.

420 Heilige Familie.

Carl Graeb, Professor, in Berlin.

421 Im Dom zu Halberstadt, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

Paul Graeb junior in Berlin.

422 Aus dem Dom zu Chur, Privatbesitz.

423 Ein Intérieur.

Gustav Graef in Berlin.

424 Ein Damenporträt.

425 Porträt des preussischen Minister-Präsidenten Feldmarschall Graf von Roon.

426 Porträt einer Dame.

427 Porträt eines Knaben.

Albert Grell in Berlin.

428 Damenporträt.

Eduard Grützner in München.

429 Kartenspieler, Privateigenthum.

430 Falstaff in der Schänke, Privateigenthum.

431 Im Klosterkeller, Privateigenthum.

432 Klosterbräuerei, Privateigenthum.

J. Grund in Baden-Baden.

433 Diana und Endymion.

Hans Gude, Professor, in Karlsruhe.

434 Norwegische Küstenlandschaft, Eigenthum der königlichen National-Galerie in Berlin.

435 Hafen von Christiania, Privatbesitz.

Leopold Güterbock in Berlin.

436 Ein Gartenfest im vorigen Jahrhundert.

Gysis aus München, z. Z. in Athen.

437 Napoleon gefangen, Privatbesitz.

Rudolph von Haber in Weimar.

438 Angehende Künstlerin, Genrebild.

Herst Hacker in München.

439 Winterlandschaft bei Abendbeleuchtung.

440 Vierwaldstädter See.

441 Well und Wetterhorn.

Theodor Hagen, Professor, in Weimar.

442 Gotthardstrasse.

Ludwig von Hagn in München.

443 Eine Bibliothek in Rom, Privatbesitz.

444 Cavalierduell, Privatbesitz.

Josef Hahn in München.

445 Der hohe Göhl am Hintersee.

Carl Haider in München.

446 Lesende Landkinder.

Ernst Hanfstängl in München.

447 Schwieriger Handel.

Carl Happel in München.

448 Weinprobe.

449 Am Golf von Neapel.

E. Harburger in München.

450 Contraste.

Graf Ferdinand Harrach in Berlin.

451 Seekönigs Tod, Privatbesitz.

452 Aus den Weinbergen von Wörth, Privatbesitz.

453 Vorgeschobener Posten, Privatbesitz.

L. Hartmann in München.

454 Rast auf dem Felde, Privatbesitz.

J. Hasper in München.

455 Porträt.

Robert Heck in Stuttgart.

456 Der Krater des Vesuv, am Tage des grossen Ausbruches.

457 Arco naturale in Capri.

Johann Christian Heerdt in Bockenheim bei Frankfurt a. M.

458 Dorf Tirol bei Meran, Staffage von Ferd. Klimpsch.

459 Der untere Murgsee (Schweiz).

Carl Heffner in München.

460 Waldesdurchblick auf dem Starnberger See.

F. Heimerdinger in Hamburg.

461 Rebhuhn.

462 Südfrüchte.

Heinrich Heinlein in München.

463 Eine Bucht am Walchensee.

464 Eine Enzianhütte in einem Geklüfte des Ober-Innthales.

Emil Hellrath in München.

465 Chiemsee, Klosterteich.

466 Chiemsee.

Rudolph Henneberg in Berlin.

467 Das Märchen, Privatbesitz.

468 Die Jagd nach dem Glück, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

J. F. Hennings in München.

469 Winter, Motiv bei Passau.

Theodor Her in München.

470 Der erste Frühlingstag.

H. Herdtle in Stuttgart.

471 Landschaft, Oelgemälde.

Johannes Hermes in Weimar.

472 Mondschein-Landschaft.

Adolphine Herpp in München.

473 Porträt.

474 Porträt.

475 Stilleben.

A. Herrenburg in Dresden.

476 Die Colosse des Memnon in Ober-Egypten.

477 Abusehär am persischen Meerbusen, Küste von Iran.

478 Ebene vom Paphos, mit dem olympischen Gebirge (Cypern).

Albert Hertel in Berlin.

479 Capri (Strandscene).

480 Sommerabend.

481 Landschaft.

482 Capri vom Hôtel Pagano, Privatbesitz.

J. Herterich in München.

483 Friedrich mit der gebissenen Wange, im Besitz des Prinzen August von Coburg.

Dr. Eduard v. Heuss in Bodenheim bei Mainz.

484 Die heilige Familie.

485 Christus am Kreuz zwischen den Schächern.

August von Heyden in Berlin.

486 Walkyren reiten über ein Schlachtfeld.

487 Werbung der Gesandten des Königs von Frankreich um Blimenis von der Provence (F. Mistrel Calendeau XI.).

488 Der Festmorgen, Eigenthum der k. National-Galerie in Berlin.

Dr. Otto Heyden, Professor, in Berlin.

489 Porträt des Fürsten Bismarck.

490 Porträt des Feldmarschalls Grafen Moltke.

491 Pferde- und Hammelmarkt der Beduinen in Cairo.

Friedrich Hiddemann in Düsseldorf.

492 Pikknik.

J. Hiddemann in Düsseldorf.

493 Preussische Werber zur Zeit Friedrichs des Grossen, Eigenthum der k. National-Galerie in Berlin.

Ernst Hildebrand in Berlin.

494 Bildniss einer Dame, Privatbesitz.

495 Bildniss einer Dame, Privatbesitz.

496 Damenporträt, Privatbesitz.

Eduard Hildebrandt.

497 Winterabend, im Besitz Ihrer Majestät der Königin-Witwe Elisabeth. +

498 Sonnenuntergang, Privatbesitz. +

499 Schloss Kronenburg bei Helsingör, Privatbesitz.

500 Ein heiliger See zu Birma, Privatbesitz. —

Salomon Hirschfelder in München.

501 Scene aus dem Feldzuge 1871.

Rudolph Hirth in München.

502 Hopfenernte, Privatbesitz.

503 Porträt, Studie.

Heinrich Höfer in München.

504 Winterlandschaft.

Adolph Höffler in Frankfurt a. M.

505 Landschaft, Abenddämmerung.

506 Tasso-Eiche im Kloster San Onofrio in Rom.

A. Hörter in Karlsruhe.

507 Oelgemälde.

508 Reichenbachfall bei Meiringen.

509 Porträt von Ed. Devrient.

510 Porträt.

L. Hofelich in München.

511 Verlassene Landschaft.

Carl Hoff, Professor, in Düsseldorf.

512 Rast auf der Flucht, Privateigenthum.

513 Porträt, Privateigenthum.

514 Sub rosa, Privateigenthum.

Conrad Hoff in München.

515 Inneres aus dem Schlosse zu Schleisheim.

516 Ansicht von Venedig.

Jacob Hoff in Frankfurt a. M.

517 Die Spinnerin am Fenster.

518 Lesendes Mädchen, Schwarzwälder Tracht, Kreidezeichnung.

Paul Hoffmann in Düsseldorf.

519 Westphälische Landschaft.

Ludwig Hofmann von Zeitz, in München.

520 Aus den Tagen von Sedan, barmherzige Schwestern auf dem Schlachtfelde.

Eugen Hofmeister in München.

521 Schwäbischer Sonntag-Nachmittag.

J. B. Hofner in Aresing.

522 Mädchen mit Schafen.

F. v. Hofstetten in München.

523 Der Königsee in Morgenbeleuchtung.

Charles Hoguet.

524 Mühle auf Mont-Martre, Eigenthum der k. National-Galerie in Berlin.

525 Landschaft, Privatbesitz.

526 Strand bei Dieppe, Privatbesitz.

527 Küste bei Fécamp, Privatbesitz.

528 Landschaft.

Hohle.

529 Wallenstein's Tod, nach Piloty, Porzellan-gemälde.

August Holmberg in München.

530 Windmühle im Sturm.

Carl Hübner, Professor, in Düsseldorf.

531 Der Segen auf die Auswanderer, Privatbesitz.

532 Die Sünderin vor der Kirchthür, Eigenthum der National-Galerie in Berlin.

533 Seltenes Familienglück, Privatbesitz.

Emil Hüntten in Düsseldorf.

534 Die grossherzoglich hessische (25.) Division bei St. Privat, 18. August 1870.

Franz Hüntten in Hamburg.

535 Marine, Eigenthum der städtischen Galerie in Hamburg.

Carl Hummel, Professor, in Weimar.

536 Aussicht über den Canton von Serraggio auf Corsika.

Philipp Janz in Mainz.

537 Landschaft.

Friedrich Jentzen in Schwerin, Mecklenburg.

538 Der Dom zu Magdeburg.

Rudolph Jonas in Berlin.

539 Kloster Cadinen bei Elbing am Frischen Haff

- Rudolph Jordan**, Professor, in Düsseldorf.
 540 Ein Alt-Männerhaus, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.
C. Irmer in Düsseldorf.
 541 Landschaft.
Karl Jungheim in Düsseldorf.
 542 Ansicht von Tharant.
 543 Italienische Landschaft, Eigenthum der städtischen Galerie in Hamburg.
 544 Gosau-See.
Carl Jutz in Düsseldorf.
 545 Geflügelhof.
 546 Viel Lärm um Nichts, Privatbesitz.
Graf von Kalckreuth, Director der Kunstschule in Weimar.
 547 Berner Oberland. Jungfrau, Mönch, Eiger.
 548 Der Vierwaldstädter See mit dem Rothstock, Privateigenthum.
 549 Motiv vom Vierwaldstädter See.
Max Kaltenmoser in München.
 550 Die Würfelspieler.
Albert Kappis in München.
 551 Frühsommer.
 552 Erntetag.
 553 Winterszeit.
Carl Karger in München.
 554 Eine Poststation, Privatbesitz.
Louis Katzenstein in Cassel.
 555 Nachmittagspredigt.
Hugo Kauffmann in München.
 556 Versteigerung.
Fr. Kaulbach, Professor, in Hannover.
 557 Porträt.
 558 Porträt Sr. kaiserlichen Hoheit des Kronprinzen von Deutschland.
 559 Porträt der Gräfin von Arnim-Boitzenburg, Privateigenthum.
 560 Porträt der Frau von Spitzemberg, Privateigenthum.
Hermann Kaulbach in München.
 561 Mozart's letzte Tage.
 562 Hansel und Gretel bei der Henne, Privatbesitz.
Albert Keller in München.
 563 Landpartie, Privatbesitz.
 564 Chopin, Privatbesitz.
 565 Zur Audienz bei Ludwig XV., Privatbesitz.
 566 Mädchen mit Fächer.
F. Keller in Karlsruhe.
 567 Nero.
Paul Kiessling in Dresden.
 568 Büdnissgruppe.
A. Kindler in Düsseldorf.
 569 Fandango. Spanischer Tanz.
 570 Spanische Hirten.
Emil Kirchner in München.
 571 Montano im südlichen Tirol.
Johann Klaus in Nürnberg.
 572 Die Erweckung der Töchter Jairi. Glasmalerei.
J. A. Klein in München.
 573 Schiffzug am Inn.
 574 Italienischer Stall mit Pferden, Privatbesitz.
W. Klein in Düsseldorf.
 575 Niederrhein.
Ferd. Knab, Professor in München.
 576 Ein Garten in Italien.
Ludwig Knaus, Professor, in Düsseldorf.
 577 Wie die Alten sunen, so zwitscherten die Jungen. Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin. —
- 578 Eine Bauernberathung im Schwarzwald, Privateigenthum.
 579 Die Geschwister. —
 580 Kinderporträt, Privateigenthum. —
 581 Ein Freibeuter, Privateigenthum.
 582 Ein Leichenbegängniß, Privateigenthum. +
Julius Köckert in München.
 583 Heu-Ernte am Chiemsee.
B. Köhler in München.
 584 Stilleben.
Pankratz Körle in München.
 585 Genrebild, en passant.
Ernst Körner in Berlin.
 586 Abendroth. Motiv vom Dammschen See. Privateigenthum.
 587 Nach dem Sturm.
 588 Monte Castiglioni auf Capri.
Edmund Koken in Hannover.
 589 Landschaft mit Wasserfall.
 590 Winterlandschaft.
L. Kolitz in Düsseldorf.
 591 Aus den Kämpfen bei Orleans im deutsch-französischen Feldzuge 1870—1871.
J. Kornbeck in Stuttgart.
 592 Schafe im Gebirge.
Theodor Kotsch in München.
 593 Deutsche Waldlandschaft.
Michael Kovács in München.
 594 Ein Oelgemälde.
 595 Zwei Oelgemälde.
Jes. von Kramer in München.
 596 Heimkehr von der Jagd.
Fritz Kraus in Berlin.
 597 Fahrt zum Diner, Privatbesitz.
 598 Rembrandt, Privatbesitz.

Wilhelm Kray aus Berlin, z. Z. in Rom.
 599 Wiederschen.
A. von Kreling, Director, in Nürnberg.
 600 Blindkuh-Spiel.
Carl Kronberger in München.
 601 Ueberwiesen. Eine Tagsatzung vor dem Patrimonialgericht.
Carl Krüger in Dresden.
 602 Inneres aus dem Spreewalde, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.
 603 Landschaft. Inneres aus dem Spreewalde.
C. Kubinski in München.
 604 Motiv aus Oberbaiern.
Gotthard Kuhl in München.
 605 Leihanstalt.
E. Kunde in München.
 606 Genrebild.
R. Kuppelmayer in München.
 607 Italienisches Concert.
Ludwig Kurella in München.
 608 Motiv aus Polen.
C. Kurtz, Professor, in Stuttgart.
 609 Waldlandschaft.
Ed. Kurzbauer in München.
 610 Ländliches Fest in Württemberg.
Ulrike Laar in Berlin.
 611 Eingeregnet.
 612 Enrico.
Heinrich Lang in München.
 613 Batterie Prinz Leopold im Gefecht bei Villepion, Privatbesitz.
 614 Ungarische Marktscene.
 615 Auf dem Marsche durch die Puszta, Privatbesitz.

Julius Lange in München.

616 Obersee bei Berchtesgaden.

617 Vierwaldstädter See mit dem Uristock.

618 Schloss „Arco“ in Südtirol.

Langhamer.619 Rubens und seine Frau, nach Rubens.
Porzellanmalerei.**Dietrich Langko in München.**620 Herbstlandschaft, Partie im Freisinger Moor
bei München.**C. Lasch, Professor in Düsseldorf.**

621 Porträt.

622 Des alten Lehrers Geburtstag, Eigenthum
der königl. National-Galerie in Berlin.

623 Mutterglück, Privateigenthum.

624 Eine Verhaftung.

Boleslaw Lasczynski in München.625 Porträt des Helden eines Mickiewicz'schen
Gedichtes.**Wilhelm Leibl in München.**

626—627 Porträts.

628 Französin.

629 Genrebild, Privatbesitz.

Franz Leinecker in München.

630 Motiv aus der Ramsau.

Jacob Leisten in München.

631 Consultation beim Dorfadvocaten.

632 Der Proselytenmacher, Privatbesitz.

Heinrich Leitner in Hamburg.

633 Anbrechender Morgen, Privateigenthum.

Franz Lenbach in München.634 Porträt Sr. Majestät des Deutschen Kaisers,
Privatbesitz.

635 Acht Porträts.

C. F. Lessing, Director, in Karlsruhe.636 Gebirgslandschaft aus dem Harz mit Staffage
aus dem dreissigjährigen Kriege, Eigenthum
der grossherzoglichen Kunsthalle in Karls-
ruhe.

637 Landschaft aus dem Harz.

August Leu, Professor, in Düsseldorf.

638 Sonnenuntergang, italienische Landschaft.

Adolph Lier in München.

639 Herbstlandschaft, Privatbesitz.

640 Landstrasse im Regen, Privatbesitz.

641 Abendlandschaft, Privatbesitz.

642 Frühlingslandschaft, Privatbesitz.

Lindemann-Frommel in Rom.643 Der Aetna von den Ruinen des griechischen
Theaters zu Taormina, Privatbesitz.

644 Das Thal des Poussin, Privatbesitz.

Wilhelm Lindenschmidt in München.645 Ulrich von Hutten in einer Herberge von
französischen Adeligen im Streit über Kaiser
und Reich angefallen, sticht den Nächsten
nieder und jagt, selbst nur an der Wange
verwundet, die Uebrigen in die Flucht. 1516.
Privatbesitz.646 Tod des Prinzen Wilhelm von Oranien,
genannt der „Schweigsame“, des Befreiers
der Niederlande, 1584. Privatbesitz.647 Bilderstürmer, Episode aus der schottischen
Reformation: John Knox, unterstützt von
dem Grafen von Muray und dessen Cava-
lieren, verhindert die Zerstörung der
schottischen Krönungsabtei. 1559. Privat-
besitz.648 Die lustigen Weiber von Windsor; vierter
Aufzug, II. Scene. Privatbesitz.**A. Liezen-Mayer in München.**

649 Das Todesurtheil der Maria Stuart.

Ludwig Leeftz in München.

650 Spaziergang.

August Lehr in München.

651 Motiv aus Südtirol im Pfelderthale.

Heinrich Lossow in München.

652 Verschmähte Rose, Privatbesitz.

Carl Ludwig in Düsseldorf.

653 Schwärzerpfad im Hochgebirge.

654 Frühling im Walde.

655 Aus dem Teutoburger Walde.

H. Ludwig, z. Z. in Rom.

656 Landschaft.

657 Eine Landschaft aus der römischen Campagna.

Jean Lülves in Berlin.658 Duell zwischen Chevalier von Guise und
Baron von Luz in Paris, den 3. Januar 1613. —**A. Lutteroth in Berlin.**

659 Italienische Landschaft.

660 Capri.

Guido von Maffei in München.

661 Hochwild.

Carl Maibach in München.662 Castello di Dublino im Sorkathal, Südtirol,
Privatbesitz.

663 Das Rheinthal mit Ragatz, Privatbesitz.

Gustav Maier in München.

664 Genrebild, Wirthshauscene.

Baron Carl von Malehus in München.

665 Marine, Privatbesitz.

666 Landschaft.

W. Malecki in München.

667 Königl. Schloss in Krakau.

668 Vorstadt von Krakau.

Christian Mali in München.

669 Schafe bei herannahendem Gewitter.

670 Kühe am Brunnen.

671 Rückkehr von der Weide.

Wilhelm Mark in München.

672 Ein Ausflug.

F. Martersteig, Professor, in Weimar.673 Rückkehr Th. Körner's vom Schlachtfelde
bei Rosenberg.**Paul Martin in München.**

674 Waldfräulein von Zedlitz.

... sie horcht geschwind.

Und wieder tönt's und wieder — Hei!

Da springt ein flüchtig Wild vorbei.

4 Abenteuer.

Jacob Maurer in Cronberg bei Frankfurt a. M.

675 Waldlandschaft, Privateigenthum.

Moriz Maurer in Berlin.

676 Aquarellen zu Majoliken.

Gabriel Max in München.

677 Dunkle Gewalten.

678 Herbstreigen.

679 Walpurgisnacht.

680 Zwei Gemälde: Stilleben — Verblüht,
Privatbesitz.**Louis Mecklenburg in München.**681 St. Giorgio Maggiore in Venedig bei Abend-
beleuchtung.**Arno Meermann in München.**

682 Motiv vom Chiemsee.

683 Motiv vom Starnberger See.

Lothar Meggendorfer in München.

684 Fischerfamilie.

Meinelt.

685 Madonna del Sisto, nach Rafael, Porzellanmalerei.

686 Früchtenkranz, nach Rubens, Porzellanmalerei.

687 Judith, nach Riedel, Porzellanmalerei, Privatb. **Ernst Meissner** in München.

688 Thierstück.

Ludwig Meixner in München.

689 Mondnacht in den Buchten an der schwedischen Küste, Privatbesitz.

Emma von Meile in Hamburg.

690 Blumenstück.

Adolph Menzel, Professor, in Berlin.

691 Der Esterhazy-Keller zu Wien, Privatbesitz.

692 Missionsfest im Walde, Privatbesitz.

693 Ein Wochentag in Paris, Privatbesitz.

694 Krönung in Königsberg 1862. Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

695 Aquarelle.

E. Merk in München.

696 Ueble Wahrnehmung.

Geza von Mészeli in München.

697 Ein Oelgemälde.

Caesar Metz in München.

698 Landschaft.

Alfred Metzener in Düsseldorf.

699 Lago di Tenno.

700 Torbole am Gardasee.

Ferdinand Meyer-Wismar in München.

701 Ein Feldpostbrief.

Eduard Meyerheim in Berlin.

702 Ein Mädchen mit einer Giesskanne, Privateigenthum.

703 Mädchen mit Kaninchen, Privateigenthum.

Franz Meyerheim in Berlin.

704 Schneewittchen, Privateigenthum.

705 Dornröschen, Privateigenthum.

Paul Meyerheim in Berlin.

706 Menagerie, Privateigenthum.

707 Savoyardenkinder auf der Wanderschaft, Privateigenthum.

708 Abend im Walde, Privateigenthum.

709 Holländischer Büchertrödler, Privateigenthum.

710 Aschenbrödel, Privateigenthum.

711 Rothkäppchen, Privateigenthum.

Gustav Michel in München.

712 Im Schmerz allein.

713 Marine, Motiv vom grossen Ocean.

Carl Müller, Professor, in Düsseldorf.

714 Die heilige Familie, Privateigenthum.

Friedrich Müller, Professor, in Cassel.

715 Landschaftsbild, hessische Gegend.

Gustav Müller aus Coburg, z. Z. in Rom.

716 Mädchen aus Cairo.

717 Capuciner in der Klosterkirche.

Victor Müller.

718 Blumenmädchen.

719 Waldnympe.

720 Weiblicher Kopf.

721 Adonis.

722 Hundekopf, Privatbesitz.

Joseph Munsch in München.

723 Genrebild.

L. Munthe in Düsseldorf.

724 Winterlandschaft.

725 Kartoffelernte.

B. von Neher, Director, in Stuttgart.

726 Abraham bittet für die Gerechten in Sodom und Gomorrha.

Louis Neustetter in München.

727 Der Findling.

August Niedmann in München.

728 Bei der Grossmutter.

J. Niessen in Cöln.

729 Zeichnungen, Künstlerporträts.

Fräulein Helene Noack in Dresden.

730 Im Herbst, Frühstück.

Julius Noerr in München.

731 Abend, Privatbesitz.

732 Morgen, Privatbesitz.

Eduard Ockel in Berlin.

733 Vor dem Kampf.

734 Hochwild bei Hubertusstock.

735 Pflügende Ochsen, Privatbesitz.

736 Auf der Heimkehr, Privatbesitz.

Carl Ockert in München.

737 Hunde bewachen ein erlegtes Wild.

Georg Oeder in Düsseldorf.

738 Landschaft.

Erwin Oehme in Dresden.

739 Winter und Frühling, Aquarell, Privatbesitz.

Friedrich Ortlieb in München.

740 Reichliche Liebesgaben.

G. Osterroth in Karlsruhe.

741 Ein Oelgemälde, Karthäusersee bei Danzig.

Carl Otto in München.

742 Erste Liebe.

Eduard Pape, Professor, in Berlin.

743 Profilansicht des Rheinfalls, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.

Georg Papperitz in München.

744 Vom Schlachtfelde heimgekehrt.

L. Paul in Berlin.

745 Mädchen am Wasser.

Fritz Paulsen in Berlin.

746 Mutterfreuden.

Friedrich Pecht in München.

747 Lear mit Cordelia, V. Act Shakespeare.

748 Intérieur, Herbst.

Petreit in München.

749 Landschaft.

Anna Peters in Stuttgart.

750 Blumenstück, Katze und Frühlingsblumen.

751 Blumenstück.

752 Blumen im Walde.

P. F. Peters in Stuttgart.

753 Abend an der Waal bei Nymwegen.

754 Morgen in der Umgegend von Nymwegen.

755 Abend in der Umgegend von Nymwegen.

Petronella Peters in Stuttgart.

756 Genrebild, Kinder-Kaffeervisite.

Nicolaus Pfyffer in München.

757 Landschaft, Motiv bei Brannenburg.

Carl von Piloty, Professor, in München.

758 Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus.

Ferdinand Piloty in München.

759 Capucinerpredigt auf dem Fischmarkt in Rom.

Theodor Pixis in München.

760 Siegmund und Siegellinde aus der Walküre, Privatbesitz.

H. Plathner in Düsseldorf.

761 Ertappt auf bösem Wege.

Bernhard Plockherst, Professor, in Berlin.

762 Noli me tangere.

Caroline Poekels, z. Z. in Rom.

763 Oelgemälde.

R. v. Poschinger in München.

764 Abend.

765 Abend im Walde.

766 Strand an der englischen Küste.

767 Strand an der englischen Küste, Pendant zu dem vorigen.

Friedrich Preller, Professor, in Weimar.

768 Diana und Actäon, Privatbesitz.

Louis Preller in Weimar.

769 Zwei Landschaften.

A. v. Ramberg, Professor, in München.

770 Nach Tisch.

Heinrich Rasch in München.

771 Landschaft, Motiv am Bodensee.

Hellmuth Raetzer, z. Z. in Rom.

772 Zwei Landschaften.

Waldemar Rau in Dresden.

773 Insel Capri.

Otto Recknagel in München.

774 Rehe.

Franz Reiff, Professor, in Aachen.

775 Porträt des Hofraths Herrn Brüggemann.

776 Porträt (Weinprobe).

Carl Theodor Reiffenstein in Frankfurt am Main.

777 Ave Maria — Morgen im Gebirge, Aquarelle.

778 Zur Erinnerung an Goethe's Jugend, Aquarelle.

August Reinhardt in Loschwitz bei Dresden.

779 Landschaft in Sicilien (Girgenti).

August Reinhardt in Dresden.

780 Landschaft in Sicilien (Girgenti), Aquarelle.

K. Rettich in Weimar.

781 Zu späte Reue.

C. Richard in Karlsruhe.

782 Landschaft, Morgen auf einer Hochalpe.

Gustav Richter, Professor, in Berlin.

783 Egyptische Apfelsinen-Verkäuferin, Privatbesitz.

784 Herrenporträt.

785 Damenporträt.

786 Der Bau der ägyptischen Pyramiden.

787 Studienkopf.

788 Damenporträt.

F. X. v. Riedmüller in Stuttgart.

789 Landschaft.

F. X. Riedmüller in Stuttgart.

790 Mondschein.

W. Riefstahl, Professor, in Karlsruhe.

791 Am Allerseelentage im Bregenzerwalde, Privatbesitz.

792 Feldandacht der Passeyer Hirten, Eigenthum der königlichen National-Galerie in Berlin.

793 Hochthal am Säntis, Trauerversammlung vor einer Bergkirche.

Roland Risse in Düsseldorf.

794 Ophelia, die Weide bekränzend.

Wilhelm Rögge in München.

795 Der Reconvalescentin Geburtstag.

Philipp Röth in München.

796 Partie bei Dachau.

Julius Rötting, Professor, in Düsseldorf.

797 Ein männliches Bildniss.

Carl Rhode in München.

798 Hühnerbild, Flucht.

799 Hühnerbild.

Julius Rose in München.

800 Am Montblanc.

Toby E. Rosenthal.

801 „Elaien“, Ballade von Tennyson.

802 Apfeldieb.

Carl Roux in München.

803 Preussische Uhlanten, eine Heerde Vieh treibend (1870).

Arnulf Rüber in München.

804 Kaiser Rudolph von Habsburg.

Otto Ritter von Ruppert in München.

805 Oelgemälde.

Heinrich von Rustige, Professor, in Stuttgart.

806 Otto I., Eigenthum der k. württembergischen Staats-Galerie.

807 Es brennt.

808 Bauern-Concert.

Valentin Ruths in Hamburg.

809 Frühlingstag.

810 Gletscher von Argentières.

811 Abenddämmerung, hessisches Dorf.

Hubert Salentin in Düsseldorf.

812 Der Kronprinz auf dem Lande.

813 Wallfahrer an der Capelle, Eigenthum der königlichen National-Galerie in Berlin.

814 Hol' über, Privateigenthum.

Heinrich Schaumann in München.

815 Ländliches Medicinal-Collegium. Kunst und Gunst.

Ferdinand Schauss in Berlin.

816 Johannes der Täufer.

817 Weibliche Figur im Walde.

A. Schepp in Karlsruhe.

818 Jagdstilleben.

Carl Scherres in Berlin.

819 Lichtung nach dem Regen.

820 Im Garten.

R. Schietzold in München.

821 Herbstmorgen am Chiemsee.

Fräulein Alma Schindler in Dresden.

822 Rosen hinter der Kirchhofsmauer, Blumenstück.

Ed. Schleich, Professor, in München.

823 Landschaft, Privatbesitz.

824 Landschaft, Privatbesitz.

825 Landschaft, Privatbesitz.

Robert Schleich in München.

826 Landschaft.

Felix Schlesinger in München.

827 Abschied.

828 Eine Familienscene aus Schleswig-Holstein.

Carl v. Schlicht in Weimar.

829 Winterlandschaft, Motiv bei Weimar.

Karl Schlösser in Weimar.

830 Rath in Noth.

831 Strafpredigt.

Hermann Schlösser von Elberfeld, z. Z. in Rom.

832 Thetis vom Peleus überrascht.

F. v. Schennis in Weimar.

833 Marine.

E. Allan Schmid.

834 Improvisator.

835 Alchymist, Privateigenthum.

Schmidt.

836 Schmerzvergessen, nach Gallait, Porzellanmalerei, Privateigenthum.

Mathias Schmidt in München.

837 Beichtzettelablieferung.

- 838 Die Karrenzieher, Privatbesitz.
 839 Der Sittenrichter, Privatbesitz.
Max Schmidt, Professor, in Königsberg i. Pr.
 840 Wald und Berg, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.
Schmitson in Berlin.
 841 Ungarische Ochsen, Privateigenthum.
 842 Pferdetränke, Privateigenthum.
 843 Kuhtränke, Privateigenthum.
 844 Krimppferde, Privateigenthum.
 845 Krimppferde, Privateigenthum.
G. Ph. Schmitt in Heidelberg.
 846 Die lyrische Poesie.
Schneider in München.
 847 Gang zur Tafel.
Gustav Schönleber in München.
 848 Strasse aus Genua, Privatbesitz.
Julius Scholtz in Dresden.
 849 Porträt, Kniestück, Privatbesitz.
Julius Schrader, Professor, in Berlin.
 850 Ein Porträt Humboldt's.
 851 Porträt des Herrn Geh. Rath v. Ranke, Privateigenthum.
 852 Porträt des Herrn Professor A. Wolff, Privateigenthum.
 853 Porträt des General-Feldmarschalls Grafen Moltke, Privateigenthum.
 854 Shakespeare als Wilddieb, Eigenthum der k. württembergischen Staats-Galerie.
Claudius Schraudolph junior in München.
 855 Faust unter der Linde.
 856 Concert aus der Renaissancezeit, Privatbesitz.
Adolph Schreyer in Cronberg bei Frankfurt a. M.
 857 Araber, seinen Freund findend.
 858 Zwei Genrestücke.
W. Schröter in Karlsruhe.
 859 Anhaltische Waldlandschaft.
Cajetan Schweitzer in München.
 860 Märtyrertum der Christenheit.
Albert Schwendy in Dessau.
 861 Die Peterskirche in Caën in der Normandie.
 862 Die Statue der Jungfrau von Orleans in Rouen.
Fritz Schwörer in München.
 863 Verlorene Liebesmühe.
Anton Seitz in München.
 864 Hoher Besuch, Privatbesitz.
 865 Auf der Wache, Privatbesitz.
 866 Stilleben, Privatbesitz.
Otto Seitz in München.
 867 Glückliche Stunden.
Georg von Seybold in München.
 868 Gastfreundschaft.
A. Siegert in Düsseldorf.
 869 Der Liebesdienst, Eigenthum der Hamburger Kunsthalle.
 870 Beim Goldschmied.
W. Simmler in Düsseldorf.
 871 Der erschossene Wilderer.
Hermann Sondermann in Düsseldorf.
 872 Der Festbraten.
W. Souchon in Weimar.
 873 Susanne aus Figaro's Hochzeit.
 874 Margarethe aus Faust.
Gustav Spangenberg in Berlin.
 875 Luther in seiner Familie. Im Besitz des städtischen Museums in Leipzig.
 876 Luther, die Bibel übersetzend, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.
- Louis Spangenberg** in Berlin.
 877 Tempel in Korinth, Aquarelle.
 878 Morteratsch-Gletscher, Aquarelle.
August Splitgerber in München.
 879 Sommerlandschaft.
 880 Küche.
A. Spring in München.
 881 Küche.
Adolph Stademann in München.
 882 Winterabend, Privateigenthum.
 883 Dorfstrasse, Privateigenthum.
 884 Kinder am Eis, Privateigenthum.
Arnold Steffan in München.
 885 Am Traunsee in Oberösterreich.
 886 Gmundener See.
J. G. Steffan in München.
 887 Am Rosenlaugletscher im Berner Oberland.
C. Steffeck, Professor, in Berlin.
 888 Ein Reiterporträt, Privateigenthum.
 889 Ein Wochenbesuch, Privateigenthum.
 890 Das todte Fohlen, Privateigenthum.
 891 Freundschaftsdienst.
Friedrich Karl Steinhardt in Homburg bei Frankfurt a. M.
 892 Porträt der Frau Orsini.
 893 Porträt.
 894 Porträt.
Gustav Stever in Düsseldorf.
 895 Peter Paul Rubens und Meister Adam van Oort. Peter Paul Rubens wird während seiner heimlichen Studien von Meister A. van Oort überrascht. Das begonnene Gemälde des jungen Schülers ist das aus dem Gedächtniss geschaffene Porträt seiner Mutter, welche später der grosse Meister allen seinen „Mater dolorosa“ zu Grunde legte.
Eduard Stiegel, Professor, in Cassel.
 896 Landschaft.
 897 Ein Oelgemälde.
C. M. Strecker in München.
 898 Landschaft.
Friedrich Sturm in Düsseldorf.
 899 Einfahrt eines Hafens.
Paul von Szinyey in München.
 900 Badehütte.
E. Teschendorf in Berlin.
 901 Zigeunerin.
Ed. Tenner in Karlsruhe.
 902 Schlosshof zu Heidelberg.
Ludwig Thiersch, Professor, in München.
 903 Ceres sucht ihre Tochter.
Baron von Thiesenhausen in München.
 904 Marine, an der Ostsee.
Hans Thoma in München.
 905 Märchen.
A. Treidler in Berlin.
 906 Elisabeth, Kurfürstin von Brandenburg (Gemalin Kurfürst Joachim I.), nimmt heimlich das heilige Abendmahl in beiderlei Gestalt.
B. Vautier, Professor, in Düsseldorf.
 907 Die erste Tanzstunde, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.
Charles Verlat, Director, in Weimar.
 908 Porträt der Frau Grossherzogin von Sachsen-Weimar.
 909 Porträt des Professor Preller.
 910 Der Maler (pré-historique).
 911 Amor und Boreas.
 912 Geschützt.

August Vischer, Professor, in Karlsruhe.
 913 Die Erstürmung von Rom durch die deutschen Landsknechte (1527).
Leopold Vöschler in München.
 914 Via Mala-Schlucht.
 915 Der Vierwaldstätter See.
 916 Mont Blanc (mer de glace).
 917 Der obere Grindelwaldgletscher.
J. Vollweider in Karlsruhe.
 918 Eichenwald.
 919 Urwald.
 920 Tannenwald, Mummelsee.
Friedrich Voltz in München.
 921 Kühe am See, Privatbesitz.
 922 Viehweide im Herbst, Privatbesitz.
Ludwig Voltz in München.
 923 Thierstück.
H. Vesberg in Hannover.
 924 Landschaft.
Adalbert von Waagen, am Finkenstein in Berchtesgaden.
 925 Der hohe Göhl bei Berchtesgaden in Mittagstimmung.
 926 Der Obersee bei Berchtesgaden in ernster Stimmung.
A. Wagner, Professor, in München.
 927 Römisches Wagenrennen.
 928 Ueberfall des Weislingen aus Götz von Berlichingen, Privatbesitz.
J. Wagner Deines in München.
 929 Holländische Küste.
 930 Holländische Marine bei Amsterdam.
Joseph Watter in München.
 931 Sommerfrischler, Privateigenthum.
Anton Weber, Professor, in Berlin.
 932 Damenporträt.

A. Weber in Düsseldorf.
 933 Landschaft, Eigenthum der königl. National-Galerie in Berlin.
Carl Weber in München.
 934 Landschaft bei München.
Heinrich Weber in München.
 935 Besuch der Grossmutter.
Paul Weber in München.
 936 Dachauer Moos.
Therese Weber in München.
 937 Früchtenstück.
 938 Blumenstück.
Georg Wecker in Frankfurt a. M.
 939 Genofeva.
 940 Die Rolandsknappen.
Johann Friedrich Wilhelm Wegener in Dresden.
 941 Verkämpfte Hirsche.
Weishaupt in München.
 942 Landschaft mit Viehstaffage.
 943 Thierstück.
Jos. Weiss in München.
 944 Admiralität in St. Petersburg.
Joseph Wenglein in München.
 945 Herbstlandschaft.
J. L. Wensel in Hamburg.
 946 Die Flucht nach Egypten.
 947 Fragmente.
A. von Werner in Berlin.
 948 General von Moltke vor Paris, im Besitze der Kieler Kunstvereins-Galerie.
 949 General von Moltke in seinem Arbeitszimmer in Versailles, Privatbesitz.

Carl Werner in Leipzig.
 950 Intérieur der armenischen Capelle in der Grabeskirche in Jerusalem, Aquarelle, Privatbesitz.
 951 Chor der Kirche St. Maria Novella in Florenz, Aquarelle, Privatbesitz.
 952 Tempel der Isis auf der Insel Philae in Egypten, Aquarelle, Privatbesitz.
 953 Memnon-Colosse im Mondlicht bei der Nilüberschwemmung, Aquarelle, Privatbesitz.
 954 Tempel in Etfu, Egypten, Aquarelle, Privatb.
Fritz Werner in Berlin.
 955 Der Gourmand, Privatbesitz.
 956 Rauchender Grenadier, Privatbesitz.
 957 In der Galerie, Privatbesitz.
 958 Politiker.
H. Werner in Düsseldorf.
 959 Im Sonnenschein.
Franz Widenmann in München.
 960 Herzog Alba auf dem Schlosse der Gräfin Katharina von Schwarzburg.
Christian Wilberg, z. Z. in Rom.
 961 Landschaft mit Architektur.
Wilhelm Wiler aus Swinemünde, z. Z. in Rom.
 962 Der Cardinalpönitenziar in Function in der St. Peterskirche, Privatbesitz.
Caesar Willich in München.
 963 Quellennympe.
Ludwig Willroder in München.
 964 Landschaft aus Oberkärnten.
 965 Verlassener Steinbruch aus Unterkärnt.
Anton Windmaier in München.
 966 Aus dem englischen Garten bei München.
Heinrich Winter in Cronberg bei Frankfurt a. M.
 967 Auf der Puszta, Privatbesitz.
Michael Wittmer, z. Z. in Rom.
 968 Jüngstes Gericht.
Joseph Wopfner in München.
 969 Geflüchtete Elsässer.
 970 Partie an der Isar.
W. Xylander in München.
 971 Mondnacht im Sunde.
 972 Mondnacht an der Nordsee.
 973 Mondaufgang an der Nordsee.
 974 Rhede von Portsmouth.
Eduard Yeung in München.
 975 Der Hochzeitszug im Gebirge.
Frau Gräfin von York, geb. Gräfin Kalkreuth, in Weimar.
 976 Damen-Porträt.
 977 Christus und Judas.
Ernst Zimmermann in München.
 978 Seiltänzer in einer Scheune rastend.
Max Zimmermann in München.
 979 Landschaft mit Vieh.
R. S. Zimmermann in München.
 980 Im Vorzimmer eines Fürsten.
H. Zügel in München.
 981 Schafwäsche.

Zeichnende Künste.

J. Bankel in München.
 982 Porträts: Mozart, Wagner, Händel; Kupferstich.
Paul Barfuss in München.
 983 Porträts: L. v. Beethoven, W. A. Mozart; Kupferstich nach F. Schwörer.

Wilhelm Bayrer in Giessen.

984 Stahlstiche nach verschiedenen Bauwerken und architektonischen Entwürfen.

Simon Braun in München.

985 Verhaftung Franz Rakóczy's, nach Benezur, Steinzeichnung.

Johann Burger in München.

986 Bauer und Makler nach Vautier, Kupferstich.

987 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach van Dyck, Kupferstich.

Wilhelm Grohmann in Berlin.

988 Drei Rahmen mit Kupferstichen, mikroskopische Vergrößerungen.

Wilhelm Hecht in München.

989 Holzschnittabdrücke.

J. von Keller in Düsseldorf.

990 Madonna del Sisto, Kupferstich.

Johann Kracker in München.

991 Letztes Gastmahl der Generäle Wallenstein's zu Pilsen, Kupferstich.

Carl Kräutle in Stuttgart.

992 Der Geiger nach L. Gallait, Kupferstich.

G. M. Kurz in München.

993 Rottmann's italienische Fresken unter den Hofgarten-Arcaden, Kupferstich.

Johann Lindner in München.

994 Kaiser Wilhelm, Kupferstich.

995 Richard Wagner, Kupferstich.

Eduard Mandel, Professor, in Berlin.

996 Zwei Kupferstiche: Madonna della Sedia, La Bella di Titiano.

997 Madonna Panshanger, Kupferstich, nach dem im Besitz des Lord W. Carper zu Panshanger bei Hertford (England) befindlichen Originalbilde.

Wolfgang Pfnor in Darmstadt.

998 Holzstichdrucke unter Glas.

999 Zwei Bücher mit Holzstich-Drucksachen.

Christoph Preisel in München.

1000 Versäumte Essenszeit, nach K. von Enhuber, Kupferstich.

1001 Porträts: Meyerbeer und C. M. von Weber, Kupferstich.

J. L. Raab, Professor, in München.

1002 Die Verlassene auf dem Tanzboden, nach Kindler, Kupferstich.

1003 Porträt, Director von Kaulbach, Kupferstich.

1004 Pieta nach Feuerbach, Radirung.

J. Richter in München.

1005 Badeplatz im Walde, Landschaft nach C. Ebert, Kupferstich.

H. Sachs in Berlin.

1006 „In der Dämmerung“, nach G. Spangenberg. Kupferstich in Linienmanier.

Albrecht Schultheiss in München.

1007 Kurrendeschüler, nach Lindenschmidt. „Luther singt bei Witwe Gotte in Eisenach 1498“.

R. Stang in Düsseldorf.

1008 Spesalizio, Kupferstich.

H. Steffensand in Düsseldorf.

1009 Anbetung der Könige, nach Paul Veronese.

Albert Vogel in Berlin.

1010 Holzschnitte.

Friedrich Vogel in München.

1011 Seni vor Wallenstein, nach Piloty.

1012 Maria Conissa de Tassis, Zeichnung zum Stich.

E. Willmann, Professor, in Karlsruhe.

1013 Frühling, nach Knaus, Kupferstich.

1014 Frühling, nach Coignet.

1015 Sommer, nach Coignet.

1016 Radirungen, nach Moraek.

Friedrich Zimmermann in München.

1017 Kaiser Carl V. bei Fugger, nach C. Becker, Kupferstich.

Franz X. v. Riedmüller in Stuttgart.

1018 Mondschein im Walde.

1019 Wellhorn und Wetterhorn.

1020 Heranziehendes Gewitter.

1021 Am See.

1022 Wasserfall.

Michael Echter, Professor in München.

Cartons:

1023 Baukunst. — Allegorie.

1024 Technik. — Allegorie.

J. Melcher in München.

1025 Zeichnungen: Bacchantin, Tambourinschlägerin, Erwartung.

J. Resch in München.

1026 Compositions-Zeichnung: St. Magdalena.

—

Gegenstände, welche sich nicht im Privatbesitz oder im Besitz öffentlicher Galerien befinden, sind verkäuflich.

OESTERREICH.

Architektur

(im nördl. Gebäude der Amateurs).

Avanzo Dominicus, geb. zu Cöln, derzeit in Wien.

1 Reiseskizzen aus Italien.

Bäumer Wilhelm, geb. zu Ravensburg in Württemberg, derzeit in Wien.

2 Nordwestbahnhof in Wien.

3 Villa Pongratz in Veldes.

Bergmann, Ingenieur, derzeit in Wien.

4 Entwürfe für kirchliche Geräthschaften.

Claus Heinrich & Gress Josef, geb. zu Halberstadt, derzeit in Wien.

5 Römische Bäder in Wien.

1) Perspectivische Ansicht von Aussen.

2) Perspectivische Ansicht von Innen.

3) Längendurchschnitt.

6 Hôtel Britannia in Wien.

1) Perspectivische Ansicht.

7 Hôtel Donau in Wien.

1) Perspectivische Ansicht.

Ferstel Heinrich Ritter von, geb. in Wien, derzeit in Wien.

8 Votivkirche in Wien.

1) Chorfaçade.

2) Seitenschiffenster, Studie für die Glasmalerei, gemalt von Gebrüder Jobst.

3) Studie für die polychrome Ausstattung der Votivkirche, gemalt von Gebrüder Jobst.

9 Votivkirchenplatz: Entwurf für die Anlage und Verbauung des Votivkirchenplatzes, von dem k. k. Ministerium des Innern für die Ausführung genehmigt.

1) Parzellierungsplan und Längenansicht des Platzes.

2) Vordere Ansicht des Platzes.

10 Bau des Hauptgebäudes der Wiener Universität, mit allerhöchster Sanction Sr. Maj. des Kaisers zur Ausführung bestimmt.

1) Grundriss vom Tiefparterre.

2) Grundriss vom Hochparterre.

3) Grundriss vom 1. Stock.

4) Grundriss vom 2. Stock.

5) Vordere Ansicht, Ostfaçade.

6) Seitenansicht.

7) Rückwärtige Ansicht.

8) Längenprofil durch den grossen Hof.

9) Querprofil durch den grossen Hof.

10) Profil durch die Treppe.

11) Perspectiv-Ansicht des Aeusseren, gem. von Rudolf Alt.

12) Modell der Universität, ausgeführt vom Bildhauer Pokorny.

11 Bau des chemischen Institutes der Wiener Universität.

1) Grundriss.

2) Längenschnitt.

12 Bau des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie.

1) Grundriss.

2) Profil durch den Säulenhof.

Flattich Wilhelm & Wilhelm Franz, geb. zu Stuttgart, derzeit in Wien.

13 Aufnahmsgebäude mit Halle des Wiener Südbahnhofes.

1) Perspectiv-Ansicht von Aussen.

2) Perspectiv-Ansicht vom Hauptvestibul.

3) Grundriss.

Förster Emil Ritter von, geb. in Wien, derzeit in Wien.

14 Ansicht eines im Bau begriffenen Pensionsgebäudes in Gries bei Bozen.

15 Ansicht eines im Bau begriffenen Pensionsgebäudes in Marienbad.

Hansen Theophil Ritter von, geb. in Kopenhagen, derzeit in Wien.

17 Project für das Parlamentsgebäude in Wien.

18 Neue Börse in Wien.

19 Akademie der bildenden Künste in Wien.

Ilavka Josef, geb. zu Přeštice in Böhmen, derzeit in Wien.

20 Griechisch-orient. bischöfliche Residenzbauten in Czernowitz.

1) Bischöfliches Residenzgebäude in Perspectiv-Ansicht.

2) Fest- und Synodalsaal im Residenzgebäude.

3) Capelle im Residenzgebäude.

4) Griech.-orient. bischöfliches Seminargebäude.

5) Griech.-orient. Priesterhaus.

6) Uebersichtsplan der ganzen Anlage der Residenzbauten.

21 Armenisch-katholische Hauptkirche in Czernowitz.

22 Landschaftliche Gebäranstalt in Prag.

König Friedrich, geb. in Graz, derzeit in Wien.

Feldscharek Rudolf, geb. in Wien, derzeit in Wien.

Graff Carl, geb. in Mecklenburg, derzeit in Wien.

23 Project für den Central-Bahnhof in Wien.

24 Entwürfe für Kleinkunst.

Lauzil Carl, geb. in Wien, derzeit in Wien.

25 Entwurf eines herrschaftlichen Palastes, Perspectiv-Ansicht.

Löhr Moritz Ritter von, geb. in Berlin, derzeit in Wien.

26 Plan der Stadterweiterung von Wien.

27 Project für den Bau der k. k. Hofmuseen in Wien.

- 1) Hauptfaçade des einen Museums.
- 2) Perspectiv-Ansicht des Museumsplatzes.
- 3) Zwei Mappen mit Plänen.

Matthies, Architekt in Wien.

28 Entwurf für das Börsengebäude in Frankfurt a. M.

- 1) Ansicht.
- 2) Durchschnitt.
- 3) Grundriss.

Plater Constantin Graf von, derzeit in Wien.

29 Entwurf für ein Parlamentsgebäude.

30 Restauration der Tuchhallen in Krakau.

Schachner Friedrich, geboren in Wien, derzeit in Wien.

31 Palais Pranter in Wien.

- 1) Perspectivische Ansicht.
- 2) Grundriss.

32 Hôtel in Gmunden.

Schallhammer Dominik, geboren zu Aehrenhausen, Steiermark, derzeit in Wien.

33 Villa in Mondsee.

- 1) Façade.
- 2) Façade.
- 3) Grundriss.

Schmidt Friedrich, geb. zu Frickenhofen, Württemberg, derzeit in Wien.

34 Stephansdom in Wien, Choransicht.

35 Kirche in Fünfhaus bei Wien.

- 1) Seitenfaçade.
- 2) Durchschnitt.
- 3) Grundriss.

36 Rathhausbau in Wien.

- 1) Grundriss des Erdgeschosses.
- 2) Grundriss des 1. Stockes.
- 3) Ansicht der Festsäle.
- 4) Modell des Rathhauses, ausgeführt vom Bildhauer Pokorny.

Schulz Josef Bernhard, derzeit in Prag.

37 Entwurf zur polychromen Ausstattung des St. Veitsdomes in Prag.

Semper Gottfr., geb. zu Altona, und Hasenauer Carl, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

38 Pläne für den Ausbau Sr. k. k. Majestät Hofburg in Verbindung mit dem Neubau der k. k. Museen in Wien.

39 Modell des kunsthistorischen Museums.

Specht Otto, geb. zu Münster, derzeit in Wien.

40 Reiseskizzen aus Italien.

Tischler Ludwig, geb. in Wien, derzeit in Wien.

41 Hôtel Metropole in Wien.

- 1) Perspectivische Ansicht.

42 Palais Arthur Schnapper in Wien.

43 Palais Freiherr von Helfert in Wien.

Wielemans Alexander von, geb. in Wien, derzeit in Wien.

44 Project für den Wiener Centralfriedhof.

- 1) Ansicht aus der Vogelperspective.
- 2) Ansicht eines Leichenhauses.
- 3) Ansicht der Capelle.
- 4) Ansicht der ewigen Lichtsäule.

45 Project für den Cursaal in Ischl.

- 1) Perspectiv-Ansicht.
- 2) Längenschnitt.
- 3) Grundriss.

Wurm Alois, geb. in Wien, derzeit in Wien.

46 Project für das Wiener Rathhaus.

- 1) Hauptfaçade.

- 2) Seitenfaçade.
- 3) Grundriss des Erdgeschosses.
- 4) Grundriss des 1. Stockes.
- 5) Perspectiv-Ansicht.

47 Entwurf für das Berliner Parlamentsgebäude.

- 1) Ansicht.
- 2) Durchschnitt.

48 Entwurf für das Ingenieurvereins-Gebäude in Wien.

- 1) Façade.
- 2) Grundriss.

49 Villenprojecte.

50 Palais Simon in Wien.

- 1) Ansicht.
- 2) Durchschnitt.
- 3) Grundriss.

Zitek & Gnauth, derzeit in Prag.

51 Entwurf für die Restauration des Schlosses Petschau in Böhmen.

Zettl Ludwig in Wien.

52 Façaden-Modell des Palais der Frau Helene v. Leitenberger in Wien, am Parkring, ausgeführt vom Bildhauer Dollischek.

Sculptur.

Alexius Emerich, geb. zu Gloggnitz, derzeit in Wien.

53 „Pero und Cimon“, Gypsgruppe, verkäuflich, 2000 fl.

Becher Franz Carl, geb. zu Münchengrätz, derzeit in Wien.

54 „Herakles und Hebe“, Gypsgruppe, verkäuflich, 1500 fl.

55 Architektonische Zeichnung hierzu, 500 fl.

Beer Salomon, geb. zu Prossnitz in Mähren, derzeit in Wien.

56 Porträtbüste des Herrn Dr. A. Frankel, Gyps, Privateigenthum.

57 Porträtbüste in Marmor, Privateigenthum.

58 Büste der „Corinna“ in Marmor, verkäuflich, 1075 fl.

59 Büste in Gyps, „die kleine Anna“, Privateigenthum.

60 „Faun und Nymphe“, Gruppe in Marmor, verkäuflich, 2150 fl.

Benk Johannes, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

61 „Austria“, Gypsmodell, zur Ausführung in Marmor bestimmt für das k. k. Arsenal in Wien.

62 „Genofeva“, Gruppe in Gyps, Eigenthum der k. k. Akademie zu Wien. In Marmor ausgeführt. 8000 fl. Oe. W.

63 „Ruhe auf der Flucht nach Egypten“, Gypsgruppe, in Marmor 5000 fl. Oe. W.

64 „Madonna mit Christus und Johannes“, Alabastergruppe, 50 Napoleonsd'or.

65 Entwurf für ein Tegetthoff-Denkmal.

66 „Liebe, Wein und Gesang“, Zeichnung einer Fruchtschale. Wird zur Bronze-Ausführung übernommen.

David Werner, geb. in Hannover, derzeit in Wien.

67 „Jagdauszug um das Jahr 1500“, Fries in Gyps, verkäuflich, 2000 fl.

Deloye Gustav.

68 Gypsgruppe, de t'aime. Preis 2000 fl. Oe. W.

69 Marmorstatuette, Phryne. Preis 2500 fl. Oe. W.

70 Büste in Terracotta.

- 71 Büste in Terracotta.
 72 Büste in Gyps.
 73 Porträtbüste in Marmor.
Düll Alois, geb. zu Wien, derzeit in Rom.
 74 „Rebekka“, Statue in Gyps, verkäuflich, 400 fl. Oe. W.
 75 „Pietà“, Gypsgruppe, verkäuflich, 500 fl. Oe. W.
 76 „Der verlorne Sohn“, Gypsgruppe, verkäuflich, 350 fl. Oe. W.
 77 „Diana und Endymion“, Relief in Gyps, verkäuflich, 200 fl. Oe. W.
Erler Franz, geb. zu Kitzbichl in Tirol, derzeit in Wien.
 78 „Graf Niclas Salm“, Porträtstatue in Gyps, verkäuflich, 500 fl.
 79 „Christus am Kreuze“ aus Holz, polychromirt, verkäuflich, 450 fl.
 80 „St. Agnes“, Gypsmodell, Eigenthum des Dombaues zu St. Stephan.
 81 „St. Cäcilia“, Gypsmodell.
Etzmansdorfer Louis, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 82 Porträtbüste in Gyps, Privateigenthum.
Fernkorn Ritter v.
 83 Reiterstatue des Erzherzogs Carl (Gyps).
 84 St. Georg (Bronze).
Feurstein Georg, geb. zu Reuthe in Vorarlberg, derzeit in Rom.
 85 „Judith und Holofernes“, Gypsgruppe, verkäuflich, 1000 fl.; in Marmor ausgeführt 10.000 fl.
† Gasser Hanns.
 86 „Ganymed“, Bronze-Statue, Eigenthum der Wiener Künstlergenossenschaft.
Gasser Josef, geb. zu Pregratten in Tirol, derzeit in Wien.
 87 Büste in Marmor, Porträt Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich, verkäuflich, 900 fl.
 88 „Die sieben freien Künste“, sieben Statuetten in Gyps, Modelle zu den Marmorstatuen auf der Haupttreppe im neuen Opernhause.
Gastell Franz, geb. zu Schwanheim, derzeit in Wien.
 89 „Auffindung Abel's“, Gypsrelief, verkäuflich, 1000 fl.
Gliber Jacob, geb. zu Ainet in Tirol, derzeit in Wien.
 90 „Madonna“, Statuette in Holz, verkäuflich, 600 fl.
 91 Gypsbüsten, in Marmor ausgeführt, 800 fl.
Greinwald Thomas, geb. zu Russbach in Salzburg, derzeit in Wien.
 92 Relief in Gyps: „Die Versöhnung der heiligen Elisabeth mit ihrem Schwager“, Privateigenthum.
 93 „FML. v. Hess“, Statuette in Carrarmarmor, Eigenthum Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Albrecht.
 94 „FM. Radetzky“, Gypsstatuette.
 95 Gypsbüste, Porträt des verstorbenen FML. v. Hess.
Hake Ernst, geb. zu Höxter, derzeit in Wien.
Grisseemann Johann in Imst.
 96 Marmorstatue, Christus als Lehrer.
 97 Studienkopf, Relief in Marmor, verkäuflich, 200 fl.
 98 „Grillparzer“, Büste in Gyps, verkäuflich, 35 fl.
Hellmer Edmund, geb. in Wien, derzeit in Wien.
 99 „Andromeda“, Marmorstatue, verkäuflich.
 100 „Hypolit und Phädra's Tod“, Gypsrelief, verkäuflich, 2000 fl.
 101 Porträtbüste in Marmor, Privateigenthum.
Hosowski Jos. R. v. in Lemberg.
 102 Büste des Grafen Goluchowski.
König Otto, geb. zu Meissen in Sachsen, derzeit in Wien.
 103 „Victoria“ in Gyps.
 104 „Wasser“, Gypsgruppe.
 105 „Wein“, Gypsgruppe.
 106 „Venus, sich schmückend“.
 107 „Amor, Blumen spendend“.
 108 „Der Friede“.
 109 „Venus lehrt schiessen“.
 110 „Terpsichore lehrt tanzen“.
 111 „Erato lehrt das Leyerspiel“.
 112 „Nereide, den Amor züchtigend“.
 113 „Amor, eine Nixe fangend“.
 114 „Amor, eine Nixe durch Musik kirrend“.
 115 „Amor und Venus“.
 116 Porträtbüste.
König Otto & Architekt Alois Hauser.
 117 Schmuckkasten, verkäuflich.
Kundmann Carl, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 118 Gruppe in Gyps, „der bamherzige Samaritan“, verkäuflich, 2000 fl.
 119 Relief in Gyps, „Musik“, verkäuflich, 800 fl.
 120 Relief in Gyps, „Tanz“, verkäuflich, 800 fl.
 121 Bacchisches Relief in Marmor, verkäuflich, 1500 fl.
 122 Colossalbüste in Gyps, Porträt des Dr. Redtenbacher, Privateigenthum.
 123 Colossalbüste in Gyps, Porträt des Dr. Unger, Privateigenthum.
 124 Porträtbüste in Marmor, Privateigenthum.
 125 Porträtbüste in Marmor, Privateigenthum.
 126 Porträtbüste in Marmor, „Schubert“, Privateigenthum.
 127 Porträtstatue in Gyps, „Prinz Eugen“.
Lax Josef, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 128 Porträtbüste in Gyps, Privateigenthum.
Leissek Friedrich, geb. in Wien, derzeit in Wien.
 129 Münzen, Medaillen und Wachsbossirungen.
Lipinski Stanislaus in Krakau.
 130 „Die Verlassene“ (Gyps). Preis 4000 fl. Oe. W.
Mailler Alexander, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 131 „Andromeda“, Gypsstatue, verkäuflich, 500 fl.
 132 Porträtbüste in Gyps, verkäuflich, 200 fl.
Malfatti A. in Trient.
 133 Marmorstatue, „Eine Enttäuschung“. Preis 4000 fl. Silber.
 134 „Die besorgte Mutter“. Preis 1500 fl. Silber.
 135 „Nach dem Bade“. Preis 2000 fl. Silber.
Matzan Franz, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 136 „Thetis tröstet Achilles“, Gypsgruppe, verkäuflich, 1500 fl.
Max Emanuel, geb. in Burgstein in Böhmen, derzeit in Prag.
 137 „Maria mit Christus und Johannes“, Privateigenthum.
† Meixner Johann, gest. in Wien.
 138 Porträtbüste in Gyps, Privateigenthum.

- Melnitzky Franz**, geb. zu Wamberg in Böhmen, derzeit in Wien.
- 139 „Psyche“ in Marmor, Eigenthum des Herrn Alfred Tauber.
- 140 „Venus“, Marmorstatue, verkäuflich, 800 fl.
- 141 „Quellen - Nixe“, Marmorstatue, verkäuflich, 600 fl.
- 142 „Mars“, Marmorstatue, verkäuflich, 850 fl.
- 143 Giebelgruppe, „Schiffahrt und Industrie“. Bestimmt für die Akademie der Wissenschaften in Athen. Terracotta (am Triumphbogen im Kunsthof).
- Mitterlechner Franz**, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 144 „Prinz Josias Coburg Saalfeld“, Gypsstatue.
- Möser von Mersky Franz**, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 145 Colossalbüste in Gyps, „Kaiser Karl V.“, verkäuflich, 900 fl.
- 146 „Bachus und Ariadne“, Gypsgruppe.
- Pendl Emanuel**, geb. zu Meran, derzeit in Wien.
- 147 „Aus dem Bade“, Marmorstatuette, verkäuflich, 1000 fl.
- 148 „Mutterfreude“, Gypsgruppe, verkäuflich, 600 fl.
- Pendl Franz X.** in Meran.
- 149 Madonna mit dem Kinde, Privatbesitz.
- 150 „Salvator“, Privatbesitz.
- Pilz Vinzenz**, geb. zu Warnsdorf in Böhmen, derzeit in Wien.
- 151 Gypsmodell, „Fürst Schwarzenberg zu Pferde“.
- 152 Gypsstatuette „Collonitz“.
- 153 „Ulrich von Lichtenstein“.
- 154 Gypsmodell, „Wenzel Lichtenstein“.
- 155 Gypsmodell, „Johann Lichtenstein“.
- 156 Gypsgruppe, „Austria, gestützt auf geistige und physische Gewalt“.
- 157 Gypsmodell, „Friedrich Wilhelm III. von Preussen“.
- 158 Gypsmodell, „Kaiser Max“.
- 159 Gypsmodell, „Goethe und seine Zeit“.
- 160 Gypsmodell, „Baumkirchner Andreas“.
- 161 Colossaler Pferdekopf in Gyps.
- 162 „Dr. Virst“, Gypsbüste.
- 163 „Dr. Mühlfeld“, Gypsbüste.
- 164 „Saffarik“, Gypsbüste.
- Pönniger Franz**, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 165 Modell einer Reiterstatue in Gyps, „Herzog Carl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig“, 1600 fl.
- 166 „Nixe“, Brunnenfigur in Gyps, verkäuflich, 1000 fl.
- 167 Denkmal-Entwurf, „Kaiserin Maria Theresia“.
- 168 Porträtbüste in Gyps.
- 169 Porträtbüste in Gyps.
- 170 Porträtbüste in Gyps.
- 171 Porträtbüste in Gyps.
- Probst Josef**, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 172 Porträtbüste in Gyps, Privateigenthum.
- Radnitzky Karl**, k. k. Professor, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 173 Gussmedaille in Bronze auf „Prinz Eugen“, Privateigenthum.
- Renner Mathias**, geb. zu Steinbrück in Oberösterreich, derzeit in Wien.
- 174 „Fr. Josef Rudigier“, Bischof in Linz, Gyps-
büste, Eigenthum des Bischofs Rudigier.
- 175 „Franz Stelzhammer“, Volksdichter, Büste in Gyps, Eigenthum des Professors Egger.
- Rordorf Johann**, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 176 „Die erste Schwimmlektion“, Gruppe in Terracotta, verkäuflich, 300 fl.
- 177 „Vor dem Richter“, Gruppe in Terracotta, verkäuflich, 250 fl.
- 178 „Falschspieler“, Gruppe in Terracotta, verkäuflich, 250 fl.
- 179 „Beschwerliche Wege“, Gruppe in Terracotta, verkäuflich, 250 fl.
- 180 „Holz zwischen 2 Feuern“, Gruppe in Terracotta, verkäuflich, 300 fl.
- 181 „Fatale Gäste“, Gruppe in Terracotta, verkäuflich, 250 fl.
- Rosmael Franz**, derzeit in Wien.
- 182 „Beethoven“, Colossalbüste in Gyps, verkäuflich, 50 fl.
- Rössner Josef**, geb. zu Olmütz, derzeit in Wien.
- 183 „Faust, Gretchen und Mephisto“, Relief in Marmor, verkäuflich, 3500 fl.
- 184 „Ario“, Relief in Marmor, verkäuflich, 2500 fl.
- 185 „Flora“, Büste in Marmor.
- Scharff Anton**, geb. in Wien, derzeit in Wien.
- 186 Wachsbossirungen und Medaillen.
- Schild Karl**, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 187 Porträtbüste des verstorb. Bürgermeisters Zelinka in Gyps, verkäuflich, 30 fl.
- 188 Porträtbüste des Dr. Weinlechner, Privateigenthum.
- 189 Charakterstudie, männliche Büste in Gyps, verkäuflich, 150 fl.
- 190 Charakterstudie, weibliche Büste in Gyps, verkäuflich, 150 fl.
- 191 Porträtstatuette in Gyps, „Minister Andrássy“, verkäuflich, 120 fl.
- 192 „Prometheus an den Felsen geschmiedet“, verkäuflich, 120 fl.
- Schmidgruber Anton**, geb. in Wien, derzeit in Wien.
- 193 Brunnenfigur in Marmor, verkäuflich, 5500 fl.
- 194 „Albrecht Dürer“, Gypsstatue, Eigenthum der Wiener Künstler-Genossenschaft.
- 195 Entwurf eines Monuments.
- Silbernagl J. N.**, geb. zu Bozen, derzeit in Wien.
- 196 „Graf Traun, k. k. Feldmarschall“, Gypsmodell, verkäuflich, 2000 fl.
- Szasz Julius**, geb. zu Stuhlweissenburg in Ungarn, derzeit in Wien.
- 197 „Bachus' Erziehung bei den nisäischen Nymphen“, verkäuflich.
- Tautenhayn Josef**, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 198 Wachsbossirungen und Medaillen.
- Tilgner Victor**, geb. zu Pressburg, derzeit in Wien.
- 199—202 Vier Porträtbüsten, Gyps, Privateigenthum.
- 203—204 Zwei Porträtbüsten, Terracotta, Privateigenthum.
- Trembecki S.** in Krakau.
- 205 Goralen, Gruppe.
- 206 Krakowiaki, Gruppe.
- 207 Mädchen, den Kranz werfend, Eigenthum des Kunstvereins in Krakau.

Wagner Anton P., geb. zu Köninghof in Böhmen, derzeit in Wien.

208 „Michel Angelo“, Statue in Gyps, Eigenthum der Künstler-Genossenschaft in Wien.

209 Entwurf zu einem Schiller-Denkmal in Gyps.

210 Entwurf zu einem Göthe-Denkmal in Gyps.

211 Entwurf zu einem Tegetthoffdenkmal in Gyps.

Weissenberger Franz, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

212 Ideale Figur in Gyps.

Weitmann Josef, geb. zu Gmünd in Württemberg, derzeit in Wien.

213 Relief in Terracotta, „Hirsch“, verkäuflich, 200 fl.

214 Relief in Terracotta, „Hirschkuh“, verkäuflich, 200 fl.

Weitmann Minna, geb. zu Wien, derz. in Wien.

215 „Stilleben“, Terracotta, verkäuflich, 60 fl.

216 „Stilleben“, Terracotta, verkäuflich, 60 fl.

217 „Schneegeier“, Terracotta, verkäuflich, 80 fl.

218 „Glaube, Hoffnung, Liebe“, Porzellan-Relief.

219 Vogelnest, Terracotta-Relief.

Winder Rudolf, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

220 Pferdegruppe in Wachs, verkäuflich, 400 fl.

Zafeuk Rudolf, geb. zu Komarau in Böhmen, derzeit in Wien.

221 „Mozart“, Gypsstatuette, Privateigenthum.

222 „Johann Jiskra von Brandis“, Feldhauptmann, Modell zu einer Marmorfigur für das k. k. Artillerie-Arsenal.

223 Brunnenfigur in Gyps, verkäuflich, 500 fl.

† **Zitkowsky Ludwig**.

224 Gefallene Engel (Gyps).

225 Nymphe (Gyps).

Zumbusch Caspar, geb. zu Herzebrock in Westphalen, derzeit in Wien.

226 Porträtbüste in Gyps, „Franz Liszt“.

227 Porträtbüste in Gyps, „Fr. v. Löher“.

228 Porträtmedaillon des Feldmarschalls Grafen Moltke in Carrara-Marmor.

229 Porträtmedaillon in Carrara-Marmor.

Oelgemälde.

Aigner J. M. in Wien.

230 Männl. Porträt, Privateigenthum.

231 Weibl. Porträt, Privateigenthum.

232 Studienkopf, Privatbesitz.

Allenmand C.

233 Porträt, Privateigenthum.

Allenmand Sigmund, geb. in Wien, derzeit in Wien.

234 „Schlacht bei Custozza am 24. Juni 1866“, Erstürmung der Höhe des Belvédère durch die Brigade Töply, Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

235 „Schlacht bei Caldiero am 28., 29. und 30. October 1805“, Eigenthum Sr. kais. Hoheit Erzherzog Albrecht.

236 „Schlacht bei Kolin“, Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

237 „Stummer Hilferuf“, Eigenthum des Herrn Dr. Schwarz.

238 „Die Ordonnanz“, Privatbesitz.

Amerling Friedr. in Wien.

239 Selbstporträt.

240 Erzherzog Leopold, Eigenth. der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.

241 „Ophelia“, verkäuflich, 3000 fl.

241a „Lautenspielerin“, Privateigenthum des Hrn. Carl Trau, Kaiser-Pavillon.

241b „Ein Rechtsgelehrter“, verkäuflich, 800 fl.

Angeli Heinrich von, geb. zu Oedenburg, Ungarn, derzeit in Wien.

242 Porträt Sr. Majestät des Kaisers. —

243 Porträt Sr. Kais. Hoheit des Erzherzogs Rainer. —

244 Porträt Sr. Kais. Hoheit des Erzherzogs Carl Ludwig. —

245 Damenporträt, Privatbesitz.

246 Kinderporträt, Privatbesitz. —

247 „Der Rächer seiner Ehre“, Eigenthum des Herrn Baron von Liebig in Wien.

248 „Verweigerte Absolution“, Privateigenthum.

249 „Jugendliebe“, Eigenthum der k. k. Gemäldegalerie des Belvédère in Wien.

250 Damenporträt, Privateigenthum.

Baar Anna, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

251 „Das Mühlsturzhorn am Hintersee“, Preis 500 fl.

Barvitijs Victor, geb. in Prag, derzeit in Prag.

252 „Vor der Wechselstube“, Eigenthum des Herrn E. F. Semsch in Iglau.

Bayer Julius, geb. in Mödling, derzeit in Wien.

253 Landschaft, verkäuflich.

Berres F. Josef Edler von, geb. zu Lemberg, derzeit in Wien.

254 „Wallenstein, schwedische Documente verbrennend“, Preis 1600 fl.

255 „Ungarischer Pferdemarkt“, Preis 1600 fl.

256 Hundeporäträt, Privateigenthum.

257 „Neapolitanische Ochsenhändler“, Privateigenthum.

258 „Römische Pferde an der Tränke“, Privateigenthum.

Beurlin W. Th., geb. in Stuttgart, derzeit in Triest.

259 „Motiv aus Kärnten“. Preis 1500 fl. Oe. W.

Blaas Carl, geb. zu Nanders, Tirol, derzeit in Wien.

260 „Schlacht bei Hochkirch“, Modellbilder für

261 „Schlacht bei Caldiero“, die Fresken im

262 „Schlacht bei Aspern“, k. k. Arsenal-

263 „Schlacht bei Piazenza“, museum in Wien.

264 „Die Sirenen“, Eigenthum des Herrn Dr. Faber in Wien.

265 „Centaur entführt eine Nymphe“, Preis 5000 fl.

266 „Das gefährdete Rendezvous“, Eigenthum der Herren Reiffenstein & Rösch in Wien.

267 Schlachtskizzen } für die Fresken im k. k.

268 Schlachtskizzen } Arsenal-Museum in Wien.

Blaas Eugen, geb. zu Albani bei Rom, derzeit in Venedig.

269 „Decamerone“, Eigenthum des Herrn Baron von Ceschi in Wien.

270 „Dogaressa“, Eigenthum Sr. k. Hoheit des Prinzen A. von Sachsen-Coburg-Gotha.

271 „Fest in Murano“, Eigenthum der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.

272 „Piazzbrunnen in Venedig“, Privateigenthum.

273 „Brautzug in St. Marco“, Eigenthum des Herrn Spiro in Wien.

274 Genrebild, Preis 3000 fl.

Boch Anton, derzeit in Bregenz.

275 Ein Mann von 100 Jahren.

Bolonachi C. in München.

276 Seeschlacht bei Lissa, verkäuflich.

Boutibonne Eduard, geb. zu Pest, derzeit in Wien.

- 277 Porträt, Privateigenthum.
 278 Deckengemälde im Salon des Kaiserpavillon.
Brandeis Joh., derzeit in Prag.
 279 Porträt, Eigenthum der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag.
Brechocki Valerian, derzeit in Krakau.
 280 Landschaft, Preis 700 fl. ö. W.
Brunner Josef, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 281 Partie aus Obersteiermark. Preis 3000 fl. ö. W.
 282 Sommerlandschaft. Privatbesitz.
 283 Motiv vom Plattensee, Eigenthum des Herrn Sterio in Wien.
Bühlmayer Conrad, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 284 „Der Ackersmann“, Privateigenthum.
 285 „Viehweide“ (Umgebung von Wien), Preis 2500 fl.
 286 „Die Ernte“, Preis 1500 fl.
 287 „Abtrieb von der Alpe“, Eigenthum der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.
Canon, geb. zu Wien, derzeit in Stuttgart.
 288 „Rüdenmeister“, Privatbesitz.
 289 „Fischmarkt“, verkäuflich.
 290 „Page“, Eigenthum des Herrn A. Landau in Wien.
 291 „Mädchen mit Früchten“, Eigenthum des Herrn A. Landau in Wien.
 292 „Die Loge Johannis“, verkäuflich.
Caracivisti Ferdinand in Roveredo.
 293 Ein Senator, verkäuflich.
 294 Ein Maler.
Charlemont Eduard, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 295 Knaben-Porträt, Privatbesitz.
 296 Damen-Porträt, Privatbesitz.
Charlemont Hugo, geb. zu Jamnitz, Mähren, derzeit in Wien.
 297 „Landstrasse“, Privatbesitz.
 298 „Weiden“, Privatbesitz.
Crevatin Giov. Bath., derzeit in Triest.
 299 „Das Einschiffen“.
Cuberle Anton in Meidling.
 300 „Ein Seesturm“.
Ditscheiner Adolf, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 301 „Moorgegend“, Preis 900 fl.
 302 „See-Ufer“, Preis 700 fl.
 303 „Aus Weissenkirchen“, Preis 400 fl.
Dux Sigmund, geb. zu Pressburg, derzeit in Wien.
 304 „Arme Näherin“, Preis 500 fl.
Ebert Anton, geb. zu Kladrau, Böhmen, derzeit in Wien.
 305 „Oesterreichische Familienscene“ (Genrebild), Preis 1000 fl.
 306 „Mutterglück“, Preis 500 fl.
Eichler Hermann in Rom.
 307 Das gefundene Weinfass.
Emele Wilhelm, geb. zu Buchen, Grossh. Baden, derzeit in Karlsruhe.
 308 „Schlacht bei Würzburg am 3. Sept. 1796“, Eigenthum Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Albrecht.
 309 „Schlacht bei Neerwinden am 18. März 1793“, Eigenthum Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Albrecht.
 310 „Reitergefecht bei Langenbruck (Reichenberg) am 21. Juni 1866“, Eigenthum Sr. Excellenz des Herrn Grafen Waldstein-Wartenberg in Prag.
Felix Eugen, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 311 „Bacchantin“, Eigenthum des Herrn Dr. Josef Schwarz.
 312 „Der erste Freund“, Eigenthum der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.
Fiedler Bernhard, geb. zu Berlin, derzeit in Triest.
 313 „Die Granitbrüche der alten Egyptier“, Preis 5000 fl.
Friedländer Friedrich, geb. zu Kobljanz, Böhmen, derzeit in Wien.
 314 „Das Versatzamt“, Eigenthum Sr. Hoheit des Herzogs August von Sachsen-Coburg-Gotha.
 315 „Rückkehr in's Vaterhaus“, Eigenthum des Herrn Tedler.
 316 „Der neue Kamerad“, Eigenthum der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien.
 317 „Auf der Polizei“, Eigenthum des Herrn Grafen v. Bellegarde.
 318 „Der blinde Invalide“, Eigenthum des Herrn Bühlmeyer.
 319 „Die ungelegene Einquartierung“, Eigenthum des Herrn Czermak.
 320 „Ein seltener Gast“, Eigenthum des Herrn Heidl.
 321 „Der Maler im Dorfe“, Preis 3000 fl.
 322 „Die ersten Austern“, Eigenthum des Herrn Dr. Ant. Ritter v. Wacek-Orlic.
 323 „Nach der Lottoziehung“, Eigenthum der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.
 324 „Der Brandstifter“, Eigenthum des Königreiches Böhmen.
Fritsch Melchior, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 325 „Gebirgslandschaft“, verkäuflich.
 326 „Waldlandschaft“ (Prater am Ausstellungsplatze vor 20 Jahren), verkäuflich.
 327 „Almhütte“, verkäuflich.
 328 „Sommerlandschaft“, verkäuflich.
Führich Josef Ritter von in Wien.
 329 „Christus und die Jünger“, Eigenthum des Herrn Ritter v. Ferstel.
 330 „Gang Maria's über das Gebirge“, Eigenthum der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.
Fux Josef, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 331 „Auf gefährlichem Wege“, Privateigenthum.
 332 „Taubenopfer“, Privatbesitz.
Gaul Gustav, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 333 „Weibliche Studie“, Preis 350 fl. ö. W.
 334 Porträt des k. k. Hofchauspielers Krastel, Privateigenthum.
 335 Porträt der k. k. Hofopernsängerin Minnie Hauck, Privateigenthum.
 336 „Isabella Orsini“, Preis 700 fl. Oe. W.
 337 Damenbildniss, Privateigenthum.
 338 Weiblicher Studienkopf, Preis 500 fl.
George-Mayer August, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 339—340 Zwei Damenporträts, Privateigenthum.
 341—344 Vier Porträts, Privateigenthum.
Geyer Georg, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 345 „Califengräber bei Cairo“, Preis 700 fl. ö. W.
 346 „Tempelvorhalle in Carnac“, Preis 500 fl. ö. W.
Geyling Rudolf.
 347 „Aus Venedig“, Preis 1500 fl.
 348 „Kirchenschänder“, Eigenthum der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.
 349 „Motiv aus St. Ellena“, Preis 500 fl.
 350 „Motiv aus Sienna“, Preis 700 fl.

- Grab Bertha v., geb. zu Prag, derzeit in
Düsseldorf.
- 351 „Motiv aus dem Salzkammergut“,
Preis 500 Thlr.
- Grabowski Andreas, derzeit in Lemberg.
- 352 Porträt.
- 353 Damenporträt.
- Graf Ludwig, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 354 „Waffensammler“, Eigenthum des Herrn
Leon.
- 355 Damenporträt, Privateigenthum.
- 356 „Italienerin mit Kind“, Privateigenthum.
- 357 „Italienerin in der Kirche“, verkäuflich.
- 358 Studienkopf, Privatbesitz.
- Grosz August, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 359 „Partie bei Baden“, Preis 600 fl. Oe. W.
- Gryglowski Alex. in Krakau.
- 360—361 Saal-Intérieur, verkäuflich.
- Hause Carl, derzeit in Triest.
- 362 „Partie aus Montenegro“, Preis 5000 fl.
- Halauska Ludwig, geb. zu Waidhofen, der-
zeit in Wien.
- 363 „Abendsonne nach einem Gewitter“,
Preis 1200 fl. Oe. W.
- 364 „Motiv bei Salzburg“, Preis 500 fl. Oe. W.
- 365 „Fähre am Main“, Preis 500 fl. Oe. W.
- 366 Sommerlandschaft, Eigenthum der k. k.
Belvédère-Galerie in Wien.
- 367 „Am Attersee“, Eigenthum Sr. Majestät des
Kaisers von Oesterreich.
- Hartinger Anton, geb. zu Wien, derzeit in
Wien.
- 368 „Blumen“, verkäuflich.
- 369 „Rosen“, verkäuflich.
- 370 „Früchte“, verkäuflich.
- Hasch Carl, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 371 „Waldlandschaft bei Veldes in Oberkrain“,
Preis 2600 fl. Oe. W.
- Haunold Carl, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 372 „Landschaft“, verkäuflich.
- Hausch Anton, geb. zu Wien, derzeit in
Wien.
- 373 „Gebirgswildniss“, Preis 2500 fl. Oe. W.
- 374 „Aus dem Berner Oberlande“, Privatbesitz.
- 375 „Der Dorfbrunnen am Morgen“, Privatbesitz.
- 376 „Hochwald“, Preis 1000 fl. Oe. W.
- 377 „Gebirgsbach“, Preis 1000 fl. Oe. W.
- 378 „Die hohen Tauern mit der Ansicht des
Wiesbachhorns und des Gross-Venediger“,
Preis 800 fl. Oe. W.
- Hausleithner Rudolf, geb. in Mannswörth,
derzeit in Wien.
- 379 Der Dorfarzt, Preis 1500 fl.
- Herbsthofer Charles, geb. zu Pressburg,
derzeit in Wien.
- 380 „Friedhof St. Metard in Paris“, Eigenthum
des Herrn Albert Landau.
- 381 „Die Herausforderung“, Eigenthum des Herrn
Lehrner.
- 382 „Nach der Plünderung“, Eigenthum des
Herrn Alb. Landau.
- 383 „Ein Duell“, Eigenthum des Herrn Baron
von Schey.
- 384 „Der Wucherer“, Eigenthum des Herrn
Dr. Willner.
- Hermannsthal Th. v. in Wien.
- 385—386 Porträts, Privatbesitz.
- Hlavaček Anton, geb. zu Wien, derzeit in
Wien.
- 387 „Unter dem Ahorn“, Preis 4000 fl. Oe. W.
- 388 „Ein Morgen in der Rheinpfalz“,
Preis 4000 fl. Oe. W.
- 389 „Motiv vom Attersee“, Privatbesitz.
- Holzer Josef, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 390 „Waldlandschaft“, verkäuflich.
- 391 „Motiv aus Ungarn“, verkäuflich.
- 392 „Motiv an der Rudolfsbahn“, verkäuflich.
- Huber Rudolf, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 393 „Esel bei der Windmühle“, Privateigenthum.
- 394 „Schafheerde“.
- 395 „Kuh mit Mädchen“, Privatbesitz.
- 396 „Kühe unter Weiden“, Privatbesitz.
- 397 „Kühe am Wasser“, Privatbesitz.
- 398 Knabenporträt (mit Pferd), Privateigenthum.
- 399 Damenporträt, Privateigenthum.
- 400 Reiterporträt, Privateigenthum.
- 401 Pferdeporträt, Privateigenthum.
- Hutschenreiter Victor Max, geb. zu Wien,
derzeit in Wien.
- 402 „Jagdbeute“, Preis 350 fl. Oe. W.
- Jettel Eugen, geb. zu Mähren, derzeit in
Wien.
- 403 „Hintersee“, Eigenthum der k. k. Akademie
der bildenden Künste in Wien.
- 404 „An der Küste von Dieppe“, Eigenthum
des Herrn Altgrafen Salm in Wien.
- 405 „Viehweide am Wasser“, Eigenthum des
Herrn Altgrafen Salm in Wien.
- Kaplinski Leon, † in Krakau.
- 406 „Römische Spinnerin“, verkäuflich.
- 407 Männliches Porträt, Eigenthum des Grafen
Krasinski.
- 408 Männliches Porträt, Privateigenthum.
- Kirniß Alois, geb. in Prag, derzeit in Prag.
- 409 „Eichenlandschaft aus Choltitz“, Eigenthum
des Grafen Thun-Hohenstein.
- 410 „Elbepartie bei Königinhof“, Preis 950 fl.
- Kirschner Maria, derzeit in Loschkow bei
Prag.
- 411 „Partie bei Lundenburg“, verkäuflich.
- Kis Josef, geb. in Eisenstadt, derzeit in
Wien.
- 412 Selbstporträt, Privateigenthum.
- Koller Wilhelm, geb. zu Olmütz, derzeit
in Brüssel.
- 413 „Margarethe, aus der Kirche kommend“,
Eigenthum des Herrn Rau in Brüssel.
- 414 „Kaiser Maximilian I. und Dürer“, Eigen-
thum des Herrn Schwabe in Liverpool.
- 415 „Kaiser Carl V. bei Fugger“, Eigenthum
des Herrn Van der Danckt in Brüssel.
- 416 „Ein Gaukler des 15. Jahrhunderts“.
- Kotsis Alexander, derzeit in München.
- 417 Genrebild, verkäuflich.
- Kurzbauer.
- 418 Die ereilten Flüchtlinge, Eigenthum der
k. k. Belvédère-Galerie in Wien.
- Lafite Carl, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 419 „Der hohe Göll“, verkäuflich.
- Lafite Ernst, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
- 420 Studienkopf, Eigenthum des Herrn Fölsch
in Wien.
- 421 Schneeglöckchen, Privateigenthum.
- 422 Damenporträt, Privateigenthum.
- 423 Damenporträt, Privateigenthum.
- 424 Männliches Porträt, Privateigenthum.
- 425 Männliches Porträt, Privateigenthum.
- Lang August, geb. in Wien, derzeit in Wien.
- 426 Porträt, Eigenthum des Herrn Dr. A. Lang
in Wien.

Lauer Josef, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 427 „Rosen“, Preis 500 fl. ö. W.
Laufberger Ferdinand, geb. zu Maria-
 scheim, Böhmen, derzeit in Wien.
 428 Kinderporträt, Privateigenthum.
 429 „Galeriebesuch im Louvre zu Paris“,
 Preis 500 fl. ö. W.
Lauffer Emil K., geb. zu Hof in Mähren,
 derzeit in Prag.
 430 „Graf Eberhardt der Greiner begrüsst seinen
 Urenkel nach der Schlacht bei Döfflingen“,
 Eigenthum Ihrer k. H. Frau Grossherzogin
 Maria Antoinette von Toscana. (Kais.-Pav.)
Lenbach Franz in Wien.
 431—436 Sechs Porträts, Privatbesitz.
Lichtenfels Eduard Ritter von, geb. zu
 Wien, derzeit in Wien.
 437 „Motiv aus Lundenburg“, Eigenthum des
 Herrn H. Granichstädten in Wien.
 438 „Dorfpattie aus Nieder-Oesterreich“, Pri-
 vatbesitz.
 439 „Motiv aus Lundenburg“, Eigenthum des
 Herrn Conrad Bühlmayer in Wien.
 440 „Motiv aus Lundenburg“, Eigenthum des
 Herrn Föst in Wien.
 441 „Motiv aus Lundenburg“, Eigenthum des
 Herrn Albert Landau in Wien.
 442 „An der Donau“, Eigenthum der k. k.
 Belvédère-Galerie in Wien.
 443 „Agordo“, Eigenthum des Herrn v. Angeli
 in Wien.
Löffler Leopold, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 444 „Herzog Alba zu Rudolstadt 1547“, Eigen-
 thum der k. k. Akademie der bild. Künste
 in Wien.
 445 „Kaiser Rudolf von Habsburg in Lebensgefahr
 bei Murten 1289“, Preis 5000 fl. ö. W.
Lenza Antonio, derzeit in Triest.
 446 „Fra Girolamo Savonarola fordert Lorenzo
 v. Medici auf, den Florentinern die Freiheit
 zu geben“.
Machold Josef, geb. in Schlesien, derzeit
 in Wien.
 447 „Amoretten“, verkäuflich.
Mahlknecht Edmund, geb. zu Wien, derzeit
 in Wien.
 448 „Kühe“, verkäuflich.
Mayer Marie in Bozen.
 449 „Blumengruppe“ (Crassulaceen). Verkäuflich.
Manes Guido in Prag.
 450 „Mädchen vor dem Spiegel“, Eigenthum
 Ihrer Maj. Kaiserin Maria Anna.
Mannsfeld August, geb. zu Wien, derzeit
 in Wien.
 451 „Mutter und Kind“, Eigenthum der k. k.
 Belvédère-Galerie.
Matejko Jan, geb. zu Krakau, derzeit in
 Krakau.
 452 Damenporträt, Privateigenthum.
 453 „Stefan Bathory, König von Polen, bei Pskow
 vom russischen Gesandten um Frieden ge-
 beten“, Preis 50.000 fl. ö. W.
 454 „Union der Polen und Lithauer zu Lublin
 unter König Sigismund August im Jahre
 1569“, Preis 40.000 fl. ö. W.
 455 Herrenporträt, Privateigenthum.
 456 Männliches Porträt, Privateigenthum.
 457 Damenporträt, Privateigenthum.
 458 Kinderporträt, Privateigenthum.
 459 Damenporträt, Privateigenthum.

460 Damenporträt, Privateigenthum.
 461 „Kopernikus“, Eigenthum der Krakauer
 Universität.
 462 „Skarga predigend“, Privateigenthum.
Mayer Anton, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 463 „Zerstörung des Tempels zu Jerusalem“.
Mayer Ludwig, geb. zu Galizien, derzeit in
 Wien.
 464 „Ecce homo“, Preis 5000 fl. ö. W.
 465 „Jerusalem nach dem Tode Jesu Christi“,
 Eigenthum der k. k. Akademie der bild.
 Künste in Wien.
 466 „Die Commission“, Preis 1000 fl. ö. W.
Moos Friedrich, geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 467 „Stilleben“, Preis 350 fl. Oe. W.
 468 „Schnepe“, Preis 160 fl. Oe. W.
 469 „Ruhende Rehkitze“, Preis 500 fl. Oe. W.
Morgan J. in Wien.
 470 Weibl. Porträt, Privatbesitz.
Mesé Albert, geb. zu Warasdin, derzeit in
 Wien.
 471 Studienkopf.
Moser C., derzeit in Bozen.
 472 Landschaft (Alpenblumen), verkäuflich.
Müller Leopold.
 473 „Am Brunnen“.
 474 „Die letzte Tagesmühe“, Eigenthum der
 k. k. Belvédère-Galerie in Wien.
 475 „Drescher“.
 476 „Am Hausaltare“.
 477 „Flickschneider“, Preis 600 fl.
 478 „Auf der Reise“, Eigenthum der k. k. Aka-
 demie der bildenden Künste in Wien.
Munsch Leopold, geb. zu Wien, derzeit in
 Wien.
 479 „Partie vom Heidelberger Schlosse“, verkäuflich.
 480 „Motiv aus Dürnstein“, verkäuflich.
Neugebauer Josef, geb. zu Wien, derzeit in
 Wien.
 481 „Madonna“, Preis 1500 fl.
 482 Porträt, Eigenthum Sr. Excellenz des Herrn
 Grafen von Harrach.
Noltsch W. O., geb. zu Wien, derzeit in Wien.
 483 Kinderporträt, Privateigenthum.
 484 Männliches Porträt, Privateigenthum.
Nowopacky Jan in Wien.
 485 „Ackersmann“, Preis 500 fl. Oe. W.
 486 „Franziskanermönche“, Eigenthum Sr. Maje-
 stät des Kaisers von Oesterreich.
 487 „Die Erntezeit“, Preis 2000 fl. Oe. W.
 488 „Waldbach“, Preis 150 fl. Oe. W.
Obermüllner Adolf, geb. zu Wels (Ober-
 österreich), derzeit in Wien.
 489 „Ein Friedhof in der Natur“, Motiv von den
 Gletscherhöhen des Ortlergebietes an der
 Stilsferjochstrasse in Tirol, Eigenthum des
 Freiherrn C. v. Schwarz, k. k. Baurath.
 490 „Winterbild“, verkäuflich, Preis 1000 fl.
 491 „Motiv am Bodensee“, verkäuflich, Preis 650 fl.
 492 „Der Montblanc in Savoyen, von den Alpen-
 höhen oberhalb Argentièrè aus gesehen“,
 Eigenthum von Herrn Wrchovsky.
 493 „Wohnungsnoth u. Nahrungssorgen“, Winter-
 bild, Eigenthum des Herrn Alfred Freund.
Oeconomo Aristides, geb. zu Wien, derzeit
 in Wien.
 494 Porträt des Herrn Sterio Dumba †, Privat-
 eigenthum.
 495 Porträt des Herrn Rudolph Arthaber †,
 Privateigenthum.

496 Damenporträt, Privateigenthum.

497 Porträt, Privateigenthum.

Onken Carl, geb. zu Oldenburg, derz. in Wien.

498 „Motiv am Chiemsee“, Preis 400 fl.

Otto Heinrich, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

499 „Olevano“ (Sonnenuntergang), Preis 500 fl.

Parmentier Louise von, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

500 „Motiv aus Eppan“ (Südtirol), verkäuflich.

501 „Motiv aus Pigona“, verkäuflich.

Parmentier Maria von, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

502 „Bauernstube“, verkäuflich.

503 „Hof-Intérieur“, verkäuflich.

Pausinger Franz von, geb. zu Salzburg, derzeit in München.

504 „Bedrängte Gemen“, Preis 2000 Thaler.

505 „Wald-Inneres“, Preis 800 fl.

506 „Kämpfende Hirsche“, verkäuflich.

Penther Daniel in Wien.

507—508 Porträts, Privatbesitz.

509 Selbstporträt, Privatbesitz.

510 Porträt, Privatbesitz.

Perko Anton, geb. zu Purgstall bei Cilli, derzeit in Wien.

511 „Marine“, Eigenthum Sr. königl. Hoheit Herzog August von Sachsen-Coburg-Gotha.

Pettenkofen A.

512 „Ungarische Freiwillige“, Privatbesitz.

513 „Vorpost“, Privatbesitz. (Kais.-Pav.)

514 „Ungar. Markt“, Privatbesitz.

515 „Mönche im Garten“, Privatbesitz.

516 „Wagen mit Melonen“, Privatbesitz.

517 „Das Rendez-vous“, Eigenthum der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.

518 „Zigeunerhütte“, Privatbesitz.

519 „Lagernde Zigeuner“, Privatbesitz.

520 „Lagernde Zigeuner“, Privatbesitz.

521 „Zigeunermädchen mit Kind“, Privatbesitz.

522 „Zigeunerin mit Kind“, Privatbesitz.

523 „Ungar. Markt“, Privatbesitz.

524 „Pferde am Strohschober“, Privatbesitz. (Kais.-Pav.)

525 „Bauer in der Hausflur“, Privatbesitz.

526 „Kürbisse“, Privatbesitz.

527 „Reitender Zigeuner“, Privatbesitz.

528 „Marktszene“, Privatbesitz.

529 „Ungar. Bauernwagen“, Privatbesitz.

530 „Badende Zigeuner“, Privatbesitz.

531 „Mädchen unter der Thüre“, Privatbesitz.

532 „Ungar. Markt“, Privatbesitz.

† **Petter Theodor**, geb. zu Wien.

533 „Alpenblumen“, Privatbesitz.

Petrovits Ladislaus Eugen, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

534 „Landschaft“, verkäuflich.

Piepenhagen Ch. v. W., derzeit in Prag.

535 „Obermannhardts-See in Kärnten“,

Preis 2000 fl. Oe. W.

Pirchan Emil, derzeit in Sënclarž.

536 „Kunstjüngers Vorerproben“.

Pollak Sigismund, geb. zu Pressburg, derzeit in Wien.

537 „Ausgleichsversuch strikender Arbeiter“, verkäuflich.

Raab Georg, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

538 „Mignon“, Eigenthum Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth.

539 „Die Andächtige“, Eigenthum des Herrn Grafen Wimpffen in Wien.

† **Rahl Carl**.

540 Skizzen zum Fries der Universität zu Athen, Eigenthum des Herrn Baron Sinä in Wien.

541 Porträt, Privatbesitz.

Ranzoni Gustav, geb. zu Unter-Nalb, derzeit in Wien.

542 „Schafe auf der Pussta“, verkäuflich.

543 „Schaftrieb durch einen Buchenwald“, Privatbesitz.

544 „Landschaft mit Kühen“, verkäuflich.

545 „Ruhende Schafe“, verkäuflich.

Reichert Carl in Wien.

546 Rattler, Preis 125 fl. Oe. W.

547 Fox Terrier, Preis 125 fl. Oe. W.

548 Bulldog, Preis 150 fl. Oe. W.

549 Bull Terrier (englischer), Preis 150 fl. Oe. W.

Ribarz Rudolf, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

550 „Peschiera von Chioggia“, Preis 2500 fl.

551 „Venetianischer Canal“, Preis 1000 fl.

552 „Motiv aus Venedig“, Preis 600 fl. ö. W.

Riedel Carl, geb. zu Freudenthal, derzeit in Wien.

553 „Mittagsschläfen“, Genrebild, Preis 1200 fl.

554 „Der kleine Reconvalescent“, Preis 800 fl.

Riedl Wilhelm, derzeit in Prag.

555 „Die Mövencapelle auf der Insel Sark bei Jersey“, Preis 800 fl. Oe. W.

Rodakovski Heinrich Ritter von, geb. zu Lemberg, derzeit in Lemberg.

556 Porträt des Grafen Czartoriski, Privatbesitz.

556a Porträt, Privatbesitz.

557 „Ein Prediger“, Preis 4000 fl.

558 Porträt, Privatbesitz.

559 Porträt, Privatbesitz.

Sigismund I., König von Polen, besiegt durch die Aufstände des Adels und die Intriguen der Königin Bona Sforza, lässt den vor dem Schlosse zu Lemberg aufgewiegelten Edelleuten das Patent, welches ihre Privilegien bestätigt, durch den Gross-Hetman Tarnowski verkünden 1537. Preis 15.000 fl. ö. W.

Romako A., geb. in Wien, derzeit in Rom.

560 Mädchen aus Albano, verkäuflich.

Rota Giovanni, derzeit in Triest.

561 „Meine Schwester als Modell“.

Ruben Franz, geb. zu Prag, derzeit in Wien.

562 „Turnier zur Zeit Kaiser Maximilians“, Eigenthum Sr. k. Hoheit des Herzogs August von Sachsen-Coburg-Gotha.

563 „Wäscherin auf St. Martha“ (Venedig), Preis 1500 fl.

Rumpler Franz, geb. zu Tachau, Böhmen, derzeit in Wien.

564 „Motiv aus Tachau“, verkäuflich.

565 „Bei der Grossmutter“, verkäuflich.

Ruppert Otto von in Wien.

566 Jahrmarkt in München, Preis 3000 fl.

Russ Franz, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

567 „Parkscene“, Preis 2000 fl.

568 „Santa Lena bei Venedig“, Preis 800 fl. ö. W.

Russ Robert, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

569 „Waldlandschaft“, Eigenthum Sr. königl. Hoheit des Herzogs August von Sachsen-Coburg-Gotha.

570 „Fürstenburg bei Burgeis“ (Tirol), Eigenthum der k. k. Gemäldegalerie des Belvédère in Wien.

571 „Windmühle in Rotterdam“, Pr. 8000 fl. ö. W.

572 „Holländische Windmühlen“, Pr. 4000 fl. ö. W.

573 „Canal in Venedig“, Preis 3000 fl. ö. W.

Schaeffer August, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

574 „Buchenwald“, Eigenthum des Herrn Heidl in Wien.

575 „Im Moore“, Eigenthum des Herrn Heidl in Wien.

576 „Mondaufgang“, Eigenthum des Herrn Professors Späth in Wien.

577 „Strandmotiv“, Preis 1000 fl. ö. W.

578 „Eichenwald“, Preis 3300 fl. ö. W.

579 „Winterabend“, Preis 950 fl. ö. W.

580 „Motiv bei Salzburg“, Preis 950 fl. ö. W.

581 „Waldausgang“, Preis 1200 fl. ö. W.

Schams Franz, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

582 „Wiederholt kundgemachte Verordnung“, Eigenthum des Herrn Rothberger in Wien.

Schilcher Friedrich in Wien.

583 „Amoretten“, verkäuflich.

584 „Studienkopf“, verkäuflich.

Schindler Emil, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

585 „Badende Buben“, Eigenthum des Herrn Schwarz in Wien.

586 „Holzschläger“, Eigenthum des Herrn Altgrafen Salm in Wien.

587 „Im Kaiserwasser“, Eigenthum des Herrn Heidl in Wien.

588 „Am Landungsplatze“ (Prater), Eigenthum des Herrn Heidl in Wien.

Schödl Max, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

589 „Stilleben“, Privatbesitz.

590 „Stilleben“, verkäuflich.

591 „Stilleben“, Privatbesitz.

592 „Stilleben“, Privatbesitz.

593 „Stilleben“, Privatbesitz.

Schönn Alois, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

594 „Fischmarkt in Chioggia“,

Preis 6000 fl. Oe. W.

595 „Siesta türkischer Frauen“, im Besitze des Herrn Albert Landau in Wien.

596 „Vorhof einer Synagoge“, im Besitze des Herrn Föst in Wien.

597 „Fischmarkt im Ghetto zu Rom“, im Besitze des Herrn M. Mandlbaum.

598 „An der genuesischen Küste“, im Besitze der k. k. Gemäldegalerie des Belvédère in Wien.

599 „Gänsemarkt in Krakau“, im Besitze der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.

Schröder Jörgen Christian, geb. zu Dänemark, derzeit in Wien.

600 „Der Letzte am Bord“, Preis 4000 fl.

Schrödl Anton, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

601 „Schafstall“, verkäuflich.

602 „Stall mit Ochsen“, verkäuflich.

Schrotzberg Franz, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

603—605 Drei Porträts, Privatbesitz.

Schwarz Franz W., geb. zu Spittelgrund in Böhmen, derzeit in Wien.

606 „Franceska da Rimini“, Eigenthum des Herrn Crone.

Schweninger Carl, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

607 „Der Obersee bei Berchtesgaden“,

Preis 2000 fl.

608 „Eine Nacht am Chiemsee“, Preis 2000 fl.

609 „Der Starhemberger See“, Preis 1000 fl. ö. W.

Schweninger Rosalie.

610 Genrebild, verkäuflich.

Schuster Josef in Wien.

611 „Der ausgeschmückte Lieblingsplatz“,

Preis 1500 fl.

612 „Pinzgauer Hochalpen-Flora“, Privateigenthum.

Schuster Adele.

613 „Die vier Jahreszeiten“, Preis 1200 fl.

Seeles Gottfried, geb. zu Bozen, Tirol, derzeit in Wien.

614 „Partie bei Meran“, Privateigenthum.

615 „Partie im Eggenthal“, Privateigenthum.

616 „Föhrenwald in Südtirol“, Privateigenthum.

617 „An der Küste von Genua“, Privateigenthum.

Sequens Franz, geb. zu Prag, derzeit in Rom.

618 „Mariä Verkündigung“, Preis 800 fl. Oe. W.

Steffen Eduard in Böhm.-Leipa.

619 „Blumen und Früchte“, Preis 350 fl. Oe. W.

Stephan Leopold in Smichow bei Prag.

620 „Heranziehendes Gewitter“, Preis 500 fl. ö. W.

Streitt Franz, derzeit in München.

621 „Die verbotene Frucht“, Eigenthum des

Kunsthändlers Fleischmann in München.

† **Swoboda Carl**, geb. in Prag.

622 „Die besiegten Mailänder vor Kaiser Barbarossa“, Eigenthum der Gemälde-Galerie der

Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag.

Thoren Otto Ritter von, geb. zu Wien,

derzeit in Paris.

623 „Die Verlassenen“, Preis 20.000 Fres.

624 „Nahendes Gewitter“, Preis 12.000 Fres.

625 „Abendlandschaft“, Preis 7000 Fres.

626 „Normannische Weide“, Preis 11.000 Fres.

627 „Kühe von Wölfen angefallen“, Eigenthum der k. k. Gemälde-Galerie des Belvédère

in Wien.

628 „Die Nähe des Wolfes“, Eigenthum der

k. k. Akademie der bildenden Künste in

Wien.

Trenkwald Jos. Math. in Prag.

629 „Leopold des Glorreichen Rückkehr vom Kreuzzuge“, Eigenthum der k. k. Belvédère-

Galerie in Wien.

Unterberger F. B., derzeit in Brüssel.

630 „Sorrento, Golf v. Neapel“, verkäuflich.

631 „Teröen, Küste von Norwegen“, verkäuflich.

Varonne Johann, geb. zu Bellinzona, Schweiz, derzeit in Wien.

632 „Rosegg-Gletscher in Engadin“, Eigenthum des Herrn Professors Dr. Sigmund.

Vita Wilhelm, geb. zu Zauchtl, Mähren, derzeit in Wien.

633 Damenporträt, Privatbesitz.

634 Männliches Porträt, Privatbesitz.

Wecker G., geb. in Wien, derzeit in Frankfurt a. M.

635 Landschaft mit Figuren, Preis 800 Thaler.

Willroider Josef, derzeit in Düsseldorf.

636 Landschaft, Preis 1000 Thlr.

Willroider Ludwig, derzeit in München.

637 „Viehweide“ (Morgenstimmung).

Wörndle von Adelsfried August, geb. zu

Wien, derzeit in Wien.

638 „Hannibal's Zug über die Alpen“,

Preis 4000 fl.

Zallinger Antonia von, derzeit in Stillen-

dorf bei Bozen.

639 „Schloss Toblino in Südtirol“.

Zimmermann Albert, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

640 „Sonnenuntergang“.

641 „Der Rabenstein“ (Scene aus Goethe's Faust),
Preis 3000 fl.

Zuccaro A., derzeit in Triest.

642 „Auf den Markt gehend“ (Tracht einer Morlackin von Zara in Dalmatien),
Preis 180 Napoleonsd'or.

Aquarelle und Zeichnungen.

Agujari Tito.

643—645 Illustrationen zu „Paul und Virginie“,
verkäuflich.

Alt Franz, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

646 „Strada di Loggia Genova“, Neapel,
Preis 150 fl. Oe. W.

647 „Brunnen in Neapel“, Preis 200 fl. Oe. W.

648 „Domplatz in Amalfi“, Preis 200 fl. Oe. W.

649 „Inneres vom Dome zu Genua“,
Preis 150 fl. Oe. W.

650 „Das Steinthor in Salzburg“,
Preis 100 fl. Oe. W.

Alt Rudolf, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

651 „Ansicht der Votivkirche“, Eigenthum des
Herrn Korb in Wien.

652 „Partie aus Venedig“, verkäuflich. ✕

653 „Der Stephansplatz in Wien“, verkäuflich.

654 „Motiv aus Rom“, verkäuflich. (Kais.-Pav.)

Becher Franz Carl in Wien.

655 Zeichnung zur Gypsgruppe „Hebe und
Herakles“.

† **Bitterlich Eduard**, geb. zu Wien, gest. in
Wien 1872.

656 13 Cartons für den Vorhang im k. k. Opern-
hause in Wien.

657 Boudoir im Palais Guttmann.

658 Schlafzimmer im Palais Guttmann.

Decker Georg, geb. zu Pest, derzeit in
Wien.

659 Porträt, Eigenthum Sr. kais. Hoheit des
Kronprinzen Rudolph.

660 Porträt, Eigenthum Sr. Maj. des Königs von
Hannover.

661 Porträt, Eigenthum Sr. Maj. des Königs von
Hannover.

662 Porträt, Eigenthum Sr. Maj. des Königs von
Hannover.

663 Porträt, Eigenthum Sr. kais. Hoheit des
Erzherzogs Albrecht.

664 Porträt, Eigenthum Sr. Hoheit des Herzogs
von Württemberg.

665 Porträt, Eigenthum Sr. Hoheit des Herzogs
von Württemberg.

666 Porträt, Eigenthum Sr. Hoheit des Herzogs
von Württemberg.

667 Porträt, Eigenthum Sr. kais. Hoheit des
Kronprinzen Rudolph.

668 Kinderporträt, Privateigenthum.

669 Porträt, Privateigenthum.

670 Porträt, Privateigenthum.

671 Porträt, Privateigenthum.

Dvořáček Johann in Steinschönau.

672 „Weiber böhmischer Glasschleifer“,
Preis 80 fl. Oe. W.

673 „Dudelsackpfeifer“, Preis 100 fl. Oe. W.

Eljasz Walery in Krakau.

674 „Kosciuszko schlägt die Russen bei Racla-
wice“, Preis 2000 fl.

675 Federzeichnung: „Die Weihe der Schwerter
des Kosciuszko und Wodzicki in Krakau am
24. März 1794 vor dem Kriege gegen die
Russen“, Preis 250 fl. Oe. W.

676 Federzeichnung: „Konrad Wallenrodt,
Grossmeister der deutschen Kreuzritter und
sein Kajetan Halban“, Preis 200 fl. Oe. W.
Fischer Hans Ludwig, geb. in Salzburg,
derzeit in Wien.

677 Kohlenzeichnung.

Führich Josef, Ritter von, in Wien.

678 Acht Blätter („der verlorene Sohn“), Eigen-
thum der k. k. Akademie der bildenden
Künste in Wien.

679 Zwölf Blätter („Thomas von Kempen“),
Eigenthum des Herrn Alphons Dürr in
Leipzig.

680 „St. Johann von Nepomuck und König
Wenzel IV.“, Eigenthum des Herrn Dr.
A. Würfel in Prag.

Geobl Carl, geb. zu Wien, derzeit in Wien.

681 „Erzählung eines bayerischen Soldaten“,
verkäuflich.

682 „Andacht vor der Eisenerper Kirche“, ver-
käuflich.

683 „Serbischer Courier“, verkäuflich.

684 „Maler im Zigeunerlager“, verkäuflich.

685 „Römischer Weinwagen“, verkäuflich.

686 „Alicante“, verkäuflich.

687 „Hafen von Tanger, Marokko“, verkäuflich.

Griepenkerl Christian, geb. zu Oldenburg,
Grossherzogthum, derzeit in Wien.

688 „Hochzeitszug Poseidon's und der Amphi-
trite“, Aquarelle, Eigenthum des Herrn
Baron Sina.

689 Vier Aquarelle (Entwürfe) zu den Wandmale-
reien im Sitzungssaale zu Athen, Privat-
eigenthum.

† **Grottger Arthur.**

690 Sieben Originalzeichnungen, Privatbesitz.

691 Kreidezeichnung, Privatbesitz.

Hellich Jos. A. in Prag.

692 Vier Zeichnungen aus dem Cyclus „Kreuz-
weg“.

Heubner Hermann Ludwig, geb. in Leipzig.

693 „Partie aus der Rhön“, Preis 500 fl. Oe. W.

Jakoby Louis in Wien.

694 Kreidezeichnung (Kopf).

695 Schule von Athen.

696 „Hochzeit Alexander's und der Roxane“.

Jedlitzka Anton in Prag.

697—700 Vier Cartons aus dem Cyclus der
sieben Werke der Barmherzigkeit:

1) „Die Durstigen tränken“, Preis 100 fl. Oe. W.

2) „Die Fremden beherbergen“,

Preis 100 fl. Oe. W.

3) „Die Hungrigen speisen“, Preis 100 fl. Oe. W.

4) „Die Todten begraben“, Preis 100 fl. Oe. W.

Klaus Johann, geb. in Wien, derzeit in Wien.

701—702 Zwei Studienköpfe.

Kossak Julius in Krakau.

703 „Stanislaus Revera Potocki“, Preis 5000 fl. ✕

704 „Mohorte's Gestüt“, Privateigenthum.

705 „Rückkehr vom Spazierritt“, Privateigen-
thum.

706 „Attaque des Trani-Uhlanen-Regiments bei
Custozza“, Privateigenthum.

707 „Szreniawits vermisstes Streittross“, Privat-
eigenthum.

708 „Fürst Eustach Sanguszko“, Privateigenthum.

709 „Warschauer Omnibus“, Privateigenthum.
 710 „Pferdemarkt in Krakau“, Privateigenthum.
Machold Josef, geb. in Schlesien, derzeit in Wien.

711 Cyklus von 4 Blättern nach dem Grillparzer-
 schen Drama Sappho, Preis 2000 fl. Oe. W.
 712 3 Entwürfe zu Schüsseln, Preis à 1000 fl. Oe. W.
 713 4 Arabesken mit Figuren, Preis à 150 fl. Oe. W.
Mařak Julius, geb. in Böhmen, derzeit in
 Brüx.

714—715 Zwei Kohlenzeichnungen.
Menzinger Moriz, geb. zu Wien, derzeit in
 Wien.

716 „Motiv aus den Dolomit-Alpen“, Verkäuflich.
Obermüllner Adolf, geb. in Wels, derzeit in
 Wien.

717 Handzeichnung, „Die Tanne“, verkäuflich.
 718 Handzeichnung, „Ein Holzschlag“, ver-
 käuflich.

Passiny Ludwig, geb. zu Wien, derzeit in
 Berlin.

+ 719 „Domherren im Chor“, Eigenthum der kgl.
 National-Galerie in Berlin.

720 „Vorleser in Chioggia“, Eigenthum des Herrn
 Warschauer in Berlin.

+ 721 „Religions-Unterricht in Rom“, Eigenthum
 des Herrn John Meyer in Dresden.

722 „Porträt eines Mädchens“, Eigenthum des
 Herrn Marian Mendelsohn in Berlin.

723 „Porträt eines Knaben“, Eigenthum des
 Herrn Marian Mendelsohn in Berlin.

724 „Eine Chiogiotin“, Eigenthum des Herrn
 Heinauer in Berlin.

725 „Eine Magdalena“, Eigenthum des Herrn
 Achenbach in Bachburg.

726 „Eine Wäscherin“, Eigenthum des Herrn
 Lepke in Berlin.

727 „Vertrauliche Mittheilung“, Eigenthum des
 Herrn Baron Magnus.

Pessler Ernst in Wien.

728 „Josef wird von seinen Brüdern verkauft“.
Pettenkofen.

729 „Lagernde Zigeuner“, Privatbesitz.

+ **Petter Theodor**, geb. zu Wien.

730 12 Blätter „Alpenblumen“, Privatbesitz.

Pönninger Caroline, geb. zu Josefstadt,
 Böhmen, derzeit in Wien.

731 „Am Weiher“, Preis 1800 fl.

732 „Blumen“ (Blatt aus dem Cyklus „die
 vier Jahreszeiten“, verkäuflich. (Kais.-Pav.)

Raab Georg, geb. in Wien, derzeit in Wien.

733 Porträt Ihrer kais. Hoh. Erzherzogin Valerie,
 Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von
 Oesterreich.

Ruben Franz, geb. zu Prag, derzeit in Wien.

734 „Studien aus Venedig“, a, b, c, Privatbesitz;
 d, e, f, g, h, i, j, k, verkäuflich.

Schermaul Jenny in Prag.

735 „Blumen“, Preis 500 fl. Oe. W.

Schulz Leopold, geb. zu Wien, derzeit in
 Wien.

736 Zeichnung zu einem Altar, Preis 2000 fl. Oe. W.
Schwager Richard, geb. zu Duppau, Böh-
 men, derzeit in Wien.

737 Verschiedene Miniaturporträts, Privatbesitz.

Secles G., geb. in Bozen, derzeit in Wien.

738 „Die drei Zinnen im Ampezzaner Thale“,
 Preis 150 fl.

Sonnenleithner Johannes, geb. zu Nürn-
 berg, derzeit in Wien.

739 „Maria mit dem heil. Hermann“ (nach
 Van Dyk), verkäuflich.

Steinle Eduard, geb. zu Wien, derzeit in
 Frankfurt a. M.

740 „Der Kaufmann von Venedig“,
 Preis 15.000 fl. südd. Währ.

Stohl Michael.

741 Porträt-Copie (nach Rubens), Preis 440 fl.

742 Porträt-Copie (nach Rembrandt), Preis 220 fl.

743 Porträt-Copie (nach Rembrandt's) Mutter,
 Preis 275 fl.

744 Porträt-Copie (nach Rembrandt's) Bürger-
 meister, Preis 275 fl.

+ **Swoboda Carl**, geb. zu Prag.

745 „St. Cyrill & Methud“, Eigenthum des Herrn
 Dr. A. Würfel in Prag.

Tepa Franz in Lemberg.

746 „Ein Mönch“.

747 „Rückkehr aus einer Dorfschule“

748 „Szaja, alter polnischer Jude“.

749 „Polnische Juden“.

750 „Mädchen aus der Gegend von Truskowiec“.

751 „Ackernde Bauern“.

752 „Bauernweib aus der Gegend von Zatkiew“.

753 Porträt eines jungen Mannes.

754 Porträt des Generals Jos. Zaluski.

755 „Erinnerung an Egypten“.

Graphische Künste.

Bader Fr. Wilhelm, geb. zu Brackenheim
 in Württemberg, derzeit in Wien.

756 3 Ansichten der Weltausstellungsgebäude.

756a „Der Weltausstellungsplatz.“

757 Total-Ansicht von Wien im Jahre 1873
 (nach einer Zeichnung von L. E. Petrovits).

758—760 Gruppen aus verschiedenen Richtungen
 der Holzschneidekunst.

Bauer Josef, geb. in München, derzeit in
 Wien.

761 Johannes-Andacht (nach Waldmüller), Privat-
 besitz.

762 Czarniecko (nach Ludwig Löffler), Privat-
 besitz.

763 Knabe Mozart (nach H. Lossow), Privatbesitz.

764 Nach der Schlacht am weissen Berge (nach
 J. Czermak), Privatbesitz.

765 Der kleine Patient (nach Rhomberg), Privat-
 besitz.

Braun E. von, geb. zu Wien, derzeit in
 Wien.

766 Mitra.

767 Kreuz.

768 Schale.

769 Das Innere einer Stalactiten-Höhle.

Bültemeyer Heinrich, geb. in Hameln bei
 Hannover, derzeit in Wien.

770 Ansicht des Stephansdomes in Wien nach
 eigener Zeichnung, im Verlage der Kunst-
 handlung von Herrn B. Käser.

771 Kupfer- und Zinkstiche: „Architekturen“,
 Eigenthum der Bauzeitung.

Forberg C. E., geb. in Düsseldorf, derzeit
 in Wien.

772 Genrebild (nach Vautier), Eigenthum des
 Kunstvereins für das Rheinland u. Westfalen.

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst
 in Wien. Vorstand: Ritter von Wieser.

773 34 Blätter für das Album der Gesellschaft.

774 8 Blätter Geschichte vom verlorenen Sohn,
 gestochen von Petrak (nach Führich).

Jakoby Louis.

775 Porträt Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef und der Kaiserin Elisabeth (nach Winterhalter), Verlag der Käser'schen Kunsthandlung.

776 Porträt des Geschichtsforschers Mommsen.

777 Porträt des Philologen Henzen.

778 Porträt des Physiologen Brücke.

779 Porträt des Pathologen Rokitansky.

780 Porträt des Dichters Grillparzer.

Käseberg Hugo, geb. zu Grimma in Sachsen, derzeit in Dresden.

781 Tableau mit verschiedenen Holzschnitt-Proben.

Klaus Johann, geb. in Wien, derzeit in Wien.

782 Schlacht bei Kollin (nach l'Allemand).

783 Flamingojagd (nach Canon), Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

784 Ochsen (nach Smitson), Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

785 Pferde (nach Smitson), Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

786 Argonautenzug (nach Rahl), aus dem Vorhänge des Opernhauses in Wien, Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

787 Fries (nach Rahl), aus dem Vorhänge des Opernhauses in Wien, Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

788 Ballgesellschaft (nach Menzel), Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

789 Landschaft (nach Jettel), Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

790 Antike nach eigener Zeichnung.

791 Porträts nach eigener Zeichnung.

Marastoni Josef, geb. in Venedig, derzeit in Wien.

792 Drei Grazien (nach Bitterlich), Chromolithographie, Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

793 Heilige Familie (nach Tizian), Chromolithographie, Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

Post Carl B., geb. in Prag, derzeit in Wien.

794 Kühe durch einen Buchenwald ziehend (nach Voltz), verkäuflich.

795 Hirsch (nach Pausinger), Eigenthum des Herrn Hölzel in Wien.

796 Der Eifersüchtige (nach Pausinger), Eigenthum des Herrn Hölzel in Wien.

797 Der röhrende Hirsch (nach Pausinger), Eigenthum der Kunsthandlung des Herrn Käser in Wien.

798 Norwegischer Wasserfall (nach Achenbach), Eigenthum der Kunsthandlung des Herrn Käser in Wien.

Redlich Heinrich, geb. zu München, derzeit in Wien.

799 Mecznik y Maria, Eigenthum des Kunstvereins in Krakau.

800 Harthusen 1594, Eigenthum des Kunstvereins in Warschau.

Roth Otto, geb. zu Leipzig, derzeit in Leipzig.

801—805 Tableaux mit figuralischen und landschaftlichen Holzschnitt-Proben.

Schmidt Leopold, geb. zu Prag, derzeit in Wien.

806 Porträt Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef, Preis 50 fl.

Sonnenleithner Johannes, geb. zu Nürnberg, derzeit in Wien.

807 Die jungen Kätzchen, Eigenthum der Kunsthandlung des Herrn Käser in Wien.

808 Speckbacher und Anderl, Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

809 Die ereilten Flüchtlinge (nach Kurzbauer), Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

Unger William, geb. in Hannover, derzeit in Wien.

810 Radirungen nach Bildern alter Meister.

811 Flügel-Altar (nach Rubens) (das Wunder des heil. Ildefonso), Eigenthum der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.

NACHTRAG.**Architektur.**

Burgmann, derz. in Wien.

812 Entwürfe für kirchliche Geräthschaften.

813 Entwürfe für Kleinkunst.

Hansen Theophil R. v., geb. in Kopenhagen, derz. in Wien.

814 Project für das Parlamentsgebäude in Wien.

1 Grundriss vom 1. Stock.

2 Grundriss vom Parterre.

3 Vordere Ansicht.

4 Seiten-Ansicht.

5 Querschnitt.

6 Längenschnitt.

7 perspectiv-Ansicht des Aeusseren, gemalt von R. Alt.

815 Neue Börse in Wien.

1 Grundriss vom Hochparterre.

2 Grundriss vom 1. Stock.

3 Vordere Ansicht.

4 Seiten-Ansicht.

5 Querschnitt.

6 perspectiv-Ansicht, gemalt von R. Alt.

816 Akademie der bildenden Künste in Wien.

1 Grundriss des Parterres.

2 Grundriss des 1. Stockes.

3 Vordere Ansicht.

4 Rückwärtige Ansicht.

5 Querschnitt.

Hasenauer Carl.

817 Project für den Hausbau in Florenz.

Schachner Friedrich, geb. in Wien, derz. in Wien.

818 Hotel in Gmunden.

1 perspectiv-Ansicht.

2 Grundriss.

Semper Gottfried & Hasenauer Carl.

819 Pläne für den Ausbau Sr. k. k. Majestät Hofburg in Verbindung mit dem k. k. Museum in Wien.

1 Grundriss von ebener Erde.

2 Grundriss vom 1. Stock.

3 Ansicht aus der Vogelperspective, gemalt von R. Alt.

4 Ansicht aus der Vogelperspective.

- 5 Längenschnitt.
 6 Querschnitt.
 7 Modell des kunsthistorischen Museums.
Tischler Ludwig, geb. in Wien, derzeit in Wien.
 820 Hotel Metropole in Wien.
 1 Perspectiv-Ansicht.
 2 Façade.
 3 Durchschnitt.
 821 Palais Arthur Schnapper.
 822 Palais Freih. von Helfert.
Wachtler Ludwig, geb. in Wien, derzeit in Wien.
 823 Restauration des Schlosses Ottenstein in Nieder-Oesterreich.
 1 Ansicht aus der Vogelperspective.
 2 Perspectiv-Ansicht.
Zittek & Knauth, derzeit in Prag.
 824 Entwurf für die Restauration des Schlosses Petschau in Böhmen.
 1 Perspectiv-Ansicht.
 2 Perspectiv-Ansicht.
 3 Perspectiv-Ansicht.
 4 Durchschnitte.
 5 Durchschnitte.
 6 Grundriss.
 7 Façade.

Sculptur.

- Dietz** in Dresden.
 825—826 Page.
Dworzak Carl in Prag.
 827 Marmor-Statue.
Elias Ladislaus in Krakau.
 828 Porträtbüste in Gyps.
Fuchs Heinrich in Wien.
 829 Entwurf zu einem Tegetthoff-Monument.
Gadomski W., geb. in Krakau.
 830 Kopernikus. Verkäuflich.
Jurschina F. in Wien.
 831 Schachbrett im Style des 16. Jahrhunderts. Verkäuflich.
Kundmann Carl in Wien.
 832 Franz Schubert.
Messner Josef in Rom.
 833 Bacchantin mit dem entwaffneten Amor.
Pilz Vinzenz in Wien.
 834 Porträtbüste in Gyps. Privatbesitz.
Schnirch B. in Rom.
 835 St. Georg.
Winder Rudolf in Wien.
 836 Genssen. Preis 150 fl. ö. W.
 837 Hirsche. Preis 150 fl. ö. W.

Oelgemälde.

- Amerling Friedrich** in Wien.
 838 Ein Rechtsgelehrter. Privatbesitz.
 839 „Lautenschlägerin“. Privatbesitz.
Fiedler Bernhard in Triest.
 840 Cairo. Preis 6000 fl. ö. W.
Friedrich Wilhelm in Wien.
 841 Porträt. Privatbesitz.
George-Mayer August in Wien.
 842 Porträt. Privatbesitz.
Graf Ludwig in Wien.
 843 „Gestörte Uebungen“. Privatbesitz.
 844 Porträt. Privatbesitz.

- Hansch Anton** in Wien.
 845 Gebirgslandschaft. Eigenthum Sr. königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
 846 Landschaft. Eigenthum der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.
Huber Rudolf in Wien.
 847 Kühe unter Weiden.
Hodak Pauline in Brünn.
 848 Trauben. Verkäuflich.
Lenbach Franz.
 849 Porträt. Privatbesitz.
Löffler Carl in Linz.
 850 Erdbeermädchen.
Penther Daniel in Wien.
 851 Porträt. Privatbesitz.
Plank Josef in Wien.
 852 Porträt. Privatbesitz.
Raab Georg in Wien.
 853 Porträt Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth.
 854 Studienkopf. Eigenthum der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.
Rodakovski Heinrich R. v. in Lemberg.
 855 Porträt. Privatbesitz.
 856 Sigismund I., König von Polen, besiegt durch die Aufstände des Adels und die Intriguen der Königin Bona Sforza, lässt den vor dem Schlosse zu Lemberg aufgewiegelt Edelleuten das Patent, welches ihre Privilegien bestätigt, durch den Grosshetman Tarnowski verkünden. (1537.)
 Preis 15.000 fl. ö. W.

- Ribarz Rudolf** in Wien.
 857 „Motiv aus Südtirol“. Eigenthum des Herrn Liebermann in Berlin.
 857a Motiv aus Venedig. Preis 600 fl. ö. W.
Riedel Wilhelm in Prag.
 858 „Bewegte See“. Verkäuflich.
Schuster Josef in Wien.
 859 Theil eines Damen-Schreibtisches.
 Preis 2000 fl. ö. W.
Schindler Jakob Emil in Wien.
 860 Praterpartie. Eigenthum des Herrn H. F. Heidl in Wien.
Schödl Max in Wien.
 861 Stilleben. Privatbesitz.
Till Johann in Wien.
 862 Heimkehrende Kreuzfahrer. Eigenthum der k. k. Belvédère-Galerie in Wien.

Aquarelle und Zeichnungen.

- Alt Rudolf** in Wien.
 863 Stadtansicht von Wien. Verkäuflich.
Kossak Julius in Krakau.
 864 Joh. Sobiesky vor Wien, segnet die ersten Angriffe seiner Cavallerie. Privatbesitz.
Swoboda Carl † in Wien.
 865 Bleistiftzeichnung.
 866 Kaiser Maximilian.

Graphische Kunst.

- Wiener Xylographen-Verein**.
 867—869 Gruppen aus verschiedenen Richtungen der Holzschnidekunst.

U N G A R N.

1—12 sind Cartons für den Fries, welcher im Stiegenhause des ungarischen National-Museums ausgeführt werden soll, 1—7 (einschliesslich) von Lotz, 8—12 von Than componirt und gezeichnet.

- 1 Attila's Auszug aus Asien, erstes Auftreten der Hunnen in Europa.
- 2 Die an den Ufern der Wolga wohnenden Ungarn ziehen auf Anregung des Wunderpferdes (Táltos) gegen Westen unter der Anführung Elöd's. Durch das Blut der sieben Führer besiegelter Vertrag. Die Schlacht von Alpár. Sieg über die römischen Hilfstruppen. Arpád empfängt die Huldigung der besiegten Fürsten.
- 3 Verkündigung und Verbreitung des Christenthums.
- 4 Herzog Geysa unterrichtet sein Volk in den Künsten des Friedens.
- 5 Der h. Stephan, der erste ungarische König, wird vom h. Adalbert getauft.
- 6 Stephan errichtet christliche Schulen, Pater Walter unterrichtet das Volk, Königin Sarolta Meisterin in der Stickerei.
- 7 Bela I. unterdrückt den letzten heidnischen Aufstand, er führt den Bergbau und die Münzpräge ein.
- 8 Ladislaus d. H. wird zum Anführer von den Kreuzfahrern gewählt. Koloman verbietet die Hexenprocesse. Bela III. führt die schriftlichen Instanzen ein. Bela IV. bevölkert das Land neuerdings. Ludwig d. Gr. empfängt die Huldigung fremder Gesandten; seine Mutter Elisabeth beschützt die Künste; hier erscheint Adam Kolosvári mit dem Statuenmodell des h. Ladislaus. Johann Hunyadi wird, als Vertheidiger des Christenthums, vom Papste mit einem kostbaren Kreuze beschenkt. König Mathias im Kreise seiner Gelehrten: Johann Csesinge, Averulano, Bischof Geréb, vor dem Könige sitzt der Buchdrucker Andreas Hess, im Hintergrunde der Astrolog, der Maler Lippi, Galeotti; A. Nádasdy nimmt den Sänger Tinódy in Schutz, neben ihnen Peter Pázman mit einem protestantischen Geistlichen streitend. Bethlen, der Gründer von Schulen und Bibliotheken. Boeskey und Susanna Lorántfy als Beschützer des Protestantismus.
- 9 Maria Theresia führt das Urbarium ein und gründet die Universität.
- 10 Palatin Joseph gründet das National-Museum und empfängt darin die Gemäldegalerie des Erzbischofs Pyrker. Im Hintergrunde Stephan Horváth, der erste Custos des Museums.
- 11 Neuere geistige Entwicklung; Széchényi's Wirksamkeit, Kossuth verkündet die Emancipation des Volkes; Opfer des Freiheitskampfes.

12 Die Göttin Pannonia krönt den Genius der Künste und Wissenschaften.

Oelgemälde.

Wagner Alex., Prof. in München.

13 Abschied der Königin Isabella vom Vaterlande.

Székely Barthol.

14 Die Waise, verkäuflich.

Barabas Nicolaus.

15 Weibliches Porträt.

Keleti Gustav.

16 Waldgegend, verkäuflich.

Marko Franz.

17 Theissgegend, verkäuflich.

18 Am Ufer der Theiss, verkäuflich.

Horovitz Leopold.

20 Eine Synagoge, Genrebild.

Székely Barthol.

21 Stelldichein, verkäuflich.

Molnár Joseph.

22 Die Nacht, verkäuflich.

Grim Rudolph.

23 Männlicher Kopf, verkäuflich.

Zahoray Joh.

24 Weibliches Porträt, verkäuflich.

Horovitz Leopold.

25 Männliches Porträt.

Ligeti Anton.

26 Aus der Umgegend Jerusalems, verkäuflich.

Marko Karl.

27 Der Berg Appoggi nächst Florenz, verkäuflich.

Brodsky Alex.

28 Das Wäldchen, verkäuflich.

Grosz Béla.

29 Bettler, verkäuflich.

Ebner Ludw.

30 Kinder mit Trauben, verkäuflich.

Madarasz Victor.

31 Georg Dozza, der Freiheitsmartyrer, verkäuflich.

Palik Albert.

32 Hirtenconcert, ein flötespielender Hirt inmitten seiner Heerde, verkäuflich.

Mészöly Victor.

33 Gegend am Plattensee, verkäuflich.

34—35 Plattenseegegenden, verkäuflich.

Bruck Ludwig.

36 In der Küche, verkäuflich.

Ligeti Anton.

37 Die Burg Vajda-Hunyad im restaurirten Zustande, die Figuren sind von Alexander Wagner.

Székely Barthol.

38 Tököli im Schlosse Arva seinen Sohn zur Flucht drängend, verkäuflich.

Sikó Michael.

39 Männliches Porträt.

Kern Hermann.

40 Weibliches Porträt.

Sikó Michael.

41 Männliches Porträt.

Székely Barthol.

42 Die Japaneserin, verkäuflich.

Lietzenmayer Alex.

43 Die Königinnen Maria und Elisabeth.

Székely Barthol.

44 Leda, verkäuflich.

Than Moritz.45 Nach der Marchfelder Schlacht (1273).
König Ladislaus der Kumane übergibt die
Gefangenen an Kaiser Rudolph I., ver-
käuflich.**Munkácsy Mich.**

46 Nachtschwärmer, verkäuflich.

Páll Ladisl.

47 Landschaft, verkäuflich.

Kern Herm.

48 Porträt.

49 Weibliches Porträt.

Weber Franz.

50 Die letzten Augenblicke der Feste Szigeth.

Munkácsy Mich.

51 Die Alte, Butter machend, verkäuflich.

Thau Moritz.

52 Porträt Fr. Pulszky's.

Horovitz Leopold.

53 Porträt.

54 Porträt.

Valentini Joh.55 Zigeuner-Musikanten erwiesene Protection,
verkäuflich.**Székely Barthol.**

56 Die Witwe, verkäuflich.

Kern Herm.

57 Porträt.

Munkácsy Mich.

58 Waldpartie im Herbst, verkäuflich.

Guttmann J.

59 Porträt.

Munkácsy Mich.

60 Männlicher Studienkopf, verkäuflich.

Baumgartner J.

61 Landschaft, verkäuflich.

Bruck Ludw.

62 Vor der Rialto-Brücke, verkäuflich.

Munkácsy Mich.

63 Wankende Heimkehr.

Than Mor.64 Der Abendstern (oder nach Sonnenunter-
gang), verkäuflich.**Ivanovits Katharina.**

65 Korb mit Trauben.

Grosz Béla.

66 Porträt.

Székely Bartholomäus.67 Barmherzige Schwestern am Krankenbette,
verkäuflich.**Marko Franz.**

68 Tenne, verkäuflich.

Kern Herrmann.

69 Frauenkopf, verkäuflich.

Greguss Johann.

70 Ruhende Betyären, verkäuflich.

Horovitz Leopold.

71 Die kleine Coquette.

Than Mor.

72 Christus am Kreuz, verkäuflich

Grosz Béla.

73 Weiblicher Kopf, verkäuflich.

Than Mor.

74 Beatrix und Dante, verkäuflich.

Lotz Karl.

75 Die Einkehr des Wegelagerers, verkäuflich.

Zichy Mich.

76 Aquarell, Lebensbild.

Brodzky Alexander.

77 Gegend am Plattensee, verkäuflich.

Than Mor.

78 Dante u. Virgil in der Unterwelt, verkäuflich.

Székely Barth.79 Das wachsame Auge der Mutter, ver-
käuflich.**Kratzmann Gust.**80 Lasset die Kleinen zu mir kommen, ver-
käuflich.**Székely Barth.**81 Ladislaus Posthumus unter Cilly's Bevor-
mundung.

82 Die vor dem Gewitter Flüchtenden.

Grosz Béla.

83 Harfenspielender Bettler, verkäuflich.

Than Mor.

84 Die Nacht, verkäuflich.

Deutsch Mor.

85 Am Krankenbette, verkäuflich.

Madarász Victor.

86 Porträt.

87 Gabriel Bethlen unter seinen Gelehrten.

Ujházy Franz.

88 Stilleben, verkäuflich.

Kovács Mich.

89 Jupiter und Antiope, verkäuflich.

Brodzky Alexander.90 Wasserfall in den Karpathen im Kolbacher-
thal, verkäuflich.**Madarász Vict.**

91 Amedée Thierry's Porträt.

Ligeti Anton.

92 Gräber im Libanon, verkäuflich.

Barabás Nicolaus.

93 Porträt.

Gschwind Nicolaus.

94 Porträt.

Kovács Mich.95 Liebe deinen Nächsten wie dich selbst,
Altarbild.**Szoldatich Franz.**

96 St. Georg.

97 Madonna mit dem Kind und Johannes der
Täufer.**Vastag Georg.**98 Walachische Schwämme-Sammlerin, ver-
käuflich.**Löschinger Sigmund.**

99 Auf der Donau, verkäuflich.

Szoldatich Fr.

100 Madonna.

Grosz Béla.

101 Mädchenkopf.

Sajóssy Aloys.

102 Kopf eines Rabbi.

Zichy Mich.

103 Porträtfigur, Kohlenzeichnung.

104 Lebensbild, Sepiazeichnung.

105 Der Todesengel, Bleistiftzeichnung.

Gregus Joh.

106 Am Dorfausgang, verkäuflich.

Zichy Mich.

- 107 Christus und die Priester, Carton, verkäuflich.
 108 Heinrich VIII., Aquarell, im Besitze des Prinzen von Wales.
 109 Raphael Sanzio's Atelier, Sepiazeichnung.
 110 Kartenspieler, Aquarell.
 111 Der Schlafende, Aquarell.
 112 Faust, Kohlenzeichnung, verkäuflich.

Schivert S.

- 113 Weibliches Porträt, Aquarell, verkäuflich.

Zichy Mich.

- 114 Luther und der Papst, Carton, verkäuflich.

Gregus Joh.

- 115 Trockenmühle, verkäuflich.

Gerhard A.

- 116 Ziegelbrenner-Hütte, verkäuflich.

Molnár Jos.

- 117 Tod der Nymphe Eurydice, verkäuflich.

Vastag Georg.

- 118 Walachischer Hochzeitszug, verkäuflich.

Grim Rud.

- 119 Weinseliger Klosterbruder, verkäuflich.

- 120 Vor der Staffelei, verkäuflich.

Gross Béla.

- 121 Porträt.

- 122 Slovakischer Knabe, verkäuflich.

- 123 Der todte Vogel.

Horevitz Leopold.

- 124 Kinder-Porträt.

Kupferstiche.**Doby Eugen.**

- 125 Die Schlacht bei Zenta, nach Dir. Engerths, Oelgemälde.

- 126 Musik, Declamation und Poesie, nach Laufberger.

- 127 Der neue Kamerad, nach Friedländer.

Manéun J.

- 128 Porträt.

- 129 Heilige Familie, nach Sassaferrato.

- 130 Porträt, nach Tintoretto.

- 131 Madonna, nach Titian.

Morelli Gustav, Professor der Xylographie.

- 132 Xylographirte Blätter in einem Rahmen, u. z.: vier Landschaften, mehrere nach Oelbildern von Gustav Keleti; eine Dorfschenszene und der verzweifelte Schafhirt nach einem Gedichte von Petöffy.

Die Unzulänglichkeit des in der Kunsthalle der ungarischen Kunst zugewiesenen Raumes machte es nothwendig, die Kunstwerke in fünf verschiedene Localitäten zu vertheilen. Diese sind: die Kunsthalle, die Rotunde, die ungar. Abtheilung der Amateurs, der Pavillon im Hofe der ungar. Industrie-Abtheilung und ein eigens zu diesem Zwecke hergerichtes und decorirtes, zwischen diesem Pavillon und dem südlichen Querschiffe der ungar. Industrie-Abtheilung gelegenes Local.

Neben dem Querschiff der ungar. Industrie-Abtheilung.

Franz Haske, Kupferstecher, Pest.

- 133 Ein aus acht radirten Blättern bestehendes Album. Ansichten auf der Margarethen-Insel.

Horaček, pens. Hauptmann, Fiume.

- 134 In einem Album 34 Blätter Bleistiftzeichnungen unter dem Titel: Erinnerungen an die Uebungsreise mit den Zöglingen der k. k. Marine - Akademie, unternommen im Jahre 1868.

Rauscher L., Pest. Landschaftliche und Bauten-Ansichten der Margarethen-Insel. — Projecte und Ausführung der Bauten von Nic. Ybl, von Rauscher. Aquarelle in vier Rahmen, und zwar:

- 135 Ruine neben dem alten Wohnhause; Vorderansicht des Badhauses; Ruine der Margarethenkirche.

- 136 Aussicht gegen Ofen, gegen Altofen; Gebäude der Pferdebahn; Ruine des Dominikanerklosters; Mittelpartie des Badegebäudes.

- 137 Vorhalle des Badegebäudes; Rückseite desselben; Apside desselben näher gesehen.

- 138 Südliche Inselspitze, Directionsgebäude, Inneres des Badegebäudes, Hôtel von der Donauseite, Quelle von der Donauseite.

Sämmtliche Aquarelle sind Eigenthum Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Joseph.

Sculptur (Kunsthalle).**Engel Joseph, Pest.**

- 139 Nymphe und Amor, Marmorgruppe, verkäuflich.

Izsó Nicol., Professor, Pest.

- 140 Büste des Schauspielers Gabriel Egressy, Marmor. Eigenthum des ungar. National-Museums.

Kugler Franz, Pest.

- 141 Büste Franz Liszt's, Marmor.

Böhm Joseph, London.

- 142 Büste seines Vaters, Jos. Daniel Böhm, Marmor. Eigenthum des ungar. National-Museums.

Engel Joseph.

- 143 Nach der Jagd, Marmorgruppe, verkäuflich.

Dunaiszky Ladislaus, Pest.

- 144 Der Frühling, weibliche Marmorbüste, verkäuflich.

Engel Joseph.

- 145 Vor der Jagd, Marmorgruppe, verkäuflich.

Vay Nicol., Wien.

- 146 Büste des Gr. Barkóczy, Marmor.

Engel Joseph.

- 147 Die Unschuld, Marmorstatue, verkäuflich.

Vay Nic.

- 148 Marmorbüste Franz Deák's. Eigenthum des Deák-Clubs in Pest.

- 149 Die Krebsfängerin, Gypsstatue, verkäuflich.

- 150 Reinecke-Fuchs, Bronze, verkäuflich.

- 151 Lampe der Hase, Bronze, verkäuflich.

Alexy Karl, Professor, Pest.

- 152 Bronzestatuetten Ludwig Batthyáni's, verkäuflich.

Im neuhergerichteten Locale.**Kugler Franz.**

- 153 Christusbüste, Gyps.

- 154 Porträtbüste, Gyps.

- 155 Florabüste, Marmor.

- 156 Grabrelief, Gyps.

- 157 Empfang des Königs in Temesvár, Gypsrelief.

Pataky Emrich, Keeskemét.

158 Des Zigeuners zerbrochener Bogen, Gypsstatuette.

159 Des Sängers Fluch, Gypsrelief.

Brandl, Pressburg.

160 Feston, Gypsmodell.

161 Blumenbouquet, Gypsabguss nach der Natur.

Vay Nicol.

162 Stephan Széchényi, Gypsstatue. Im Hof-Pavillon.

163 Josef Eötvös, Gypsstatue. Im Hof-Pavillon.

Engel Joseph.

164 Achilles und Penthesilea, Gypsgruppe. In der Rotunde.

165 Eva zum Leben erwacht, Gypsstatue. In der Rotunde.

Wir kehren in das zwischen Hofpavillon und dem südlichen Querschiffe der ungar. Industrie - Abtheilung hergerichtete Local zurück.

Architektur.

166 Grosses Gypsmodell der Radialstrasse in Budapest, ausgestellt durch den hauptstädtischen Baurath, in Ausführung begriffen durch die Radial-Strassenbauunternehmung. Consortium bestehend aus der Municipalbank, der Franco - Ungarischen Bank, der Pester Baugesellschaft und dem Bankhause Erlanger & Söhne in Frankfurt a. M. Das Modell ist ausgeführt unter der Leitung des Architekten **Jul. Ponezmann**, durch die Bildhauer **W. Marhenke** und theilweise durch **Carl Schaffer** in Pest. A. Eingang der Radialstrasse von der Waitznerstrasse; B. Octogon in der Kreuzung der Ringstrasse und der Radialstrasse; C. Rond-point; D. Ende im Stadtwäldchen; E. Situationsplan der gesammten Radialstrasse im Massstabe von 1" zu 10°, während die früheren Nummern im Massstabe von 1" zu 1° gefertigt sind. Die Projecte für A. stammen vom Architekten **Nicol. Ybl**, für B. von **Anton Skalnitzky**, für C. von **Franz Kolbenheier**, **Edmund Lechner**, **Julius Ponezmann**, **Emerich Steindl** und **Emil Unger**, für D. von **Prof. Gnauth** u. **Anton Weber**. Mit Ausnahme des **Prof. Gnauth** in Stuttgart sind alle Projectanten Pester Architekten.

167 Gypsmodell des Tüköri'schen Wohnhauses in Pest, projectirt von **Prof. Alois Hausmann**, ausgeführt von den Brüdern **Sandház**.

168 Gypsmodell zum Ausbau der Königsburg in Ofen, von **Ant. Linzbauer**, ausgeführt vom Bildhauer **Ziegelwagner**. Hiezu gehören folgende Zeichnungen: A. Situationsplan; B. u. C. zwei Aufrisse; D. u. E. zwei perspectivische Ansichten.

169 Perspectivische Ansicht der kath. Kirche in der Franzstadt in Pest, von **Nic. Ybl**, Aquarell von **Schikédanz**.

170 Vier Blätter des neuen Stadthauses von Pest: A. Grundrisse; B. Façade; C. Ansicht des Hofes; D. Perspective des Saales. Projectirt und zum Theil bereits ausgeführt von **Emerich Steindl**, Aquarell von **Friedrich Schuleck**, Professor.

171 Original-Triangulirungsplan der Stadt Pest von **Alex. Halácsy**: A. Generalplan; B., C., D. u. E. Detailaufnahmen auf Glasplatten aufgezogen. Hiezu gehört das am Fusse der Zeichnungen liegende Protocoll der trigonometrischen Aufnahmen. (Ist in die XVIII. Gruppe versetzt.)

172 Neues Schlachthaus von Pest, projectirt und ausgeführt von **G. Hennicke** und **H. V. d. Hude** aus Berlin. A. Situationsplan; B., C., D., E. perspectivische Ansichten. (Ist in die Gruppe XVIII versetzt.)

173 Project für das Elisabeth-Waisenhaus von **Alois Vasil** (†). Fünf Blätter im Portefeuille. Sieben Schulgebäude der Stadt Pest, erbaut 1872 u. 1873 (41 Blätter im Portefeuille), u. zwar:

174 Theresienstädter bürg. Knabenschule und Pfarrhaus in der Grossen Feldgasse. Sechs Blätter, projectirt von **Fr. Feszl** und **Ladisl. Feszl**.

175 Theresienstädter Elementar-Volksschule in der Zweihasengasse. Sechs Blätter, **Fr. und L. Feszl**.

176 Theresienstädter bürg. Mädchen-Elementar-Volksschule in der Grossen Kreuzgasse. Sechs Blätter, projectirt von **Alois Vasil**.

177 Theresienstädter Elementar-Volksschule in der Wesselényigasse. Fünf Blätter, projectirt von **Fr. Feszl**.

178 Josefstädter Elementar-Volksschule in der Weinberggasse. Fünf Blätter, projectirt von **Fr. Feszl**.

179 Franzstädter Elementar-Volksschule in der Friedhofgasse. Fünf Blätter, projectirt von **Anton Gottgeb**.

180 Franzstädter Elementar-Volksschule in der Zweihasengasse. Sieben Blätter, projectirt von **Alois Vasil**. Elementar-Schulgebäude. Ein Blatt. (Die Schulprojecte sind in die Gruppe XXVI versetzt.)

181 Anbau zum Rochusspital, projectirt vom städtischen Ingenieuramt (drei Blätter in Portefeuille). Ueber den drei Portefeuilles:

182 Zwei Grundrisse und eine perspectivische Ansicht aus den Mappen 174 bis 182. Die Objecte von Nr. 169 bis 182 einschliesslich stellt die Commune von Pest aus.

183 Perspectivische Ansicht des Wohnhauses des Grafen **Julius Andrássy**, projectirt von **Steph. Linzbauer**.

184 Perspectivische Ansicht des Hauses der Herren **Philipp Haas & Söhne**, projectirt von **Steph. Linzbauer**.

185 A., B., C., D., E., F., G. Intérieurs von **St. Linzbauer**.

186 A., B., C., D., E., F., G., H., I., K., L., M., N. Möbelzeichnungen von **St. Linzbauer**.

187 Zimmerdecoration von **J. E. Feuchtinger**, Zimmermaler in Pest.

188 A., B., C., D. Projecte zu einem **Szechényi-Denkmal**, von **Carl Siebreich**.

189 Neues Lloydgebäude in Pest. Façade-Aufriss von **Benko** und **Kolbenheier**.

190 Pavillon der k. ung. Staatsforstverwaltung, projectirt und ausgeführt von **Prof. Jul. Koch**.

191 Project der Restauration der alten Burg von **Vayda-Hunyad**, von **Emerich Steindl**. A. Situationsplan; B., C., D. Grundrisse der

- verschiedenen Stockwerke; E., F., G. Auf-
risse; H., I., K. Durchschnitte.
- 192 Concurproject zur Stadtregulirung von
Budapest, von Carl Siebreich.
- 193 Kiosk der Elisabethpromenade von Alex.
Hausmann, Aquarell. (Noch nicht einge-
schickt.)
- 194 K. ungar. Zollamtsgebäude in Pest, projec-
tirt und ausgeführt von Nic. Ybl. A. Per-
spective. Ansicht der Donaufront; B., C.,
D., E., F. Grundrisse; G. Situationsplan;
H., I. Schnitte; K., L., M., N. Details;
O., P. Façaden.
- Bartesch, Kronstadt.**
- 195 Das Kronstädter Schützenhaus, projectirt
und ausgeführt von Bartesch, zwei Grund-
risse, eine Seitenansicht und eine Perspec-
tive. Photographien der architektonischen
Entwürfe.
- Kauser, Paris.**
- 196 Project eines Mausoleums, Grund- u. Aufriss.
- Nagy Ludwig.**
- 197 Landhaus, zwei Grundrisse, eine Ansicht
und eine Perspective.
- Pecz Arnim, Kunstgärtner.**
- 198 Project zur Erweiterung des Pester Stadt-
wäldchens.
- Androne Andronik, griech.-orient. Pfarrer,
Kronstadt.**
- 199 Eine im byzantinischen Style in Holz ge-
schnitzte Ikonostasie- (Bilderwand-) Thüre.
- 200 Zwei in demselben Style gehaltene Kirchen-
Leuchter.
- Ferner sind im anstossenden Hofraume ausge-
stellt als Kunst-Industrie-Producte:
- 201 Ein Honvéd-Denkmal, modellirt von Fa-
rogó in Leutschau, Eisenguss des Praken-
dorfer Werkes, bestimmt zur Aufstellung
auf der Spitze des Berges Branyiszko.
- 202 Ein Ritter von Eisenblech, bestimmt für
eine Thurmspitze der Burg Vajda-Hunyad,
componirt von Emrich Steindl. ausgeführt

in der Schlick'schen Giesserei in Pest;
hierher gehört endlich

203 das in derselben Giesserei ausgeführte Hof-
gitter von Gusseisen.

Als Werke der zeichnenden Kunst, vor-
waltend archäologischer Architektur, sind
schliesslich zu betrachten die im Saale der
ungarischen Amateurs ausgestellten Aqua-
relle, Kupferstiche, Umriss- und Federzeich-
nungen, Holzschnitte etc., die einzeln im
Catalog der „Amateurs“ angeführt werden;
hier mögen blos die Namen der Ausführenden
stehen, als: **Doby Eugen, Feszl
Friedrich, Frey Ludwig, Henszlmann
Emrich, Myskovszky Vieter, Schuleck
Friedrich, Schulz Franz †, Sterne Franz,
Tomsich Mathias & Weinern Heinrich**
(Xylograph in Pest).

Nachträglich angelangt und neben dem Pa-
villon ausgestellt sind:

- 204 Gesamtansicht der Margarethen-Insel aus
der Vogelperspective, Aquarell von Professor
Rauscher, und
- 205 Büste des Grafen Nádasdy, Obergespans
des Komorner Comitates, von Nicolaus Vay.
- 206 Kleines Statuettchen Petöffy's aus Messing
von Anton Szál in Elek. (Ausgestellt im Glas-
schranke Nr. 54 der Industriehalle.)

In einem Portefeuille neben dem Pavillon:

- 207 Villa der Radialstrasse von Anton Weber.
8 Bl. Grundrisse, Schnitte und Ansichten.
- 208 Cottage der Radialstrasse von Koch und
Skalnitzky. 7 Bl. wie oben.
- 209 Haus im Octogon von Koch u. Skalnitzky.
9 Bl. wie oben.
- 210 Ansicht des Badeortes Balaton-Füred, Aquarell
v. Telepy Karl (in der balneologischen Ab-
theilung der ungar. landwirth. Ausstellung).

RUSSLAND.

Die mit einem * bezeichneten Nummern befinden sich in den Vitrinen.

Architektur.

- Anderson Karl K.**
- *1—3 Schwedische Kirche in St. Petersburg.
- Andrejeff.**
- *4 Theeservice.
- Awdejeff Alexius A.**
- *5—14 Votivkirche in Sebastopol.
- Benua Nicolai L.**
- *16 Eisenbahnstation in Sergiewsk bei St. Peters-
burg.
- *17 Eisenbahnstation in Peterhof.
- *18 Kaiserl. Marstall in Peterhof.
- *19 Kathol. St. Katharinenkirche in St. Peters-
burg.
- Bernhardt Rudolph B. & Hippus Otto G.**
- 20—22 Evangelisches Hospital in St. Petersburg.
- Bogomoleff Johann S.**
- *23 Theeservice.

Bohnstedt Ludwig.

- *24—32 Palais der Fürstin Jussupoff in St. Pe-
tersburg.
- *33—34 Villa Borhardt.
- *35 Villa Rapherr bei St. Petersburg.
- *36 Villa March.
- *37—38 Entwurf einer Kirche.
- *39 Stadttheater in Riga.
- Bosse Harald A.**
- *40 Landhaus des Gr. Schuwaloff bei St. Pe-
tersburg.
- *41 Villa des Grossfürsten Michael bei St. Pe-
tersburg.
- *42 Haus des Herrn Buturlin in St. Petersburg.
- *43 Grabcapelle des Gr. Kotschubey.
- *44 Haus des Gr. Kotschubey in St. Petersburg.
- *45 Villa des Grossfürsten Nicolai in Snamenka
bei St. Petersburg.

Brenner.

*46 Ingenieurschule in St. Petersburg.

Brozk, St. Petersburg.

47 Die Politik (Gypsgruppe).

48 Das erste Liebeslispeln.

Brüllo Nicolai F.

49 Façade des Hauses d. Fr. v. Lwoff in St. Petersburg.

Carbonnier Andreas A.

50—53 Entwurf einer Friedhofkirche.

54 Façade eines Jagdschlusses.

Cavos.

55 Kinderasyl in St. Petersburg.

56 Marien-Theater in St. Petersburg.

Dahl Leo W.

57—58 Restauration der Thermen in Pompeji.

*59 Entwurf eines Kachelofens.

*60 Entwurf einer Cassette.

*61 Entwurf eines Pultes.

Fendrich.

*62 Theeservice.

Gödicke Robert A.

63—68 Entwurf eines Theaters für 2000 Zuschauer.

Gornostajeff Alexius M.

*69—70 Russische Kirche in Helsingfors.

*71 Capelle in St. Petersburg.

72—73 Kloster des hl. Sergius bei St. Petersburg.

74 Haus in St. Petersburg, dem Kloster des hl. Sergius gehörend.

Grimm David J.

*75 Votivkirche in Nizza.

Grimm David J. & Gödicke Robert A.

*76—78 Entwurf einer Kirche für Tiflis.

Huhn Andreas L.

*79 Das Haus des Herrn Porochowtschikoff in Moskau.

*80—81 Haus des Herrn Huhn in St. Petersburg.

*82—85 Grabdenkmale.

Klenze Leo v. (München).

*86—88 Innere Ansichten aus der kaiserl. Eremitage in St. Petersburg.

Kolmann Karl.

*89 Haus in St. Petersburg.

Kossow Viktor A.

*90—126 Architektonische Reisestudien.

Kossow Viktor A. & Mesmacher Maximilian G.

127—137 Restauration des antiken Theaters in Taormina.

Krakau Alexander J.

*138—144 Haus des Baron v. Stieglitz in St. Petersburg.

*145 Kirche des hl. Nicolai bei St. Petersburg.

*146 Marienmarkt in St. Petersburg.

*147 Stationsgebäude der Peterhofer Eisenbahn in St. Petersburg.

Kudriawzeff.

*148 Entwurf zu einem Kachelofen.

Kusmin.

*149 Griechische Kirche in St. Petersburg.

Makaroff Michael A.

*150 Commerzschule in St. Petersburg.

*151 Haus in St. Petersburg.

*152 Ikonostas in der Kirche der Commerzschule in St. Petersburg.

*153 Entwurf eines Ikonostas.

Mesmacher Maximilian G.

*154—207 Architektonische Reisestudien.

Mikeschin Michael J.

*208 Denkmal zur Erinnerung an das tausendjährige Bestehen Russlands.

Monferrand,

209 Cathedrale d. hl. Isaak in St. Petersburg.

Monighetti.

*210—213 Entwürfe für den Lyoner Saal in Zarskoje Sselo.

Nabakoff Nicolai W.

214—215 Entwurf einer Akademie der Künste.

Parland.

*216 Entwurf einer Kirche im Kloster des hl. Sergius bei St. Petersburg.

*217 Entwurf einer Friedhofkirche.

Petzold.

*218 Grabdenkmal des Schauspielers Martinoff.

Rachau Karl K.

*219 Haus des Herrn Meyer in St. Petersburg.

Rastrelli.

*220—221 Winterpalais in St. Petersburg.

Resanoff Alexander J.

*222—227 Entwurf eines Rathhauses für Moskau.

*228—244 Photographien und Zeichnungen des Palastes des Grossfürsten Wladimir Alexandrowitsch in St. Petersburg.

Ropett Johann N.

245—247 Entwurf einer Friedhofkirche.

Rossi.

*248 Michael-Palais in St. Petersburg.

Schmidt.

249—250 Entwurf eines Gefängnisses nach dem Artelsystem.

*251 Haus des Gr. Kuscheleff-Besborodko in St. Petersburg.

Schröter Victor A.

*252 Entwurf zu einem Rahmen.

Schröter Victor A. & Küttner Hieronymus S.

*253 Entwurf einer luther. Kirche für St. Petersburg.

Schröter, Victor A. & Huhn Andreas L.

*254 Einbanddecke für ein Evangelium.

255—258 Entwurf einer Kirche für Tiflis.

Schulz.

*259—260 Zwei Häuser in St. Petersburg.

Sobolschtschikoff.

*261 Landhaus.

Spörer Ludwig F.

262—263 Entwurf einer Akademie der Künste.

Stackenschneider.

264—266 Palais des Grossfürsten Nicolai in St. Petersburg.

267—269 Palais der Grossfürstin Marie in St. Petersburg.

270 Villa d. Gr. Bielosselsky-Bielosersky bei St. Petersburg.

271—272 Villa der Grossfürstin Marie bei Peterhof.

273 Grabcapelle d. Gr. Kuscheleff.

Sytschugoff Victor.

*274—276 Eisenbahnstation in Smolensk.

Thon Constantin A.

277 Durchschnitt der Erlöserkirche in Moskau.

*278 Erlöserkirche in Moskau.

*279—282 Bauzeichnungen für die Erlöserkirche in Moskau.

*283 Jägerkirche in St. Petersburg.

*284 Mariä Verkündigungskirche in St. Petersburg.

Woronichin.

*285 Kathedrale der hl. Mutter Gottes von Kasan in St. Petersburg.

Bildhauerei.

Kamensky Theodor, St. Petersburg.

286 Der erste Schritt (Marmorgruppe).

Klodt Baron Peter, St. Petersburg.

287—305 Pferdetypen und Pferdestudien (Bronze).

Kucharzewsky Ludwig A., Warschau.

306 Eine junge Märtyrerin in den Katakomben.

Lanaray Eugen, St. Petersburg.

307 Falkenjäger.

308 Ein russisches Zweigespann.

309 Ein kleinrussisches Gespann.

310 Ein Hirt.

311 Ein Dreigespann.

312 Kälber am Troge.

313 Der Lassojäger.

314 Kumits.

315 Fantasia.

316 Ein Bauer (Bronze).

Laverétzky Nicolai A., St. Petersburg.

317 Kinder in den Spiegel schauend (Marmorgruppe).

318 Kopf eines Juden.

Podoscroff Johann J., St. Petersburg.

319 Büste des verstorbenen Professors N. J. Pimenoff, in Bronze.

Popoff P., St. Petersburg.

320 Ein neapolitanischer Fischer auf der Mandoline spielend (Marmorstatue).

Pruschinsky Andreas, Warschau.

321 Der heilige Sebastian (Gyps).

Runeberg Walter, Finnland.

322 Apollo und Marsias (Marmorgruppe).

323 Schlafender Amor (Marmorgruppe).

324 Psyche mit Cupidonen (Gypsgruppe).

Schröder N., St. Petersburg.

325 Kaiser Peter I., Statue aus Bronze.

Tschishoff Matthäus A., St. Petersburg.

326 Am Brunnen (Marmorgruppe).

327 Blindenkuh-Spiel (Marmorgruppe).

328 Im Unglück

329 Zwei Porträtbüsten

Terracotta.

Mosaik, Cartons.

Bruni Theodor A., St. Petersburg.

330 Cartons, nach denen die Gemälde in der Isaskirche ausgeführt worden sind.

Buruchin Johann D., St. Petersburg.

331 Die heilige Anastasia.

332 Christus, die Kinder segnend.

Froloff Alexander N., St. Petersburg.

333 Die heilige Catharina.

Gemälde.

Aiwasowsky Johann K., St. Petersburg.

334 Sturm am Vesuv.

335 Meeresstille.

336 Eine Nacht auf Capri.

Becker Adolf, Finnland.

337 Eine Partie Piquet in einer französischen Kneipe.

338 Mädchen und Puppe.

Bogoljuboff Alexius P., St. Petersburg.

339 Grosse Rhede in Cronstadt.

340 Emering.

341 Eisgang auf der Newa.

342 Ay-Petri.

Potkin Michael P., St. Petersburg.

343 Abendgottesdienst.

Bronnikoff Theodor A., St. Petersburg.

344 Das Gericht der Diex.

345 Hymnensingende Pythagoräer.

Charlameff Alexius A., St. Petersburg.

346 Die Musikstunde.

347 Eine Zigeunerin.

348 Ein mordwinisches Mädchen.

349 Ein italienisches Mädchen.

350 Duchoborzi, eine Secte in Russland.

Dücker Eugen E., St. Petersburg.

351 Ein Strandbild.

Gay Nicolai N., St. Petersburg.

352 Peter I. und Zarewitsch Alexis.

Gerson W. A., Warschau.

353 Keistut und Witold, Jagello's Gefangene.

354 König Sobiessky, in Willjanow Bäume pflanzend.

Goravsky Apolinarius G., St. Petersburg.

355 Eine betende alte Frau.

356 Porträt des Professors Th. A. Bruni.

Gromme Wassili T., St. Petersburg.

357 Kopf eines Spaniers.

358 Eine Frau aus Algier.

Grusinsky Peter N., St. Petersburg.

359 Die kaukasischen Bergbewohner beim Herannahen russischer Truppen ihr Dorf verlassend.

Huhn Karl Th., St. Petersburg.

360 Kinder und Kätzchen.

361 Das kranke Kind.

362 Vorabend der Bartholomäus-Nacht.

Janson Carl E., Finnland.

363 Treff-Ass in einer Aalands-Cajüte.

364 Die Werbung.

Kameneff Leo L., St. Petersburg.

365 Der Winter.

366 Der Frühling.

Klewer Julius S., St. Petersburg.

367 Eine Landschaft.

Klodt Baron Michael K., St. Petersburg.

368 Sonnenuntergang.

Köhler Johann P., St. Petersburg.

369 Eine italienische Familie.

370 Die Kreuzigung.

371—374 Porträts.

Korf Baron Alexander P., St. Petersburg.

375 Eine Cavallerie-Revue auf dem Felde von Mokotovo am 16. Juni 1871.

Korsuchin Alexius J., St. Petersburg.

376 Rückkehr vom Bazar.

Kerwin-Milewski Ign., Wilna.

377 Polnische Juden beim Gebet.

378 Polnische Juden beim Gebet.

Kotzebue Alexander E., St. Petersburg.

379 Avantgardengefecht bei Karstula 1809.

Kowalewsky Paul, St. Petersburg.

380 Unterwegs im Herbst.

Lagorio Leo F., St. Petersburg.

381 Ein Seebild.

Lavezzari Andreas, St. Petersburg.

382—389 Aquarelle.

Lindholm Berndt, Finnland.

390 Ein Wald in der Provinz Savolax.

Mahowsky Constantin E., St. Petersburg.

391 Eine Beerdigung im Dorfe.

392 Ein Familien-Porträt.

Massaloff Nicolai, St. Petersburg.
393 Gravuren nach Gemälden in der K. Eremitage in St. Petersburg.
Makovsky Wladimir E., Moskau.
394 Das Knöchelchenspiel.
395 Das Empfangszimmer beim Arzt.
396 Die Nachtigallen-Liebhaber.
Meschtschersky Arsenius J., St. Petersburg.
397 Eine Landschaft.
Morosoff Alexander J., St. Petersburg.
398 Der Kirchenausgang.
Müller Carl C., Warschau.
399 Stanislaus, König von Polen, die Künstler empfangend.
400 Porträt des Hrn. Dubrowsky.
Peroff Wassili G., Moskau.
401 Der Fischer.
402 Die rastenden Jäger.
Premazzi Ludwig, Mailand.
403 Cabinet Sr. K. H. des Thronfolgers.
404 Museum im Anitschkoffpalais.
405 Tivoli bei Rom.
Prianischnikoff J. M., Moskau.
406 Wandernde Bettler.
Riepin Elias E., St. Petersburg.
407 Barkenzieher an der Wolga.
Rizzoni Alexander, St. Petersburg.
407a Das Innere einer Sacristei.
407b Innere Ansicht der Kirche von St. Onofrio.
408 Refectorium von St. Onofrio in Rom.
409 Lesen des Talmud.
410 Dilettanten-Quartett.
Schischkin Johann J., St. Petersburg.
411 Ein Fichtenwald.
412 Federzeichnung.
413 Federzeichnung.
Skinder.
414 Früchte.
Swischewsky Alexander, Warschau.
415 Nemi-See bei Rom.
Swertschkoff Nicolai E., St. Petersburg.
416 Ein Schneegestöber.

Semiradsky Heinrich J., St. Petersburg.
417 Die Sünderin. Aus dem gleichnamigen Gedichte des Gr. Totstol. (Kunsthalle, Central-Saal.)
Sherwood Wladimir O., Moskau.
418 Porträt des H. Solotareff.
Skariatina Helene G.
419 Bergwald bei Nizza.
Skinder Victor, St. Petersburg.
420 Früchte.
Ssawrassoff Alexius K., Moskau.
421 Die ersten Frühlingsboten.
Ssedoff Gregorius S., St. Petersburg.
422 Eine Frau aus dem Gouvernement Kursk.
Ssuchodolsky Peter A., St. Petersburg.
423 Der Sumpf.
Ssuchorowsky Marcellus G., St. Petersburg.
424 Ein Mädchenkopf.
Wassiljef Theodor A., St. Petersburg.
425 Sumpflandschaft.
Wereschtschagin Peter P., St. Petersburg.
426 Nischni Nowgorod.
427 Eine Ansicht von Meschigorje.
Wereschtschagin Wassili P., St. Petersburg.
428 Der Held Dobrynja (russische Sage).
429 Gregor der Grosse strafft die Geldgier.
Wereschtschagin Wassili W., St. Petersburg.
430 Eine Studie nach der Natur.
Willewalde Bogdan P., St. Petersburg.
431 Schlacht bei Bronnizi.
432 Schlacht bei Grochow.
433 Schlacht bei Gravelotte.
Willie Michael, St. Petersburg.
434 Innere Ansicht des Klosters des Heiligen Sabba.
435 Hof in Frarbach.
Wrangel Baronin Helene, St. Petersburg.
436 Pferd im Walde.
437 Kleinrussischer Heuwagen.

GRIECHENLAND.

Sculpturen.

Leonidas Drosis, Attica.
1 Giebel der Sina'schen Akademie mit Bildsäulen in Gyps.
2 Zweiter Giebel, verkleinert.
3 Penelope in Marmor.
4 Ath. Drakos in Marmor.
5 Büste von Sina in Marmor.
6 Büste von Dumba in Marmor.
7 Büste, die Poesie, in Marmor.
8 Verschiedene kleine Modelle.
9 Die Barmherzigkeit, Relief in Marmor.
10 Minerva in Marmor.
11 Jupiter in Marmor.
12 Alexander der Grosse in Marmor.
13 Socrates, sitzend, in Marmor.
14 Ideale Büsten in Marmor.
Philippotis, Attica.
15 Schnitter in Marmor.
16 Die Venus von Milos vollkommen ergänzt.

Kossos Joh., Attica.

17 Büste des Königs.
18 Büste der Königin.
19 Büste des jungen Hellas, Ideal.
20 Büste des Patriarchen Gregorius.
21 Apollo, Bildsäule in Gyps.
22 J. Capodistria's Bildsäule in Gyps.

Oelgemälde.

Nikiphoros Lytras, Attica.

23 Kanaris, Branderschiff.
24 Der Neujahrstag.

Zacharias Joh., Attica.

24a Oelgemälde.

Pharmakides N., Syra.

25 Sappho, aus dem Meere steigend.
26 Die Auffindung des Leichnams des Patriarchen.

Charal. Pachis, Kerkyra, Corfu.

27 Die Hinrichtung des Patriarchen.

Patrikios Joh. in London.

28 Ein Sonnenuntergang in Corfu.

29 Eine Landschaft mit Nymphen.

Hydias C. in Paris.

30 Bilder.

Miketis G. in Florenz.

31 Bilder.

Basillion Joseph, Attica.

32 Holzschnitzerei.

Andronikos Georg, Attica.

33 Holzschnitzerei.

Praoudakis Method., Attica.

34 Holzschnitzerei, Amulet.

Gennadios Kleonike, Attica.

35 Griech. ländliche Malerei.

Pisas Antonios S., Attica.

36 Relief-Holzschnitt, Demosthenes.

Platys Joh. G., Attica.

37 Relief-Holzschnitt.

Lytras N., Athen.

38 Der Brander von Canaris.

39 Sylvesterabend.

Hydias N., Paris.

40 Apotheose. Die griechischen Celebritäten.

41 Porträt der Madame D.

Zezes, Venedig.

42 Das Atelier eines Malers.

Doukas J., Wien.

43 Dalila und Sampson.

44 Porträt des Baron Sina.

45 Die kleine Bettlerin.

46 Porträt des Malers Doukas.

Zacharias J., Paris.**T Ü R K E I.****Hayette Mr.**

1 Ansicht von Constantinopel, von Galata Serai aus.

Doian Keutscheoglou.

2 Kreuz - Capelle in der Marthakirche in Venedig.

Harmuz Harmuzian.

3 Moschee vom Sultan Ahmed.

3a Der Hippodromplatz in Constantinopel (Ak-Meidan).

L. Acquaroni.

4 Ein Thor in Jerusalem.

5 Kiosk in Bejkos.

6 Pendant hiezu.

7 Porträt des Vicekönigs von Egypten.

RUMÄNIEN.

(Ausgestellt im Industrie-Palaste.)

Sr. Hoheit der regierende Fürst in Rumänien.

1 Porträt Sr. Hoheit des Fürsten.

2 Porträt Ihrer Hoheit der Fürstin.

3 Der Postzug des Fürsten.

4 Jahrmarkt in Riureni.

Aman Theodor, Director der Akademie der bildenden Künste und der Pinacothek.

5 Eidesleistung Sr. Hoheit des Fürsten von Rumänien auf die Constitution.

6 Flucht der Türken vom Schlachtfelde von Calugareni. Verkäuflich 7000 Francs.

7 Tod des Lapusneanu. Verkäuflich 5000 Francs.

8 Charfreitag. Verkäuflich 5000 Francs.

9 Bauern bringen den Kopf des erschlagenen Báthori dem Fürsten Mihaïl dem Tapferen.

10 Porträt des Fürsten Grigori Ghyka, Eigenthum der General-Direction der Spitäler.

11 Porträt des Fürsten Cantacuzenu, Eigenthum der General-Direction der Spitäler.

12 Porträt der Fürstin Cantacuzenu, Eigenthum der General-Direction der Spitäler.

13 Orientalische Toilette.

14 Narghele. Verkäuflich 1500 Francs.

15 Trauben und Aepfel. Verkäuflich 800 Francs.

16 Bacchantin.

Grigoresco N., Bukarest.

17 Morgendämmerung, Eigenthum Sr. Hoheit des regierenden Fürsten.

18 Porträt des Spatar Nasturel Cheresco, Eigenthum der General-Direction der Spitäler.

19 Zigeuner - Zelt, Eigenthum der Pinacothek.

20 Enten, Eigenthum der Pinacothek.

Lapati, gestorben in Italien.

21 Rumänisches Blumenmädchen.

Stancesco C., Professor an der Akademie der bildenden Künste.

22 Tod des Lapusneanu, Kreide - Zeichnung, Eigenthum der Pinacothek.

23 Porträt des Gelehrten und Dichters Heliad Radulescu, Eigenthum der Pinacothek.

24 Porträt des Dichters Balacescu, Kreidezeichnung, Eigenthum der Pinacothek.

25 Venus von Milo, Kreide-Zeichnung, Eigenthum der Pinacothek.

Szathmari C. v., Hof-Maler und Photograph Sr. Hoheit des regierenden Fürsten von Rumänien und des Prinzen von China Taiitiu.

26 Barentanz, Aquarell, Eigenthum der Pinacothek.

27 Lautari (Zigeuner-Musik), Eigenthum des Fürsten Michael Ghyka.

28—52 Aquarell-Skizzen, alle National-Trachten Rumäniens, Eigenthum der Pinacothek.

- | | |
|---|--|
| <p>53 Photographien, landschaftliche und monumentale Aufnahmen Rumäniens.</p> <p>54 Photographische Aufnahmen, die Eisenbahnen Rumäniens.</p> <p>Anna Szatmári, geb. Böttger.</p> <p>55 Photographien: kleinere Aufnahmen der Klöster und Städte Rumäniens.</p> <p>56 Panorama von Bukarest.</p> <p>57 Photographien von National-Trachten Rumäniens.</p> <p>Stork, Professor der Plastik an der Akademie der bildenden Künste in Bukarest.</p> | <p>58 Gruppe: Ihre Hoheit die regierende Fürstin mit ihren Hofdamen.</p> <p>59 Porträt Sr. Hoheit des Fürsten in Marmor, Eigenthum des Senates.</p> <p>60 Porträt Ihrer Hoheit der Fürstin, Büste in Marmor.</p> <p>Tataresco, Professor an der Akademie der bildenden Künste in Bukarest.</p> <p>61 Das Erwachen Rumäniens.</p> <p>62 Decebal.</p> <p>63 Porträt eines Geistlichen.</p> <p>Trenk H., Bukarest.</p> <p>64 Hochgebirge in Rumänien.</p> |
|---|--|

EGYPTEN.

- | | |
|---|---|
| <p>Lorie Victor aus Frankfurt a. Main, wohnhaft in Cairo.</p> <p>1 Ismael - Zadik - Pascha, Finanzminister in Egypten. Porträt.</p> <p>2 Chérif-Pascha, Ministerpräsident in Egypten. Porträt.</p> | <p>3 Se. Hoheit der Khédive von Egypten. Porträt. (Befindet sich in der ägyptischen Abtheilung und ist Eigenthum des Herzogs von Sutherland.)</p> |
|---|---|

CHINA.

- | | |
|--|---|
| <p>1 Modelle:</p> <p>Bildniss von Buddha; Hochzeits- und Leichenproressionen; chinesische Tempel; Theaterbühnen, Soldaten und Mandarinen; Gestalt der Göttin der Barmherzigkeit;</p> | <p>Schrein der Göttin Ma-Tsu-po; Haupthalle des Tempels der goldenen Insel bei Chinkeang, Porzellan-Pagode in Nanking.</p> <p>2 Werk über Buddha, Gebetpapier, Karte von China, Ansichten von Amoy.</p> |
|--|---|

JAPAN.

(38 Nummern.)

Malereien auf Papier und Seide.
Wandschirme mit Malereien auf Papier und Seide.



Buchbinder-Lehrwerkstätte
Nikolausheim
Dürrlauringen bei Günzburg

223/13

Officieller Kunst-Catalog Welt-Ausstellung 1873 in Wien

Wien 1873

Don.Reg. 11 p

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11158358-7